

Федеральное агентство по образованию

Санкт-Петербургский государственный электротехнический
университет «ЛЭТИ»

А. Б. ГУРКИН Е. В. УМОВА А. А. КОРЬЕВ

**КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ
В СРЕДНИЕ ВЕКА**

Учебное пособие

Санкт-Петербург
Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»
2008

УДК 008

ББК ???

Г ??

Гуркин А. Б., Умова Е. В., Корьев А.А.

Г ?? Культура Западной Европы в средние века: Учеб. пособие. СПб.:
Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008. 72 с.

ISBN 5-7629-????-?

Разработано в соответствии с программой курса «Культурология. История и теория мировой культуры». Содержит материалы по темам курса: «История культуры Европы периода раннего и классического Средневековья», «Эпоха Возрождения». «Реформация». Освещены основные этапы культурно – исторического развития Европейской цивилизации V – XVII вв. Предназначено для студентов технических университетов. Может также использоваться преподавателями.

УДК 008

ББК ???

Рецензенты: кафедра культурологи и русского языка СЗАГС; канд. ист. наук И. П. Потехина (СПбГТИ(ТУ)).

Утверждено
редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия.

ISBN 5-7629-????-?

© СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008

ВВЕДЕНИЕ

Средневековье представляет собой следующий после античности период развития европейской цивилизации. Термин «средние века» был введен в оборот в эпоху Возрождения итальянскими гуманистами. «Средним веком» (*medium aevum*) они называли период, отделявший их от античности, т. е. классической древности. С XV в. это название начинают использовать историки, а с XVII в. оно становится общеупотребительным. В отечественной историографии нижней границей средних веков традиционно считается V в. н. э. – падение Западной Римской империи, а верхней – XVII в., когда в Англии произошла буржуазная революция (1640–1660 гг.). Внутри периода европейское средневековье принято делить на раннее (конец V – середина XI в.), классическое (середина XI – конец XV в.) и позднее (XVI – первая половина XVII в.)

Переход от античного мира к средним векам сопровождался падением уровня культуры: на территории Европы резко сократилась численность населения (со 120 млн. человек в период расцвета Римской империи до 50 млн. человек к началу VI в.), пришли в упадок города, замерла торговля, на смену развитой римской государственности пришел примитивный государственный строй. В то же время средние века нельзя рассматривать как некоторый провал в развитии европейской цивилизации. В этот период сформировались все европейские народы (французы, испанцы, итальянцы, англичане и др.), сложились основные европейские языки (английский, итальянский, французский и др.), образовались национальные государства, границы которых в целом совпадают с современными.

В средние века человечество значительно продвинулось в развитии материальной и духовной культуры, Эта эпоха оставила нам замечательные литературные произведения, прекрасные образцы архитектуры, живописи, достижения научной мысли. Современная цивилизация возникла в результате внутренней перестройки цивилизации средневековой и в этом смысле является ее прямой наследницей.

Глава 1. ЕВРОПА В РАННЕЕ И КЛАССИЧЕСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

С IV по VI в. н. э. в Западной Европе происходило массовое перемещение германских племен. Оно стало частью «великого переселения народов» и закончилось завоеванием всей территории Западной Римской империи.

В результате этих процессов на завоеванной территории образовались десятки варварских королевств. Вестготы в 419 г. основали в Южной Галлии королевство с центром в Тулузе. В конце V – начале VI в. Вестготское королевство распространилось на Пиренеи и в Испанию. Столица его была перенесена в город Толедо. В начале V в. свевы и вандалы вторглись на Пиренейский полуостров. Свевы захватили северо-запад, вандалы некоторое время жили на юге – в современной Андалузии (первоначально область называлась Вандалусия), а затем основали королевство в Северной Африке со столицей на месте древнего Карфагена. В середине V в. на юго-востоке современной Франции образовалось Бургундское королевство с центром в Лионе. В Северной Галлии в 486 г. возникло королевство франков. Его столица находилась в Париже. В 493 г. остготы захватили Италию. Их король Теодорих царствовал более 30 лет в качестве «короля готов и италиков». Столицей государства был город Равенна. После смерти Теодориха остготская Италия была завоевана Византией (555 г.), а в 568 г. Северную Италию захватили лангобарды. Столицей нового государства стал город Павия. На территории Британии к концу VI в. образовалось 9 варварских королевств.

Во всех варварских королевствах германцы составляли меньшинство населения (от 2–3% в остготской Италии и вестготской Испании до 20–30% в государстве франков). Впоследствии в результате удачных завоевательных походов на значительной части территории бывшей Западной Римской империи расселились франки, поэтому в среднем доля германских народов среди населения несколько увеличилась. Созданные германскими племенами государства непрерывно воевали между собой, их границы были непостоянны, а существовали большинство из них недолго.

В варварских государствах формировались новые общественные отношения (феодализм) и новая средневековая культура. Средневековая культура складывалась как на основе традиции Западной Римской империи (романское начало), так и на основе «варварской» культуры германских племен (германское начало).

1.1. Феодализм как общественная система

Общепринятое определение феодализма в исторической науке отсутствует. В марксизме феодализм – одна из пяти общественно-исторических формаций, пришедшая на смену рабовладению, основанная на собственности феодала на землю и эксплуатации крестьян, находящихся от

него в личной зависимости. Ряд современных историков определяют феодализм как экономическую и общественную модель, в основе которой лежат межличностные отношения: вассала и сеньора, подданного и сюзерена, крестьянина и крупного земельного собственника.

Термин «феодализм» происходит от латинского «feudum». Феодом в средние века называли владение, предоставляемое собственником земли какому-либо лицу при условии выполнения определенных обязанностей (повинностей). На его территории находилось некоторое количество участков земли, принадлежащих непосредственным производителям (крестьянам).

Феод получал представитель правящей элиты, господствующего класса на условиях выполнения определенных повинностей (прежде всего военной службы) в пользу верховной власти, выступавшей в качестве верховного собственника земли. Верховный собственник (сеньор) как бы передавал часть своей собственности или часть прав, связанных с этой собственностью, своему вассалу (буквально означает «слуга»). Держатель феода – феодал – получал право присваивать себе часть продукта, созданного непосредственными производителями на территории его феода. Таким образом, это была условная и расщепленная собственность. Условное держание называлось бенефицием, леном (в Германии), фьефом (во Франции), фи (в Англии). Наделение землей называлось инвеститурой. Вассал давал клятву верности своему господину – сюзерену, сеньору. Он должен был выполнять военную повинность (40 дней в году бесплатно), участвовать в суде своего господина, а также делать денежные выплаты в определенных случаях: для выкупа господина из плена, в случае свадьбы старшего сына и т. п.

Условный характер бенефициев со временем исчезает, и они становятся наследственными владениями – вотчинами. Во Франции это произошло уже в IX в., в других районах Европы – в X в.

Между феодалом и крестьянином также устанавливаются условные отношения. Оказавшись в пределах феода и, таким образом, имея наделы, находящиеся на земле другого собственника, крестьяне сохраняли определенные права на них только при условии несения повинностей в пользу феодала, выплаты той или иной (натуральной или денежной) феодальной ренты – платы за землю.

Условный, расщепленный характер собственности на землю является основным признаком феодального строя в его классическом виде. Однако на

практике классические феодальные формы часто переплетались с иными укладами, рождая массу переходных типов отношений, сближавшихся и с рабством, и с патриархальными, и с капиталистическими отношениями.

Процесс становления феодальных отношений охватывает V–X вв. – период раннего средневековья. В V–VI вв. в пределах варварских королевств сосуществовали германские и позднеримские экономические институты. Во всех государствах были конфискованы земли римской знати. Перераспределение собственности затронуло в среднем от 1/3 до 2/3 земель. Крупные земельные владения короли раздавали своим дружинникам, которые переводили оставшихся в римских виллах рабов на положение зависимых крестьян. Мелкие наделы получали рядовые германцы-общинники. Первоначально община сохраняла собственность на землю. На территории варварских королевств сосуществовали крупные вотчины новых германских землевладельцев, в которых работали превратившиеся в крепостных крестьян бывшие римские колонны и рабы (по происхождению часто коренные жители этих мест, обращенные в рабство за долги), римские виллы, где прежние землевладельцы продолжали вести хозяйство позднеримскими методами, и поселения свободных крестьянских общин – как германские, так и коренного населения.

Изначально правящая верхушка варварского общества стремилась установить ту или иную форму эксплуатации коренного населения бывшей Римской империи. Однако восстановление античного рабства являлось психологически неприемлемым для большинства свободных общинников. В силу чего варварская знать не имела необходимой социальной опоры для превращения завоеванного населения в рабов и вынуждена была искать иные пути.

Процесс оформления феодальных отношений заключался в том, что феодалы постепенно втягивали свободных крестьян в экономическую, политическую и юридическую зависимость. Крестьяне попадали в феодальную зависимость разными путями. Многие свободные люди вверяли себя под защиту светских феодалов или церкви, передавая им взамен свой участок земли. Зачастую свободных крестьян закабаляли за долги. Зависимые крестьяне делились на два разряда: вилланы – лично свободные, платившие оброк и выполнявшие барщину, и сервы – лишенные личной свободы, которых можно было продавать. В IX–XI вв. свободное крестьянство в Европе практически исчезло.

Для государственного строя было характерно сочетание римских и варварских обычаев. В сельской местности функционировали народные собрания вооруженных общинников. Сохранилась римская система налогообложения, хотя налоги были уменьшены и поступали королю. Сосуществовали две системы судопроизводства: германское право (варварская «салическая правда» – для германцев) и римское право (для римлян и местного населения).

К концу периода раннего средневековья варварские королевства представляли собой уже сложившиеся классовые общества и государства феодального типа. По форме политической власти это были монархии, как правило, наследственные и не ограниченные законом. Идеологической опорой монархической власти стала христианская церковь, которая освящала королевскую власть как богоугодную. Варварские короли очень быстро осознали важность христианской идеологии для укрепления своей власти, и поэтому уже в V–VI вв. христианство стало господствующей религией в варварском обществе. Короли считали себя духовными, а иногда и светскими вассалами папы римского. Церковные иерархи от имени папы короновали новых государей. Административный аппарат раннефеодального государства был развит слабо, поэтому большинство судебных и фискальных функций король передавал вместе с феодем крупным феодалам.

Главной заботой короля было создание и поддержание в боевой готовности профессионального войска. В ходе борьбы против мобильных и хорошо вооруженных конных арабских войск, захвативших в VIII в. часть Испании и создавших на этой территории свое государство – Кордовский халифат, была создана хорошо вооруженная и обученная рыцарская конница. Для увеличения числа рыцарей и улучшения их содержания короли превращали своих воинов в мелких феодалов, выделяя им небольшие владения (бенефиции, лены) в пожизненное пользование. Однако, как правило, лен становился наследственным владением и ничем, кроме размеров, не отличался от феода.

Процесс складывания феодальных отношений в различных регионах Европы проходил неодинаково. Например, в Северной Галлии феодализм складывался при равном влиянии рабовладельческого строя и варварского общества, в Византии при формировании феодализма наблюдался перевес позднеимперских элементов, а в Скандинавии феодализм вырастал непосредственно из варварского общества, и синтеза не было вообще, так как Скандинавия никогда не принадлежала Риму. Различия в соотношении

позднеримских и варварских элементов предопределили разновременность в становлении феодализма в различных районах Европы. На территориях Германии и Англии, отличавшихся преобладанием варварских начал, процесс завершился к середине XI в., в Скандинавии средневековая цивилизация складывалась медленнее и имела несколько иные формы.

Наиболее последовательно феодализация проходила в пределах империи франков. В начале IX вв. империя включала территории современной Франции, значительную часть будущих Германии и Италии, небольшой район Испании, а также ряд других земель. Вскоре после смерти Карла Великого (814 г.) это наднациональное образование распалось. Раздел империи положил начало трем государствам: Франции, Италии и Германии, – хотя их границы тогда не совпадали с современными. В будущей Франции, где римские и варварские элементы были уравновешены, темпы формирования феодализма оказались самыми высокими. Франция в середине IX в. стала классической страной феодализма.

Социальная структура общества средних веков базировалась на двух принципах:

1. Владение землей было основой жизни и социального положения человека.

2. Характерной чертой феодального общества стал сословно-корпоративный строй, где принадлежность к той или иной социальной группе давала человеку гарантию защиты его интересов.

Привилегированным сословием в средневековом обществе было дворянство. Оно делилось на несколько групп: титулованную знать (герцоги, графы и т. д.), баронов и рыцарей. Прямыми вассалами короля являлись герцоги и графы. К концу раннего средневековья они являлись обладателями обширных наследственных владений. Крупные феодалы получали от короля иммунитетные грамоты, которые освобождали их и их владения от вмешательства королевских служащих и предоставляли полные судебные и фискальные права. Каждый из вассалов короля тоже передавал часть владений своим людям. Они становились вассалами по отношению к нему, а он их сеньором. Ступенью ниже все повторялось снова.

На нижней ступеньке феодальной лестницы стояли рыцари – мелкие феодалы, владеющие небольшим количеством земли и зависимых крестьян. Рыцарство сформировалось из дружинников королей и знати, нередко людей несвободных, получавших землю от своих господ на условии несения военной службы. В наиболее развитых странах рыцарство окончательно

сформировалось к концу X в. Только в Германии этот процесс завершился в XII в. В XI в. появляется само слово «рыцарь» (ritter, knight, chevalier). Обращаясь к рыцарю, в Англии его называли «сэр», во Франции – «месье», «мессир».

Характерной особенностью этой многоступенчатой системы вассальных отношений было то, что вассал подчинялся только своему непосредственному сеньору. Из этого проистекала формула, характеризующая социальные отношения в эпоху феодализма: «Вассал моего вассала – не мой вассал»

Вторым привилегированным сословием феодального общества являлось духовенство. Духовенство делилось на белое и черное, клир и монашество. И тем, и другим католицизм предписывал обязательное безбрачие – целибат и необходимость служить примером праведной жизни для своей паствы.

Католическая церковь представляла собой жестко организованную, хорошо дисциплинированную иерархическую структуру во главе с первосвященником – папой римским. На уровне герцогов и графов стояли высшие церковные иерархи – епископы и аббаты, также располагавшие крупными земельными владениями, как правило, в форме владений монастырей.

Церковь была своего рода государством в государстве. Она оказывала огромное влияние на всю идейную и политическую жизнь средневековых государств. Поскольку это была надгосударственная организация, папа имел возможность через архиепископов, епископов, среднее и низшее белое духовенство, а также монастыри быть в курсе всего, что происходило в католическом мире, и проводить свою линию через те же институты. Стремясь укрепить собственную власть, заручившись поддержкой церкви, светские правители делали церкви богатые земельные пожалования. Поэтому церковь вскоре стала крупным землевладельцем. Она владела третьей обрабатываемых земель Западной Европы с прикрепленными к ним крестьянами, мастерскими (позже мануфактурами), имела свою казну и свои законы. Занимаясь ростовщическими операциями и ведя хозяйство в принадлежащих ей владениях, католическая церковь представляла собой реальную экономическую силу, что было одной из причин ее могущества.

К третьему сословию принадлежали все те, кто не входил в первые два. Самой большой социальной группой являлось крестьянство, затем шли ремесленники и купцы.

В Европе к X в. практически не осталось полностью свободных крестьян, не связанных какой-либо формой зависимости от феодала. Степень зависимости была разной. В наиболее тяжелом положении находились крестьяне, лишенные личной свободы, прикрепленные к земле и к личности феодала, в наиболее выгодном – сохранившие полную личную свободу, но выплачивавшие феодальную ренту за право пользования землей до тех пор, пока они работали на этой земле. Действовало правило, согласно которому каждый человек должен был иметь господина, иначе он не имел защиты со стороны закона. Например, в Германии «безгосподные люди» рассматривались как дичь: их можно было обращать в рабов и безнаказанно убивать. Крестьянам запрещалось носить оружие.

С течением времени все возрастающая роль денег побуждала феодалов переходить от натуральной феодальной ренты к денежной и предоставлять своим крестьянам бóльшую хозяйственную и личную самостоятельность. Наиболее предприимчивая часть крестьян к концу XIII в. пошла по пути специализации и внедрения передовых методов сельского хозяйства. Важную роль в подъеме производительности труда сыграли переход на трехпольную систему земледелия, а также развитие виноградарства, огородничества и садоводства.

Развитие торговли и ремесел стимулировали рост городов как торгово-ремесленных центров. В XI–XII вв. многие города Италии и Франции с помощью выкупа добились свободы от феодалов, являвшихся владельцами территорий, на которых они возникли, и получили право на самоуправление.

Создание вассально- ленной системы оказало децентрализующее воздействие на раннефеодальное государство. Промежуточные ступени феодальной иерархии (вассалы магнатов) становятся недостижимыми для королей. В IX – XIII вв. Европа погружается в состояние феодальной раздробленности. Каждый магнат был полновластным государем в своем графстве, а король был лишь первым среди равных. Междоусобные войны («файды») становятся повседневным явлением. Лишь в Англии после завоевания ее герцогом Нормандским Вильгельмом в 1066 г. процесс развития феодальной раздробленности был остановлен. Покоренных англосаксов нужно было держать в повиновении.

В ходе дальнейшего развития исторического процесса в западном обществе произошли социально- политические сдвиги, которые привели к восстановлению сильной центральной власти. Ею стала сословно-представительная монархия в XIII – XIV вв. Она опиралась на расширенную

социальную базу. В это время резко возросла численность свободного населения. Во-первых, короли отпускают своих крестьян на волю за деньги, дабы пополнить свой бюджет. Во-вторых, важную роль в освобождении крепостных сыграли Крестовые походы европейского рыцарства на Восток в 1096 – 1270 гг.

