

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Тихоокеанский государственный университет»

Социально-гуманитарный факультет
Кафедра русской филологии

Направление 031100. 62 – Лингвистика (бакалавриат)

3 курс

Учебно-методические материалы
по дисциплине

Древние языки и культура

Автор-разработчик:
ст. преп. Пучкова Е.В.

Хабаровск

Материалы лекций

Лекция 1. Понятие о древних языках и культурах

Трудно найти термин более многозначный, чем «культура». Он применяется в разных сферах жизни общества и человека.

Этот термин происходит от латинского слова *cultura* – «возделывание земли». Уже в древности он употреблялся в переносном значении – «улучшение человеческих обычаев и поведения», «образованность», «воспитанность». В таком значении слово «культура» вошло во все европейские языки, в том числе и в русский.

В современном понимании культура – это все, что создано человеком (как предметы, так и мысли).

Культура может быть *духовной* и *материальной*. *Духовная* культура включает в себя науку, искусство, литературу, мифы, религию, традиции, политические и социальные идеи. *Материальная* культура – это орудия труда, жилища, предметы повседневного быта, одежда, транспорт, средства связи. Иногда трудно определить, где заканчивается духовная и где начинается материальная культура.

Термин «древние культуры» обычно применяется к народам, жившим в далеком прошлом, чья духовная и материальная культура достигла высокого уровня и оставила след в истории всего человечества. Этот уровень характеризуется изобретением письменности, созданием календаря, развитием городов с хорошо организованной системой управления, сводом законов и монументальной архитектурой. Историки используют также понятие «ранние цивилизации» (от латинского – *civis* – «гражданин», «городской житель»). В современной науке цивилизация противопоставляется культуре, как материальное и социальное развитие развитию духовному. Но в древности эти понятия были синонимами.

Зачем же нам нужно знать о древних культурах? Изучение культур прошлого и культур других народов сближает времена и страны. Мы можем понять не только особенности своей культуры, но и то, что нам не свойственно, что отсутствует у нас самих и даже противоположно нам. История сохранила великие культурные ценности разных времен и народов, сделала их общими для всех людей, живущих в нашем веке. Каждый народ внес свой неповторимый вклад в историю человечества. Египтяне построили громадные пирамиды, китайцы подарили миру ряд замечательных изобретений, римляне – великих полководцев, греки – театр и Олимпийские игры. Мы изучаем труды древних философов, читаем книги писателей, восхищаемся произведениями художников, удивляемся величественности древних строений. Это обогащает нашу собственную национальную культуру и создает единую гуманитарную картину мира.

Где появились древние культуры?

Много тысяч лет назад люди кочевали с места на место в поисках пропитания. Они охотились на диких животных, собирали все, что годилось

в пищу, и жили в пещерах и шалашах из шкур. Но приблизительно за 10 000 лет до нашей эры на Ближнем Востоке в районе Плодородного Полумесяца (территория современных Турции, Сирии, Ирана и Ирака) возникло земледелие. Люди смогли жить на одном месте круглый год. Начали появляться и развиваться селения и города. Люди перешли к оседлой жизни, и около 3500 лет до нашей эры в междуречье Тигра и Евфрата (современный Ирак) образовалась первая великая цивилизация – Шумер. В последующие 4500 лет появились и другие цивилизации – сначала в Средиземноморье и на Среднем Востоке, а затем и в Европе, Азии, Африке и Америке.

Лекция 2. Основные черты мировых религий

Религия – мировоззрение, основанное на вере в существование богов или других сверхъестественных сил, управляющих миром, и поклонение им. Мировые религии появились очень давно, хотя и в разное время: например, буддизм - в 6 веке до н. э., христианство – в начале 1-го века н.э., ислам, самая поздняя из великих религий мира – в 7 веке н.э. Знание отличительных черт различных религий необходимо для понимания национальных особенностей быта, культуры, поведения, складывавшихся в течение многих веков.

Самыми древними являются религиозные учения Древнего Востока: индуизм, буддизм, конфуцианство, даосизм.

Индуизм как религия окончательно сложился к началу нашей эры на основе брахманизма – древней ведийской религии индийцев. **Веды** – это сборники священных гимнов и ритуальных формул для жертвоприношений. Помимо сведений по социально-экономической и культурной истории Древней Индии, Веды содержат также имена более 30 богов, олицетворявших различные явления природы. В индуизме наиболее почитаемыми богами были Брахма (творец мира), Шива (разрушитель, объединивший образы грозных племенных богов) и Вишну (хранитель, объединивший в себе богов, олицетворявших благодетельные силы природы).

Священными текстами индуизма, помимо Вед, были признаны эпические поэмы **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**. Один из героев «Махабхараты» - Кришна - и главный герой «Рамаяны» Рама почитались индийцами как воплощения бога Вишну. Эти поэмы содержали мифы о происхождении мира, человека, о возникновении кастового деления общества.

Как и в ведийской религии, индуисты считали (и считают до сих

пор), что тело человека смертно, а душа вечна; после смерти тела она переселяется в другое тело, в какое – зависит от поведения человека в прошлой жизни. Понятие *«карма»* означает и «поведение», и «воздаяние». «Закон кармы» означает, что все поступки человека вызывают соответствующие им последствия в его жизни – награду или наказание.

Основателем **буддизма** считается Сиддхартха Гаутама – сын князя из знатного племени, жившего на границе Индии и Непала. В возрасте 29 лет он ушел в аскеты и через 7 лет, достигнув прозрения путем медитации, начал проповедь нового учения. Его последователи называли его Буддой – «Просветленным», а само учение – буддизмом.

Будда учил, что жизнь есть страдание, а потому – зло; страдания – следствие человеческих желаний и страстей; только освободившись от желаний и достигнув нирваны (т.е. состояния полной свободы духа от земных страстей), можно спастись от зла жизни. Все буддисты должны соблюдать 5 заповедей: не убивать живого, не воровать, не прелюбодействовать, не лгать, не пить опьяняющих напитков.

