

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЖАЛАЛ-АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Б. ОСМОНОВА**

кафедра «Английского языка и литературы»

Учебно-методический комплекс дисциплины

«Литература страны английского языка»

Составили: ст.преп. Жороева Г.А., Торомаматова М. М

Жалал-Абад, 2024 г

1. Аннотация

Литература страны английского языка является неотъемлемой частью мировой культуры и человеческой цивилизации. При изучении литературного процесса важно учитывать общественно-исторические условия и мировоззренческие особенности эпох, влияющие на творчество английских и американских писателей. Целью учебной дисциплины «Литература англоязычных стран» состоит в том, чтобы познакомить студентов с ключевыми ценностями английской и американской литературы и их вкладом в мировую литературу.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Владеет знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и в современном состоянии _____ (ПК-10);

Способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов _____ (ПК-13);

Умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом языке в соответствии с социокультурными особенностями языка _____ (ПК-14);

1.1. Целями освоения дисциплины «Литература страны английского языка» являются:

- 1) ознакомление студентов с теоретическими основами литературных явлений;
- 2) чтение и изучение оригинальных художественных произведений;
- 3) углубление и улучшение навыков анализа и интерпретации литературы;
- 4) исследование особенностей композиции, стиля и эстетики различных авторов;
- 5) определение роли и значения произведений и творчества писателей в национальной и мировой литературе.

Задачи курса: познакомить слушателей с главными тенденциями и направлениями в развитии национальной проблематики американской литературы с XVIII до XXI в.; показать и проанализировать связи между развитием американской литературы и национальным историческим, социальным, общекультурным контекстом; выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается национальная американская литература; рассмотреть идеологические и философские основы важнейших периодов в американском литературном процессе, выявить так называемую «картину мира» - определенную модель представлений о мире, специфическую для каждого периода национальной истории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-10, ПК-13 и ПК-14 соотнесенных с ними результатов освоения дисциплины: знать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Цели и задачи неразрывно связаны с развитием общей, лингвистической, прагматической и межкультурной компетенциями, которые совместно с другими дисциплинами способствуют прочному формированию профессиональных знаний, умений и навыков студентов.

1.2. Потребности рынка труда и актуальность

В современном мире, где страны стремятся к сотрудничеству, изменилась политика в области иностранных языков. Если раньше характер преподавания иностранных языков в мире определялся социальными заказами государства, исходя из характера экономических, политических и международных связей, то сейчас основной целью обучения иностранным языкам стало формирование культурно-коммуникативной компетенции.

Общепринятым является на сегодняшний день тот факт, что в связи с происходящими в нашей стране изменениями возрос интерес к изучению иностранных языков, к культуре и реалиям тех стран, которые являются экономическими партнерами нашего государства и Кыргызстан в свою очередь ориентирован на вхождение в мировое образовательное, культурное и экономическое пространство.

Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление. Поэтому уроки литературы необходимы в учебном процессе. Эти уроки бесспорно ценны: во-первых, потому, что учащийся соприкасается с современным живым языком, а не условно-учебным; во-вторых, есть возможность высказать свое мнение и дать оценку произведению, героям и ситуациям.

Актуальность: потребность в общении в наше время очень велика. Занятия по литературе являются хорошей возможностью отойти от привычного - академического течения уроков, разнообразить их интересной и полезной информацией, охватить в полном масштабе все виды речевой деятельности в процессе работы над текстом.

Практическая значимость изучения данной проблемы заключается в создании таких условий, при которых организация учебной деятельности сможет повысить эффективность обучения иностранным языкам, реализуя её главную цель - формирование культурно-коммуникативной компетенции. Обучаемые не только овладеют новыми способами и средствами выражения мысли, но и смогут приобщиться к иной культуре в самом широком её представлении, что поможет им увидеть и понять окружающий мир в его разнообразии, глубже осознать себя как представителя другой социокультурной общности, развить свое общечеловеческое сознание.

<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
<p>В результате освоения дисциплины студент:</p> <p>1. должен знать:</p> <p>1) содержание прочитанных произведений,</p> <p>2) разбираться в жанровой</p>	<p>2. должен уметь:</p> <p>1) определять литературные периоды стран изучаемого языка;</p> <p>2) определять жанр, идею, тему произведения;</p> <p>3) дать характеристику творчества и биографическую сводку об</p>	<p>3. должен владеть:</p> <p>1) Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.</p> <p>2) должен</p>

<p>специфике текста, его поэтике,</p> <p>3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,</p> <p>4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.</p> <p>5) владеть знаниями об англоязычном литературном наследии, направленном на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач, особенностях гуманитарного развития англоязычных наций на фоне развития других мировых культур</p>	<p>основных представителей литературы изучаемого языка.</p> <p>4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе</p> <p>5) оценить литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе.</p>	<p>демонстрировать способность и готовность:</p> <p>3) применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>4) Владеет знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры.</p>
---	---	--

Содержание дисциплины.

№	Наименование раздела, темы	Всего аудит	Лекц	Сем	СРС
1	Old English Period (1449-1066)	4	2	2	4
2	Middle English Period (1066-1485)	4	2	2	4
3	The Sixteenth Century English literature (1485-1603)	4	2	2	4
4	The Early Seventeenth Century English literature (1603-1660)	4	2	2	4
5	The Restoration Period.	4	2	2	4
6	The Romantic Period.	4	2	2	4
7	The Victorian Age (1832-1901)	4	2	2	4
8	The Twentieth Century English literature	4	2	2	4
9	American Literature	4	2	2	4
10	American Legends	4	2	2	4

11	American Poetry. Emily Dickinson	4	2	2	4
12	American novels. Ernest Hemingway	4	2	2	4
13	Mark Twain	4	2	2	4
14	The Harlem Renaissance and Zora Neale Hurston	4	2	2	4
15	Modern English literature	4	2	2	4
	ИТОГО:	60	30	30	60

3. Содержание разделов дисциплины.

Lecture 1 (2 hours)

Old English Period (1449-1066)

Plan:

1. The beginnings of English literature
2. Anglo-Saxon Epic Poetry (Old English Epic Poetry)
3. British folk ballads and epic poetry

What we speak of as English literature might be more accurately called literature, for it includes the literature Scotland, Wales and Ireland as well as of England. The islands of Britain, located twenty miles off the coast of northern Europe was originally inhabited by primitive Celtic tribes known as Britons. This island, nearly six hundred miles includes England, Scotland and Wales. To its west is another island, Ireland.

Britain is a land that has had its history, culture and literature shaped by a series of invaders from the nearby continent. Perhaps one of the reasons for the universal and lasting appeal of English literature is that it springs from a land that, in its early history was successively invaded by people languages and cultures.

Literatures:

1. "British Literature I Anthology: From the Middle Ages to Neoclassicism and the Eighteenth Century" (2019)
2. "British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond" (2018)
3. "The Norton Anthology of English Literature" (10th Edition, 2018)
4. "The Cambridge History of English Literature" (2019)
5. "The Broadview Anthology of British Literature" (2019)

Practicum (2 hours)

Old English Period (1449-1066)

4. The beginnings of English literature

5. Anglo-Saxon Epic Poetry (Old English Epic Poetry)
6. Speak and compare Kyrgyz and British folk ballads and epic poetry

Lecture 2 (2 hours)

Middle English Period (1066-1485)

Plan:

1. Historical background to the Medieval Period
2. Middle English Literature.
3. Geoffrey Chaucer.

In England the Medieval Period, also called the Middle Ages, began in a year that has become famous – 1066. In that year the Normans, who had settled in what is now western France, defeated the Anglo- Saxons at the Battle of Hastings and earned for their leader the title William the Conqueror. Now England had a Norman king.