Союзником королевской власти становятся и города, подъем которых начинается с XI в. Города надеялись найти в королях опору в борьбе против произвола знати. Королей поддерживала и католическая церковь, также нуждавшаяся в защите от посягательств со стороны светских магнатов. Церковь выступала против феодальных междоусобиц. Так, например, в Тулузе с пятницы до понедельника устанавливалось “божье перемирие”. Затем было вынесено постановление, разрешавшее воевать только по понедельникам, вторникам и средам. Нарушитель подлежал отлучению от церкви. Наконец, низшие слои феодалов также начинают поддерживать королей, видя в них защиту от своеволия знати.

Опорой королей в борьбе со знатью стали парламенты. Впервые парламент появился в Англии в 1265 г. После поражения короля Генриха III в войне против мятежных баронов здесь был создан Совет королевства, в который входили представители светской и духовной знати, рыцарства и городов. До середины XIV в. английский парламент был однопалатным. С середины XIV в. появляются палата лордов и палата общин. Членов верхней палаты назначал король пожизненно из числа светской и духовной знати. Члены палаты общин избирались по графствам. Во Франции парламент возник в 1302 г. под названием Генеральные штаты. Заседания в них происходили отдельно по сословиям. Главной функцией парламентов было вотирование налогов. Английский парламент в XIV- XV вв. получает также право законодательной инициативы. В Германии же в общеимперском парламенте – рейхстаге решающее влияние имели князья – курфюрсты.

Важную роль в политической и социально-экономической истории Европы сыграла серия династических войн, которые вели между собой Англия и Франция с 1337 по 1453 г. В истории она получила название Столетней войны. Причина конфликта состояла в том, что правители северофранцузского герцогства Нормандия, завоевавшие Англию в XI в. и утвердившиеся на английском престоле, сохранили обширные владения на территории Франции. После смерти последнего короля французской династии Капетингов они начали борьбу за французский престол с новой династией Валуа (1328–1589). В результате войны французские короли

захватили все английские владения на территории Франции. В ходе войны была создана боеспособная армия на основе рекрутского набора, заменившая рыцарское ополчение. Опираясь на эту новую вооруженную силу, короли Франции сделали покорной всю феодальную знать. В ходе войны Генеральные штаты согласились на введение постоянного прямого налога в пользу государства, который впервые давал королевской семье стабильный доход в общенациональном масштабе.

В XIII–XIV вв. практически повсеместно, кроме Германии, где в общеимперском парламенте – рейхстаге решающее влияние имели князья – курфюрсты, происходит укрепление королевской власти. На большей части территории Европы в руки королевского аппарата переходит судебно-административная власть, устанавливаются единые денежные системы.

К концу XV в. в Англии и Франции сословная монархия стала перерастать в абсолютную, которая покончила с такой важной чертой классического феодализма, как иммунитет феодальных сеньоров от королевской власти в пределах своего феода. Другой стороной этого процесса стало прекращение существования условной, расщепленной собственности на землю. Фактически, все мелкие феодальные владения и личные домены крупных феодалов превратились в частную собственность, которая свободно продавалась и покупалась.

В наибольшей степени зависимость феодального типа сохранилась в отношениях между феодалами и крестьянами: все крестьянские хозяйства выплачивали ту или иную ренту владельцу феода. В результате крупных крестьянских восстаний, таких как Жакерия во Франции (1348 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.), значительная часть крестьян добилась личной свободы и ликвидации личных повинностей. В этих условиях феодальная рента, фактически, приблизилась к арендной плате за пользование землей.

Все эти изменения привели к тому, что после Столетней войны в Западной Европе начался постепенный процесс размывания феодальных отношений. В обществе стали складываться отношения нового типа, в рамках которых ведущим становится труд лично свободного наемного работника, т. е. капиталистические отношения.

1.2. Материальная жизнь и менталитет средневековья

На протяжении большей части раннего и классического средневековья климат в Европе был благоприятным. Период VI–XIII вв. отмечен общим

потеплением, что облегчало расселение людей. Исчезли льды вокруг Исландии, и в конце IX – начале X в. она была заселена норвежцами. В конце раннего средневековья они же достигли Америки. Численность населения Европы с V по XV в. увеличилась в среднем в 3 раза, даже с учетом повышенной смертности во время войн и эпидемий.

До VII в. европейцы вели переложное, а в некоторых районах и подсечно-огневое земледелие. Затем оно сменилось двухпольем, а позже – трехпольем. Пахали сначала мотыгой, затем сохой. Около 1000 г. начал использоваться плуг. В плуг сначала впрягали волов, а иногда ослов. С XV в. в качестве тяглового животного стали использовать лошадь. Хотя содержание лошади обходилось дороже, пахать на ней было легче и быстрее. Сеяли ячмень, рожь, овес. Во время крестовых походов с Востока были завезены пшеница и гречиха. В то же время урожайность в средние века была низкой из-за недостатка удобрений, неумения бороться с сорняками, нерационального чередования культур и низкого уровня развития агротехники. Ржаной хлеб в те времена употребляли только зажиточные люди, пшеничный до конца XV в. был предметом роскоши. Простые люди ели овсяный хлеб.

В раннем средневековье в пищу употребляли в основном дикie фрукты, собирая их в лесах. С XI в. начинается интенсивное развитие садоводства и огородничества, широкое распространение получает виноградарство. В южных районах Европы потребление вина достигало более литра в день на человека, что восполняло недостаток сахара в рационе средневековых людей. Широкое распространение в средние века получают такие напитки, как пиво, сидр и медовуха. Из мясных продуктов ели главным образом свинину. Крупный рогатый скот до XIII в. использовали преимущественно в качестве тягловой силы. С XI в. широкое развитие получает овцеводство. Дворянство разнообразило свое меню дичью, кроликами и голубями. Крестьяне мяса ели очень мало, больше употребляя сыра и молочных продуктов. Сливочное масло стали использовать в пищу только с XIII в., а до этого времени оно обычно применялось для смазки оружия.

Жизнь основной массы средневекового населения была весьма суровой. Средний срок жизни составлял 40–45 лет. Подавляющая масса населения жила в антисанитарных условиях. Литературные источники полны упоминаниями о пище, которую брали из общей посуды грязными руками, о насекомых, «бродящих по телу» и оказавшихся в еде. Бедняки часто ели трупы павших животных. Характерной чертой крестьянского жилища было

сочетание жилых и хозяйственных помещений, а также хлева под одной крышей.

Население почти всегда находилось на грани голода или переживало голодные годы из-за низкого уровня развития сельскохозяйственной техники и агрономии. Были распространены тиф и холера, эпидемический характер носила дизентерия. Особенно страшными были эпидемии чумы. Она была занесена в Европу из Эфиопии через Северную Африку и Испанию. Наиболее опустошительная пандемия бубонной чумы (ее называли «черная смерть»), охватила Европу в 1347–1351 гг. и унесла несколько млн. человеческих жизней. Больше всего пострадало городское население. Например, Лондон потерял половину населения, на треть сократилось население Флоренции.

Семьи в годы средневековья были малочисленны. Обычно родители имели 1–2 детей. Это объясняется высокой детской смертностью (большая часть рождавшихся детей умирало еще в младенчестве), а также тем, что, рано (в 14–15 лет) вступая в брак, женщины рано теряли здоровье и способность к деторождению. Число женщин превышало количество мужчин. Это сокращало возможности заключения браков. Например, во Франции в IX в. только 45 % населения брачного возраста состояло в браке. Много мужчин гибло в войнах, значительная часть мужчин и женщин уходила в монастыри.

ДВОРЯНСТВО. Европа IX–X вв. – это время беспорядка и террора, потому что после того, как империя Карла Великого (843 г.) распалась, ее бывшие территории подвергались нашествию викингов, венгров и мусульман. В этих условиях физическое выживание населения всецело зависело от военной силы. Воин-профессионал становится единственной надеждой для населения. Именно в это время начинает складываться рыцарство. Первоначально, рыцарь – это любой воин, несущий воинскую (конную) службу своему сеньору. В XI - XII вв. под рыцарством всё чаще начинают понимать всех дворян, получивших рыцарское воспитание и посвященных в ранг рыцаря в 21 год.

Рыцарство вело определенный образ жизни. Его основным занятием должно было быть военное дело, которое считалось единственно благородным. Война давала возможность прославиться, захватить добычу. Когда войн не было, рыцари нередко занимались разбоем на дорогах, так как дворянин не должен был заниматься физическим трудом, обрабатывать землю.

Другим достойным дворянина занятием считалась охота. Например, в Англии треть всех лесов считалась королевскими заповедниками. Знать тоже имела свои охотничьи парки. В XIII вв. здесь даже была принята «Лесная хартия», которая запрещала крестьянам охотиться на диких зверей, особенно на вепря и оленя.

Излюбленным развлечением дворянства были турниры – публичные состязания рыцарей в умении владеть оружием, которые одновременно были формой закрепления боевых навыков. Каждый рыцарь имел свой герб. Он изображался на щите, поле которого делилось на несколько частей. Символы, располагавшиеся в этих частях, позволяли узнать об основных событиях из жизни рыцарского рода. В это время зарождается наука о гербах – геральдика. Составлением гербов и их описанием занимались герольды. Возникли особые корпоративные организации рыцарства – ордена. Они делились на две группы: военно-монашеские (такие как тамплиеры, иоанниты, тевтонский, мальтийский и др.) и почетные (например, ордена Подвязки и Золотого руна).

Сообразно предназначению дворянина было организовано его воспитание. До семи лет мальчик жил дома. Здесь его обучали фехтованию, верховой езде, т. е. всему, что развивало силу и ловкость. Затем мальчика отдавали в дом влиятельного сеньора для прохождения службы в качестве пажа и оруженосца. Паж объезжал лошадей, прислуживал сеньору и его жене. С пятнадцати лет он становился оруженосцем, который сопровождал рыцаря в походе и нес его оружие. Затем юношу посвящали в рыцари. Этот обряд сложился в XI–XII вв. После посвящения рыцарь искал сеньора – покровителя, который дал бы ему держание.

Рыцарство создало специфическую культуру. Существовал кодекс чести рыцаря, т. е. совокупность добродетелей, необходимых ему. К добродетелям рыцаря относились вассальная верность, мужество, щедрость, защита христианской церкви и слабых, правдивость, благоразумие и т. д. Исходя из кодекса чести, рыцари давали обеты, т. е. клятвенные обещания совершить некий благородный и смелый поступок.

За проступки рыцарского звания могли лишиться. Для этого существовала следующая процедура. С осужденного поочередно снимали части доспехов, провозглашая при этом: «Это шлем коварного и вероломного рыцаря» и т. д. Затем щит, который висел опрокинутым на столбе, снимали и разбивали на три части. Далее совершалась казнь. За мелкие нарушения наказывали

вывешиванием перевернутого щита на позорном столбе, а также включением знаков бесчестия в герб. Например, за трусость герб марали с левой стороны.

Самоощущение рыцарства с течением времени подвергалось изменениям. Если идеальным рыцарем X–XII вв. являлся грубый, мужественный и суровый воин, то совершенный дворянин XIII–XIV вв. – это романтический придворный. Подобная трансформация отразила социально-экономические сдвиги в обществе, когда с появлением наемной пехоты и огнестрельного оружия рыцарство начало терять приоритет в качестве основной военной силы. Кроме того, во время Крестовых походов (XI–XIII вв.) оно близко познакомилось с роскошью и более утонченным бытом Востока и стало к ним стремиться. В среде рыцарства распространяется такое явление, как куртуазия (фр. *courtois* – изысканно вежливый, любезный) – стремление быть учтивым, изысканным, изящным, уметь красиво одеваться и говорить, сочинять стихи и ухаживать за дамами. Любование своими чувствами становится для рыцаря таким же естественным занятием, как и война.

Жилищем феодала сначала было поместье, которое представляло собой комплекс жилых и хозяйственных построек, в основном деревянных. Все это было окружено деревянным частоколом и рвом. Внутреннее убранство было примитивным. Пол был земляной, иногда деревянный или каменный. Его устилали шкурами либо соломой. На стенах висели ткани, на которых спали ночью, а также оружие и охотничьи трофеи. В IX в. после распада империи Карла Великого, для защиты от нашествия завоевателей начинают строить каменные замки. Их типы были разнообразны: от дома-башни, распространенного в Англии и Германии, до классического замка, состоявшего из главной башни – донжона и замкового ансамбля (дворец, церковь, хозяйственные постройки), преобладавшего во Франции. С XV в. по мере развития огнестрельного оружия замок теряет свою оборонительную функцию и становится виллой, по форме напоминающей замок.

КРЕСТЬЯНСТВО. Большинство средневекового населения составляли крестьяне. В то же время они были презираемы представителями всех других сословий. В глазах средневековых авторов крестьянин был воплощением всех отрицательных сторон жизни. Слова «деревенский», «неотесанный», «мужик», «мужлан» были синонимами.

Церковная оценка крестьянского труда также была довольно низкой. С одной стороны, признавалось, что крестьянство существует для общего благополучия, с другой – утверждалось, что труд является наказанием за

первородный грех, он необходим для человека, природа которого несовершенна, ибо ему нужно питаться. В бедняках видели не столько несчастных, сколько спасителей богатых людей, могущих искупить свои грехи милостыней.

Крестьянское мировоззрение определялось в первую очередь христианской верой. Но наряду с этим, на его формирование влияли и языческие традиции, и всевозможные предрассудки и суеверия.

Основными чертами средневекового крестьянского мировосприятия являлись, во-первых, включенность человека в природу, отсутствие дистанции между ними, во-вторых, идея о полном совпадении вселенной (макрокосмоса) с человеком (микрокосмосом), в-третьих, восприятие течения времени только как смены времен года, а также отсутствие представления о времени как историческом процессе, о его необратимости. Размеренная сельская жизнь, основанная на чередовании сезонов, была главным регулятором социального ритма общества. Пространство воспринималось очень ограниченным: все, что лежало за пределами родной деревни, представлялось чуждым, населенным духами и поэтому не вполне реальным. День принадлежал богу, ночь – дьяволу. Вдобавок, для средневекового общества был характерен предельный традиционализм всей общественной жизни.

Подавляющее большинство крестьян было неграмотно, поэтому народная культура распространялась в устной форме в виде поэм, баллад, сказок. Их основной темой являлась борьба добра со злом, а главным героем был крестьянин, младший сын, либо герой-заступник. Эти сюжеты получили яркое выражение в творчестве жонглеров (фр. jongleur - шутник, забавник), Жонглеры бродили по стране и выступали как рассказчики, певцы, музыканты, фокусники, исполнители импровизированных сценок, выражая вольнолюбивый дух народа.

ГОРОЖАНЕ. Значительную роль в общественной, политической и культурной жизни средневековой Европы играли горожане. Рост городов в Европе начинается с X–XI вв. Некоторые из них были приемниками городов античных. Большая же часть средневековых городов возникла либо на месте мелких городков и поселений античных времен, либо вообще на новых местах. Венеция, Флоренция, Генуя, Пиза, Париж, Брюгге, Лондон, Гамбург, Любек, - все они являются творением Средневековья.

Быстрый рост городов был вызван несколькими причинами. Важнейшей из них была торговля. Именно по этому большинство средневековых городов

располагались вблизи замков, крепостей и монастырей, возле которых проходили ярмарки, а также в морских гаванях, у переправ, на перекрестках торговых путей. Со временем города все в большей степени превращались в центры ремесленного производства.

Несмотря на ремесленно-торговый характер возникавших городов, сельское хозяйство долго оставалось довольно распространенным дополнительным занятием горожан. Об этом свидетельствуют названия улиц. Например, в Эдинбурге до сих пор есть «улица коров», а в Страсбурге – «улица быков». Даже судебные и университетские каникулы продолжались с июля по октябрь, чтобы судьи и преподаватели могли собрать урожай.

Численность населения городов колебалась от нескольких сотен до 100 тысяч человек (например, Флоренция, Венеция и Палермо). Жизнь в средневековом городе была сложна. Теснота и скученность населения способствовали распространению эпидемий. Улицы были плохо освещены и по большей части не замощены. Часто возникали пожары. Вплоть до конца XIV в. городское население быстро росло главным образом за счет притока беглых крестьян. Существовало правило, согласно которому крепостной, прожив в городе один год и один день, становился свободным бюргером. Отсюда пошло выражение: «Городской воздух делает человека свободным». Немало дворян имело в городах свои дома, ибо жить здесь было безопаснее.

Обычно города возникали на земле какого-нибудь сеньора, который осуществлял в нем административную и судебную власть, собирал налоги, а также имел ряд выгодных монополий и зачастую требовал иных повинностей. Это стало причиной борьбы городов против сеньоров. Результатом борьбы стало появление городов-коммун, имевших определенную автономию. По отношению к сеньору город становился в положение вассала, платил определенные налоги и нес военную повинность. Между собой горожане заключали союз, скрепленный взаимной клятвой. От члена коммуны требовалось быть свободным, а также рожденным в законном браке. Он также не мог быть неоплатным должником.

Подавляющее большинство городского населения составляли ремесленники. Они делились на цехи по роду занятий. Иерархия ремесленников состояла из трех ступеней: ученик, подмастерье, мастер. Чтобы стать учеником, требовалось быть законнорожденным. Родители мальчика заключали с мастером договор и вносили деньги за обучение. На деле ученик становился бесплатной рабочей силой. Он был обязан

повиноваться мастеру, выполнять по требованию его жены домашнюю работу. Плату за свой труд он не получал. Обычным делом были плохое питание и побои, от которых дети нередко умирали или убегали от мастера.

Официальный срок обучения в разных цехах составлял от 2 до 14 лет, предполагалось, что за это время ремесленник должен пройти путь от ученика и подмастерья до мастера. Подмастерье (или валет) был обученным работником. Со временем сложилась практика, согласно которой выучившийся ученик должен был пройти стажировку подмастерьем, создать образцовое произведение – шедевр (*chef-d'oeuvre*), а также внести взнос и устроить пирушку для членов цеха. В Германии существовал обычай странствования подмастерьев по городам и странам. Рабочий день подмастерья длился 12–14, а иногда даже 18 часов. Работа ночью, в выходные и праздничные дни была запрещена. Оплата труда была сдельной или поденной. Личная жизнь подмастерья контролировалась мастером. В Германии, например, подмастерье жил в доме хозяина, не имел права отлучаться по ночам и посещать таверны.