Буддизм не требовал ни жертвоприношений, ни почитания богов. Это было этическое учение, наставление человеку, ищущему праведный путь в земной жизни. Для праведной жизни не имели значения ни профессия, ни положение в обществе или кастовая принадлежность, ни богатство. Именно идеи равенства и возможность спасения для каждого смертного обеспечили новому учению широкую популярность и способствовали его распространению во многих странах Азии.

Духовным центром китайской культуры стали два учения – конфуцианство и даосизм, развивавшие древние представления о том, что мир изначально совершенен и его не надо переделывать, а напротив, нужно уподобиться природе и не мешать осуществлению гармонии. Основателем **даосизма** – учения о дао – считается Лаоцзы, живший в 6 - 5 веках до н.э. В мире существует всеобщий путь (дао) вещей, который никому, даже правителю, не дано изменить. Индивидуальное проявление дао – *добродетель дэ*, нравственный идеал личности, достигшей абсолютной гармонии с миром. Человек является частью природы, и его предназначение – следовать по пути добродетели дэ, жить в соответствии с природой. Источник зла заключается в отступлении от предписанных природой законов. Поэтому основной моральный принцип даосизма – *недеяние* (у вэй). Но это не пассивность, это деяние без борьбы, соответствующее дао.

Величайший китайский философ Кун-цзы, известный в европейской литературе под именем Конфуция (отсюда и название учения – **конфуцианство**) в качестве идеала выдвинул благородного человека,

обладающего высокими моральными качествами, соблюдающего нормы взаимоотношений между людьми и глубоко уважающего старших. Основным понятием в учении Конфуция выступает *гуманность* (жень), которая определяет отношения между людьми как в обществе, так и в семье. «Не делай людям того, чего не желаешь себе, и тогда и в государстве, и в семье к тебе не будут чувствовать вражды», - считал Конфуций. Он говорил, что государство – это та же семья, только большая, поэтому нравственные принципы в них едины. Хочешь порядка в государстве – начни совершенствование с самого себя, а затем наладь отношения в семье.

В Китае взаимодействие буддизма, даосизма и конфуцианства превращало религию в этику – моральные принципы, по которым должны жить люди и общество в целом, чтобы находиться в гармонии с природой и Небом.

Христианство возникло в Восточной Римской империи как религия угнетенных, искавших избавления от бесчеловечных условий жизни в приходе мессии (спасителя). Главное в христианстве – учение о богочеловеке Иисусе Христе Сыне Божьем, который сошел с неба на землю, принял страдание и смерть для искупления людей от грехов, воскрес и вознесся на небо. В будущем, по христианскому учению, произойдет второе пришествие Христа для последнего *Страшного суда* над живыми и мертвыми. Христиане должны выполнять не только ветхозаветные заповеди (почитать родителей и день субботний, не убивать, не красть, не лгать, не желать ничего чужого), но и заповеди Христа (не судить, не гневаться, любить врагов своих, не собирать сокровищ и др.), безропотно переносить тяготы жизни, как это делал Христос, и за это они обретут свободу и счастье в царстве небесном. Это изложено в священной книге христиан – *Библии*.

В 11 веке н.э. из-за несовпадения во взглядах на некоторые вопросы христианство разделилось на три ветви: *католицизм, православие и протестантизм*. Например, католическая церковь имеет единый всемирный центр (Ватикан), единого главу – папу римского, который считается заместителем Иисуса Христа на земле, непогрешимым в делах веры и нравственности. Православная церковь не имеет ни единого центра, ни единого главы. Для католических священников обязательно безбрачие, в православии – только для монахов. Католики разработали догмат о чистилище – промежуточном месте между раем и адом, чего нет в православии. Есть и другие расхождения. Протестанты намного упростили религиозный культ.

Основы мусульманской религии – **ислама** – изложены в священной книге – *Коране*, содержание которой было передано пророку Мухаммеду

через архангела. Коран определяет обязанности мусульман, основными из которых являются: вера в единого бога Аллаха («Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк его»); обязательная молитва – намаз (5 раз в день); священный пост (рамазан) один месяц в году, на время которого прекращаются даже войны; милостыня («десятина для бедных»); паломничество в Мекку (хадж) – родной город пророка Мухаммеда.

В Коране многие сведения о сотворении мира очень похожи на библейские, но положения социального характера отражают особенности быта и менталитета арабов. Например, Коран признает частную собственность, наличие рабства, сословное неравенство, одобряет предпринимательство, приобретение богатства, допускает многоженство. Женщина, по Корану, полностью подчинена мужчине, ей предписывается затворничество и ношение чадры, скрывающей лицо. Главной добродетелью мусульманина является покорность Аллаху, фатализм. Правоверные мусульмане могут рассчитывать на успокоение души в раю, который напоминает идеальную земную жизнь. Неправедная жизнь, попытки преодолеть установленный Аллахом порядок обернутся вечными муками в аду.

Мы рассмотрели характерные особенности основных религий и учений мира. Может быть, это поможет нам лучше понять друг друга.

Лекция 3. Древние культуры Востока

История Древнего Востока берет свое начало от возникновения самых древних цивилизаций в Месопотамии и Египте (IV - III тыс. до н э). Она вызывает особый интерес благодаря возникновению своеобразных и знаменитых памятников культуры, которые накопило человечество от неолита к бронзовому и железному веку.

Переход от родоплеменной культуры к первым цивилизациям проходил в первую очередь там, где были благоприятные природные условия. Именно благоприятные природные условия субтропической зоны Ближнего Востока стали причиной того, что именно в долинах рек Тигр, Евфрат и Нил сформировались раннеклассовые цивилизации и их первые государства. Со временем они возникали в долинах рек Хуанхе, Янцзы в Китае, Инд и Ганг в Индии.

В древних цивилизациях и их культурах еще много нерасшифрованного, неизученного.

Культура Месопотамии

Месопотамская цивилизация возникла на Ближнем Востоке на территории современного Ирака, между реками Тигр и Евфрат, в IV тыс. до н. э. На юге Месопотамии, где широко было распространено сельское хозяйство, развились древние города-государства Ур, Урук, Киш, Эриду, Ларса, Ниппур и др. Расцвет этих городов называют золотым веком древнего государства шумеров. Это справедливо и в прямом и в переносном значении этого слова: здесь изготавливались из золота предметы самого разнообразного бытового назначения и оружие. Культура шумеров оказала большое влияние на последующий прогресс не только Месопотамии, но и всего человечества. Шумерам принадлежат важные открытия: они первыми научились изготавливать цветное стекло и бронзу, изобрели колесо и клинопись, сформировали первую профессиональную армию, составили первые правовые кодексы, изобрели арифметику, в основе которой была позиционная система счисления (счеты).