William bestrode the English Channel like a colossus, with one court in England and one in Normandy. The Anglo- Saxon character and culture, solid and civilized, did not give way before the more stylized, older culture of the Norman conquerors. Instead, the two cultures seemed to blend into a truly English culture that retained and still does values from each source.

Norman kings ruled England for less than a hundred years, but during that time the Normans brought England closer to the mainstream of European society. William introduced in England the European social, economic and political system called feudalism. Under feudalism, land (the real wealth of the nation) was divided among noble overlords or barons. Lesser lords, called knights, pledged their wealth and services to the overlords. The overlord, in return provided use of the land. At the lowest end of the social scale were the serfs, peasants pledged to the lord of the manor and bound to the land. William and the Norman kings who followed him (William I, Henry I and Stephen of Blois) had feudal domains land, lords, knights and serfs on the continent in what is now France. Similarly some French rulers had or claimed to have feudal rights in England.

In 1154 the Norman line was at an end. The royal houses of families of Plantagenet, Lancaster and York would carry England through the Middle Ages.

Beginning with Henry II's reign in 1154, we find upon the throne of England a series of kings whose lives were filled with drama enough to fill the stages of the world.

Literatures:

1. Учебное пособие по американской литературе.2005г О.В.Зубанова
2. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
3. Американская литература.Староверова Е.В. 2000
4. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.
5. English and American literature.Н.Утевская 2002

Practicum (2 hours)

Middle English Period

1. Middle English Literature.
2. Compare and tell Kyrgyz and British legends

Lecture 3 (2 hours)

The Sixteenth Century English literature (1485-1603)

Plan:

1. Poetic Conventions Modes and genres.
2. Dramatic Literature and the Theater.
3. William Shakespeare

By the late 1500's Elizabethan plays were being performed in two kinds of theatre buildings – later called public and private theatres. Public theatres were larger than private theatres and held at least 2,500 people. They were built around a courtyard that had no roof. Public theatres gave performance only during daylight hours because they had no artificial lights. Private theatres were smaller, roofed structures. They had candlelight for evening performance.

Private theatres charged higher prices and were designed to attract upper class patrons. Because Shakespeare wrote most of his plays for public theatres, this section deals chiefly with the design and structure of such buildings.

In 1576, James Burbage built England's first successful public theatre, called simply "The theatre". It stood in suburb north of London, outside the strict supervision of London government authorities. Soon other public theatres were built in the London suburbs.

In 1599, Shakespeare and his associates built the globe theatre. The only evidence of how Elizabethan public theatres looked is limited. But scholars have been able to reconstruct the general characteristics of a typical public theatre.

Literatures:

1. Учебное пособие по американской литературе. 2005г О.В.Зубанова
2. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
3. Американская литература. Староверова Е.В. 2000
4. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.

Practicum (2 hours)

The Sixteenth Century English literature (1485-1603)

1. Kyrgyz drama and well-known dramatists.

2. Dramatic Literature and the Theater.
3. W. Shakespeare's works.

Lecture 4 (2 hours)

The Early Seventeenth Century English literature (1603-1660)

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Literary cross currents
3. John Donne

In England the seventeenth century was a time of political and religious turmoil punctuated with violence that surprised and shocked England's neighbors on the Continent. The disputes in part resulted from the struggle for power between Parliament, which wanted more authority and the throne, which held the theory that kings ruled by a "divine right" bestowed by God, not by the consent of Parliament.

Parliamentary power versus a self-righteous monarchy was not the only cause of dissension in this period, however. Religion was also an important factor. The ruler of England was also the head of the Church of England or Anglican Church, which Henry VIII had established in 1534.

Charles I, who came to the throne in 1625, proved to be politically stubborn and untrustworthy. He continued to alienate parliament, many of whose members were puritans, fervent Protestant critics of both the Roman Catholic Church and the Church of England.

These Puritans disliked Charles's insistence on the divine right of kings, his continuation of restrictions on Puritan preaching and his several attempts to do without Parliament altogether. In 1642 civil war broke out between the royalists the king and his supporters and the supporters of Parliament. The landed aristocrats supported the royalists cause. They were noted for their long hair and their gallant and witty manner and were thus often called cavaliers. The plainly dressed Parliamentary forces were recognized by their closely cropped hair and grim determination. They were called Roundheads.

Literatures:

1. "British Literature I Anthology: From the Middle Ages to Neoclassicism and the Eighteenth Century" (2019)
2. "British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond" (2018)
3. "The Norton Anthology of English Literature" (10th Edition, 2018)
4. "The Cambridge History of English Literature" (2019)
5. "The Broadview Anthology of British Literature" (2019)

Practicum (2 hours)

The Early Seventeenth Century English literature (1603-1660)

1. Historical background to the period.

2. Novelists and novels of Kyrgyz literature.

Lecture 5 (2 hours)

The Restoration Period.

The Eighteenth Century English literature (1660-1798)

Plan:

1. Eighteenth Century literature 1700-1745
2. The Emergence of new Literary Themes and Modes 1740-1785
3. Daniel Defoe

As the bells of London rang in the year 1700, William III sat alone on the throne. His wife Mary had died six years before. Two years later William himself died and was succeeded by Mary's sister Anne.

The Glorious Revolution that brought William and Marry to England in 1688 had put limitations on the monarchy that would lead, over the centuries, to real democracy. Yet the legitimacy of their rule was not agreed upon by all. Irish Catholics rallied behind the deposed James II; after their rebellion was crushed, penal laws robbed them of political and religious freedom for over a century. Many Scots, too, were Jacobites -supporters of James II and his son James Stuart. However, with the Act of Union of 1707, England and Scotland were politically joined as Great Britain, and in 1745 the last Jacobite rebellion in Scotland was quelled.

Louis XIV, King of France, had also backed James II, but the centuries- old battle for supremacy between England and France went beyond the matter of the monarchy. As it had been in the time of Elizabeth I, the question was really who would lead Europe as a commercial and colonial power. Throughout the eighteenth century periodic wars with France disturbed the English peace.

During Queen Anne's reign, Parliament-composed of the House of Lords and the House of Commons- found itself dominated by two rival political parties. These parties the Wings and the Tories went on to form the fundamental opposition within the Parliament for the rest of the century. The Tories included most of the British nobility, represented in the House of Lords, and the lesser landowners, known as the "squirearchy" or landed gentry. They sought to advance agricultural interests and preferred an end to the continuing conflicts with France. The Wings were chiefly from the growing merchant class and represented urban, commercial interests. They sought to promote war with France, which they hoped would lead to British dominance in trade.

Literatures:

1. Учебное пособие по американской литературе.2005г О.В.Зубанова
2. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
3. Американская литература.Староверова Е.В. 2000

4. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.