Ученики и подмастерья не были членами цеха. У подмастерьев были свои организации, а у учеников их не было вовсе. Членом цеха мог быть только мастер. Высшим органом управления цеха было общее собрание мастеров. На собрании принимали в цех новых членов, судили, избирали старшин и т. п. Большинство мастеров составляли мужчины, хотя иногда мастерами бывали и женщины – так было в шелкопрядении и шелкоткачестве. Женщина могла стать членом цеха по «вдовьему праву». Каждый цех имел свое знамя, под которым мастера участвовали в праздничных процессиях, своего святого-покровителя, а также помещение, где устраивались пирушки. Цехи были неравноценны. Высшим считался цех золотых дел мастеров, а низшими – цехи ткачей и цирюльников.

Торговля играла существенную роль в жизни средневековых городов. Она осуществлялась либо на обмен, либо на деньги. Право чеканить деньги имели крупные феодалы и лица, бравшие патент на чеканку. Монеты разных городов или местностей имели разный вес серебра, разную покупательную способность.

В раннее средневековье торговля велась на ярмарках, которые приурочивались к религиозным праздникам. Местные рынки образовывались под стенами княжеского замка, крупные ярмарки проходили в городах, специализировавшихся на производстве той или иной продукции. Купцы, организованные в гильдии, вели внутреннюю и внешнюю торговлю.

Крупнейшей организацией, объединявшей купцов нескольких европейских государств, был Ганзейский союз. Верхушка купечества составляла патрициат (лат. *patriciatus*) – наиболее богатый и привилегированный слой населения, который правил в средневековых городах Западной Европы. Члены патрициата составляли городской Совет. В крупных городах патриции имели право на герб и звание рыцаря.

Потребности развития торговли, а также обучения молодых купцов способствовали расширению светского образования. Обучение купца включало письмо, чтение и счет. Города стали благоприятной средой для развития средневековой культуры.

1.3. Роль церкви в средневековом обществе

Церковь в средневековом обществе играла очень важную роль, Своим религиозно-моральным авторитетом она продвигала идею божественного происхождения королевской власти, а также призывала народ к смирению и покорности. Церковный приход являлся одной из важнейших форм организации социального общения людей. В нем осуществлялся идеологический и нравственный контроль над населением.

Католическая церковь строилась как авторитарно-монархическая организация. Все высшие священнослужители назначались Ватиканом. Власть пап считалась выше власти Вселенских соборов (собраний высшего духовенства). Религиозность населения усиливала роль церкви в обществе, а экономическая, политическая и культурная деятельность духовенства способствовала поддержанию религиозности в канонизированной форме.

Одной из главных задач церкви стала задача формирования и поддержки религиозного миропонимания жизни. Оно было основано на требовании умерщвления плоти и освобождения духа, которое заключено в философии аскетизма. В этих условиях церковь культивировала институт монашества. Первой формой монашества было отшельничество по принципу уединения в пустыне по примеру Св. Антония, позднее – объединение в общины по примеру Св. Пахомия. Затем появляется черное и белое духовенство. В 529 г. Фома Наурский организует первый общежитийный монастырь в Монтекассино (Италия). Презрение к миру, выражавшееся в стремлении к монашеской жизни, – одна из важнейших черт средневековой культуры.

Естественно, в реальной жизни не представлялось возможным полное пренебрежение обыденной человеческой деятельностью, в силу чего церковь создала обширную систему регламентации общественной жизни путем

ограничения ее проявлений различными правилами, предписаниями, обычаями и т. д. В то же время для поддержания беспрекословного авторитета церкви, сохранения чистоты ее догматов делается упор на развитие не рационального, а главным образом эмоционального восприятия действительности и основ вероучения. С одной стороны, признавались греховными любые проявления плотских страстей. Они заменялись страстной, подчас фанатической любовью к Христу и Деве Марии. С другой стороны, культивировалась непримиримая ненависть к врагам христианства. Вера в видения, чудесные исцеления, посещения людей нечистой силой были неотъемлемой частью индивидуального и общественного сознания. Люди жили в атмосфере чуда, считавшегося повседневной реальностью.

В борьбе за религиозное единство Западной Европы, необходимость поддерживать свой авторитет и незыблемость позиций католической церкви. требовалась постоянная защита официальной церковной доктрины в области догматики и культа от многочисленных ересей. Сами ереси возникли еще во времена раннего средневековья. В тот период они во многом отражали процесс становления церкви, ее иерархического устройства, так что во главе еретических движений даже стояли представители епископата. Среди наиболее распространенных ранних ересей можно выделить, например, монофизитство (отрицало учение о двойственной, богочеловеческой природе Христа), несторианство (доказывало положение о «самостоятельно существующей» человеческой природе Христа) адопцианскую ересь, в основе которой лежала идея об усыновлении (adorcio) Богом человеческого сына Христа.

Во времена расцвета средневековья ереси были направлены уже против самого института церкви, значительной части клира (гр. kleros – общее наименование служителей церкви, против всепроникающей церковной регламентации жизни. К таким ересям можно отнести ереси катаров (Италия, Фландрия, Франция, XI–XIII вв.), вальденсов (Франция, конец XII в.), лоллардов (Антверпен, особое распространение получила в Англии), альбигойцев (Франция, XII–XIII вв.) и др. Еретические движения классического средневековья отражали в основном интересы малоимущих сословий, выступали против церковного землевладения, проповедовали философию аскетизма. Одновременно они выдвигали идеи, направленные против отдельных догматов церкви.

Католическая церковь в период своего наивысшего могущества беспощадно подавляла ереси. Для борьбы с ересями в конце XII в. была

создана система специальных церковных трибуналов – инквизиция (от лат. *inquisitio* – розыск). С XIII в. она стала самостоятельным учреждением под верховной властью пап. Деятельность инквизиции была направлена не только против еретиков, но и против различных проявлений вольнодумства, колдовства, знахарства и т. п. Широко использовалось доносительство. В процессе тайного дознания в застенках инквизиции у жертв, обычно с помощью пыток, вырывалось признание вины. Кроме этого для устрашения церковные трибуналы практиковали аутодафе (лат. *actus fidei*, исп. *auto de fe*, букв. – акт веры) – публичные казни, сожжения еретиков, ибо считалось, что огонь наиболее полно уничтожает преступника. Существенным был тот факт, что часть расходов по содержанию инквизиции покрывалась из сумм, конфискованных у казненных еретиков.

Другим орудием церкви против еретиков стали нищенствующие монашеские ордена – францисканцы и доминиканцы. Оба ордена были основаны в XIII в. Из представителей ордена «братьев-проповедников» – доминиканцев, которых еще называли псами господними, обычно формировались суды инквизиции. Орден францисканцев был провозглашен нищенствующим: монахам предписывалось жить только подаянием, одеваться в грубую одежду, ходить босиком, подпоясываться веревкой и не иметь никакой собственности. Его целью стало отвлечение от ересей городской бедноты.

Кроме того, в практику католической церкви входит продажа индульгенций – свидетельств об отпущении грехов. Было разработано целое учение об индульгенциях. Цена индульгенции зависела от тяжести совершенного преступления, существовал своего рода «прейскурант» цен на отпущение грехов. Доходы от продажи стали немаловажным источником пополнения церковной казны. Со временем, торговля индульгенциями принимает характер беззастенчивой наживы и косвенным образом начинает способствовать распространению пороков. Эта деятельность католической церкви весьма способствовала распространению еретических движений.

Люди средних веков жили в постоянном ожидании Страшного Суда и конца света, в страхе перед дьяволом. Ради упрочения собственного авторитета церковь усугубляла эти страхи, часто играла на них, а также указывала на «слуг» дьявола: мусульман, евреев, женщин, ведьм и колдунов. Доминиканцы в XV в. утверждали, что каждый третий христианин является ведьмой или колдуном. В это же время была написана книга «Молот ведьм»,

в которой описывалось, кто такие ведьмы, как их изобличать, судить и карать. Пик гонений на ведьм пришелся на 1560–1630 гг. В это время были сожжены сотни тысяч человек. Общее же число жертв инквизиции оценивается некоторыми историками в несколько млн. человек.

Религиозные мотивы часто играли главную роль в захватнических войнах. Так, в XI–XIII вв. были предприняты так называемые крестовые походы западноевропейских феодалов на Восток. Осенью 1095 г. римский папа Урбан II впервые призвал Западную Европу к крестовым походам. Официальной целью крестовых походов было освобождение «гроба господня». Однако, наряду с этим, крестовые походы были призваны решить и иные задачи.

К XI в. в Западной Европе земля была уже практически полностью поделена между светскими и церковными феодалами. Наследовать землю сеньора, по обычаю, мог только его старший сын. Этот принцип наследования получил название майорат. Младшие сыновья образовали многочисленный слой феодалов, не имевших земли и желавших получить ее любым путем. Католическая церковь не без основания опасалась, как бы эти рыцари не стали покушаться на ее обширные владения. Кроме того, католическая церковь во главе с папой римским стремились распространить свое влияние на новые территории и за их счет увеличить свои доходы. Слухи о богатствах стран Восточного Средиземноморья, которые распространяли путешественники-богомольцы (пилигримы), побывавшие в Палестине, возбуждали алчность рыцарей. Девизом крестоносцев стал призыв папы римского: «Пусть увенчает двойная награда тех, кто раньше не щадил себя в ущерб своей плоти и души». Освобождение «гроба господня» сопровождалось захватом рыцарями-крестоносцами заморских земель, городов, богатств.

В результате первых походов (Первый крестовый поход состоялся в 1095–1099 гг.) крестоносцам удалось создать свои государства на территории Палестины. Первым на плодородных землях Святой земли, как европейцы называли тогда Палестину, было основано королевство Иерусалимское (на территории Южной Сирии и Палестины), затем были основаны княжество Антиохийское, графство Эдесское и Триполитанское. Пришедшие с рыцарями крестьяне почти ничего не получили, и поэтому в дальнейшем все меньшее их число участвовало в крестовых походах.

С целью упрочения владений крестоносцев вскоре после Первого крестового похода были созданы особые организации – духовно-рыцарские

ордена. Орден тамплиеров (или храмовников) создавался для охраны идущих в Иерусалим паломников. Иоанниты (или госпитальеры) содержали госпиталь св. Иоанна Иерусалимского, в котором лечились больные, бедные паломники, раненные рыцари. В конце XII в. возник орден, посвященный Деве Марии, большинство членов которого были выходцами из Германии, поэтому его называли Тевтонский (или Немецкий). Орден был полувоенным-полумонашеским объединением. Под монашеским плащом «орденских братьев» (у тамплиеров – белого цвета с красным крестом, у госпитальеров – красного с белым крестом, у тевтонских рыцарей – белого с черным крестом) скрывались рыцарские латы. Задачами орденов являлись оборона и расширение владений крестоносцев, а также подавление выступлений местного населения. Орден имел централизованное устройство. Их возглавляли великие магистры, и подчинялись они непосредственно папе. Орден пользовался множеством привилегий и со временем стал богатейшим землевладельцем не только на Востоке, но и в Западной Европе.

В XII в. рыцарям пришлось много раз собираться на войну под знаком креста (Второй крестовый поход – 1147–1149 гг.; Третий крестовый поход – 1189–1192 гг.), чтобы удержать захваченные территории. Однако все крестовые походы терпели неудачи. Когда в начале XIII в. по призыву папы Иннокентия III в 1202–1204 гг. был организован Четвертый крестовый поход (1202–1204 гг.), французские, итальянские и немецкие рыцари не стали сражаться против мусульман, а обрушились на христианское государство Византию. В апреле 1204 г. рыцари захватили и разграбили ее столицу Константинополь. За падением Константинополя последовал захват половины Византийской империи, где крестоносцы основали свое государство – Латинскую империю, которая просуществовала всего 57 лет (1204–1261 гг.).

Крестовые походы принесли много бедствий, они не только не достигли своей прямой цели, но и принесли гибель сотням тысяч их участников и сопровождались тратой колоссальных средств европейских государств. В то же время они стимулировали развитие контактов с Востоком. Влияние исламского мира (Египта, Марокко, Испании, Персии и даже Индии), где побывали крестоносцы, проявилось в знакомстве не только с новой религией – исламом, но и с новой культурой.

Значение крестовых походов для Западной Европы было велико. Небывалого расцвета достигло мореплавание. Расширились торговые отношения, главными проводниками которых были итальянские купцы из

Венеции, Генуи, Пизы, Амальфи и др. В Европу потекли деньги, что приводило к упадку натурального хозяйства и содействовало экономическому перевороту и развитию товарно-денежных отношений. С востока в Европу было привезено много полезных растений, например шафран, абрикос, лимон, фисташки (сами эти слова – арабские). Вошли в широкое употребление рис, появился сахар. В значительном количестве ввозились произведения высокоразвитой на Востоке ткацкой промышленности – ситец, кисея, дорогие шелковые ткани (бархат, атлас), а также ковры, ювелирные изделия, краски т. п. Знакомство с этими предметами и способом их изготовления привело к развитию подобных же отраслей в Европе (например, во Франции – ковроткачества по восточным образцам, а ковры получили название «сарацины»). На Востоке были позаимствованы многие предметы одежды и домашнего обихода, которые до сих пор носят арабские названия: юбка, альков, софа и др. В европейские языки проникли и закрепились арабские понятия и слова, их обозначающие: адмирал, амулет, талисман, таможня и др.

Крестовые походы познакомили западных ученых с арабской и греческой наукой (в частности, с трудами Аристотеля). Значительно расширились географические знания европейцев, успехи сделали также математика, астрономия, медицина, естествознание, история. В европейском искусстве с эпохи крестовых походов замечается влияние византийского и мусульманского искусства. Например, в архитектуре появляются подковообразные и остроконечные арки, арки в виде трилистника, плоские крыши; в художественных ремеслах популярным становится орнамент арабески (назван так, потому что он похож на арабскую вязь). Благодаря крестовым походам обогатилась поэзия – появились новые сюжеты, новые стихотворные форм.

1.4. Образование и наука

В период раннего средневековья церковь являлась полным монополистом в сфере образования и науки. Научная мысль средневековья опиралась на Священное Писание и сочинения отцов церкви. Важнейшей наукой являлась теология (богословие). Посредством нее распространялись идеи христианства, шла подготовка священнослужителей, разрабатывались эффективные методы воздействия на человека. Остальные сферы культуры так или иначе призваны были служить богословию, существовать в рамках

выдвигаемых теологией доктрин и постулатов. Так, считалось, что вселенная является творением Бога, который создал ее «из ничего», и в установленный срок она погибнет. Вселенная представлялась в виде системы концентрических сфер, в центре которой находится Земля. Не менее фантастичными были представления о мире. Предполагалось, что Земля имеет форму колеса, со всех сторон окруженного океаном. В центре его находится Иерусалим. Шарообразность Земли отрицалась на том основании, что в таком случае на другой ее стороне люди ходили бы вниз головой.

Церковь (особенно в период раннего средневековья) являлась хранителем письменности и грамотности. В каждом монастыре был скрипторий, где переписывались богословские труды и богослужебные книги, а также составлялись хроники. Церковь сохранила остатки образованности, содержала школы. В основном эти школы предназначались для подготовки клириков, но были в них и элементы светского образования. Это – «семь свободных искусств» (лат. "septem artes liberales"). Они состояли из двух циклов: тривиум (лат. *trivium* - трёхпутие) - грамматику, риторику, диалектику и квадривиум (лат. *quadrivium* — четырёхпутие) - арифметику, геометрию, астрономию и музыку. Циклы представляли собой систему знаний, разработанную в античный период. В средние века разнообразное и богатое для своего времени содержание античной системы постепенно свелось к ограниченному числу элементарных сведений, использовавшихся в религиозных целях (например, грамматика трактовалась как наука, нужная для понимания церковных книг, риторика - как пособие для составления церковных проповедей, астрономия - для вычисления пасхалий и т.д.

В X–XI вв. возрождается интерес к античному наследию. Результатом этого стало собирание греческих и арабских рукописей, перевод их на латынь и комментирование. Запад получил таким путем не только полный курс сочинений Аристотеля, Евклида и Птолемея, но и работы исламских ученых.

Развитие экономики, потребности государственного управления и повышение культурного уровня европейцев послужило стимулом для развития системы образования. Постепенно кафедральные школы в крупнейших интеллектуальных центрах Европы превращались во всеобщие школы (*studia generalia*), а с конца XI в. – в университеты (от лат. *universitas* – совокупность, общность), ставшие объединениями преподавателей (*universitas magistrorum*) или преподавателей и учеников (*universitas magistrorum et scholarium*).

В 1088 г. был основан Болонский университет. В Англии первым был основан университет в Оксфорде (1167 г.), вторым – университет в Кембридже (1209 г.). Университеты получали особые права – привилегии, денежное содержание, поддержку в спорах с городскими властями, поскольку обслуживали нужды государства и церкви. Университет имел свои суд, печать и подчинялся правилам – статутам, утвержденным на общем собрании университета. Университеты получили право присуждения ученых степеней и выдачи разрешения на преподавание, что раньше было исключительной привилегией епископа и архиепископа. Кроме того, преподавателей и студентов (от лат. *studens*, – усердно занимающийся) освобождали от воинской повинности, дорожных пошлин и ночной сторожевой службы в городе. Они платили за жилье меньше, чем другие приезжие. Теперь церковные власти не могли наказывать провинившихся студентов без разрешения римского папы, а магистры имели право прекращать занятия в случае нарушения независимости и прав университетов.