Мир духовной культуры шумеров основан на мифологии.

В культуре шумеров впервые в истории человек сделал попытку морально преодолеть смерть, понять ее как момент перехода в вечность. В шумерской мифологии уже существуют мифы о золотом веке человечества и райской жизни, которые со временем вошли в религиозные представления народов Передней Азии, а позже – в библейские сюжеты.

Жрецы вычислили протяженность (длину) года (365 дней, 6 часов, 15 мин, 41 сек). Это открытие держалось жрецами в тайне и использовалось для укрепления власти над народом, проведения религиозно-мистических ритуалов и организации руководства государством. Жрецы и маги использовали знания о движении звезд, Луны, Солнца, о поведении зверей для гадания, предвидения событий в государстве. Они были тонкими психологами, умелыми экстрасенсами, гипнотизерами. В духовной культуре шумеров осталось еще много неразгаданного.

Достаточно высока художественная культура шумеров. Отличаются красотой и художественным совершенством их архитектура и скульптура. В Уруке был построен комплекс священных сооружений – зиккуратов, которые стали центром духовной культуры. В Шумере хорошо развилась скульптура,

а также искусство пластики в металле: впервые золото использовалось в комбинации с серебром, бронзой и костью.

В словесном искусстве шумеры первыми применил способ непрерывного рассказа о событиях. Это дало возможность создать первые эпические сочинения, самое известное из которых – эпическая легенда о Гильгамеше.

В конце II тыс. до н э шумеры ассимилировались с вавилонянами. Расцветает древнее рабовладельческое государство Вавилон, которое просуществовало до VI в до н э. Вавилонская, халдейская и ассирийская цивилизации очень много взяли от культуры шумеров.

Вавилонская цивилизация была, в сущности, последней фазой шумерской цивилизации и культуры.

Культура Китая

Китай – страна древней цивилизации: на его территории выявлены остатки первобытной культуры времен раннего палеолита и бронзового века. В XIV в до н э сформировалось первое рабовладельческое государство Инь. В инскую эпоху зародилась культура, которая дала начало китайской цивилизации во всей ее специфике. Был сложен в основных чертах месячный календарь и изобретено письмо-образ современной иероглифической каллиграфии.

Древний Китай является родиной таких изобретений как компас, сейсмограф, порох, книгопечатание, фарфор. В математике был открыт метод решения уравнений первой степени с двумя и тремя неизвестными, вычисления отношения длины круга и его диаметра. В астрономии китайцы знали, как высчитывать время затмения Солнца, составили один из первых каталогов звезд, вели наблюдения за пятнами на солнце и др.

На весь мир славится китайская медицина, которая имеет 3000-летнюю историю. В Древнем Китае впервые была написана «Фармакология», впервые стали проводить хирургические операции с применением наркотических веществ, впервые описали и применили метод лечения иглоукалыванием, прижиганием и массажами.

Китайские зодчие приобрели славу двумя своеобразными памятками – Великий канал – сложное гидротехническое сооружение с численными

приборами, интересными способами перекачивания и очищения воды – и Великая Китайская стена.

В духовной культуре древнего Китая важное место занял феномен повседневного сознания, известный в истории как «китайская церемония». Это строго фиксированные стереотипы этико-ритуальных норм поведения и мышления, которые сложились на основе культа старины. Этико-ритуальные принципы заменили религиозно-мифологическое восприятие мира.

Место культа богов занял культ реальных клановых и семейных предков. А те боги, которые остались, избавились от самого малого человеческого подобия и стали холодными, абстрактными божествами – символами: Небо, Дао. Великий Дао - это всеохватывающий, всеобщий Закон и Абсолют, бесформенный и безымянный, невиданный и неслышанный, недоступный органам чувств человека, но всемогущий создатель мира.

Культура Индии

Первые известные нам центры индийской культуры Хараппа, Мохенджо-Даро и др. (Пакистан) существовали уже в III тыс. до н. э. на берегах Инда, но действительного развития древнеиндийская цивилизация достигла во II тыс. до н. э., в эпоху «Ригвед». На основе большого сборника «Ригведы» была создана своеобразная духовно-мировоззренческая система индуизма – ядро индийской культуры. В эту же эпоху осуществлялся раздел общества на касты.

Каста – это явление, без которого невозможно понять характер и своеобразие индийской культуры. В «Ригведах» были основаны морально-правовые мотивы раздела общества на 4 касты (варны): Брахманы (жрецы), Кшатрии (воины), Вайш...? (земледельцы), Шудры (слуги)

Была выработана целая система жизни и поведения человека в зависимости от касты. Например, законным считался брак в пределах одной варны (эндогамия), это же относилось и к выбору профессии, занятия определенным ремеслом.

Индийская каста – это результат длительного процесса становления производственных, правовых и культурных отношений между людьми, которые разделены между собой происхождением, профессией, обычаями и законами.

Другим важным фактором, который обусловил специфику индийской культуры, была система гражданско-политической жизни, основанная на

учении Будды (2 пол. 1 тыс. до н. э.). Особенного расцвета государственно-политическая жизнь на принципах буддизма достигла во время царствования Ашоки (сер. 3 в. до н. э.) . Ашока выдвинул идею завоевания мира не путем военного нападения на соседей, а через провозглашение учения Будды. В культуре центральное место отводилось религии, которая должна была духовно соединять разорванное на варны общество.

На художественную культуру древнеиндийского общества глубоко повлияли индуизм, буддизм, ислам. Художественно-образное восприятие через призму названных религиозных и философских систем отмечается утонченностью изображения человека и окружающего мира, совершенством архитектурных форм. Впечатляют фрески пещер Аджанты и скальные храмы Кайласа. На протяжении 150 лет древние мастера вырезали этот храм в скале.