Practicum (2 hours)

The Restoration and the Eighteenth Century English literature (1660-1798)

1. Restoration literature 1660-1700
2. Eighteenth Century literature 1700-1745

Lecture 6 (2 hours)

The Romantic Age (1798-1837)

Plan:

1. The history of English literature.
2. The Drama.
3. The Novel
4. Robert Burns

The intellectuals who lived from 1798 to about 1837 knew there were something unique and dramatic about their times, even if no one officially named the period the Romantic Age until much later in the 1800. Said one of them, the great essayist William Hazlitt, “There was a might ferment in the heads of statesmen and poets, kings and people... it was time of promise, a renewals of the world and of letters”. During this period much of Europe including England and eventually America experienced a monumental upheaval in political, economic, social and philosophical systems. Revolutionary attitudes crashed across the One World, and out of the new energy came a new literature.

During the early 1800s the French situation dominated England’s foreign policy. The French Revolution had seemed to offer great hope for common people. At the outbreak of the French Revolution most enlightened people in Great Britain had felt sympathy for the democratic ideals of the revolutionaries in France. Yet once the revolutionary government in France had achieved power, it resorted to brutality. The violence-notably, the massacres of imprisoned nobility; the execution of King Louis XVI and his wife, Marie Antoinette; and the guillotining of thousands during the Reign of Terror (1793-1794) under Robespierre made continued English sentiment in favor of the French Revolution difficult, if not complete impossible.

Literatures:

1. Учебное пособие по американской литературе.2005г О.В.Зубанова
2. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
3. Американская литература.Староверова Е.В. 2000
4. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.
5. English and American literature.Н.Утевская 2002

Practicum (2 hours)

The Romantic Period.

1. Drama and novels of this period.
2. Discuss works of well-known writers and dramatists.

Lecture 7 (2 hours)

The Victorian Age (1832-1901)

Plan:

1. Historical background to the Victorian Age.
2. Victorian Prose.
3. Victorian Novel.
4. Charles Dickens

Queen Victoria was only eighteen when she ascended the throne, and she ruled not only the world's most powerful nation but also an empire extending to Canada, Australia, India and parts of Africa. After the death of his uncle, William IV, the young Princess Victoria was awakened from a sound sleep and brought downstairs in her dressing gown. Her diary for that day records that on the staircase that morning she had felt quite prepared to be queen. She remained queen until her death sixty-four years later at the age of eighty-two. Her long reign was a period of progress and prosperity for the nation.

Victoria's personal life was rich also. She married her cousin Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha (a name that their successors would eventually change to the more British sounding Windsor). Victoria and Albert had a happy family life. With four sons and five daughters, and they travelled often to visit royal relatives on the Continent, especially in Germany. The queen's exemplary personal life, along with her famous honesty, sense of morality and propriety, won a new respect for the monarchy.

The Victorian Age did contain conflict, inevitable in an empire that spanned the globe, an empire upon which the sun literally never set. A dispute between Upper and Lower Canada led to union between the two and the beginning of self-government. In the Crimean War (1853-1856) Britain joined France in an effort to prevent Russia from gaining a Mediterranean port. Mutiny in India in 1857 caused the British government to take control of the entire Indian subcontinent from the East India Company, which besides handling trade had always shared the responsibility of governing the colony. Britain was also economically involved in the American Civil War because factories in northern England depended upon raw cotton from the Confederate states.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)

3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

The Victorian Age (1832-1901)

1. Drama and Prose of Victorian age
2. Well-known writers poets in this period
3. Charles Dickens

Lecture 8 (2 hours)

The Twentieth Century English literature

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Poetry.
3. Drama.
4. George Bernard Shaw

During the nineteenth century Britons proudly believed that the sun never set on the British Empire. The twentieth century, however, brought enormous changes to England, a nation that had always taken pride in its stability and its solid traditions. Both internally and externally, England found it had to achieve a new identity.

Queen Victoria, the very symbol of empire for more than sixty years, died in 1901. As the twentieth century progressed, that empire gradually became the British Commonwealth, a federation of independent nations united under the merely symbolic power of the British crown. The national wealth and international influence that had been a way of life during the days of empire were quickly becoming things of the past. In addition, the relationships among the long-established classes of English society began to break down as the power of the common people increased.

While its empire was shrinking, Britain now officially known as the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland made great changes affecting the everyday life of English men, women and children. In 1928 universal suffrage was finally achieved, more than seven hundred years after the Magna Carta. Labor unions were formed to protect industrial workers and miners. After world War II the government assumed responsibility for public housing, pensions, unemployment and an unquestioning attitude toward authority. The Edwardian era, however the reign of edition health program made medical care available to everyone.

Literatures:

1. Учебное пособие по американской литературе.2005г О.В.Зубанова
2. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
3. Американская литература.Староверова Е.В. 2000
4. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.
5. English and American literature.Н.Утевская 2002

Practicum (2 hours)

The Twentieth Century English literature

1. Historical background to the period
2. Well-known writers and poets of 20th Century
3. George Bernard Shaw

Lecture 9 (2 hours)

American Literature.

Plan:

1. Early American Literature.
2. American Literature 1820-1865
3. American Literature 1865-1914.

American literature begins with the orally transmitted myths, Legends, tales and Lyrics (always songs) of Indian cultures. There was no written literature among the more than 500 different Indian languages and tribal cultures that existed in North America before the first Europeans arrived. As a result, Native America oral literature is quite diverse.

Tribes maintained their own religions – worshipping gods, animals, plants, or sacred person. Systems of government ranged from democracies to councils of elders to theocracies. These tribal radiations enter into the oral literature as well.

Indian oral tradition and its relation to American literature as a whole is one of the richest and least explored topics in American studies. The Indian contribution to America is greater than is often believed. The hundreds of Indian words in everyday American English include “canoe”, “tobacco”, “potato”, “moccasin”, “moose”, “raccoon”, “tomahawk” and “totem”.

The first published book of poems by an American was also the first American book to be published by a woman – Anne Bradstreet. It is not surprising that the book was published in England, given the lack of printing presses in the early years of the first American colonies. Born and educated in England, Anne Bradstreet was the daughter of an earl’s estate manager. She emigrated with her family when she was 18.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

American Literature.

1. Early American Literature.
2. American Literature 1820-1865
3. American Literature 1865-1914.

Lecture 10 (2 hours)

American Legends

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Legends about Paul Bunyan and Betsy Ross.

Early American colonists: some very literate, educated (American literature and poetry flourished in the colonial and revolutionary period; a lot influenced by religion, political writing) but some, especially settlers sent out to the west, were not very educated, and so relied on different ways to share stories (songs, folktales)

Folktales – stories passed on in spoken form; many versions of the tale; often based on a partial truth that has been lost with time. It is important to know that these stories are exaggerations. To exaggerate means to stretch the truth. Maybe I tell you that it was very cold in Jalal-Abad last week, and in fact it was a little cold – maybe 5 degrees Celsius. But if I tell my friends in Bishkek that it was so cold in Jalal – Abad, - 15 degrees Celsius, that is exaggerating the truth. There's a little bit of truth in the story (it was cold), but some of the details are made more extreme. Many American legends rely on exaggeration.

It is important to remember that the United States is a very big country. Settlers moved from the 13 original colonies, all in the east, to the western region. As they moved west, they met different Native American tribes and settlers from other European countries, like the French people in New Orleans, Louisiana or Spanish people in California and the Southwest. Also, slaves brought to the US from Africa mixed their there are many regional **variations** on legends in the U.S., and folktales famous in one state may not be well known in other parts of the country.