Независимость от светских и духовных властей стала самой ценной привилегией университетов. Внутренняя жизнь университета отличалась строгой регламентацией. Преподаватели университета объединялись в особые организации – факультеты (от лат. *facultas* – способность преподавать тот или иной предмет). Преподаватели избирали декана (с лат. *decanus* – десятник, руководитель группы из 10 человек). Студенты, в свою очередь, объединялись в провинции и землячества. Все вместе они избирали ректора (лат. *rector* – правитель). Ректор был связующим звеном между университетской корпорацией и властями, им становился человек, имевший вес в обществе, заслуживший уважение преподавателей и студентов.

Крупнейшим в Европе стал Парижский университет (1160 г.), названный по имени основателя Сорбонной. В 1200 г. он получил королевскую грамоту, узаконивающую его права. Парижский университет имел четыре факультета. Первый факультет назывался «младшим», или «артистическим», и был общеобразовательным. После освоения учащимися основных норм христианской нравственности, чтения по Псалтыри и письма им преподавали средневековые «семь свободных искусств», унаследованные от римской школы. На «младшем» факультете учились 6 лет, а затем получали право продолжить образование на одном из «высших» факультетов. На медицинском и юридическом обучении длилось 5 - 6 лет. Богословию учились минимум 8 лет. А чаще обучение затягивалось на 15-16 лет.

В Европе к XV в. насчитывалось уже 60 университетов. Каждый университет имел свою профессиональную направленность. Например, в Саламанке (Испания), Монпелье (Франция), Салерно (Италия) изучали медицину; в Болонье (Италия) – право, в Оксфорде (Англия) лучше всего преподавали математику и астрономию, в Сорбонне готовили богословов.

Студенчество обычно формировалось из средних слоев населения. Это были родственники священнослужителей, дети рыцарей и торговцев. Поступившие в университет давали присягу быть преданным университету, защищать его независимость, подчиняться его правилам. Обучение было дорогим и нелегким. Учебный процесс проходил в виде двух основных форм – лекции и диспута. На занятиях магистр читал необходимые книги вслух, разъясняя трудные места. Книги стоили дорого, поэтому их переписывали от руки, взяв в специальном магазине – архиве за небольшую плату. Большинство текстов студент должен был выучивать наизусть, а в случае невыполнения задания он подвергался телесному наказанию (чаще всего порке).

Поскольку часто университет не имел единого помещения для занятий, подходящие помещения снимали в городе, либо преподаватели проводили занятия у себя дома. Если в доме не хватало места, лекция читалась из окна дома, а студенты рассаживались прямо на улице, подстелив солому. Несмотря на жесткие условия учебы и жизненные трудности, студенческая братия быстро превратилась в группу горожан, которая отличалась энергией, сообразительностью и вольнолюбием. Студенты имели свои законы, свой образ мысли, свои формы существования.

Из студенческой среды выдвинулись поэты, воспевавшие радости жизни: природу, вино, любовь. Их называли вагантами (лат. *vagantes* – странствующий, бродячий). Студенты всем укладом своей жизни утверждали особый демократизм отношений: «Все желанны, все равны, к нам вступая в братство, невзирая на чины, титул и богатство...». Все обучение и общение шло на латинском языке, поэтому студенты и преподаватели могли свободно переходить из университета в университет в поисках условий, отвечающих их желаниям и возможностям.

Отличительными чертами средневековой университетской науки были схоластичность, т. е. стремление опереться на авторитеты (главным образом церковные), и полное пренебрежение опытом (например, медикам запрещалось анатомировать). Доказательства схоласты черпали из Священного Писания.

Изучение «семи свободных искусств» вплоть до XV–XVI вв. оставалось основой средневековой образованности и позволяло перейти к восприятию высшей мудрости – теологии и философии. Преподавание латинской грамматики и риторики подчинялось задаче использования античных риторических приемов при составлении проповедей, классическая теория стихосложения должна была стать основой для создания церковных гимнов. Античное учение о добродетелях применялось при разработке христианской этики. Система грамматического и риторического образования оказалась одинаково приемлемой и для церковных деятелей, и для лиц, управляющих государством, земельными владениями, дипломатов и др. Знание имело комментаторский характер и опиралось на классические сочинения, поэтому ведущую роль в обучении играло развитие памяти.

В XII в. университеты стали центрами научных исследований, основывающихся на непререкаемом научном авторитете Аристотеля. В середине XIII в. Фома Аквинский (1225–1274) осуществил синтез аристотелевской философии и христианской доктрины. Он подчеркивал гармонию разума и веры, укрепляя таким способом основы естественной теологии. Это направление схоластики было названо томизмом (по имени Фомы Аквинского).

В 1277г., уже после смерти Фомы, церковь признала непригодными 219 из утверждений, содержащихся в его сочинениях. В результате была развита номиналистская доктрина. Номинализм стремился отделить науку от теологии. Крупнейшим представителем номинализма был Уильям Оккам (около 1285–1349). В течение XIII и XIV вв. европейские ученые всерьез расшатывали фундаментальные устои аристотелевой методологии и физики. Роджер Бэкон (1214–1294) – английский францисканский монах – ввел в науку математический и экспериментальный методы. Ему также принадлежат работы о природе света и цвета и опыт создания первых оптических линз.

Важное место в научной культуре европейского средневековья занимала алхимия. Алхимики занимались преимущественно поисками субстанции, которая могла бы превращать обычные металлы в золото или серебро и служить средством бесконечного продления человеческой жизни. Хотя цели алхимии и применявшиеся средства были весьма сомнительными и чаще всего иллюзорными, алхимия была во многих отношениях предшественницей современной науки, особенно химии. Первые дошедшие до нас достоверные работы из области европейской алхимии принадлежат

Роджеру Бэкону и немецкому философу Альберту Великому (1193–1280). Они оба верили в возможность превращения низших металлов в золото. Эта идея поражала воображение, вызывая алчность у многих людей в течение всех средних веков. Алхимики верили, что золото – совершеннейший металл, а низшие металлы менее совершенны, чем золото. Поэтому они пытались изготовить или изобрести вещество, называемое философским камнем, которое совершеннее золота, а потому может быть использовано для совершенствования низших металлов до уровня золота. Роджер Бэкон верил, что золото, растворенное в царской водке (*aqua regia*), является эликсиром жизни. Альберт Великий был величайшим практическим химиком своего времени. Российский ученый В. Л. Рабинович провел блестящий анализ алхимии и показал, что она представляла собой типичное порождение средневековой культуры, сочетая магическое и мифологическое видение мира с трезвым практицизмом и экспериментальным подходом.

1.5. Изобразительное искусство и архитектура

Для искусства раннего западноевропейская средневековья характерно сосуществование варварских традиций и того, что осталось от античной эпохи. До середины VI в., в искусстве варваров преобладал так называемый полихромный стиль: золотые предметы украшались перегородчатой эмалью или инкрустировались драгоценными камнями, преимущественно альмандинами (минерал из группы гранатов кроваво-красного цвета с фиолетовым оттенком), а иногда красным стеклом. Эти предметы из драгоценных материалов использовались в то время народами, не ведавшим денежного обмена, вместо денег.

С середины VI в. полихромный стиль сменился абстрактным звериным орнаментом, плоскостным, линейным, составленным из плетенки, в которую включались изображения отдельных частей тел животных – головы или пасти, лапы или сустава ноги. С VII в. в искусстве варваров появляются изображения человека, причем вначале это были образы не христианской, а германской мифологии. Наиболее характерными были изображения воинов, они встречаются в украшениях предметов быта в течение всего VII в.

В VII–VIII вв. высокого уровня достигла церковная культура в Италии, Ирландии и Англии Там существовали монастыри, где знали греческий язык и латынь, где переписывали и украшали миниатюрами богослужебные книги. Особенностью украшения книг стал инициал – огромная заглавная буква в

виде стилизованной птицы, рыбы, фантастического животного, часто занимающая почти всю страницу. Встречаются изображения Христа или евангелистов, но они всегда имеют геометризованные формы и обрамлены все той же плетенкой. Это были первые проявления средневекового искусства. Началом художественной традиции средних веков считается конец VIII – начало IX в. В это время во Франкском государстве происходит подъем культуры, так называемое Каролингское Возрождение.

Каролингское Возрождение. В 800 г. король франков Карл Великий был коронован в Риме папой Львом III и стал императором. Он сознательно культивировал среди приближенной к нему знати античные формы образованности. В своих начинаниях он опирался на опыт древнего христианского Рима. В этот период возросло количество школ для подготовки образованных священников для нужд государства. Школами руководили такие известные ученые, как Алкуин, Петр Пизанский, Павел Диакон и др. При королевском дворе создавались хроники и жизнеописания, латынь очищалась от варварских примесей, становясь ближе к языку римлян. Была проведена реформа письменности, которая заключалась во введении более четкого письма – каролингского минускула. Существенно улучшилось рукописное дело. Рукописи начали украшать миниатюрами на библейские темы.

Основным образцом средневекового искусства стали памятники церковной архитектуры. Это происходило потому, что, с одной стороны, церковь была главным заказчиком художественных произведений, а с другой – так как средневековое искусство во многом формировалось под воздействием религиозного миропонимания. Главной задачей архитектора или художника было воплощение божественного начала. Из всех чувств человека предпочтение отдавалось страданию. Средневековые художники изображали картины страданий и бедствий с необычайной яркостью, поскольку, согласно христианскому учению страдание считалось огнем, очищающим душу.

В Каролингской империи активно идет монастырское строительство: в этот период было построено 400 новых и расширено 800 существовавших монастырей. В монастырских скрипториях копировались римские миниатюры с изображениями античных философов. Их черты наследуют евангелисты, изображаемые в евангелиях и библиях IX в., что стало новшеством для европейского искусства.

В эпоху Карла Великого каменное строительство стало нормой. Правда, отчасти это было подражанием архитектуре Рима, хотя в церковных зданиях каролингской эпохи присутствуют и новые черты, которые не восходят к античности. Для Карла Великого строили резиденции, украшая их фресками, изображавшими деяния древних полководцев и франкских королей. Наиболее известным архитектурным строением этого времени стала центрическая дворцовая капелла в Аахене, любимой резиденции Карла Великого. Большое распространение получили крипты, предназначенные для хранения реликвий и погребения знатных духовных и светских лиц.

Самым важным новшеством каролингской архитектуры являлись ранее почти не встречавшиеся в архитектуре башни, слитые с телом здания, вырастающие как по сторонам фасада, так и над средокрестием, пересечением нефа, продольной части храма, и трансепта, поперечного нефа. Их верхние части, обычно деревянные, не всегда гармонировали с каменной кладкой здания, но благодаря башням уже в то время наметился силуэт здания, который стал типичным для западноевропейского храма в романскую эпоху.

Хотя каролингская эпоха заложила основы будущего общественного и культурного развития Европы, после ее распада это развитие на целое столетие приостановилось. В X в. новая волна вторжений – норманнов с севера, арабов с юга и венгров с востока – опустошила большую часть территорий европейских стран. Культурные центры были разорены, строительная деятельность почти замерла. В наиболее благоприятном положении оказалась в то время восточная часть Германии – Саксония, расположенная далеко от больших рек, по которым норманны пускались в свои разбойничьи набеги. Здесь с начала X в. начала править саксонская династия королей, и уже в 962 г. один из них – Оттон I получил в Риме императорскую корону.

Дальнейшее укрепление позиций церкви привело к расширению церковного строительства. Лучшими саксонскими церквями являются: монастырская церковь св. Кириака в Гернроде и церковь св. Михаила в Гильдесгейме.

Изобразительное искусство эпохи было еще более новаторским, чем архитектура. Постепенно утрачивается воздействие античных форм, и появляются специфические черты средневекового искусства – например, в бронзовых рельефах. Изображенные на них фигуры, большеголовые, неуклюжие, с едва намеченными чертами лиц и мешковатыми телами,

кажутся примитивными. В этих рельефах главными средствами выразительности становятся жест, а также поза.

В немецких миниатюрах X в. появляются сцены, иллюстрирующие эпизоды Священного Писания. Причем фигуры в этих сценах обладают особой выразительностью жеста, для чего даже чрезмерно удлиняются руки и пальцы персонажей, чтобы их смысл легче воспринимался зрителем. Книжную миниатюру данного периода отличает усложненность художественного языка. Фигуры, изображенные на них, полностью утрачивают объемность, унаследованную каролингской эпохой от античности. Их рисуют на непроницаемой плоскости золотого фона. В этом искусстве нет и намека на человечность, задушевность. Оно категорично и непреклонно утверждает догматы веры и свидетельствуют о духовной силе и превосходстве церкви.

В течение XI–XIII вв. в Западной Европе сменились два основных архитектурных стиля – романский и готический.

Романский стиль. Сам термин «романский» был введен в научный оборот в начале XIX в. французскими археологами, которые увидели сходство обнаруженных построек с древнеримской архитектурой. Рыцарский замок, монастырский ансамбль, церковь – основные виды романских сооружений, дошедшие до нашего времени. Они располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах выражавшими могущество Бога. Девизом архитектуры этого времени стало выражение «Замок – крепость рыцаря; церковь – крепость бога». Дух воинственности пронизывает романские храмы, восходящие к раннехристианской базилике. В соответствии с идеологией христианства романский храм делился на три части: нартекс (притвор), корабли, или нефы, и алтарь. При этом символически эти части уподоблялись человеческому, ангельскому и божественному мирам, или телу, душе и духу. Восточная (алтарная) часть храма символизировала рай и была посвящена Христу, западная – ад и была посвящена сценам Страшного Суда, северная олицетворяла смерть, мрак, зло, а южная посвящалась Новому Завету. В то же время сам Христос говорил, что он есть «путь, истина и жизнь», и потому проход верующего от западного портала (входа в храм) к алтарю символизировал путь его души из мрака и ада к свету и раю. Интересно, что в романских соборах вход часто устраивали не в западной стене храма, а в северной. Тогда и путь верующего пролегал из смерти и зла к добру и вечной жизни.

Композицию в средневековье понимали буквально как складывание, составление нового из готовых форм. Сегодня романский собор кажется нам как бы составленным из нескольких самостоятельных объемов.

Выдающимся достижением архитекторов романского периода была разработка зданий с каменными арками. Главной причиной этого была необходимость замены легковоспламенявшихся деревянных перекрытий зданий. Наличие каменного свода – важнейшая особенность романской архитектуры. Ее характерными признаками также являются толстые стены с маленькими окнами, призванные принимать на себя распор от купола, если таковой имеется, преобладание горизонтальных членений над вертикальными и полуциркульные арки. Недаром многие современные историки архитектуры называют романский стиль стилем полукруглой арки. Наибольшую известность из памятников романской архитектуры получили соборы в Пуатье и Арле (Франция), Вормсе и Майнце (Германия), в Тулузе (Испания), Оксфорде и Винчестере (Англия) и др.

Живопись и скульптура были подчинены архитектуре и использовались главным образом в храмах и монастырях. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Скульптурные изображения ярко раскрашивались, а монументально-декоративная живопись храмовыми росписями, наоборот, имела сдержанный колорит.

Дошедшие до нашего времени образцы романской живописи – это украшения архитектурных объектов (например, роспись колонн абстрактными орнаментами), а также стен (изображения висящих тканей). Живописные композиции, в частности, повествовательные сцены по библейским сюжетам и из жизни святых, также изображались на широких поверхностях стен. В этих композициях фигуры стилизованы и плоски, так что они воспринимаются скорее как символы, чем как реалистические изображения. В архитектурном оформлении итальянских романских церквей, например, собора Св. Марка (Венеция), широко использовалась мозаика, бывшая, как и живопись, в основном византийским приемом.

Высокого развития в романском стиле получили миниатюрная живопись в священных книгах, искусство эмали, резьба по дереву и кости, ювелирное искусство, литье и чеканка по металлу. Изделия романских мастеров отличаются массивностью, суровой мощью форм, яркостью цвета.

Готический стиль. К концу XII в. романский стиль сменяется готическим (от итал. *gotico* – готский, по названию германского племени

готов). Расцвет его относится к XII–XV вв. Эпоха готики совпала со временем становления и развития городских центров в период классического средневековья. Его появление было вызвано необходимостью экономить место в городах. Первые храмовые постройки готического стиля, ставшие образцом для более поздних сооружений, характеризуются стройными колоннами, как бы собранными в пучки, огромными вытянутыми вверх окнами, украшенными витражами, и непременно розой над входом в храм.

В основе своей готический храм имеет форму латинского креста. В отличие от романской церкви с ее четкими, легко обозримыми формами, готический собор необозрим, часто асимметричен и даже неоднороден в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален. Стены не ощущаются, их как бы и нет. Арки, галереи, башни, какие-то площадки с аркадами, громадные окна – все это бесконечно сложная игра ажурных форм. Поверхность стен была покрыта резьбой по камню с множеством скульптурных изображений.

Все пространство собора обитаемо – внутри и снаружи он населен массой скульптур. Они занимают не только порталы и галереи, их можно найти также на кровле, карнизах, под сводами капелл, на винтовых лестницах, возникают они на водосточных трубах, на консолях. Собор был как бы «облеплен» скульптурой, являвшей собой зримый пересказ основных эпизодов Евангелия. Готический собор – это целый мир, который вобрал в себя мир средневекового города.

Основными типами городских построек были кафедральные соборы и ратуши, располагавшиеся на центральных городских площадях. Большинство готических соборов возводилась в XII–XIII вв. Это грандиозные сооружения большой высоты (до 150 м). Такими были готические соборы в Париже, Шартре, Бурже, Бове, Реймсе (Франция). Для достижения такой высоты при сохранении легких колонн, резных стен и огромных окон использовались новая конструкция свода и опорные ребра (контрфорсы), укрепляющие своды.

Несколько иначе строились соборы Англии, для которых были характерны большая протяженность и своеобразное пересечение стрельчатых арок и сводов. Наиболее яркими образцами готического стиля Англии являются Вестминстерское аббатство в Лондоне, соборы в Солсбери и др.

В Германии переход от романского стиля к готике был более медленным, чем во Франции и Англии. Этим объясняется наличие большого количества сооружений эклектического (гр. *eklektikos* – выбирающий) стиля.