Первые по времени памятники архитектуры и изобразительного искусства Древней Индии относятся к эпохе Хараппской цивилизации, но наиболее яркие образцы были созданы в Кушано-гуптскую эпоху. Высокими художественными достоинствами отличались памятники как религиозного, так и светского характера.

В эпоху древности большинство сооружений возводилось из дерева, а потому не сохранилось. Дворец царя Чендрагупты был построен из дерева и до наших дней сохранились лишь остатки каменных колонн. В первые века нашей эры в строительстве начинает широко применяться камень. Религиозная архитектура этого периода представлена пещерными комплексами, храмами и ступами (каменными сооружениями, в которых хранились реликвии Будды) . Из пещерных комплексов наиболее интересны комплексы в городе Карле и в Эллоре. Пещерный храм в Карле имеет почти 14 м в высоту, 14 м в ширину и около 38 м в длину. Здесь находится большое число скульптур и ступ. В Гуптскую эпоху началось строительство пещерного комплекса в Эллоре, которое продолжалось в течение нескольких веков. К шедеврам индийской архитектуры относятся также индуистский храм в Санчи и буддийская ступа, находящаяся там же.

Большинство сохранившихся скульптур так же носило религиозный характер. Были разработаны приемы иконографии, разные для разных религиозных традиций. Существовали буддийская, джанийская и индуистская иконография.

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются стенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском

комплексе, состоящем из 29 пещер, живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Здесь разнообразные сюжеты из жизни Будды, мифологические темы, сцены из повседневной жизни, дворцовая тематика. Все рисунки отлично сохранились, т.к. индийцы хорошо знали секреты стойких красок, искусство укрепления грунта. Выбор цвета зависел от сюжета и персонажей. Боги и цари, например, всегда изображались белыми. Традиции Аджанты повлияли на искусство Шри-Ланки и различных районов Индии.

Лекция 4. Культура Древнего Египта

Цивилизация Древнего Египта насчитывает более 3000 лет. В конце IV тыс. до н. э. в Юго-Восточной Африке, в низовьях реки Нил, сформировалось раннерабовладельческое государство Египет, которое стало одним из самых великих (больших) центров мировой культуры.

Историю Древнего Египта принято делить на три периода: первый – Древний (2800 - 2250 гг. до н. э.), второй – Среднее Царство (2050 – 1630 гг. до н. э.), третий – Новое Царство (1580 - 1070 гг. до н. э.). Соответственно выделяют и три периода в развитии его культуры. Уже в Древнем и Среднем царствах были созданы уникальные памятники культуры: гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина, сфинксы фараона Хефрена в Гизе и фараона Аменемхета III и множество художественных достижений. Пирамида Хеопса по размерам не имеет себе равных среди каменных сооружений целого мира (высота 146 м, длина основы каждой грани 230 м.). Это действительно необыкновенный памятник неограниченной власти фараона и каторжного труда рабов.

Древние египтяне обожествляли природу и земную власть. Звери считались священными, их держали при храмах, а после смерти бальзамировали и хоронили в саркофагах. Сохранялись целые кладбища баранов, кошек, быков, крокодилов. На тотемизме базируется и звероликость египетских богов, верховным среди которых считался бог Солнца Ра, которого часто изображали соколом или же тельцом. Фараон считался «сыном солнца». С этим связаны и почести, которые ему отдавались, и соответствующее отображение в культуре: фараон изображался величавым, освобожденным от власти времени и земной реальности.

В Новом Царстве расцвела архитектура храмов. В то же время широко проводилось сооружение святилищ (храмов). Самыми известными являются храмы Амона-Ра в Луксоре и Карнаке недалеко от Фив. Характерная черта этих сооружений – множество разнообразных колон.

Очень интересны росписи гробниц в Фивах, которые впечатляют своей пластикой, художественной оригинальностью. Древние египтяне ввели традицию изображения фигур таким способом: голова и ноги – в профиль, а торс – развернутым. Только в VII в. до н. э. в египетском искусстве исчезает традиция такого изображения.

Значительны достижения египтян в физике, химии, медицине, хирургии. Они пользовались десятичной системой счисления, им были известны арифметические и геометрические прогрессии. Древние египтяне умели предвидеть затмение солнца, другие явления природы, особенно периоды разлива Нила, от которых зависела работа системы орошения полей.

Древнеегипетская культура через Грецию и Рим обогатила западноевропейскую и мировую цивилизацию.

Лекция 5. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Часть 1. Государственное устройство

В начале I тысячелетия до н.э. в мире появился новый культурный центр, получивший название «античная цивилизация». К античной цивилизации принято относить историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима. Корни современной европейской культуры уходят в античность. Достижения древних греков и римлян наложили отпечаток на все формы европейской культуры – от спорта до философии.

Поскольку Греция раньше Рима вступила на арену мировой истории, то именно в Греции сформировались основные особенности цивилизации античного типа, унаследованные Древним Римом, а затем и всей Европой:

- опора на **частную** собственность,
- товарное производство, ориентированное **на рынок**,
- **демократические** формы правления,
- появление **полиса** и развитая **правовая** система,
- признание **личного** достоинства каждого гражданина (приоритет личности).

Римская цивилизация считается эпохой наивысшего расцвета античной

культуры. Рим называли «вечным городом», а поговорка «Все дороги ведут в Рим» (т.е. Рим – центр мира) сохранилась до наших дней.

Основными занятиями греков были не только земледелие и рыболовство, но и торговля, мореплавание, войны. Завоевав соседние территории и превратив их в свои колонии, греки повезли туда вино и оливковое масло, домашнюю утварь, ткани, оружие, украшения, а оттуда – рабов. У свободных граждан появилось много времени, чтобы заниматься науками, совершенствовать ремесленное мастерство, создавать произведения искусства, поэтому духовная и материальная культура древних греков достигла высокого уровня.

Центральным понятием в античном мире был «полис» (по-гречески «город») – самостоятельный город-государство с прилегающей сельской территорией. Для грека и римлянина полис был единственным местом, где он чувствовал себя человеком, имеющим определенные права и обязанности. Поэтому нет ничего страшнее, чем изгнание из родного города (т.е. отнятие гражданских прав). Самым крупным полисом в Древней Греции были Афины (сейчас это столица современной Греции).