There are several types of folk tales and legends. Today we will discuss three and I will share an example of each:

- First, “founding myths,” meaning myths about who discovered the continent and brought Europeans to America.
- Pilgrims: Plymouth Rock, site of the first pilgrims (people who came from Europe to US in 1620) – it is an important symbol in American history. Stories of pilgrims have been passed down for many centuries; the story is preserved during the annual celebration of Thanksgiving.
- Revolutionary War heroes

- Betsy Ross. She was a real person, named Elizabeth Gibbon. The legend is that she was asked by George Washington to sew the first American flag. There is no evidence that this is actually **true**, but Betsy Ross is still an important figure because her story was used for many decades to show young American women how to be patriots.

Literatures:

1. Литература США 20 века: опыт типологического исследования. М., 1985.
2. Основные тенденции развития современной литературы
3. Guide to English and American literature. 2000
4. The Anthology of American Literature. U.S.A. 2000.

Practicum (2 hours)

American Legends

1. Historical background to the period.
2. Legends about Paul Bunyan and Betsy Ross.

Lecture 11 (2 hours)

American poetry

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Emily Dickinson and her works.

Emily Dickinson was born on December 10, 1830 in Massachusetts. She lived the life of a recluse, meaning she did not leave her home often and did not like to talk to people. When she was older, she even stopped leaving her bedroom.

Dickinson never married. It is rumored that she was in love with a man who was already married. This love was unrequited, meaning the man did not love her back. Because this man did not love her, Dickinson began writing poetry.

Emily Dickinson was a prolific poet, meaning she wrote many, many poems – over 1,800 in her life! But, while she was alive, no one read her poems or knew who she was she did her poems in notebook by sewing the pages together.

Emily Dickinson died in 1885 at the age of 55. After her death, her sister found Emily's poems locked away. Her sister wrote to a famous poet and demanded that Emily's poems get published. At first, only poems about nature were published. Over time, more of her work was published for the world to read.

Emily Dickinson wrote about many different themes. Her biggest influences, or sources of inspiration, were William Shakespeare, the Christian bible, and forces of nature (especially

sunrise, flowers, and storms). She wrote about love, the need to live life to the fullest, and death. Her poems are unique and modern for their time. Her poems are unique and modern for their time. Her poems often lacked titles, used unconventional punctuation (not normally used punctuation, like the “m-dash”. A dash – indicating a long pause), and used slant rhyme.

- Slant rhyme is a type of rhyme where words with similar, rather than identical, sounds are paired
- Hair and pair (true rhyme)
- Hold and bald, or moon and run (slant)

Literatures:

1. Литература США 20 века: опыт типологического исследования. М., 1985.
2. Основные тенденции развития современной литературы
3. Guide to English and American literature. 2000

Practicum (2 hours)

American Poetry. Emily Dickinson

1. Historical background to the period.
2. Emily Dickinson and her works

Lecture 12 (2 hours)

American novels. Ernest Hemingway

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Ernest Hemingway and his works.

The lost generation refers to the generation that came of age (meaning grew up) during World War I and, more specially, to the group of American writers who emigrated to Europe. This group of writers worked from the end of WWI until the Great Depression (essentially through the 1920s)

After WWI, many people were disillusioned with (lost faith in) American society, the US they knew before the war was gone. The word “lost” in lost generation is not “vanished” as in, but “wandering/directionless”. There was a confusion and aimlessness after WWI, and people felt a nostalgia for the past. American writers moved to Europe – especially Paris – where they lived a Bohemian, carefree life and wrote about the trials of living at this time.

Famous writers: Gertrude Stein, a modernist poet, F. Scott Fitzgerald (Great Gatsby) , William Faulkner, James Joyce, T.S. Eliot, and Ernest Hemingway.

Major Themes: cynicism (negativity) about life, belief that the world lacked the structure of family life and religious faith.

Ernest Hemingway was an iconic writer of the lost generation. He was born in July 1899 and grew up in the state Illinois he fought as a soldier in WWI in Italy. He was injured there over his life, he had 4 wives – he lived in many different countries (USA, Canada, France, Spain, Cuba) and worked first as a newspaper reporter later he became a novelist (he was inspired by F. Scott Fitzgerald's *Great Gatsby*)

Throughout his life, he wrote 7 novels, 6 short story collections and 2 nonfiction works. His most famous novels: *The Sun Also Rises*, *For Whom the Bell Tolls*, *A Farewell to Arms*, *The Old Man and the Sea*, and *A Moveable Feast*.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

American novels. Ernest Hemingway

1. Historical background to the period.
2. Ernest Hemingway and his works.

Lecture 13 (2 hours)

American novels

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Mark Twain and his works.
3. *Adventures of Tom Sawyer*

Mark Twain is not the author's *real* name. It is a pseudonym, meaning a fake name. He was born as Samuel Clemens on November 30, 1835 in the state Missouri.

Before he was an author, he had many different jobs. He first worked at a printing press, then as a typesetter, then as a newspaper writer. He worked on a riverboat on the Mississippi River until the Civil War started in the U.S.. Then, Mark Twain and his brother moved to Nevada, a state in the west, to work as miners. When he was a writer, he published his first famous short story, "The Jumping Frog of Calaveras County" in 1865.

In total, he wrote more than 30 books, hundreds of essays, speeches, articles, short stories. The most famous of his books are *The Adventures of Tom Sawyer* (in 1876), and its sequel *Adventures of Huckleberry Finn* (in 1885).

These books are set in small towns inspired by Hannibal, Missouri, where Mark Twain lived as a child. They take place in pre-civil war South – and are satire on attitudes from that time and place, especially racism.

Adventures of Huckleberry Finn was often banned in schools in the 1900s for its strong language and perceived use of racial stereotypes.

Mark Twain is famous for his wit, satire (сатира, остроумный)

His work was often funny, humorous – but in a way that criticized society

He is famous for his use of *colloquial speech*, or getting across the way people actually talk. Especially southern dialect

He was fascinated by science and technology; he was close friends with Nikola Tesla. Mark Twain even wrote some science fiction, went on to inspire the genre.

When he was young, he was in favor of imperialism and war. But during the Philippine-American war (1900), his views changed and he began to write as an anti-imperialist writer. Wanted European powers out of South America, USA out of Philippines.

He was also a supporter of abolishing slavery, freeing the slaves, improving civil rights. He supported women's rights, when women could not vote, and he wrote in favor of the labor movement – workers, at a time when rich people controlled labor and made conditions bad for normal people.

All of these issues appeared in his writing.

Mark Twain died on April 21, 1910 in the state Connecticut. Before he died, he wrote an *autobiography* that he asked not to be published until 100 years after he died.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

Mark Twain

1. Historical background to the period.

2. Mark Twain and his works.

Lecture 14 (2 hours)

The Harlem Renaissance and Zora Neale Hurston

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Zora Neale Hurston
3. Their Eyes Were Watching God

Two weeks ago, we discussed Ernest Hemingway and the Lost Generation. The Lost Generation was writing in the 1920s, the decade between World War I and the Great Depression. There was another cultural movement happening at the same time. Whereas the Lost Generation was mostly

white authors, today we will talk about the African American movement called **The Harlem Renaissance**, and we will discuss one of its main authors, **Zora Neale Hurston**.

Until the end of the Civil War, most African Americans in the United States lived in the South. In Northern cities, most of the people who worked in factories and industrial jobs were immigrants from Europe. But during World War I, immigrants stopped coming from Europe; so African Americans came from the South to the North to work in factories. In addition to finding jobs, moving North was an opportunity to live with less racism. This movement was called **The Great Migration**. Many African Americans moved to cities like Chicago, Detroit, Philadelphia, and New York City.