Недостаток строительного камня, особенно в северных районах Германии, привел к появлению кирпичной готики, быстро распространившейся по всей Европе ввиду ее экономичности. Первым кирпичным готическим храмом была церковь в Любеке (XIII в.).

В XIV в. во Франции возникает стилевой вариант поздней готики - пламенеющая готика. Для неё было характерно украшение зданий каменным кружевом, - сложной формой ажурного орнамента, выглядящего как языки пламени. К шедеврам пламенеющей готики можно отнести соборы в городах Амбре, Амьене, Алансоне, Корби (Франция).

Готическая архитектура выдвинула новые требования к скульптуре и живописи. Для соборной живописи использовались огромные окна-витражи, зачастую высотой несколько метров. На них обычно изображались сцены из Священного Писания, городской жизни, рыцарских турниров, эпизоды из жизни страны. Появляется круглая скульптура, изображение становится более реалистичным, богаче палитра красок.

Готический собор возводился не одним поколением людей, постройка затягивалась иногда на столетие. К числу лучших памятников готического искусства относятся собор Парижской богородицы, Реймский и Шартрский соборы (Франция); Лондонское Вестминстерское аббатство и собор в Линкольне (Англия); Миланский собор (Италия). Из светских построек – городская ратуша в Брюсселе, королевский замок в Амбюазе (Франция).

1.6. Средневековая литература, театр и музыка

Большинство населения средневековья было неграмотно, поэтому массовая средневековая культура – это культура бескнижная. Она опиралась на устные проповеди и увещания и существовала, преломляясь через сознание неграмотного человека. Это была культура молитв, сказок, мифов, волшебных заклятий. Тем не менее, эпоха средневековья создала богатую литературу, которая имеет следующие особенности. Во-первых, к этому времени литература практически полностью отделяется от фольклора. Во-вторых, продолжается развитие жанра героического эпоса. В-третьих, изменяется соотношение между церковной и светской литературой, формируются и процветают новые сословные направления: рыцарская и городская литература. В-четвертых, расширяется сфера литературного употребления народных языков как в церковной, так и в городской литературе. В-пятых, возникает и успешно развивается драматургия.

В XI–XII вв. окончательно оформился и был записан на народных языках героический эпос, существовавший до этого только в устной традиции. Героями народных сказаний, которые читались нараспев певцами-сказителями, обычно были воины-защитники своей страны и народа. В эпосе воспевались их храбрость, сила, воинская доблесть, верность. Возникает ряд шедевров героического эпоса средневековья: «Песнь о Роланде» (Франция, около 1100 г.), «Песнь о Сиде» (Испания, XII в.), «Песнь о Нибелунгах» (Германия, около 1200 г.).

В XI в. на юге Франции возникла и получила распространение светская *рыцарская* лирическая поэзия на народном провансальском языке. Она была представлена романами в прозе и в стихах. В романах провозглашался культ Прекрасной Дамы, служа которой, рыцарь должен был следовать правилам куртуазии. Каждый рыцарь должен был иметь возлюбленную, каждая дама – поклонника. Любовь эта носила характер платонический, дама представлялась божественным существом, источником нравственного совершенства. В это время появляется обычай сражаться за красоту и честь своих дам. В провансальской поэзии гимн любви сочетался с воспеванием вечно живой природы, родного края. Носителями рыцарской культуры были трубадуры (Франция), труверы (Северная Франция), менестрели и миннезингеры (Германия). Они были профессиональными придворными поэтами и в большинстве своем рыцарями, как Бертран де Борн, Ульрих фон Лихтенштайн и др.

Особое место в рыцарской поэзии принадлежит *лэ* – стихотворным повестям с любовно-приключенческим сюжетом, заимствованным главным образом из кельтских преданий и легенд (*лэ* зародились в кельтской Бретани). Наиболее популярной из них была история короля бриттов Артура, по преданию, жившего в V–VI вв., и его рыцарей Круглого стола. Эти легенды легли в основу стихотворных рыцарских романов так называемого *бретонского цикла*.

Ведущую роль в развитии куртуазного романа сыграл французский поэт *Кретьен де Труа* (вторая половина XII в.). Наиболее хорошо известен его роман о Тристане и Изольде. Поиски приключений (*авантюры*) – основная черта сюжетов рыцарских романов. Их значение заключается в том, что они открыли новый мир индивидуальных человеческих чувств и отношений. Популярными были циклы романов, основанных на легенде о поисках рыцарями святой чаши – *Грааля*, которая фигурировала при Тайной Вечере Христа и апостолов. Демократическими тенденциями отличаются

произведение Гартмана фон дер Ауэ «*Бедный Генрих*» (конец XII в.) – поэтический рассказ о любви девушки-крестьянки к заболевшему проказой рыцарю. В произведении немецкой литературы начала XIII в. «*Парцифаль*» Вольфрама фон Эшенбаха – изображается борьба простых человеческих чувств с феодальными предрассудками. Рыцарская литература во многом способствовала обмирщению средневековой культуры.

Большую роль в развитии светских и реалистических мотивов в средневековой культуре XII–XIII вв. сыграла городская литература. Она ориентировалась на представителей так называемого третьего сословия. Наибольшей популярностью пользовались стихотворные новеллы (*фаблио* – во Франции, *шванки* – в Германии). Они носили в основном сатирический характер, прославляли ум и смекалку, здравый смысл простых людей и высмеивали корыстолюбие, спесь знати, распутство духовенства. В этот же период появляется городской сатирический эпос. Лучшие образцы этого жанра – «*Роман о Лисе*» (Франция, конец XII – середина XIV вв.) и аллегорическая поэма «*Роман о Розе*» (Франция, авторы Гийом де Морис и Жан де Мен). *Фаблио* и *сервенты* (стихотворения на политические темы) поэта Рютбефа (1230–1285 гг.) носили ярко выраженный антипапский характер, за что специальной буллой были осуждены на сожжение.

Частью художественной культуры этого периода является театральное искусство. Его истоки лежат в сельских обрядах. Деревенское население по языческим обычаям продолжало отмечать праздники земледельческого цикла: конец зимы, приход весны, праздники урожая – плясками, ряжением. Бродячие актеры (*жонглеры* – во Франции, *шпильманы* – в Германии, *кукеры* – в Болгарии, *франты* – в Польше и т. п.) ведут бродячий образ жизни, объединяются в ватаги.

С IX в. в католической церкви появляется ритуал чтения в лицах различных эпизодов из жизни Христа и Марии, что закладывает основы литургической драмы. Среди жанров театрального искусства известны *миракли* (чудеса) – инсценировки на библейские темы с показом чудес, совершенных святым («Игра о святом Николае»), *мистерии*, *фарсы* (социальная критика с использованием элементов маскарадности), комедии *дель арте* (в Италии – комедии с участием масок).

В музыке средневековья особое явление представляло собой искусство кельтов. Придворными певцами кельтских королей были барды, которые исполняли героические песни – баллады, сатирические, боевые и другие песни под аккомпанемент струнного инструмента – кроты. Когда, начиная с

конца XI в., на юге Франции начало распространяться музыкально-поэтическое творчество трубадуров, оно вызвало множество подражаний. Самым плодотворным подражанием стал немецкий миннезанг. Миннезингеры служили при дворах властителей, участвовали в многочисленных поэтических состязаниях, странствовали по Европе. Расцвет их творчества наступил в XII в., однако уже XIV в. их сменили мастерзингеры (мастера пения), объединенные в профессиональные цеха. Развитие этих вокальных цехов ознаменовало собой новый этап средневекового певческого искусства. В IX в. исполнение было многоголосным, но к концу XI в. голоса становятся все более самостоятельными. С возникновением многоголосия в католических храмах необходимым становится орган. Развитию церковного профессионального многоголосия немало способствовали и многочисленные певческие школы при крупных европейских монастырях.

Если XIII в. в истории называют веком старого искусства, то искусство XIV в. принято называть новым, так как именно в это время начинает формироваться искусство Возрождения.

Глава 2. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Возрождение (Ренессанс – от фр. Renaissance) – один из самых ярких периодов в идейном и культурном развитии стран Западной и Центральной Европы. Эпоха Возрождения охватывает XIV–XVI вв. в Италии и XV–XVI вв. в других европейских странах. Само понятие «Возрождение» возникло в Италии в XVI в. и обусловлено тем, что преодоление средневекового мировоззрения происходило в форме возрождения и развития идеалов античной культуры, которые были отброшены в средние века как несовместимые с господствовавшей христианской культурой.

2.1. Гуманизм – идеология Возрождения

Становление ренессансной культуры происходит в крупных городах Италии – Флоренции, Риме, Венеции, Пизе и т. д. Это объясняется несколькими обстоятельствами. Прежде всего следует отметить, что в Италии наблюдался бурный рост экономики, связанный с расцветом ремесел и торговли, накоплением капитала. Здесь раньше, чем в других городах Европы, начинается переход от ремесленного производства к мануфактуре, складываются благоприятные условия для зарождения новых капиталистических отношений. В сфере международной торговли и

финансового предпринимательства итальянские купцы и банкиры занимают лидирующие позиции, а в ряде случаев становятся монополистами. Итальянские города переживают эпоху экономического процветания. Высокий уровень благосостояния населения благоприятно сказывается на развитии образования, науки и искусства.

Вслед за изменениями экономических отношений происходит изменение городской социальной среды. Наряду с ростом численности купцов, владельцев мануфактур, банкиров, ремесленников, все больше становится наемных рабочих и людей свободных профессий – адвокатов, стряпчих, нотариусов, музыкантов, актеров, художников и т. д. Эти категории населения сильно отличались друг от друга, но общим у них было то, что все они существовали уже вне рамок традиционного феодального общества. Население городов отличалось большей свободой, активностью, предприимчивостью. Особенно наглядно это проявилось в политическом устройстве некоторых городов-государств. Уже в 1293 г., во Флоренции была принята первая, по сути, республиканская конституция в Европе, предусматривавшая разделение власти на законодательную (синьория) и исполнительную, главой которой, а также командующим ополчением было должностное лицо, именуемое «знаменосец справедливости». Все цехи избирали в синьорию равное число депутатов.

Одной из важнейших предпосылок зарождения и развития ренессансной культуры в Италии была широкая система образования. К XII–XIII в. во многих городах Италии действовали школы. В XIV в. во Флоренции ежегодно от 8 до 10 тыс. детей ходили в начальную школу, 1–1,5 тыс. – в среднюю и 500–600 человек – в высшую. Таким образом, в каждом городе несколько тысяч горожан составляли реальный круг участников переворота, ведущего к Возрождению.

Немаловажную роль сыграло и то обстоятельство, что Италия была непосредственной наследницей античной римской культуры, продолжавшей оказывать определенное влияние на ее жизнь и в средние века. Пантеон, развалины Колизея и римских форумов, триумфальные арки и виллы римских богачей, скульптура и фрески – все это, сохранившееся или разрушенное временем или людьми, неизбежно заставляло задумываться и вспоминать великую культуру прошлого. Для Италии новое отношение к античному наследию стало еще и воскрешением традиций предков.

Все перечисленное создавало благоприятные возможности для формирования новой интеллектуальной светской элиты, которая скептически

относилась ко многим догматам христианской идеологии, а еще более скептически – к самой папской курии, к высшим церковным иерархам, чье отнюдь не святое поведение не было секретом для образованных слоев итальянского общества. Человеку этой поры становятся тесными рамки средневековых традиций повседневной жизни, аскетическая церковная мораль, система тотального контроля католической церкви за образом мысли и хозяйственной деятельностью. В противовес религиозной идеологии, требующей от человека отказа от всех земных интересов ради служения Богу, возникает идеология гуманизма.

Во Флоренции, которую называли Афинами эпохи Возрождения, а чуть позже и в других крупных городах Италии складываются кружки образованных людей, которых называли гуманистами. *Гуманизм* возникает как литературно-научное движение, направленное против средневековых взглядов. Свое название оно получило оттого, что его представители от изучения «божественного» (*studia divina*) обратились к изучению «человеческого» (*studia humana*). В связи с этим обращение гуманистов к античным духовным традициям был закономерен. Вновь, как и тогда, в центре внимания был реальный живой человек, а не бог и не святой. Человек был признан лучшим творением природы, а любовь к человеку объявлена нравственным императивом. К числу наиболее выдающихся людей, чьими трудами создавалось новое гуманистическое мировоззрение, относятся такие известные поэты и писатели, философы, ученые, политические деятели, как *Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Колуччо Салютати, Леонардо Бруни, Леон Батист Альберти, Марсилио Фичино, Пико дела Мирандола* и многие другие в Италии и за ее пределами.

Гуманистическое мировоззрение принципиально отличалось от мировоззрения средневековья. Для человека средневековья характерен теоцентрический (где средоточие всего – Бог) взгляд на мир. В противовес этому гуманисты выдвинули антропоцентрическую (где средоточие всего – человек) картину мира.

Мировоззрение средневековья – это прежде всего безграничная, доходящая до фанатизма вера в бога, его пророков, праведников. Отсюда – осуждение самостоятельной мысли, знания, сомнения. Земная жизнь человека рассматривается как краткий миг, период испытаний и подготовки к жизни загробной. Средневековая религиозная идеология возвеличивала жертвенность, аскетизм, страдание, так как земное страдание – самый верный путь к вечному загробному блаженству. Напротив, красота, гордыня,

плотская любовь, наслаждение телесное и интеллектуальное рассматривались как нечто греховное и осуждались.

Взгляды гуманистов были совсем иными. Они возвеличивают человека до такой степени, что ставят его вровень с самим Богом. Знаменитый гуманист Пико делла Мирандола писал: «О дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет!» А Марсилио Фичино прямо утверждал, что «гений человека почти такой же, как у самого творца небесных светил».

Тезис о том, что личные качества и воля делают человека хозяином своей судьбы, стал одним из краеугольных камней нового мировоззрения. Это была подлинная революция и по отношению к христианской традиции, и по отношению к античности, поскольку, согласно античному мировоззрению, человек был игрушкой в руках непостижимой судьбы, рока. Вера в возможности человека придавала мировоззрению Ренессанса не только гуманистический, но и индивидуалистический характер. Концепция индивидуализма в философии Ренессанса отражает те изменения в жизни человека, которые связаны с развитием городской культуры. Человек вырывался за пределы сельского феодального мира, для которого были характерны и традиции общинной психологии, и каждодневная зависимость от своего сеньора.

Возвеличивание земного счастья, красоты, наслаждения стали неизменными чертами гуманистической идеологии. Добровольные страдания и аскетизм были подвергнуты осмеянию и признаны противоестественными. Догматизм и авторитарность мышления были отвергнуты. Для гуманистического мышления характерны такие черты, как открытость, терпимость, плюрализм. Ренессанс возродил античный диалог, публичный обмен мнениями, обязательность сомнения.

Преодолевая средневековое мировоззрение, гуманисты временами бывали излишне категоричны. Так, вся средневековая европейская цивилизация была признана «эпохой тысячелетнего застоя», «темными веками». Средневековое искусство было названо готским, т. е. варварским и не заслуживающим ни малейшего внимания. Идеальным образцом для подражания провозглашалась классическая культура Древней Греции и Рима. Реально же культура эпохи Возрождения была скорее синтезом светской средневековой и античной культур, причем последняя преобладала. И конечно, ренессансная культура не была простым копированием, повторением культуры античной. Гуманисты нашли в античности опору

своему стремлению построить светскую антропоцентрическую культуру. Античность и ее возрождение – скорее средство, а не высший смысл и конечная цель ренессансной культуры. При всем противоречивом многообразии и богатстве истоков культура Возрождения – явление, отмеченное глубиной и принципиальной новизной.

Ренессанс явился историческим периодом, породившим высочайшие образцы человеческой мысли, художественного таланта, открывшим неповторимость и уникальность личности. Однако не следует забывать, что Возрождение – это эпоха не только возникновения нового, но и одновременно глубочайшего кризиса средневекового миропонимания и социального устройства.

В отличие от средневековья, где единственной самодостаточной творческой личностью являлся Бог, творящий мир «по своему слову», в возрожденческом сознании превалирует идея приравненности человека Богу. Человек-творец, в представлении ренессансных идеологов, по своей сути является существом добрым, разумным, прекрасным и абсолютно свободным. Обретение свободы мыслилось как уничтожение всяких внешних обстоятельств, мешающих саморазвитию человеческого духа. Конечно, этот лозунг не предполагал своеволие, эгоистичность и антиобщественность поведения человека, а выражал веру в природную красоту и разумность личности.

Установка на индивидуальность, стремление выйти за рамки традиционного и даже дозволенного во многом и определила блестящие достижения возрожденческой культуры. Но этот подход мог иметь и обратную сторону, ведь самоутверждалась не только личность высокая, творческая, но и личность аморальная. В этом случае индивидуальность превращается в явно выраженный индивидуализм, зоологическое утверждение только своих потребностей и желаний. Духовная свобода могла обернуться разгулом самых низменных страстей, самооправданием пороков и преступлений. Эпоха Возрождения была противоречива (как, впрочем, и вся история человечества) и порождала как творцов и гениев, так и злодеев. Это явление было названо *обратной стороной титанизма*.

Конфликт между свободой личности и интересами общества привлекал внимание многих мыслителей той эпохи. Один из создателей концепции гражданского гуманизма, *Леонардо Бруни* (1374–1444), решая проблему взаимоотношений индивида и общества, утверждал, что социальная гармония требует подчинения личного интереса общему благу. Однако

подобная позиция часто оказалась оторванной от действительных реалий времени.

Первые ростки новой культуры начинают пробивать себе дорогу уже во второй половине XIII–XIV вв. В этот период новая культура и новое мироощущение наиболее полно были выражены в поэзии. Зарождающаяся гуманистическая идеология должна была воплотиться посредством слова.