Высшая власть в античном полисе принадлежала народному собранию всех граждан. Народное собрание принимало законы, решало вопросы войны и мира, распоряжалось казной, избирало высших должностных лиц (архонтов), судило преступников. Такая власть называлась «**демократия**» (от двух греческих слов «демос» – народ и «кратос» – власть). Площадь, на которой происходили народные собрания, в Греции называлась «агора», а в Риме – «форум». Все граждане полиса были равны перед законом, владели землей и домами, их нельзя было сделать рабами или без суда заключить в тюрьму. Но не все жители полиса могли быть его гражданами. Гражданских прав не было у рабов, бедняков и метеков – чужеземцев, постоянно живших в полисе. Несмотря на это, древнегреческая демократия – одно из важнейших достижений античности.

А основой для современной правовой культуры стали римские законы, составленные в 451 – 450 гг. до н. э. В них регулируются вопросы землевладения и наследования собственности. Например, вся собственность семьи принадлежит отцу, который распоряжается не только имуществом, но и людьми. Земля считается собственностью того, кто 2 года обрабатывал ее. Если же человек не пользуется землей, то теряет право собственности на нее.

Позже появились и другие правовые нормы: поклонение богам, почитание родителей и служение родине, защита от несправедливости и

ответственность за преступления... Многие из них имеют большое значение в современной юридической практике. Например, один из основных демократических принципов современного права – «презумпция невиновности» (т.е. человек невиновен, пока не доказано обратное) – основан на древнеримском правиле решать дело в пользу обвиняемого, если суд сомневается в его виновности.

Лекция 6. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Часть 2. Культура

В представлениях древних греков о мире важную роль играла мифология. Первоначально греки, как и другие народы, населяли природу духами и божествами, имевшими полуживотный облик: сиренами и гарпиями – полуженщинами-полуптицами; nereидами – полурыбами; сатирами, покрытыми шерстью, с козлиными ногами, рожками и хвостом, кентаврами – полулошадьми и др. Кроме них, были еще боги и богини, олицетворявшие силы природы: бог Гелиос – Солнце, богиня Эос – заря, богиня Селена – Луна, бог Борей – грозный северный ветер, Зефир – мягкий южный ветер и мн. др. Как и все земледельческие народы, греки почитали женские божества плодородия – Гею, Деметру, Кору. Жизнью людей распоряжались три богини судьбы – Мойры, не имевшие своего облика. Они пряли нить человеческой жизни от рождения до смерти, и даже главные боги Олимпа не могли изменить судьбу человека.

В период расцвета греческого полиса появилась общегреческая олимпийская религия, названная по имени горы Олимп. Согласно мифу, на ее вершине, скрытой от глаз людей облаками, обитали главные боги: Зевс-громовержец, Гера – покровительница семьи и брака, Афина – богиня мудрости и справедливой войны, Афродита – богиня любви и красоты, Арес – бог войны, Гефест – бог огня и кузнечного дела, Аполлон – покровитель наук и искусств, Артемида – богиня охоты и другие. Олимпийские боги, в отличие от восточных, были хотя и могущественными, но близкими и понятными человеку: пили и ели, любили и ненавидели, ссорились и мирились, вступали в брак и имели детей, изменяли друг другу и участвовали в войнах людей – помогали или вредили им, т.е. вели себя, как люди. Об этом рассказывают великолепные и красочные древнегреческие мифы.

У древних римлян фантазия была не такой богатой, как у греков, и они просто дали новые имена олимпийским богам: Зевс стал Юпитером, Гера – Юноной, Афина – Минервой, Афродита – Венерой, Гефест – Вулканом, Арес

– Марсом, Артемида – Дианой, Посейдон – Нептуном. Но были у римлян и свои боги, олицетворявшие моральные понятия: богиня Фидес – верность клятве, Конкордия – согласие, Гонор – почеть, Виртус – мужество, доблесть.

Кроме мифов о богах, в разных греческих полисах существовали еще мифы о героях-людях, совершивших чудесные подвиги (нередко они были потомками богов и смертных людей): Тезее, победившем Минотавра (это чудовище, съедавшее афинских юношей и девушек); Персее, убившем Медузу, один взгляд которой превращал человека в камень; Ахилле, отличившемся в Троянской войне и др. Самым любимым общегреческим героем был Геракл (у римлян – Геркулес) – воплощение мужества и непобедимой физической силы. Он совершил 12 знаменитых подвигов.

Сюжеты и образы греческих мифов до сих пор отражаются в европейском искусстве (музыке, живописи, скульптуре) и литературе. Даже в русском языке есть много фразеологизмов, связанных происхождением с греческими мифами. **«Ахиллесова пята»** – говорим мы, желая указать на слабость, которая может погубить человека. У героя Ахилла на теле было только одно слабое место – пятка, за которую держала его мать, окуная в воды Стикса, чтобы сделать неуязвимым. Именно в эту пятку попала отравленная стрела, и Ахилл погиб. **«Авгиевыми конюшнями»** называем мы какое-нибудь грязное место – в память об одном из подвигов Геракла, вычистившего конюшни царя Авгия, не убиравшиеся много лет.

Полисный строй научил греков и римлян ценить реальные возможности и способности каждого человека. Во времена Римской империи (1-5 вв. н. э.), когда полис утратил свое значение, сформировался новый античный идеал: свободный, гармонически развитый, прекрасный духом и телом гражданин, яркая личность. В достижении этого идеала важную роль играло состязательное начало («агон»), приносящее почет и уважение победителю. Греки и римляне состязались не только в силе и ловкости, но и в умении слагать стихи, петь и декламировать, произносить публичные речи и т.д. Поэтому в Древней Греции и Древнем Риме популярны были различные игры, зрелища, соревнования, развлечения. Именно так возник древнегреческий театр, когда во время Великих Дионисий (афинский праздник) разыгрывали сцены из мифов и пели песни. Большую известность получили Олимпийские игры, проводившиеся в честь Зевса 1 раз в 4 года. Они популярны до сих пор во всем мире. Любимыми развлечениями римлян были гладиаторские бои, цирковые представления и гонки на колесницах (скачки). **«Хлеба и зрелищ!»** – требовали они. Колизей вмещал около 50 тыс. зрителей, Большой Цирк в Риме – более 200 тыс. Такие массовые, грандиозные зрелища должны быть тщательно подготовлены и хорошо организованы! Этот опыт очень пригодился современному шоу-бизнесу.