- After World War I, many African American soldiers felt angry and betrayed by their country. They had had to fight in segregated units (segregated meaning that they were separated by race) and did not receive the same benefits as white soldiers. African Americans in Harlem, a neighborhood in New York City, created art and books to reject racism and promote African American culture. This movement, which lasted through the 1920s, was called **The Harlem Renaissance**. It got its name from Harlem, because it was centered in Harlem, and Renaissance, which means revival (возрождение, Ренессанс) of arts and culture.
- The Harlem Renaissance was a dance movement, an intellectual movement, a theater movement, a poetry movement, a musical movement, a painting movement, and a book movement. There were so many famous musicians, poets, painters, and dancers – but today we will focus on the authors. Some famous authors include Langston Hughes, Jean Toomer, Rudolph Fisher, and Zora Neale Hurston.
- Today we will focus on Zora Neale Hurston. Zora Neale Hurston was born on January 7, 1891 in the state Alabama. Her parents were both former slaves. She worked as a maid to earn money for her education. She studied at Howard University, in Washington DC, where she started writing and started a newspaper. She moved to New York City, where she became popular in the Harlem art scene. Her apartment became a popular spot for social gatherings, where African American leaders could share their ideas and inspire each other. This was similar to the salon that Gertrude Stein held in Paris for the Lost Generation.
- She attended Barnard College to study anthropology. She was the only black student at Barnard. In addition to her anthropological work, she started writing plays and novels. Her first novel was *Jonah's Gourd Vine*, it was published in 1934. Her most famous work is *Their Eyes Were Watching God*, it was published in 1937. *Their Eyes Were Watching God* is about a woman in Florida who grows up and takes control of her own destiny.
- When she was older, Zora Neale Hurston's work was not very popular and she became very poor. She died, poor and alone, on January 28, 1960. People ignored her books because they did not like her style of writing or the way she used African American dialect. But, in 1975, another writer named Alice Walker helped to revive her work and change the public's perception of her. She wrote a positive review in a feminist magazine that changed the way people remembered her books.
- Zora Neale Hurston is an important author because she wrote about **identity** in a way that created a common identity for African Americans at an influential time in history. African American women in the 1920s experienced double discrimination: against their race and their gender, and Hurston was able to give African American women a sense of their worth.

Hurston's work influenced other modern writers, especially Toni Morrison and Ralph Ellison.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

The Harlem Renaissance and Zora Neale Hurston

1. Historical background to the period.
2. Zora Neale Hurston and her works.

Lecture 15 (2 hours)

Modern English literature

Plan:

1. Historical background to the period.
2. Modern writes of the period
3. Alice Walker

The twentieth century, however brought enormous changes to England, a nation that had always taken pride in its stability and its solid traditions.

The achievement of modern British literature lies in the outpouring literature of Ireland, the development of the short story, new movements in poetry, exciting experiments in fiction, and drama worthy of the nation that bred Shakespeare. In each field, however, we need first to ask ourselves what makes that literature modern.

Modern literature is characterized by great differences from the past in both form and content. The literary changes that took place early in our century were creating a new way of seeing the world, of psychology brought psychological realism into literature. Writers attempted to show not only what their characters thought but they thought. The stream of consciousness technique, and various modifications of it, created a new attitude toward writing and reading.

The subject matter of literature changed too. With the shocks of the wars, technological advanced and greeter social freedom, writers realized that they could and should write about anything. No subject was too dignified and undignified, too familiar or remote, to appear in a modern poem or novel.

No poet better demonstrates the range of modern poetic possibilities than the Irishman William Butler Yeats also provides a bridge from the Victorian Age into the twentieth century. His early Romantic work, produced before the century turned, gradually became more realistic and direct, personal yet politically committed and finally mystical and visionary.

Yeats remains, in the opinion of main readers, the finest poet of our time. T.S. Eliot, an American expatriate, responded to the horror of World War First and the confusion of modern life with *The Waste Land* (1922). *The Waste Land* is a fragmented poem of disillusion and the difficulty of human communication in the modern world. With its portrayal of “hollow” people, its unconnected images, and its use of myths of the past to describe the present, its perhaps the single most influential poem of the century.

Literatures:

1. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
2. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
3. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)

Practicum (2 hours)

1. Compare British and Kyrgyz writers and their works.

Раздел 4.

Методические рекомендации по изучению курса «Литература страны английского языка»

Курс литературы страны английского языка строится на диахронном принципе.

Рабочий план, как и учебная программа, разработаны, основываясь на данном принципе, и предусматривают поэтапное изучение курса.

В процессе овладения курсом студентам следует начинать со знакомства с социально-политической ситуации в стране (мире). Далее необходимо определить литературное направление, жанры, школы, которые получили яркое развитие в данном периоде.

Следующим этапом является изучение жизни и творчества писателя(ей), который(е) является(ются) самым(и) ярким(и) представителем(ями) изучаемой эпохи. Необходимо не пренебрегать прочтением художественных произведений т. к. при знакомстве с фактическим материалом постигаются такие вещи, как философия и эстетика автора, особенности жанра и метода, композиционное построение, создание характеров, особенности языка и стиля.

Последним этапом освоения как фактического так и теоретического материала может быть сравнение периодов развития литературных процессов, определение взаимозависимостей и взаимовлияний.

Для более эффективного усвоения и анализа материала по курсу «Литература английского языка» следует систематизировать материал о полученных знаниях в таблице.

В результате, это послужит хорошим наглядным материалом, систематизирует и обобщит пройденный материал по периодам и представит подробную картину литературных процессов за всю историю развития национальной литературы.

Предлагаем пример подобной таблицы:

Century (year)	Social background	Literary trend, school, genre...	Authors	Works

Раздел 5. Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самостоятельной работы, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной (основной и дополнительной) литературы (страницы указываются после каждой темы в практикуме и в учебно-методическом пособии). Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение дисциплины часы не позволяют охватить все существующие на сегодняшний день подходы и взгляды на развитие зарубежной литературы. Некоторые из альтернативных точек зрения кратко формулируются в теоретической части раздела, некоторые излагаются в практической части в виде отдельных цитат или терминологических толкований, предлагаемых для обсуждения на семинарских занятиях. При наличии времени различные трактовки могут быть дополнительно включены в обсуждение в виде докладов и рефератов на усмотрение преподавателя.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, используемых в лекционных темах, с тем, чтобы к концу изучения курса каждым слушателем был составлен полный глоссарий терминов. При возникновении затруднений в подготовке к семинарским занятиям рекомендуется обратиться к учебным пособиям (некоторые из них указаны в списке дополнительной литературы) и восстановить утраченные знания по данным темам.

Questions for module 1.

1. The beginnings of English literature.
2. Anglo-Saxon Epic Poetry.
3. Middle English Literature.
4. Geoffrey Chaucer.
5. Dramatic Literature and the Theater.
6. The Early Seventeenth Century English Literature (1603-1660)
7. The Restoration and the Eighteenth English Literature (1660-1798).
8. Eighteenth Century literature 1700-1745.
9. The Romantic Period in the history of English literature.
10. Poetic theory and poetic practice.
11. The Drama and Novel in 19-century.
12. The Victorian Age (1832-1901).
13. The Victorian Prose and Novel.