Человеком, чье творчество непосредственно предшествует новой эпохе, является *Данте Алигьери* (1265–1321). Мироззрение Данте еще не является гуманистическим, это скорее «средневековый синтез» – сочетание средневековых христианских традиций с элементами античности. Однако его поэзия заложила основы литературного итальянского языка; многие этико-философские идеи Данте оказали прямое воздействие на гуманистическую мысль Италии более поздних времен.

Данте Алигьери является автором поэтического цикла «*Новая жизнь*» и обессмертившей его имя «*Божественной комедии*». В ней великий поэт изображает себя путешествующим по Аду, Чистилищу и Раю. В его творчестве видно стремление выйти за рамки традиционной средневековой культуры, не порывая в то же время с христианством.

В XIV в. ведущей становится тенденция резкого противопоставления античности и средневековой культуры. Другой великий флорентинец, которого считают родоначальником гуманистической культуры Возрождения, *Франческо Петрарка* (1304–1374), формулирует концепцию, согласно которой светлая и просвещенная культура античности сменилась эпохой темного невежества, связанного с превращением христианства в официальную религию. Теперь, по мнению Петрарки, настало время возрождения античных идеалов. Наибольшую известность из произведений Петрарки получили большие циклы сонетов, обращенные к его возлюбленной, «*На жизнь мадонны Лауры*» и «*На смерть мадонны Лауры*». В них он воспевает любовь к земной женщине как прекрасное, а не греховное чувство, отрицая христианский аскетизм. Развивая идеи гуманизма, Петрарка призывает осмысливать не божественное, а земное, мир человеческих чувств, переживаний и страстей. Петрарка первым из гуманистов подвергает резкой критике папскую курию, называя ее «обителью злобы дикой, храмом ереси и школой заблуждений!».

Джованни Боккаччо (1313–1375), современник Петрарки, в своем сборнике новелл «*Декамерон*» в еще более острой форме проповедует право человека на счастье в этой жизни, которое он связывает с любовью и

чувственными радостями. Боккаччо утверждает, что любовь выше сословных препятствий, что благородство человека определяется не знатностью, а личной доблестью, что каждый человек волен и обязан бороться за свое счастье.

Гуманизм оказал огромное влияние на всю культуру Возрождения, став ее идейным стержнем. Гуманистический идеал гармоничного, наделенного талантом созидания, героизированного человека с особой полнотой отразился в ренессансном искусстве, которое дополнило и обогатило этот идеал художественными средствами. Архитектура, живопись и скульптура, переживают в XIV–XV вв. небывалый взлет, который и составил основное содержание Ренессанса.

2.2. Раннее Возрождение

В эпохе итальянского Возрождения принято выделять несколько периодов: раннее Возрождение (XV в.), Высокое Возрождение (конец XV – первые десятилетия XVI в.), позднее Возрождение (последние две трети XVI в.). Однако первые ростки новой культуры начинают пробиваться чуть раньше, в период так называемого проторенессанса (буквально – предвозрождение, вторая половина XIII–XIV вв.). Для культуры этой поры характерно еще преобладание средневековых готических и византийских традиций.

У истоков живописи проторенессанса стоит *Джотто ди Бондоне* (1266–1337) – самый выдающийся итальянский художник XIV в., предтеча ренессансной живописи. Его самые знаменитые произведения – фрески на темы Нового Завета, жизни Марии и Христа в капелле дель Арена в Падуе и фрески в церкви Санта-Кроче (Святого Креста) во Флоренции. Джотто стремился изображать живых, реальных людей, а не создавать идеальные образы святых. В своих работах он сделал попытку отойти от традиционной плоскостной манеры письма, характерной для средневековой иконописи, и передать трехмерность пространства.

Несколько раньше, чем в живописи, новые художественные искания наметились в скульптуре. Примером поиска новых выразительных форм является творчество отца и сына *Никколо* и *Джованни Пизано*. Никколо Пизано – создатель нескольких замечательных скульптурных кафедр, из которых наиболее выдающейся является *кафедра баптистерия в Пизе*, законченная им в 1260 г. Он стремится, с одной стороны, вернуть скульптуре утраченную спокойную гармонию, а с другой – вдохнуть в нее земную

реальную жизнь, которой сознательно были лишены выразительнейшие скульптуры готики. Пизанская кафедра – произведение, поражающее своей пропорциональностью, своей почти античной гармонией.

С 1265 по 1269 г. Никколо Пизано при помощи своего сына Джованни создал кафедру для Сиенского собора. Джованни Пизано продолжает дело отца, но в некоторых отношениях изменяет выдвинутым им принципам. Его композиции и фигуры более жизненны, эмоционально насыщены, выразительны, но эта выразительность нередко напоминает преувеличенную экспрессию готических скульптур. Наиболее известны созданные Джованни Пизано кафедры в церкви Сант-Андреа в Пистойе, а также статуи святых, пророков и мадонн.

После Джотто и Пизано в развитии искусства наступает период застоя и даже отступления назад под влиянием широко распространенного в это время в других странах увлечения готикой. Но уже в XV в. в период раннего Возрождения начинается бурное развитие архитектуры, живописи и скульптуры.

Период раннего Возрождения в Италии охватывает время с 1420 по 1500 г. В течение этих 80 лет искусство еще не вполне отходит от традиций недавнего прошлого, но пробует добавлять к ним элементы, заимствованные из классической древности, и старается примирить их между собой. Лишь впоследствии, под влиянием все сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно отбрасывают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Родоначальником ренессансной архитектуры стал флорентинец Филиппо Брунеллески (1377–1446). Самым знаменитым его творением стал гигантский купол собора *Санта-Мария дель Фьоре*, имеющий диаметр у основания около 42 м. Собор был заложен в 1295 г., и готические черты в нем еще очень заметны, однако элементы готики смягчены, а влияние архитектуры Древнего Рима очевидно. Фонарь восьмигранного купола имеет пилястры античного характера с полуциркульными арками, на которые опирается перекрытие фонаря. Самим фактом своего создания в 1436 г. купол собора *Санта-Мария дель Фьоре* явился важнейшим этапом в развитии не только архитектуры, но и всей идеологической системы Возрождения.

Более явственно античное влияние проявилось в светской архитектуре. Примером может служить здание Воспитательного дома во Флоренции, построенного также Брунеллески, в котором галерея первого этажа,

переходящая на втором этаже в гладкую стену с карнизом и окнами, послужила образцом для всей архитектуры Ренессанса. В этот период складывается и образ светского городского дворца (палаццо), как правило, трехэтажного, напоминающего крепость благодаря кладке из грубо отесанных камней, особо подчеркивающих первый этаж, но вместе с тем ясного и четкого в своей конструкции. Таковы *палаццо Питти* и *палаццо Руччеллаи*, созданные по проекту *Леона Баттисты Альберти* (1404–1472), еще одного выдающегося архитектора XV в. Четкость этажного членения, рустика, большая роль пилястр, сдвоенные (парные) окна, подчеркнутый карниз – характерные черты этих дворцов. Далее этот тип строения, модифицируясь, нашел развитие на римской и венецианской почве.

Филиппо Брунеллески и Леон Баттиста Альберти прославились не только как великие архитекторы, но и как теоретики искусства. Создание в это время теории перспективы позволило правильно рисовать предмет в трех плоскостях. Это дало возможность более адекватно передавать реальный мир. Отсюда у художников позднейшего времени внимание к правильному изображению не только фигуры, но и окружающей ее среды: пейзажа, ландшафта, деревьев, травы, цветов, гор, облаков на небе, – стремление учесть особенности восприятия предметов на открытом воздухе (воздушная перспектива), когда глаз воспринимает предметы как более размытые по очертаниям и цвету.

Именно в этих направлениях развивалась живопись флорентийского художника *Томмазо Мазаччо* (1401–1428). Его считают первым художником раннего Возрождения. До настоящего времени сохранилась только 5 бесспорных работ Мазаччо. Наиболее известны его работы «*Изгнание Адама и Евы из рая*» и «*Чудо со статиром*». Во фреске «*Чудо со статиром*», написанной с учетом линейной и воздушной перспективы, фигуры Христа и апостолов переданы анатомически более правильно, пропорционально. В единой естественной композиции объединены фигуры и пейзаж.

Особое место в живописи раннего Возрождения принадлежит *Сандро Боттичелли* (1445–1510). Он почти всю жизнь проработал во Флоренции – за исключением периода, когда вместе с несколькими другими художниками расписывал стены Сикстинской капеллы в Риме. Его наиболее выдающиеся работы – аллегорические картины «*Весна*» и «*Рождение Венеры*». Центральная фигура картины «*Рождение Венеры*» – один из самых известных образов мировой живописи. В этих работах проявилось все своеобразие манеры письма Боттичелли: декоративность, нарядность,

лирический и романтический характер образов, готовность ради достижения идеальной красоты поступиться реализмом. В своей живописи Сандро Боттичелли отразил мысль о том, что античная и христианская культуры неразрывно связаны друг с другом. Именно поэтому на картинах Боттичелли гармонично соседствуют образы из античной и христианской мифологии.

Основоположником современной скульптуры считают *Донателло* (1386–1466), родом из Флоренции, работавшего в Венеции, Риме, Падуе. В ранних работах Донателло еще прослеживается готическая стилистика, но уже в 20-е гг. XV в. античные традиции в его творчестве возобладали. В 1430 г. он создает «*Давида*» – первую обнаженную статую в итальянской скульптуре Возрождения. Простой пастух, победитель гиганта Голиафа, спасший жителей Иудеи от ига филистимлян и ставший потом царем, Давид стал одним из излюбленных образов искусства Возрождения. Изображая прекрасную юную фигуру, Донателло, несомненно, исходил из античных образцов, но переработал их в духе своего времени.

Донателло принадлежит и честь создания первого конного монумента эпохи Возрождения. В 1443–1453 гг. в Падуе он отливает *конную статую кондотьера Гаттамелаты*. Донателло создает монументальный образ военачальника, облаченного в римские доспехи, с обнаженной на римский манер головой на грузном, величественном коне.

Самый известный ученик Донателло – *Андреа Верроккьо* (1436–1488 гг.), бывший также и живописцем (как живописец он больше известен тем, что был учителем Леонардо да Винчи). Верроккьо вдохновлялся теми же темами, что и Донателло. Но бронзовый «*Давид*» Верроккьо, созданный уже в конце раннего Возрождения, более утончен, изящен, моделировка его формы предельно детализирована. Все это делает скульптуру менее монументальной, чем образ, созданный Донателло. В 1479–1488 гг. Верроккьо исполнил *конную статую кондотьера Коллеони*. Этот величавый монумент, установленный на площади Сан Джованни в Венеции, стал образцом композиции конной статуи для искусства европейского классицизма.

Флоренция оставалась безусловным центром художественной жизни вплоть до конца XV в. Одновременно сразу в нескольких городах Италии возникают новые самостоятельные художественные школы. В Урбино работают *Пьетро делла Франческа* (около 1418–1492) и *Джованни Санти* (около 1435–1494), отец Рафаэля Санти. В Ферраре получает широкую известность *Франческо дель Косса* (1438–1477), в Мантуе – *Андреа*

Мантенья (1431–1506), в Перудже – *Пьетро Перуджино*, в Венеции – *Джованни Беллини* (около 1430–1516). Все эти художники создают огромный диапазон живописных образов – от нежно-лирических до суровых и драматических.

2.3. Высокое Возрождение

Период высокого Возрождения в Италии начинается в конце XV в. и длится до конца второго десятилетия XVI в., лишь в Венеции расцвет искусства продолжается до середины века. Высокое Возрождение дало миру таких величайших гениев, как *Леонардо да Винчи*, *Рафаэль*, *Микеланджело*, *Джорджоне*, *Тициан*.

В это время центром притяжения итальянского искусства становится Рим. Во многом это произошло благодаря вступлению на папский престол Юлия II, человека честолюбивого, смелого и предприимчивого, привлечшего к своему двору лучших художников, скульпторов и архитекторов Италии, занимавшего их многочисленными и важными работами и подававшего другим пример любви к искусству. В Риме создается множество монументальных зданий, исполняются великолепные скульптурные произведения, пишутся фрески и картины, до сих пор считающиеся величайшими шедеврами. Античное наследие изучается и систематизируется теперь с большей тщательностью и глубиной, воспроизводится с большей строгостью и последовательностью. Отголоски средневекового совершенно исчезают, и вполне классический отпечаток ложится на все произведения искусства. Но подражание древним не заглушает в художниках самостоятельности, а вдохновляет их на новые творческие искания. В истории бывало не раз, особенно в истории искусства, что возрождение каких-то давних принципов и форм (если, конечно, возрождают люди высокоодаренные) приводит к созданию совершенно нового.

Высокий Ренессанс совпал с периодом ожесточенной борьбы итальянских городов за независимость. Искусство этого времени было пронизано гуманизмом, верой в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира, в торжество прогресса. В искусстве на первый план выдвинулись проблемы гражданского долга, высоких моральных качеств, подвига, образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека-героя, сумевшего подняться над уровнем повседневности.

Величайшим гением эпохи высокого Возрождения по праву считается *Леонардо да Винчи* (1452–1519 гг.). В истории человечества нелегко найти другую столь же разностороннюю личность. Всеобъемлющий характер деятельности этого великого художника и ученого стал ясен только тогда, когда были исследованы разрозненные рукописи из его наследия. Леонардо посвящено огромное количество исследований, его жизнь подробнейшим образом изучена. И тем не менее, многое в его творчестве остается загадочным и продолжает будоражить умы людей.

Главная особенность творчества Леонардо – стремление понять мир как неразрывное целое, соединить методы науки и искусства, слить воедино научное и художественное мышление. Ставя рядом науку и искусство, особенно живопись, Леонардо, видел в художнике также и ученого. Он полагал, что живопись следует отнести к точным наукам, которая воплощает посредством пропорций и перспективы все многообразные проявления разумного начала, царящего в природе. Глаз художника он считал тонким инструментом научного познания.

До наших дней дошли 15 картин Леонардо. Наиболее известны его полотна *«Мона Лиза»*, *«Благовещение»*, *«Поклонение волхвов»*, *«Святой Иероним»*, *«Дама с горностаем»*, *«Мадонна в скалах»*. Леонардо принадлежит знаменитая фреска *«Тайная вечеря»* в трапезной доминиканского монастыря Санта Мария делла Грация в Милане.

В Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге хранятся картины Леонардо да Винчи *«Мадонна Литта»* и *«Мадонна Бенуа»* (*«Мадонна с цветком»*). Все его картины являются признанными шедеврами. Но даже в этом ряду выделяется *«Мона Лиза»*, или *«Джоконда»* – одна из самых знаменитых в мире картин. *«Джоконда»* была написана в 1503–1506 гг. во Флоренции. Небольшой, окутанный воздушной дымкой портрет молодой женщины, сидящей на фоне голубовато-зеленого скалистого пейзажа, наделен какой-то таинственной и магией. Леонардо вложил в ее завораживающий взгляд и загадочную улыбку заряд такой интеллектуальной и духовной силы, что поднял ее образ на необозримую высоту.

К великому сожалению, многие грандиозные проекты и замыслы Леонардо так и не были доведены до конца. Это объясняется и высочайшей требовательностью к своему творчеству, и неблагоприятными жизненными обстоятельствами. Свыше 10 лет Леонардо да Винчи работает над монументом правителя Милана Франческо Сфорца. Но глиняная модель конной статуи в натуральную величину была разрушена при взятии Милана

французами в 1500 г., сохранились лишь подготовительные наброски. Неоконченной осталась картина «Поклонение волхвов». Не были завершены и систематизированы многочисленные научные труды Леонардо, охватывающие широчайший круг вопросов в самых разнообразных областях знаний. Страсть к моделированию приводила да Винчи к гениальным конструктивным догадкам, намного опережавшим эпоху. Таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станков, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих, землеройных и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летательных аппаратов и парашюта.

Вторым титаном эпохи Высокого Возрождения был *Микеланджело Буонарроти* (1475–1564) – архитектор, художник, поэт, но прежде всего скульптор. Один из первых шедевров Микеланджело – огромная *скульптура Бахуса*, выполненная под явным влиянием античных образцов. Она вполне могла соперничать с лучшими образцами античной скульптуры. В возрасте 25 лет Микеланджело закончил работу над мраморной композицией, известной как «*Пьета*» («*Оплакивание Христа*»). В 1504 г. она была установлена в соборе Св. Петра в Ватикане.

Вернувшись из Рима во Флоренцию, в 1504 г. Микеланджело создал огромную мраморную статую библейского героя Давида, готового к схватке с Голиафом. В ней красота внешней формы соединена с передачей внутреннего напряжения, состояния души. Статуя стала символом Флоренции, жители которой видели в Давиде близкого им героя, гражданина республики и ее защитника.

По поручению папы Юлия II с 1508 по 1512 г. Микеланджело расписывает потолки в *Сикстинской капелле*. Много дней пролежал он на спине на лесах на высоте 18 м, расписывая без помощников площадь 600 м². На изображении насчитывается примерно 300 фигур. Нарисовано было 9 сцен из Книги Бытия: Бог отделяет свет от тьмы, сотворение Адама, сотворение Евы, искушение и падение Адама и Евы, Потоп. Все эти сцены, по сути, являются гимном человеку, заложенным в нем силам, его мощи и его красоте. Человек прекрасен, как бог, он подобен богу, а Бог – это прежде всего творец, не знающий преград на пути к созиданию, образ, близкий представлению гуманистической эпохи о творце.

Для алтарной части капеллы он выполнил самую большую фреску этой эпохи – картину Страшного Суда (1536–1541 гг.). На ней изображено, как Христос отделяет праведников от грешников и последние нисходят в ад.

Трагическое напряжение сконцентрировано в центральных фигурах – Христа и Богородицы. Христос с отстраняющим жестом правой руки отворачивается от погрязшего в грехах человечества. В творении Микеланджело заложен, таким образом, глубокий философский смысл, целая религиозно-мировоззренческая концепция трагичности человеческого существования. Столь не свойственная Возрождению мысль могла возникнуть только в период кризиса гуманистической идеологии и наступления реакции.