Стремление к славе, к общественному признанию, к лидерству – вот что формировало человеческую личность в античном мире. Достижению античного идеала способствовало и образование, целью которого была не профессиональная подготовка, а воспитание полноценного гражданина, личности. Этим же целям служила и философия, направленная прежде всего на выработку понятия человеческой личности и ее самопознание, на определение места человека в окружающем мире и моральное обоснование его поступков. Так в условиях империи стал развиваться индивидуализм. Человек ощущал себя частью огромной вселенной, а не маленького полиса, что порождало желание замкнуться в личных переживаниях.

Изменения в мироощущении античного человека отразились в искусстве. Раннее греческое искусство воплощало идею совершенной красоты, где добродетель души, сила ума сливались с красотой тела. Лучше всего это передавалось в скульптурах. Большую известность получила статуя «Дискобол» скульптора Мирона. Юноша-атлет изображен в момент максимального напряжения духовных и физических сил, когда он размахнулся тяжелым диском. Вднулись натренированные мышцы, пальцы ног глубоко вдавлены в песок, вот-вот полетит диск. В более поздней римской культуре ведущее место занимает скульптурный портрет, раскрывающий внутренний мир человека. Римские скульпторы стремились передать не только портретное сходство, но и суть характера человека, индивидуальные черты.

Наряду со скульптурой, высочайшего расцвета достигла античная архитектура, многие памятники которой дошли до наших дней. В основном это храмы, театры и другие общественные здания: Развалины греческого храма Парфенона, посвященного богине Афине, до сих пор поражают красотой и величием. Грандиознейшим римским сооружением является трехъярусное здание Колизея – амфитеатра окружностью 524 метра и высотой 50 метров. Характерным элементом римской архитектуры являются арки. Ряд арок – аркады – применялись при строительстве каменных мостов, по которым в город подавалась вода.

Главным источником сюжетов и образов античной литературы были греческие мифы. Большую известность получили поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», соединившие в себе реальность и мифы о богах и героях. Для нас эти поэмы стали основным источником знаний о жизни и нравах древних греков. «Илиада» рассказывает о войне греков с Троей, «Одиссея» – о приключениях одного из участников Троянской войны Одиссея. Позже появились театральные жанры – комедия и трагедия. Поэты и писатели Европы во все века часто обращались к античным сюжетам и образам.

Наследницей и хранительницей культуры Древней Греции и Древнего Рима стала Византия, а ее столицу – Константинополь (сейчас это город Стамбул) – называли «вторым Римом». Через Византию шло влияние античности на Европу и на Русь. Культура античной цивилизации до сих пор живет в государственном устройстве, языке, архитектуре, литературе, живописи, обычаях и традициях европейских народов.

Лекция 7. Основные этапы истории латинского языка

Латинский язык (*Lingua Latina*) свое название получил от небольшого италийского племени латинов (*Latini*), жившего в области Лаций (*Latium*). Эта область находится в средней части Апеннинского полуострова. Здесь по преданию в 754-753 гг. до н. э. братьями Ромулом и Ремом был основан город Рим (*Roma*).

Рим вел агрессивную, завоевательную политику. По мере роста завоеваний Рима и расширения Римского государства латинский язык получил широкое распространение не только в бассейне Средиземного моря, но и за его пределами. Таким образом, до второй половины V в. н. э. (476 г. - год падения Западной Римской империи) латинский язык приобретает статус международного на всей территории Римской империи.

Меньшее распространение латынь получила в Греции, завоеванной римлянами в 146 г. до н. э., а также в греческих колониях, находящихся на юге Апеннинского полуострова и острове Сицилия. Эти колонии назывались *Graecia Magna* (Великая Греция).

Широкому распространению латинского языка на завоеванных территориях способствовало его лексическое богатство, отражающее все сферы человеческого бытия, а также абстрактные понятия, грамматическая стройность, краткость и точность выражения. Языки завоеванных народов в основном еще не имели таких характеристик.

История латинского языка делится на несколько периодов:

- Архаический период VI--IV вв. до н. э.;

- Доклассический период III--I вв. до н. э. - это период становления литературного латинского языка. Основные памятники этого периода: комедии Плавта и Теренция, а также трактат Катона Старшего «О земледелии».

Однако наибольшего расцвета и совершенства латинский язык достигает в эпоху «золотого века» - во время правления императора Августа (I в. до н. э.). Классическая, или «золотая» латынь получила свою грамматическую, синтаксическую и стилистическую законченность. «Золотой век» - век наивысшего расцвета римской литературы. В это время творили Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий, Цезарь, Саллюстий.

Следующим этапом истории латинского языка является период «серебряной латыни» (I в. н. э.). Он характеризуется отступлениями от чистоты классического литературного языка и испытывает определенное влияние языков римских колоний. К этому времени уже окончательно сложились фонетические и морфологические нормы литературного языка, были установлены правила орфографии, которыми до сих пор руководствуются при издании латинских текстов.

Эпоха средневековья в истории латинского языка характеризуется как период *Latinitas vulgaris* («вульгарная латынь») или еще как *Latinitas culinaria* («кухонная латынь»). Именно в этот период в латинский язык вводится масса новых слов и понятий, отсутствовавших в классической латыни.

Однако в эпоху гуманизма (XIV--XVII вв.) латинский язык вновь приближается к идеалу «золотой латыни». Именно в этот период создается прекрасная новолатинская литература. В эпоху средневековья на латинском языке ведется преподавание в школах и университетах Западной Европы, кроме того, на этой территории он функционирует как общий письменный язык.