14. Daniel Defoe.
15. The Twentieth Century English literature (1901-present).
16. Poetry and Drama.
17. Robert Burns.
18. Early American literature.
19. American literature (1865-1945).
20. Edgar Allan Poe.

Questions for module 2 .

1. The beginning of American literature.
2. American legends.
3. Legends about Paul Bunyan and Betsy Ross.
4. American poetry. Emily Dickinson and her works.
5. American novels.
6. American novelist Ernest Hemingway
7. Speak about E. Hemingway's famous novels.
8. Poems by Emily Dickinson.
9. The Harlem Renaissance.
10. Lost Generation.
11. Zora Neal Hurston.
12. The Great Migration.
13. Speak about the story of Huckleberry Finn by Mark Twain.
14. Well known writer Mark Twain
15. Speak about satire writers of US and Kyrgyz literature.
16. E. Hemingway's For whom the bell tolls. What about this novel.
17. What is the main idea of a novel "A Farewell to Arms" by E. Hemingway.
18. Mark Twain's story The adventure of Tom Sawyer.
19. Tell the main idea of Zora Neale Hurston's "Their eyes were watching god".
20. Compare Kyrgyz and American writers

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

А. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

5. Учебное пособие по американской литературе. 2005г О.В.Зубанова
6. История литературы США. Гиленсон Б.А 2001
7. Американская литература. Староверова Е.В. 2000

8. A handbook of American literature for students of English. by Zbigniew Lewicki;. Print book. English. 1990.
9. English and American literature. Н. Утевская 2002

Б. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература США 20 века: опыт типологического исследования. М., 1985.
2. Основные тенденции развития современной литературы
3. Guide to English and American literature. 2000
4. The Anthology of American Literature. U.S.A. 2000.
5. "Becoming America: An Exploration of American Literature from Precolonial to Post-Revolution" by Wendy Kurant (2019)
6. "American Literature I: An Anthology of Texts From Early America Through the Civil War" by various authors (2021)
7. "American Literatures Prior to 1865" by Scott D. Peterson (2022)
8. "British Literature I Anthology: From the Middle Ages to Neoclassicism and the Eighteenth Century" (2019)
9. "British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond" (2018)
10. "The Norton Anthology of English Literature" (10th Edition, 2018)
11. "The Cambridge History of English Literature" (2019)
12. "The Broadview Anthology of British Literature" (2019)

Раздел 5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СРЕЗА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Студент оценивается по 100 бальной модульно-рейтинговой системе. Модульная балловая - рейтинговая система оценивания состоит из текущего контроля, рубежного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов проводится в течение модуля или семестра и предназначен для проверки изученного учебного материала по всем видам речевой деятельности (чтение, говорение, письмо, аудирование) и проверку внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Элементы текущего контроля:

- аудиторная работа
- домашнее чтение
- аудирование
- сообщения по предложенной теме
- домашние задания

Промежуточный контроль осуществляется в устном и письменном виде. Промежуточный контроль включает в себя 2 модуля, который проводится в виде тестирования, устного опроса, текстов для чтения и перевода с русского языка на английский язык и наоборот.

Итоговый контроль

Формы итогового контроля: экзамен в конце семестра, экзамен может проводиться в форме как тест.

Содержание итоговых контрольных мероприятий: примерный перечень экзаменационных вопросов, текстов для пересказа и перевода, рефератов представлен в методических рекомендациях для студентов

Система оценивания и формирование результирующей оценки

Результирующая оценка выставляется по данной дисциплине в конце каждого периода обучения и учитывает результаты текущего контроля и оценку за промежуточный контроль.

Результирующая оценка является среднеарифметическим результатом от накопленной оценки текущего контроля и оценки за промежуточную (итоговую) аттестацию.

Формирование накопленной оценки

(текущий контроль)

По результатам текущего контроля студент получает накопленную оценку, которая выставляется в ведомость. Для формирования накопленной оценки используются коэффициенты пересчета различных видов работ

Шкала оценок:

ESTS	Баллы	%	Пояснение
A	90-100	90-100	Отлично
B	65-89	65-89	Хорошо

С	50-64	50-64	Удовлетворительно
F	0-49	0-49	Неудовлетворительно

Шкала перевода баллов в оценки:

Все оценки складываются из результатов по каждому заданию, и по финальному зачету выводится средний балл для окончательной оценки за курс. Шкала перевода баллов в оценки следующая:

Критерии оценки знаний студентов:

оценка «отлично» выставляется студенту, который глубоко усвоил программный материал, осмысленно и логично выстроил ответ, изучил обязательную и дополнительную литературу, свободно ориентируется в теоретическом материале, отвечает на все дополнительные вопросы, уверенно применяет теоретические знания при выполнении практических заданий;

оценка «хорошо» - студенту, который относительно полно раскрыл суть экзаменационных вопросов, изучил обязательную литературу, допускает некоторые неточности, не искажая содержание ответа по существу, отвечает на дополнительные вопросы с незначительными ошибками, при выполнении практических заданий допускает от 1 до 3 ошибок;

оценка «удовлетворительно» - студенту, который владеет материалом в пределах программы дисциплины, знает основные категории и термины, освоил примерно половину основной литературы курса, допускает грубые ошибки в ответе, при этом ответ логически не выстроен, при выполнении практических заданий не может применить имеющиеся теоретические знания;

оценка «неудовлетворительно» - студенту, который освоил материал менее, чем на 50 %, не может раскрыть сущность основных терминов, демонстрирует неинформативный ответ, не отвечает на дополнительные вопросы, при выполнении практических заданий допускает много ошибок либо вообще затрудняется при решении подобных заданий.

РАЗДЕЛ 6. Словарь терминов (глоссарий)

Аллитерация (лат. ad — «к», «при» и littera — «буква») — стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков (согласных) в стихе, фразе, строфе.

Аллитерация усиливает звуковую и интонационную выразительность стиха («Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» — А. С. Пушкин). Аллитерация широко

распространена в народном творчестве. Наиболее характерна аллитерация для поэтики тех народов, в языках которых ударение падает на первый слог (германские, финские, некоторые из алтайских языков).

Античность (от лат. *antiquitas* – «древность»): «греко-римская древность», иначе говоря, цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. В современной гуманитарной науке принята следующая периодизация античности: Ранняя античность – с VIII в. до н. э. по II в. до н. э. – зарождение Римской империи.

Возрождение, или Ренессанс (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento* – «заново рожденный») – эпоха интеллектуального и художественного расцвета в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени. Начался в Италии в XIV в., достигнув пика в XVI в. и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Примерные хронологические рамки эпохи: начало XIV – последняя четверть XVI вв., в некоторых случаях – первые десятилетия XVII в. (например, в Англии и в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и ее антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности; представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце ее творения.). Термин «Возрождение», означавший возврат к ценностям античного мира (хотя интерес к римской классике возник еще в XII в.), появился в XV в. и получил теоретическое обоснование в XVI в. в трудах Дж. Вазари, посвященных творчеству знаменитых художников, скульпторов и зодчих.

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* – «впечатление») – направление в искусстве последней трети XIX — начала XX вв., зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Литературный процесс – жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. Стадии развития литературного процесса хорошо прослеживаются в романских и западноевропейских странах, где выделяются литературы древние, средневековые, и литературы нового времени с их собственными этапами (барокко, классицизм, романтизм, реализм, сентиментализм, модернизм).