Как архитектор Микеланджело создал план реконструкции зданий Капитолийского холма, придав пространству овальную форму. В центре поставлена бронзовая конная статуя императора Марка Аврелия, сохранившаяся с античных времен, ибо христиане приняли ее за статую императора Константина. С 1546 г. он возглавил строительство собора Св. Петра в Риме, начатое по проекту Донато Браманте, и переделал по своему проекту алтарную часть здания и купола.

Третьим титаном Возрождения называют *Рафаэля Санти* (1483–1520). С творчеством Рафаэля в истории мирового искусства связывается представление о возвышенной красоте и гармонии. На протяжении всей жизни он стремится передать совершенство и гармонию в образе Мадонны, вновь и вновь обращаясь к этой теме.

В 1503 г. Рафаэль создает свою самую раннюю работу «*Мадонна Конестабиле*», а чуть позже «*Обручение Марии*» и «*Мадонна в зелени*». В 1508 г. Рафаэль был представлен папе Юлию II как лучший кандидат для исполнения росписей ватиканских Станц (комнат папского дворца). В этих росписях – так называемых *Станцах Рафаэля* – полностью раскрылся гений молодого художника. Наиболее известная из ватиканских фресок Рафаэля – «*Афинская школа*».

Чтобы сделать изображение более эффектным, художник использовал приемы росписи, использованные Микеланджело в работе над Сикстинской капеллой: фигуры на стене довольно небольшой комнаты подчеркнуты крупные и монументальные. На ступенях храма группами расположились знаменитые философы Древней Греции: Эвклид (возможно, здесь изображен Браманте), Гераклит Эфесский (с лицом Микеланджело), Сократ, Диоген. Мыслители ведут оживленные беседы со слушателями. Среди них помещена фигура самого Рафаэля. В центре композиции находятся фигуры величественного старца Платона с портретными чертами Леонардо да Винчи и вдохновенного Аристотеля. О различии их философских доктрин свидетельствуют указующие жесты: Платона – на небо, Аристотеля – на

землю. Работа над росписями заняла 8 лет (1509–1517 гг.) и принесла Рафаэлю всемирную славу.

В 1519 г. Рафаэль закончил работу над самой знаменитой мадонной в истории живописи – «Сикстинской мадонной». Именно в этой работе с наибольшей силой воплощается стремление к совершенной красоте и гармонии.

В целом, эпоха Высокого Возрождения в Италии заканчивается в конце 20-х гг. XVI в., но в Венеции традиции Ренессанса сохраняются на несколько десятилетий дольше. Здесь работали два великих мастера – *Джорджоне* (1477–1510) и *Тициан* (1477–1576).

С именем Джорджоне связано становление венецианской школы живописи. Наряду с композициями на религиозные темы («*Поклонение пастухов*»), Джорджоне создавал картины на светские, мифологические сюжеты, которые в его творчестве получили преобладающее значение. Самыми известными картинами Джорджоне являются «*Юдифь*», «*Гроза*», «*Три философа*». В 1507–1508 гг. Джорджоне создал «*Спящую Венеру*» – как считается, самый прекрасный идеальный женский образ в искусстве Высокого Возрождения.

Тициан был последним гением Высокого Возрождения. Его творчество отличается исключительно широким и разносторонним охватом типов и жанров живописи. Он один из создателей монументальной алтарной картины, пейзажа как самостоятельного жанра, различных типов портрета, в том числе и торжественно-парадного. Признанными шедеврами Тициана являются такие работы, как «*Бегство в Египет*», «*Венера Урбинская*», «*Даная*», «*Введение Марии во храм*», «*Кающаяся Мария Магдалина*» и др.

Культура Возрождения носит отчетливо выраженный художественный характер. Однако это время больших достижений и в других областях человеческой деятельности. Крупные изменения произошли в общественных науках. Одной из самых заметных фигур этой эпохи является *Никколо Макиавелли* (1469–1527), чьи произведения оказали существенное влияние как на современников, так и на потомков. В его работах исторические и политические процессы впервые стали рассматриваться как результат взаимодействия различных групп людей и их интересов. Заслугой Макиавелли стали трезвые оценки особенностей политического развития разных народов, умение выявлять причинно-следственные связи важнейших событий прошлого и настоящего. Макиавелли порвал со средневековой традицией и сделал учение о государстве абсолютно светским. В своем

самом известном произведении «*Государь*» он попытался нарисовать облик идеального правителя. Причем этот облик возникал не из фантазий, а из скрупулезного анализа реального политического опыта. Учение о государстве Никколо Макиавелли превратил в науку.

2.4. Позднее Возрождение

Период позднего Возрождения отмечен рядом важных изменений в культуре. Во второй половине XVI в. в Италии нарастал упадок экономики и торговли, католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, искусство переживало глубокий кризис. В нем укреплялись новые, не свойственные идеалам Возрождения, тенденции. Венецианская школа живописи дольше других сохраняла традиции Возрождения, однако и здесь постепенно происходит смена стиля. Среди наиболее выдающихся художников позднего Возрождения следует назвать *Паоло Веронезе* (1528–1588) и *Якопо Тинторетто* (1518–1594).

Многие живописцы, поэты, скульпторы, архитекторы этого периода отказались от идей гуманизма, унаследовав лишь манеру и технику великих мастеров Возрождения. Творчество художников, которых стали называть *маньеристами* (от итал. маньяризм – вычурность), приобрело изощренный, формально изысканный, вычурный характер. Маньеристы строили образ не на основе изучения природы, а исходя из внутреннего чувства. Отсюда проистекают поиск необычной, усложненной композиции, спиралеобразные позы, необычные фантастические тона. Традиции Возрождения уходили в прошлое. Одним из ведущих представителей маньеризма является *Пармиджанино* (1503–1540) («*Портрет знатной дамы*», «*Мадонна с длинной шеей*» и др.).

2.5. Северное Возрождение

Идеология гуманизма и Итальянское Возрождение повлияли на развитие искусства в ряде европейских стран. Это выразилось в возникновении так называемого Северного Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции и ряде других стран в XV–XVI вв. Термин «Северное Возрождение» характеризует явление не только с географической точки зрения, скорее он указывает на особенности Ренессанса за пределами Италии. В ряду крупнейших представителей культуры Северного Возрождения следует выделить таких писателей, поэтов и драматургов, как *Эразм Роттердамский* (1469–1536; «*Похвала глупости*»), *Франсуа Рабле* (1494–1553; «*Гаргантюа и*

Пантагрюэль»), *Мишель Монтень* (1533–1592; «Опыты»), *Мигель Сервантес* (1547–1616; «Дон Кихот»), *Уильям Шекспир* (1564–1616; «Гамлет», «Ромео и Джульетта»), *Lone de Vega* (1562–1635; «Собака на сене») и др.

Столь широкому распространению идей гуманизма во многом способствовало изобретение книгопечатания. Это великое изобретение, сделанное в середине XV в. *Иоганном Гуттенбергом* (около 1406–1468), позволило многократно увеличить издание книг и вывести его из-под монополии церкви. К концу 1500 г. в Европе существовало 1100–1700 типографий, которые выпустили около 40 тыс. изданий, общим тиражом 20 млн. экземпляров.

Самыми выдающимися живописцами Северного Возрождения принято считать голландских живописцев *Яна Ван Эйка* (около 1390–1441), *Иеронима Босха* (около 1450–1516), *Питера Брейгеля Старшего* (около 1525–1569) и немецкого художника *Альбрехт Дюрера* (1471–1528). В живописи особенности и отличия Северного Возрождения от Возрождения в Италии наиболее хорошо заметны. В манере письма художников долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека.

У истоков искусства раннего Возрождения в Нидерландах стоял Ян ван Эйк. Он прославился прежде всего как портретист. Благодаря ему искусство портрета превратилось в самостоятельный жанр. Погрудные, обычно изображающие модель в трехчетвертном повороте портреты ван Эйка («*Тимофей*», 1432 г., «*Человек в красном головном уборе*», 1433 г., портрет жены художника *Маргареты*, 1439 г.) отличаются строгой простотой и отточенностью выразительных средств. Ван Эйк создал первый в европейской живописи парный *портрет супругов Арнольфини* 1434 г.

Решение вставших перед ван Эйком творческих проблем требовало разработки новых средств художественной выразительности. Поистине революционным нововведением в живописи стало использование масляных красок. Ван Эйка долгое время считали изобретателем масляных красок. На самом деле он лишь усовершенствовал их, но именно после этого масло получило всеобщее признание. Теперь художник, смешивая краски, мог получать необычайное разнообразие цветов и оттенков. Используя тонкие, просвечивающие слои краски, положенные один поверх другого (фламандская манера многослойного прозрачного письма), живописец мог показать глубину пространства и сложные переходы от света к тени с поразительной точностью.

Ярким и оригинальным мастером Северного Возрождения является *Иероним Босх* (около 1460–1516). В своих многофигурных композициях, картинах на темы народных поговорок, пословиц и притч, эпизодов из жизни Христа («*Искушение Св. Антония*», триптихи «*Воз сена*», «*Сад наслаждений*», «*Поклонение волхвов*», «*Корабль дураков*», «*Несение креста*») он сочетал изощренную средневековую фантастику, гротескные демонические образы с фольклорно-сатирическими и нравоучительными тенденциями, с необычными для искусства его эпохи реалистическими новшествами. Поэтические пейзажные фоны, метко схваченные художником народные типы и бытовые сцены подготовили почву для формирования нидерландского бытового жанра и пейзажа. В дальнейшем мир причудливых образов Босха питал фантастически-романтические искания многих художников XIX–XX вв.

Еще одним выдающимся художником нидерландского Возрождения был Питер Брейгель Старший (около 1530–1569). Широко образованный, хорошо знакомый с итальянской живописью, он за любовь к народной тематике был прозван «*мужицким*». От нравоучительных сатирических рисунков, изобилующих фантастическими причудливыми персонажами в духе Иеронима Босха, с середины 1560-х гг. Брейгель перешел к созданию обобщенных картин крестьянской жизни. В картинах «*Крестьянская свадьба*», «*Крестьянский танец*» он любит грубоватым, полным стихийной мощи народным весельем. Во многих произведениях Брейгеля иносказательно запечатлены бедствия нидерландцев, страдавших под испанским игмом («*Избиение младенцев*», «*Перепись в Вифлееме*» (1566 г.), «*Сорока на виселице*» (1568 г.)).

Творчество Брейгеля совпало с периодом, когда эпоха Возрождения уже клонилась к своему закату, и это во многом определило его мироощущение. Работы последних лет пронизаны горечью и неверием в былые гуманистические идеалы всеобщего счастья человека. В картине «*Слепые*» (1568 г.) с безжалостной правдивостью изображены слепцы, ведущие друг друга в пропасть. Первые уже падают, остальные безропотно следуют за ними. Этот образ воспринимается как символ духовной слепоты людей, ничтожества и неизбежной катастрофы их упований.

Основателем искусства немецкого Возрождения является *Альбрехт Дюрер* (1471–1528) – живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. В 1490–1494 гг. Дюрер выполнил несколько станковых гравюр в духе поздней готики – иллюстрации к «*Кораблю дураков*» С. Бранта. В ходе

поездок в Италию Дюрер внимательно знакомился с творчеством итальянских мастеров. Воздействие на Дюрера гуманистических учений выразилось в стремлении художника к овладению научными методами познания мира, к углубленному изучению натуры. Особенно заметно это проявилось в таких его работах, как *«Домик у пруда»* (1495–1497 гг.), *«Куст травы»* (1503 г.), *«Адам и Ева»* (1507 г.). Новое ренессансное понимание личности Дюрер утверждал в портретах и автопортретах.

Альбрехт Дюрер был весьма разносторонним художником, но особенно выдающихся успехов он достиг в графике. Его работы, в которых органично слились приемы немецкого позднеготического и итальянского ренессансного искусства, отличались изумительной точностью графического языка, ясностью линий и объема, сложнейшей философской основой содержания. Серии гравюр на дереве *«Апокалипсис»* (1498 г.), *«Большие Страсти»* (около 1497–1511 гг.), *«Малые Страсти»* (1509–1511 гг.); на меди: *«Всадник, смерть и дьявол»* (1513 г.) и др. принесли ему всемирную славу. Многогранность устремлений проявилась и в теоретических трудах Дюрера (*«Руководство к измерению...»* (1525 г.), *«Четыре книги о пропорциях человека»* (1528 г.)).

Эпоха Возрождения, длившаяся два с половиной столетия, стала, по существу, настоящей культурной революцией. Идеи гуманизма легли в основу дальнейшего развития философии и науки, общественной мысли, литературы и искусства. Однако эта новая культура была достоянием узкого круга образованных людей, далеких от простого народа. Духовную жизнь огромного большинства людей того времени определяла отнюдь не философия, наука или искусство, а прежде всего религия. Именно религия давала людям основные мировоззренческие представления о человеческом бытии, его смысле и предназначении в земной жизни, о страданиях и тяготах этой жизни и возможности спасения, тем самым обнадеживая и вдохновляя людей. Закономерно, что именно религиозные проблемы стали второй доминантой, определившей пути развития Западной Европы в этот период.

Глава 3. РЕФОРМАЦИЯ

3.1. Гуманизм и Реформация

Одним из важнейших этапов в культурно-историческом развитии Европы явилась Реформация - широкое религиозное и социально-

политическое движение, начавшееся в XVI в. в Германии и направленное на преобразование христианской церкви.

Реформация самым тесным образом связана с гуманизмом и Возрождением и является одной из сторон общего процесса, направленного на преодоление средневекового мировоззрения. Однако отношение между Возрождением и гуманизмом, с одной стороны, и Реформацией – с другой довольно сложны. В определенном смысле гуманизм готовил Реформацию. Именно гуманисты задолго до Лютера настойчиво пропагандировали идеи церковной реформы. Критика пороков духовенства, сатирическое изображение монахов и полуграмотных священников, призывы восстановить истинно христианское благочестие и жить по заповедям Христа, новое прочтение текстов Библии – все это подготавливало Реформацию. Но эта близость гуманизма, Возрождения и Реформации очевидна лишь в отрицании и разрушении старого миропорядка, когда же дело доходит до созидания нового, то реформационная идеология начинает принципиально отличаться от гуманизма Возрождения.

В то время как гуманисты выдвигали идею свободы воли, подчеркивали роль человека, его разума в формировании собственного характера и особенно в процессе движения к высшему нравственному совершенству, Реформация отрицает свободу человеческой воли, выдвигая тезис о божественном предопределении. Гуманизм рационалистичен – Реформация выше разума ставит веру.

Следует также помнить, что Реформация в известной степени явилась протестом против обмирщения церкви, а само обмирщение было в значительной мере делом Возрождения и гуманизма. Явно расходится и возрожденческое стремление к красоте, получавшее свое воплощение чаще всего в церковной живописи, архитектуре, скульптуре, с «иконоборством» Реформации.

3.2. Мартин Лютер. Реформация в Германии

Началом Реформации принято считать 31 октября 1517 г., когда монах-августинец, преподававший богословие в университете города Виттенберг в Саксонии, прикрепил листы бумаги с 95 тезисами против продажи индульгенций к дверям небольшой церкви виттенбергского замка. Профессора-монаха звали *Мартин Лютер* (1483–1546).

Торговля индульгенциями – церковными грамотами об отпущении грехов – велась католической церковью уже несколько веков. Первоначально

она осуществлялась в натуральной форме – за «богоугодные дела», т. е. за участие в паломничествах к святым местам, в крестовых походах за освобождение Гроба Господня, за пожертвования в пользу церкви и монастырей. Позже, с развитием торговли, церковные грамоты по случаю отпущения грехов стали продаваться за деньги, и постепенно эта торговля приняла самые циничные формы. «Накопленный» церковью запас «святости» из добрых дел святых и праведников «обменивался» церковью на людские грехи. Был разработан специальный прейскуронт, в котором расписывались мыслимые и немыслимые пороки и преступления и четко определялась денежная сумма, необходимая для их искупления. Еще позже папство ввело индульгенции и на еще не совершенные грехи!

Продажа индульгенций стала одной из важнейших статей дохода церкви. Но она же косвенным образом способствовала распространению пороков и злодеяний, которые при наличии денег уже можно было не считать грехом. В ходу была поговорка «Церковь прощает все грехи, за исключением одного – отсутствия денег»!

Проповедуя смирение, бедность и воздержанность, церковь непристойно богатела, наживаясь на всем: помимо положенной ей десятины она брала с прихожан плату за крещение, венчание, исповеди, отпевания и другие обряды. Высшие иерархи церкви жили в неслыханной роскоши, предавались разгулу шумной светской жизни, очень далекой от христианского идеала. Порча поразила не только высшие эшелоны церкви – рядовые священники в условиях полной бесконтрольности и безответственности проводили службу как попало, отличались невежеством, ленью, жадностью и похотливостью. Монастыри, долженствующие быть местами чистого духовного покаяния, смирения и служения Богу, превращались в вертепы, очаги разврата и порока

Католическую церковь следует отвергнуть потому, что она безнравственна, а следовательно, безбожна! Именно этот нравственный протест против «безбожной» церкви встретил живой отклик в сердцах тысяч верующих, принадлежащих к различным сословиям.

Конец XV – начало XVI столетия ознаменовался глубочайшим кризисом римско-католической церкви, который проявился в состоянии ее учения, культа, институтов, ее роли в жизни общества, в характере образованности и нравах духовенства. Недовольство папами и их римским окружением было всеобщим. По мере того как обвинения в адрес пап звучали все чаще и становились все смелее, короли и епископы некоторых европейских стран задумывались о том, чтобы обособить свои церкви от Рима.