Эволюция общественной жизни Италии в конце XIV и в XV столетии, кризис городских коммун, черты регресса в общественном развитии привнесли новые моменты в языковую ситуацию, выдвинули новые факторы усиления позиций латыни. Объективным проявлением культа латыни становится богатая литература на этом языке - эпистолярная, публицистическая, историческая и философская проза, новеллистика (флорентиец Поджо Браччолини и его "Фацеции", неаполитанец Джироламо Морлини), поэзия (неаполитанец Джованни Поптано и флорентиец Анджело

Полициано). Культ латинского языка находит свое выражение и в прямом его прославлении, которое сочетается с глубоким филологическим изучением. Здесь, конечно, должно быть названо имя Лоренцо Баллы, автора трактата "О красотах латинского языка".

В период Возрождения начался спад в использовании и функционировании латинского языка, который был вызван социальными и собственно языковыми факторами в их взаимодействии. Опасный разрыв между письменным и живым языком в конечном счете оказался невыгодным и для господствующих классов, ибо угрожал их культурной власти. Так возникали предпосылки для новой языковой ориентации.

XVI век - это время, когда гуманисты разных поколений усиленно занимаются "вульгаризацией" латинских книг – переводом их на итальянский язык.

Латынь еще надолго осталась языком науки, и понадобился творческий подвиг Галилея, чтобы наука Италии уверенно заговорила народным, итальянским языком.

В новое время, вплоть до XVIII в., латинский язык используется как язык науки и дипломатии.

В настоящее время латинский язык является официальным языком католической церкви и государства Ватикан. В католической церкви до Второго Ватиканского собора (1962-1965 гг.) служба велась только на латинском языке.

Несмотря на последующее вытеснение латинского языка национальными языками, и до настоящего времени он сохраняет свое значение в области научной терминологии, особенно в юриспруденции, биологии, медицине. Сейчас латинский язык распространен везде, где есть профессиональные медики, биологи и филологи, а также знатоки «крылатых выражений».

Разговорная форма латинского языка (*sermo cotidianus*) и простонародная форма (*sermo vulgaris*) оказали большое влияние на формирование романской группы языков, окончательно обособившихся в IX в.

Латинский язык относится к индоевропейской семье языков. Сопоставление некоторых лексем демонстрирует родство индоевропейских языков самым наглядным образом. Сравним, например:

лат. *mater*, нем. *Mutter*, англ. *mother*, франц. *mere*, ит. *madre*, исп. *madre*, рус. мать, бел. маці;

лат. *stare*, англ. *stand*, нем. *stehen*, ит. *stare*, рус. стоять, бел. стаяць;

лат. *me*, англ. *me*, франц. *me*, ит. *me*, исп. *me*, рус. меня, бел. мяне.

Современное произношение латинского языка очень отличается от древнего. Но это не так важно, так он в основном – письменный.

Лексический строй латинского языка характеризуется большой архаичностью, проявляя сходство с индоиранскими и хеттским языками.

Лекция 8. Грамматическая система латинского языка

Морфология

Латинский язык, как и русский, является преимущественно синтетическим. Это означает, что грамматические категории выражаются словоизменением (склонение, спряжение), а не служебными словами. Латынь имеет 5 типов склонения и 4 типа спряжения.

Склонение

В языке существуют 6 падежей:

Именительный (*nominativus*)

Родительный (*genetivus*)

Дательный (*dativus*)

Винительный (*accusativus*)

Аблятив, или отложительный (*ablativus*)

Звательный (*vocativus*)

Как в русском, есть три рода:

Мужской (*masculinum*)

Женский (*femininum*)

Средний (neutrum)

Спряжение

Глаголы латинского языка имеют 6 временных форм, 3 наклонения, 2 залога, 2 числа и 3 лица.

Времена латинского глагола:

Настоящее время (praesens)

Прошедшее время несовершенного вида (imperfectum)

Прошедшее время совершенного вида (perfectum)

Плюсквамперфект, или предпрошедшее (plusquamperfectum)

Будущее время, или будущее первое (futurum primum)

Предбудущее время, или будущее второе (futurum secundum)

Наклонения:

Изыъявительное (modus indicativus)

Повелительное (modus imperativus)

Сослагательное (modus conjunctivus)

Залог:

Действительный (genus activum)

Страдательный (genus passivum)

Число:

Единственное (singularis)

Множественное (pluralis)

Лицо:

Первое

Второе

Третье

О частях речи – С.А. Носков, М.С. Носков. Краткий курс латинского языка для самостоятельного изучения. М., 2006. Тема 2. Части речи и их грамматические категории (прилагается)

Лекция 9. Древние языки как этап в изучении современных языков

Вы уже знаете, что такое древние культуры. А что такое «**древние языки**»? Этим термином называют языки, существовавшие много веков назад и ставшие основой для современных языков. К древним языкам относятся, например, санскрит (один, из древнеиндийских языков), латинский, древнегреческий, старославянский, древнерусский, древнеперсидский и многие другие языки. Лингвисты изучают их, чтобы лучше понимать современные языки, так как многие фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности современных языков сформировались под влиянием различных процессов, происходивших в древних языках.

Современный русский язык тоже испытал влияние различных древних языков: латинского, древнегреческого, старославянского. Это можно заметить, если обратиться, например, к **лексическим заимствованиям**.

Заимствования из **древнегреческого языка** широко представлены в русской научной терминологии: *грамматика* (grammatike - «искусство правильного чтения и письма»), *граммата* - «чтение, письмо»), *арифметика* (arithmos - «число»), *тригонометрия* (trigonon - «треугольник»), *лексика*, *лексикография*, *лексикология* (lexis - «слово») и др. Некоторые древнегреческие заимствования вошли и в бытовую лексику: *тетрадь* (tetradion - «1/4 часть листа»), *грамма* и др.

Значительная участь заимствований из **латинского языка** тоже входит в фонд русской научной, в особенности медицинской терминологии. Само слово *медицина* тоже латинское (от medicina ars - «лечебное искусство», medicus - «врач»). Отдельные латинские заимствования также употребляются в бытовой лексике: *цирк* (circus - «круглый»), *глобус* (globus - «шар»), *гербарий* (herba - «трава»), *аквариум* (aqua - «вода») и др.