Модернизм (от лат. *modernus* – «современный, новейший») – общее название направлений искусства и литературы конца 19-20 века (кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство, функционализм и т. п.), характеризующихся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Модернистская парадигма была одной из лидирующих в западной цивилизации первой половины XX века. Термин «модернизм» присущ только отечественной искусствоведческой школе, в западных (англоязычных) источниках этому термину соответствует термин «modern».

Модерн (от лат. *modernus* – «современный, новейший»): 1) в англоязычной культурологической и искусствоведческой традиции то же, что «модернизм». 2) То же, что ар-нуво (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX – начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (наиболее ярко это проявилось в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Натурализм (франц. *naturalisme*, от лат. *naturalis* – «природный, естественный», *natura* – «природа») – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети 19 в. в Европе и США; стремилось к объективному, точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности прежде всего физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключая также и общезначимые социально-исторические факторы.

Натурализм возник под влиянием значительных успехов естественных наук, методология которых была с очевидностью противопоставлена ненаучным методам познания. Вся эстетика натурализма ориентирована на естественные науки и прежде всего на физиологию. Задача натурализма заключалась в «экспериментальном» (научном) изучении человеческого характера, предполагающем введение в художественное творчество научных методов познания. Художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществленного в нём познавательного акта.

Неоромантизм – течение в литературе рубежа XIX–XX веков, возникающее как

реакция на реалистические и натуралистические тенденции второй половины XIX века. В общем смысле слова может быть определён как возрождение литературных настроений первой четверти и половины XIX века в Европе (романтизм). Может пониматься как ранняя фаза или одно из крыльев модернизма. Мир неоромантической литературы полон неожиданностей, приключений и опасностей. На формирование неоромантизма оказала значительное влияние философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра, поэтому в центре неоромантического произведения часто стоит личность особой силы.

Постмодернизм (фр. postmodernisme – «после модернизма») – термин,

обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX в. Термин употребляется как для характеристики

постнеклассического типа философствования, так и для обозначения комплекса стилей в современной культуре. В 1947 г. А. Тойнби в книге «Постижение истории» придает постмодернизму культурологический смысл: постмодернизм символизирует конец западного господства в религии и культуре. В 1979 г. современное состояние науки, культуры и общества в целом было охарактеризовано Ж.-Ф. Лиотаром как «состояние постмодерна».

Пуритане (англ. Puritans, от позднелат. puritas – «чистота») – наименование во 2-

й половине XVI – 1-й половине XVII вв. английских протестантов – последователей кальвинизма, недовольных половинчатой реформацией, проведённой в Англии в форме англиканства. Пуритане требовали уничтожения епископата, замены его выборными

старейшинами (пресвитерами), удаления из церкви украшений, замены мессы проповедью, упрощения одних и уничтожения других церковных обрядов (т. е. создания

«дешёвой» церкви, отвечающей интересам буржуазных кругов). «Мирская этика» пуритан поощряла скопидомство, расчётливость, поклонение богатству и презрение к бедности, трудолюбие. Пуритан отличало бесстрашие, упорство в достижении целей, религиозный фанатизм, уверенность в своей «предызбранности». С 80–90-х гг. XVI в. и особенно с начала XVII в. на пуритан обрушились правительственные репрессии, многие из пуритан бежали на континент (главным образом в Голландию) или в Северную Америку. Пуританизм стал выражением политической оппозиции абсолютизму, идеологическим знаменем Английской буржуазной революции XVII века.

Рационализм (от лат. rationalis – «разумный», ratio – «разум») – философское

направление, признающее разум основой познания и поведения людей, источником и

критерием истинности всех жизненных устремлений человека. Рационализм противостоит как иррационализму, так и сенсуализму, эмпиризму. Исторически рационалистическая традиция восходит к древнегреческой философии. Как целостная система гносеологических воззрений рационализм начал складываться в новое время в результате развития математики и естествознания. В противоположность средневековой схоластике и религиозному догматизму классический рационализм XVII–XVIII вв. (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц) исходил из идеи естественного порядка – бесконечной причинной цепи, пронизывающей весь мир. Рационализм XVII–XVIII вв., утверждавший определяющую роль разума не только в познании, но и в деятельности людей, явился одним из философских источников идеологии Просвещения.

Реализм (лат. *realis* – «существенный, действительный»): 1) философская

доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания; 2) в литературе и искусстве – художественный метод, претендующий на правдивое, объективное отражение действительности. В ходе исторического развития искусства реализм принимает конкретные формы определённых творческих методов — например, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм.

Реформация (от лат. *reformatio* – «преобразование, исправление»), в XVI в.

широкое, сложное по социальному содержанию и составу участников общественно-политическое и идеологическое движение, принявшее религиозную форму борьбы против католического учения и церкви и имевшее в своей основе антифеодальный характер; охватило большинство стран Западной и Центральной Европы. В узком, буквальном смысле Реформация – проведение религиозных преобразований в духе протестантизма, направленное на реформирование католического христианства в соответствии с Библией.

Романтизм (франц. *romantisme*) – идейное и художественное направление в

европейской и американской культуре конца XVIII – 1-й половины XIX вв. Ведёт родословную от *romance* (средневековый рыцарский роман) через английское *romantic* («романтический»), означавшее в XVIII в. «странное», «фантастическое», «живописное».

В начале XIX в. слово «романтизм» становится термином для обозначения нового литературного направления, противоположного классицизму. Романтизм явился как бы высшей точкой антипросветительского движения; его основная социально-идеологическая предпосылка – разочарование в буржуазной цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, принёсшем новые контрасты и

антагонизмы, а также «дробление», нивелировку и духовное опустошение личности. «... Установленные «победой разума» общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей» (Ф. Энгельс). Неприятие буржуазного образа жизни, протест против пошлости и прозаичности, бездуховности и эгоизма буржуазных отношений, нашедшие первоначальное выражение в сентиментализме и предромантизме, обрели у романтиков особую остроту. Действительность, реальность истории оказалась неподвластной «разуму», иррациональной, полной тайн и непредвиденностей, а современное мироустройство – враждебным природе человека и его личностной свободе.

Романтическое искусство характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

В отечественном литературоведении термином «романтизм» обозначают противостоящий реализму (в широком смысле) тип художественного творчества, в котором решающую роль играет не воспроизведение действительности, а её активное пересоздание, воплощение идеала художника. Такому типу творчества присуще тяготение к демонстративной условности формы, к фантастике, гротеску, символическому.

Рондо, рондель (фр. *rondeau*, старо-фр. *rondel* – «круг») – преломление в куртуазной поэзии структуры народной плясовой песни с запевом и припевом.

Экспрессионизм (от лат. *expressio* — «выражение») – направление, развивавшееся в европейском искусстве и литературе примерно с 1905 по 1920-е гг. Возникло как отклик на острейший социальный кризис 1-й четверти XX в. (включая Первую мировую войну и последовавшие революционные потрясения), стало выражением протеста против уродств современной буржуазной цивилизации. Социально-критический пафос отличает многие произведения экспрессионизма от искусства авангардистских течений, развивавшихся параллельно с ним или сразу после него (кубизма, сюрреализма). Протестуя против мировой войны и социальных контрастов, против засилья вещей и подавленности личности социальным механизмом, а иногда обращаясь и к теме революционного героизма, мастера экспрессионизма совмещали протест с выражением мистического ужаса перед хаосом бытия. Кризис современной цивилизации предстал в произведениях экспрессионистов одним из звеньев апокалипсической катастрофы, надвигающейся на природу и человечество.