Попытки так или иначе защищаться от непомерных притязаний римских пап (в первую очередь – от денежных поборов) в ряде случаев оказались успешными. Самыми незащищенными оказались германские земли – раздробленная на множество княжеств Германия не была защищена от церковников сильной королевской властью, под эгидой которой можно было создать единую национальную церковь, подобную французской. Поэтому именно из Германии и доносились самые громкие проклятия в адрес римских пап. Грабеж Германии папством и его ставленниками вызывал всеобщее возмущение, обострял обстановку в стране. Она становилась все более напряженной и по причине нарастания кризисных явлений в различных областях жизни всего феодального общества, в котором католическая церковь играла структурообразующую роль. Тот факт, что именно Германия стала родиной Реформации, закономерен.

Начав с критики торговли индульгенциями, Лютер очень скоро перешел к критике католической церкви в целом. Развивая учение своих предшественников *Джона Виклифа* и *Яна Гуса*, Лютер представлял смертельную опасность для католической церкви. Казалось, что его неминуемо ждет судьба Гуса, сожженного в 1415 г. Однако выступление Лютера получило самую широкую поддержку в Германии.

21 сентября 1520 г. была опубликована панская булла об отлучении Лютера от церкви. Он ответил на нее рядом резких статей (памфлет *«Против проклятой буллы Антихриста»*), а саму буллу, «Кодекс канонического права» и несколько брошюр своих противников публично сжег во дворе Виттенбергского университета в присутствии студентов. В следующем, 1521 г. Лютер был вызван на заседание Вормского рейхстага, где ему в присутствии императора Карла V в категорической форме было предложено отречься от своего учения. Но и на этот раз Мартин Лютер проявил завидную твердость и произнес свои знаменитые слова: «На этом я стою и не могу иначе!»

Все попытки заставить его отречься от своих взглядов на папскую власть и авторитет потерпели неудачу, и в конце концов папа Лев X осудил Лютера по 41 пункту (булла 15 июня 1520 г.), а в январе 1521 г. вновь отлучил его от церкви. Тем временем реформатор один за другим опубликовал три памфлета, в которых изложил программу реформирования церкви – ее учения и организации. В первом из них, «К христианскому дворянству немецкой нации об исправлении христианства», он призывал германских князей и государей реформировать германскую церковь, придав

ей национальный характер и преобразовав ее в церковь, свободную от господства церковной иерархии, от суеверной внешней обрядности и от законов, допускающих монашескую жизнь, безбрачие священников и другие обычаи, в которых он видел извращение подлинно христианской традиции. В трактате «О вавилонском пленении церкви» Лютер обрушился на всю систему церковных таинств, в которой церковь рассматривалась как официальная и единственная посредница между Богом и человеческой душой. В третьем памфлете, «О свободе христианина», он изложил свое основополагающее учение об оправдании только верой, которое стало краеугольным камнем в теологической системе протестантизма.

Решительная позиция, занятая Лютером в борьбе с папским Римом, поставила его в центр общенародного движения против католического духовенства. В этот период имя Лютера сделалось настолько популярным в разных слоях немецкого народа, что папский представитель вынужден был признать в своем донесении в Рим: «Девять десятых Германии кричат “Лютер!”; оставшаяся десятая – по меньшей мере – “Смерть римскому двору!”».

3.3. Сущность протестантизма

В чем же состояли основные идеи Лютера, столь сильно напугавшие католическую церковь? Основное содержание лютеровской Реформации позднее было в сжатой форме изложено его ближайшим сподвижником Филиппом Меланктоном (1497–1560) в «Аугсбургском вероисповедании» (1530 г.).

Первым из трех важнейших тезисов реформационного движения был тезис о том, что Библия является единственным источником божественного откровения, высшим авторитетом в церковной и повседневной жизни. Такой подход существенно отличался от позиции официальной церкви. Для католической церкви Священное Писание является лишь одним из многих церковных авторитетов. Признавая авторитет Писания, она считает источником и правилами веры не только Библию, но и Предание, выраженное в постановлениях соборов, трудах отцов церкви и папских энцикликах. Для католиков только они являются законными и непогрешимыми толкователями Библии. В противовес этому Лютер утверждал, что Предание может помочь в разъяснении Писания, но его истинный, духовный смысл – в буквальном значении, а не в аллегорических

толкованиях. Таким образом, Священное Предание как источник религиозной истины было отвергнуто.

Вторым является тезис о спасении личной верой. Вопреки учению католической церкви, Лютер провозгласил, что церковь и духовенство не являются посредником между человеком и богом. Он объявил ложными претензии папской церкви на то, что она может давать людям посредством таинств «отпущение грехов» и «спасение души» в силу особых полномочий от бога, которыми она якобы наделена. Основное положение, выдвинутое Лютером, гласило, что «оправдание верой», т. е. «спасение» человека, происходит не с помощью строгого выполнения обрядов, не «путем добрых дел», а на основе внутреннего Божьего дара – веры.

Из вышеизложенного вытекает *третий тезис Реформации – священство всех верующих.* Установка католической церкви на обязательное посредничество между человеком и богом духовенства, отделенного от мирян принятием особого таинства – священства, было отвергнуто. «Оправдание личной верой» делало просто лишним не только церковь как организацию, но и все привилегированное сословие духовенства.

Из основных положений реформационного учения следовала необходимость упрощения религиозной обрядности и удешевление церкви. В тех местах, где реформационное движение одерживало верх над католицизмом, происходят секуляризация церковного землевладения, упразднение католической иерархии и монашества, отказ от пышной обрядности, почитания святых, икон, мощей, от соблюдения многочисленных религиозных праздников. Из семи таинств, признаваемых католической церковью, были оставлены лишь два, упомянутых в Библии, – крещение и причащение (евхаристия).

Учение Лютера стремительно вышло за рамки богословского спора и превратилось в знамя, под которым выступали самые разнообразные социальные и политические силы. С реформой церкви связываются все сколько-нибудь крупные требования политических и социальных преобразований, причем характер обновления и пути его реализации каждая из основных общественных групп трактовала на свой лад.

Так, выразитель наиболее радикальных настроений крестьянства и низших слоев горожан *Томас Мюнцер* (1490–1525) трактовал реформацию как начало коренного переворота не только в церковных делах, но и в социальных отношениях. Ссылаясь на Евангелие, он провозглашал необходимость устранения сословных привилегий, требовал передачи всей

власти христианской общине, народу, т. е., по существу, выступал за социальную революцию. Томас Мюнцер стал одним из идейных предводителей Крестьянской войны, крупного восстания, которое охватило Юго-Западную Германию в 1524–1525 гг. Причинами восстания были вековой невыносимый гнет и эксплуатация крестьян, вызывавшие время от времени кровавые мятежи. Через 10 месяцев после начала восстания был обнародован манифест (Двенадцать статей) швабских крестьян, составленный несколькими клириками, стремившимися привлечь внимание партии реформаторов к делу крестьян. С этой целью в манифест помимо крестьянских требований были включены новые пункты, за которые выступали реформаторы (например, выборы пастора общиной и использование десятины на содержание пастора и нужды общины). Все остальные требования, носившие экономический и социальный характер, подкреплялись цитатами из Библии как высшего и последнего авторитета.

Лютер обратился и к дворянам, и к крестьянам с увещанием, укоряя первых в угнетении бедняков и призывая вторых следовать указанию апостола Павла: «Всякая душа да будет покорна высшим властям». Далее он призвал обе стороны пойти на взаимные уступки и восстановить мир. Но восстание продолжалось, и Лютер в новом обращении *«Против грабительских и разбойных крестьянских орд»* призвал дворян раздавить восстание: «Всякий, кто может, должен бить, душить, колоть их».

Лютер осудил радикализм «народных проповедников», выражая настроение консервативной части бюргерства. Он отказался от первоначальной идеи создания христианской церкви, независимой от светской власти, и склонялся теперь к мысли поставить церковь под прямой контроль государства, у которого есть сила и власть, чтобы обуздывать движения и секты, уклоняющиеся от истины, т. е. от его собственного толкования евангелия свободы.

Бюргерство и значительная часть дворянства требовали секуляризации церковных земель, отказа от пышной обрядности, упразднения католической иерархии и монашества, т. е. «дешевой церкви». Национально-политические требования выражались в стремлении к независимости церковных организаций от Рима, к богослужению на национальных языках. Князья с вожделием взирали на богатые владения монастырей, которые они присваивали под лозунгом церковной реформы. Кроме того, некоторые из них использовали реформационное движение для усиления своей политической независимости.

Развитие событий заставляло Лютера идти на сближение с князьями, связывать судьбу Реформации с их интересами, так как без влиятельного покровительства человек, бросивший вызов папе и императору, имел мало шансов уцелеть. Впервые от Вормского эдикта, направленного на пресечение деятельности Лютера, князья защитили его в 1521 г. В 1529 г. император Карл V вновь потребовал строгого соблюдения Вормского эдикта. Большинство участников рейхстага постановили повсеместно восстановить католическое богослужение. В ответ 5 князей и 14 городов заявили протест, утверждая, что в делах веры и совести невозможно подчиняться решению большинства. С этого времени сторонников Реформации стали называть *протестантами*.

После многолетней борьбы и частых войн в 1555 г. между протестантами и католиками был заключен *Аугсбургский религиозный мир*, согласно которому княжеский суверенитет, объявленный незыблемым, распространялся и на область религии. Провозглашен был принцип, выраженный в формуле «Чья власть, того и вера», т. е. князь определял религию своих подданных. Возникло неустойчивое равновесие: северные, северо-восточные княжества Германии и некоторые владения в центре страны приняли лютеранство, прочие же земли сохранили верность католицизму.

Начавшись в Германии, Реформация быстро вышла за ее пределы, получила широкое распространение и развитие в других государствах Европы, в первую очередь в Швейцарии и Нидерландах.

3.4. Жан Кальвин

На новом этапе реформационного движения наибольшее влияние приобрел женеvский проповедник *Жан Кальвин* (1509–1564). Это был прекрасно образованный человек, изучавший теологию, право, знавший древние языки. В 1536 г. была опубликована его книга *«Наставления в христианской вере»*, в которой он изложил христианское учение в виде системы. Эта книга стала основным теоретическим трудом для протестантов разных стран. Полное же собрание сочинений Кальвина составляет 59 томов.

Одно из центральных мест в теологии Кальвина занимает *учение о божественном предопределении*. Бог, утверждал Кальвин, в своем предвидении будущего предопределил одних людей к вечному блаженству, других – к вечным мукам в загробном мире. Это предопределение фатально, не зависит от субъективных действий человека, и никто не может знать,

какая судьба ему уготована. Человек может лишь надеяться. И не жаловаться, не скорбеть, не сетовать на Бога! Даже тогда, когда божественная благодать осенит недостойного человека, даже тогда, когда отдавший всего себя и жизнь свою служению Богу окажется лишенным благодати. Все предопределено, все предугадано, все предначертано: кому спастись, кому оказаться праведником, кому остаться грешником без покаяния, осужденным на вечные муки. Человек не способен изменить свою судьбу, ему остается лишь смиренно молить Бога о милости.

Подобная теория абсолютного предопределения могла бы привести к фаталистической бездеятельности человека, к пассивному созерцанию, на самом же деле, наоборот, она подталкивала верующего к напряженной и самоотверженной работе. Учение Кальвина призывало человека не пытаться угадать – избран он или нет, а верить, что он является божьим избранником. Наиболее видимым знаком избранничества кальвинизм признает удачное и успешное течение дел в земной жизни, ибо все это невозможно без сильной воли, упорства, целеустремленности, сильного характера и стойкости, трудолюбия, простоты и скромности в жизни – всех тех качеств и способностей, которыми Бог отмечает избранных. Именно поэтому кальвинизм проповедовал постоянный упорный труд и совершенствование профессионального мастерства, скромность и ограничение своих потребностей, доходящую до скопидомства бережливость и отказ от земных удовольствий и праздности. Повседневный труд Кальвин и его сторонники рассматривали как благословение и одновременно поручение, возложенное на человека богом. Кальвин был убежден в том, что пренебрежение выгодами богатства есть грех, что собственность – дар божий. Он считал, что имущество дано человеку во временное пользование, за него надлежит дать ответ Небесному Господину, и всемерное приумножение этого имущества является священным долгом.

Религиозные воззрения кальвинистов совпадали с хозяйственной этикой эпохи первоначального накопления капитала. Кальвинизм освящал предпринимательскую деятельность буржуазии. Эти черты кальвинизма способствовали его широкому распространению не только в Швейцарии, но и в ряде стран Европе. В Нидерландах он получил повсеместное распространение. Кальвинистами были французские *гугеноты* и английские *пуритане*. Кальвинизм стал идеологической оболочкой требований буржуазных революций в Нидерландах и в Англии.

3.5. Религиозные войны

Ко второй половине XVI в. противоречия между католиками и реформаторами зашли столь далеко, что примирение оказалось невозможным, хотя католическая церковь долго колебалась, прежде чем пойти на открытый разрыв с реформаторами. Тридентский церковный собор, решавший эту проблему, заседал почти 20 лет – с 1545 по 1563 год! В конце концов, жесткая линия победила, и все сторонники реформы церкви были объявлены еретиками. Жесткая реакция католицизма на распространение протестантизма получила название *контрреформации*. Важнейшими инструментами католической церкви в этой борьбе стали инквизиция и созданный в 1540 г. *Орден иезуитов*. Раскол церкви на католиков и протестантов привел к расколу Европы и к многочисленным религиозным войнам.

Самая длительная и наиболее драматичная борьба за свободу деятельности протестантских церквей развернулась во Франции. К 1561 г. гугеноты, как там стали называть протестантов, имели более 2000 общин, объединявших более 400 000 верующих. Все попытки ограничить рост их численности потерпели неудачу. Вскоре конфликт приобрел политический характер и привел к внутренним религиозным войнам. Согласно Сен-Жерменскому договору (1570 г.), гугенотам было предоставлено право исповедовать свою религию. Но в 1572 г., после событий *Варфоломеевской ночи* (24 августа), когда, по некоторым оценкам, погибло более 30 000 гугенотов, война вспыхнула вновь и продолжалась до 1598 г. По изданному в этом году Нантскому эдикту французским протестантам были дарованы свобода исповедовать свою религию и права гражданства. Нантский эдикт был отменен в 1685 г., после чего тысячи гугенотов эмигрировали в другие страны.

В Нидерландах широкое распространение кальвинизм получил в начале 60-х гг. XVI в. В 1566 г. протестанты начали иконоборчество, в ходе которого разгромили 5000 католических церквей. Король Испании, в то время владевшей Нидерландами, Филипп II послал для борьбы с ересью инквизицию, иезуитов, войска и вошедшего в историю своей кровожадностью наместника – герцога Альбу. Эти меры привели к восстанию всех провинций во главе с представителем местной знати Вильгельмом Оранским. Испанцы имели самую сильную армию в Европе, но кальвинисты, верившие в predeterminedность судьбы, сражались мужественно и бесстрашно. В 1603 г. стороны заключили перемирие,

которое, фактически, было концом войны и признанием республики, в которую вошли семь объединенных провинций севера.

События, начавшиеся как религиозный конфликт, превратились в национально-освободительную войну. В ходе войны для усиления социального единства были устранены феодальные повинности, привилегии и монархия. По сути, это были первые буржуазно-демократические преобразования в Европе.

Конфликт между католиками и протестантами стал одной из главных (хотя и не единственной) причин *Тридцатилетней войны* (1618–1648 гг.). В войну были втянуты многие государства. Она привела к невиданным прежде человеческим жертвам. Численность населения Германии (здесь шли основные боевые действия) сократилась на треть, в сражениях был убит каждый третий солдат.

Только после подписания *Вестфальского мира* в 1648 г. религиозные войны пошли на убыль. К этому времени в основном определилась религиозная карта Европы. Контрреформация победила в Испании, Италии, Польше, Чехии, части Германии, большей части Франции. В свою очередь, различные направления протестантизма одержали верх в Швейцарии, Нидерландах, Англии, Швеции, Дании и др.

Лютеранская Реформация была введена в скандинавских странах по воле их монархов. Согласно королевским указам, Швеция (1527 г.) и Норвегия (1537 г.) стали протестантскими державами. Но во многих других европейских странах, где государи сохранили верность римско-католической церкви, Реформация широко распространялась среди всех классов населения благодаря деятельности миссионеров и вопреки репрессивным мерам правительства.

Возрождение и Реформация коренным образом преобразовали облик Европы, положили начало процессу перехода от культуры средневековья к культуре Нового времени, явившейся в своей сути культурой буржуазного общества. Возрождение и Реформация изменили сознание человека, открыли перед ним новые духовные горизонты. Человек получил свободу самостоятельно мыслить, освободился от авторитарной опеки церкви и утвердился в убеждении, что только собственный разум и совесть могут диктовать ему, как следует жить. Именно в этот период начинает складываться новый буржуазный тип личности с новой культурой и новым отношением к миру.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Европа в раннее и классическое средневековье.....	3
1.1. Феодализм как общественная система.....	5
1.2. Материальная жизнь и менталитет средневековья.....	12
1.3. Роль церкви в средневековом обществе.....	20
1.4. Образование и наука	25
1.5. Изобразительное искусство и архитектура.....	30
1.6. Средневековая литература, театр и музыка	36
Глава 2. Культура эпохи Возрождения.....	39
2.1. Гуманизм – идеология Возрождения	39
2.2. Раннее Возрождение	45
2.3. Высокое Возрождение.....	49
2.4. Позднее Возрождение	54
2.5. Северное Возрождение	54
Глава 3. Реформация	57
3.1. Гуманизм и Реформация	57
3.2. Мартин Лютер. Реформация в Германии.....	58
3.3. Сущность протестантизма	61
3.4. Жан Кальвин	64
3.5. Религиозные войны	66

Культура Западной Европы в средние века
Учебное пособие

Редактор Н. В. Рощина

Подписано в печать 00.00.2008. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 4,5.
Гарнитура «Times New Roman». Тираж 1200 экз. Заказ

Издательство СПбГЭТУ «ЛЭТИ»
197376, Санкт-Петербург, ул. Проф. Попова, 5