Variant-A

1. The earliest English story-poem to come to us is_____.
a) Odyssey b) Robin Hood c) Romeo and Juliet
d) Beowulf
2. «Beowulf» consists of ... parts.
a) 1 b) 3 c) 2 d) 4
3. What are folk ballads?
a) a dramatic story in verse b) minstrels
c) English history d) Edward-III
5. Drama is_____.
a) a form of storytelling b) a love story
c) an epic d) a short story
6. The three greatest poets of the English language are_____,
a) Christopher Marlowe, William Shakespeare, Daniel Defoe;
b) Geoffrey Chaucer, William Shakespeare, John Milton;
c) John Gay, Jonathan Swift, William Blake;
d) Samuel Johnson, Oscar Wilde, Rudyard Kipling.
7. The Canterbury Tale's is along poem written by_____.
a) Edward-III b) minstrels
c) Chaucer d) Shakespeare.
8. What are the England's first major literary magazines?
a) "The tattler", "The Shakespeare",
b) "The tattler", "Beowulf"
c) "The Spectator", "a dictionary of English language"
d) "The life of Samuel Johnson", "Gulliver's travels".
9. The Elizabethan age is an age of_____.

- a) art; c) theater;
- b) music; d) prose.

10. Sonnet is a verse consisting of_____.

- a) 10 lines; c) 21 lines;
- b) 14 lines; d) 7 lines.

11. Civil War broke out in_____.

- a) 1642 c) 1600
- b) 1802 d) 1900

12. Who was considered as the father of English liter?

- a) Shakespeare c) Chaucer
- b) Defoe d) Charles I

13. To whom belongs the epic of the early 17th century: “Paradise Lost”

- a) Dante c) John Milton
- b) John Donne d) John Dryden

14. During Queen_____reign two political parties: the Whigs and the Tories existed in England;

- a) Elizabeth c) Anne
- b) Catherine d) George II

15. What king earned for himself the name of “Tyrant”?

- a) James I c) George II
- b) George I d) George III

16. ____ th century England is often called the Augustan age.

- a) 18 b) 16 c) 17 d) 20

17. The first great English dictionary was written by_____.

- a) Shakespeare c) Jonathan Swift
- b) Samuel Johnson d) Oliver Goldsmith

18. The famous novel of the romantic age written by Jane Austen is_____.

- a) Paradise Lost c) The Canterbury Tales
- b) Pride and Prejudice d) Beowulf

19. For how many years did Queen Victoria rule the empire?

- a) 10 b) 26 c) 48 d) 64

20. Who was Prince Albert for Queen Victoria?

- a) brother c) uncle
b) cousin d) cousin and husband

Variant-B

1. Who wrote Gulliver's Travels?

- a) Jonathan c) Jack London
b) John Dryden d) John Donne

2. What is the Gulliver's profession?

- a) a scientist c) a ship's surgeon
b) a professor d) a painter

3. Alexander Pope's works?

- a) Beowulf c) a professor of Phonetics
b) the Tattler d) the Rape of the Lock

4. Who was the first poet to announce the literary ideals of the English Romantic age.

- a) Thomas Hardy b) Samuel Taylor Coleridge
c) Paul Verlaine d) Jack London

5. Why do we call the Victorian Age?

- a) She wrote many poems
b) Victoria remained queen until her death 64
c) Victoria was very rich woman
d) She was beautiful

6. Whom does Oscar Wilde criticize?

- a) poets c) upper class manners
b) Poor d) politics

7. Who was the author of “The Adventure of Sherlock Holmes”?

- a) Arthur Conan Doyle c) Joseph Conrad
- b) Bram Stoker d) Rudyard Kipling

8. How many children did Prince Albert and Queen Victoria have?

- a) 12 b) 10 c) 9 d) 4

9. Lewis Carol (1832-1898) wrote_____.

- a) Stones of Venice
- b) Alice’s Adventures in Wonderland
- c) Gulliver’s Travels
- d) Robinson Crusoe

10. Drama is_____.

- a) a form of storytelling c) an epic
- b) a love story d) a short story

11. What are England’s first major literary magazines?

- a) “The Tattler”, “Beowulf”
- b) “The Tattler”, “The Spectator”
- c) “A dictionary of English Language.”
- d) “Gulliver’s Travels”, “Beowulf”

12. Sonnet is a verse consisting of_____.

- a) 10 words c) 17 rhythms
- b) 14 lines d) 2 titles

13. How many parts of does “Beowulf” consist?

- a) 1 b) 3 c) 2 d) 4

14. Who was considered as “The Father of English Literature”?

- a) Shakespeare c) Chaucer
- b) Defoe d) Charles I

15. Queen Victoria ruled the empire for_____ .

- a) 10 b) 26 c) 48 d) 64

16. Civil War broke out in_____.

- a) 1642 c) 1600
- b) 1802 d) 1900

17. The first great English dictionary was written by_____.

- a) Shakespeare c) Jonathan Swift
- b) Samuel Johnson d) Oliver Goldsmith

18. When Victoria becomes queen?

- a) 1839 b) 1837 c) 1540 d) 1940

19. What is Oliver Twist about?

- a) rich people c) poor boy
- b) naughty boy d) a pupil

20. What is the most famous poem written by Matthew Arnold?

- a) The Strayed Reveler c) Other Poems
- b) Dover Beach d) Empedocles on Etna.

Varian-C

1. What is novel?

- a) is a real work of writers
- b) is the sequence of events in a narrative text
- c) is a long work of narrative prose fiction
- d) is a long interesting text

2. What is Hardy Thomas's the most pessimistic novel?

- a) Jude the Obscure
- b) Pied Beauty
- c) Spring and Fall
- d) God's Grandeur

3. When Peter Pan was written?

- a) 1904 b) 1902 c) 1505 d) 1708

4. Who is the author of Pygmalion?

- a) William Shakespeare
- b) George Bernard Show
- c) Ted Hughes
- d) Samuel Johnson

5. What is Pygmalion about?

- a) it is relationship between men and women
- b) race discrimination
- c) money problem
- d) appearances and truth

6. What are the major conflicts in Pygmalion?

- a) between rich and poor
- b) at home drinking
- c) between characters and external forces such as the social system
- d) love problems

7. When was William Butler Yeats born?

- a) 1902
- b) 1865
- c) 1805
- d) 1703

8. Which poet was called a “golden” young Apollo?

- a) Charles Tomlinson
- b) William Shakespeare
- c) Rupert Brooke
- d) Jack London

9. What makes Shakespeare the world’s favorite author?

- a) He has been more deeply into the many manifestation of human nature
- b) His money makes him
- c) His talent makes him
- d) He was the best actor

10. What is an epic?

18. What are England's first major literary magazines?

- a) "The Tattler", "Beowulf"
- b) "The Tattler", "The Spectator"
- c) "A dictionary of English Language."
- d) "Gulliver's Travels", "Beowulf"

19. How many parts of does "Beowulf" consist?

- a) 1
- b) 3
- c) 2
- d) 4

20. What is the most famous poem written by Matthew Arnold?

- a) The Strayed Reveler
- b) Dover Beach
- c) Other poems
- d) Empedocles on Etna.