Интересно, что многие русские собственные имена были в древнегреческом или латинском языках значащими словами: Виктор (лат. «победитель») = греч. Никита, Марина (лат. «морская») = греч. Пелагея, Стелла (лат. «звезда»), Софья (греч. «мудрость»), Ирина (греч. «мир»), Екатерина (греч. «чистая, непорочная»), Галина (лат. «курица», греч. «тишина») и др.

Старославянские заимствования, в отличие от древнегреческих и латинских, вошли в состав русской (или даже древнерусской) лексики из **близкородственного** языка. **Старославянский язык** - это древнейший литературный язык всех славян, возникший во 2-ой половине IX века на основе одного из диалектов древнеболгарского языка. Поэтому по ряду фонетических признаков он гораздо ближе к современному болгарскому, чем к современному русскому языку. Эти фонетические признаки слов старославянского языка помогают выделить старославянские заимствования

из состава русской лексики.

Рассмотрим **фонетические признаки**, характерные для старославянских заимствований, сопоставляя слова старославянского и современного русского языков:

1) **неполногласие слов старославянского происхождения** (РА: град - «город», врата, страна, гражданин; РЕ: древо, брег, бремя; ЛА: злато, младенец, глава, гласный; ЛЕ: млеко, пленник, шлем) – **русское полногласие** (ОРО: город, ворота, сторона, горожанин; ЕРЕ: дерево, берег, беременная; ОЛО: золото, молодой, голова, голос; ОЛО, ЕЛО: молоко, полонить, ошеломить);

2) **сочетания ЖД, ШТ (Щ) в словах старославянского происхождения** (рождать, одежда, надежда, ношь, дочь, пещера, освещение) – **фонетические соответствия этих сочетаний в русском языке** (рожать, одежда, надежный, ночь, дочь, Печора (название реки), свеча);

3) **Е [йэ], Ю [йу] в начале слов старославянского происхождения** (единый, Есенин (фамилия), юноша, юродивый) – **[О], [У] в начале русских слов** (один, осень, унош (в совр. рус. языке не употребляется), уродливый).

Кроме фонетических признаков, многие старославянизмы характеризуются **признаками словообразовательными**: суффиксами **-ствие** (действие, шествие, отсутствие, предчувствие), **-знь** (жизнь, болезнь, казнь), **-ание, -ение** (хождение, творение), префиксами **чрез-** (чрезвычайный), **пред-** (предубеждение, представление), **пре-** (преграда, препятствие).

Некоторые старославянизмы употребляются в русском языке как **экспрессивно-стилистические синонимы** соответствующих русских слов, придают речи торжественный, возвышенный характер, поэтому часто используются в поэзии.

Итак, лексические заимствования из древних языков (латинского, древнегреческого, старославянского), а также некоторые фонетические и словообразовательные особенности старославянского языка имеют большое значение для понимания лингвистических особенностей современного русского языка.

Лекция 10. Культура Древней Руси

Древняя Русь как цивилизация, культура образовалась намного позже восточных и античной цивилизаций – в 9 веке н.э., когда возникла письменность, но сведения о славянах появились гораздо раньше. Сначала славяне (они называли себя «словене», т.е. «владеющие словом, понятной речью») говорили на одном языке и жили на земле между реками Вислой, Днепром и Дунаем. Позже они расселились на огромной территории от Балканского полуострова до Балтийского моря, от реки Эльбы до Тихого

океана, все больше отдаляясь друг от друга по языку и культуре. Произошло разделение единого славянского народа на три ветви: западную (современные Чехия, Словакия, Польша), южную (Болгария, страны Бывшей Югославии) и восточную (Россия, Украина, Белоруссия).

Названия «Русь», «русские» произошли от древнего слова «русь», что значит «княжеское войско», «дружина», а Росью (Россией) называли Русь греки и византийцы.

Каждый город имел своего князя (правителя). Князья друг с другом постоянно воевали, поэтому славяне были хорошими воинами. Но городов было не так уж много. В основном, славяне жили в небольших поселениях, состоявших всего из нескольких деревянных домов, наполовину врытых в землю. В каждом доме была печь для приготовления пищи. Поселения обычно обносили частоколом – стеной из заостренных бревен. Названия славянских племен иногда указывают на местность, которую они населяли: дреговичи (от «дрягва» - болото) жили среди болот, древляне (древко - дерево) строили дома в лесу, поляне - на открытом месте, в поле и т. д.

Основным занятием древних славян было земледелие. Они вырубали и выжигали леса, чтобы расчистить землю под пашню, а зола сожженных деревьев служила удобрением для почвы. Но такие поля оставались плодородными недолго, поэтому славяне часто переезжали с места на место. Кроме земледелия славяне занимались скотоводством, охотились, ловили рыбу, собирали мед диких пчел. У славян были развиты и ремесла, особенно кузнечное и гончарное, так как им нужны были железные орудия для обработки земли и глиняная посуда для приготовления пищи. Кузнец и пахарь были любимыми героями славянского фольклора.

До принятия христианства в 988 году н.э. славяне были **язычниками**, то есть не верили в единого Бога. Мир они населяли множеством богов и духов, помогающих или вредящих человеку. Человек старался задобрить богов, принося им жертвы и соблюдая различные обряды, связанные с земледелием. Но славянская мифология не была такой красочной, как древнегреческая. Низшие духи (упыри, вилы, берегини, русалки, лешие, домовые, кикиморы, рожаницы) обычно не имели личных имен. Высших богов было немного: Перун - верховный бог, бог грома и молнии, Сварог - бог огня, Дажьбог - дающий удачу, Стрибог - бог ветра, Велес - покровитель животных и некоторые другие. Их функции не всегда ясны. У восточных славян храмов не было, идолы (вырезанные из дерева изображения богов) ставились в святилищах (капищах) под открытым небом.

С принятием **христианства** языческие верования не ушли в прошлое, а остались в быту, смешались с новой религией. Все работы, связанные с земледелием, все события жизни человека (рождение, свадьба, погребение и др.) сопровождалось не только христианскими молитвами, но и различными языческими обрядами и магическими заклинаниями. Наряду с церковными праздниками отмечались и языческие, связанные с различными моментами в жизни природы: весенним пробуждением, осенним замиранием и т.д. Православие (русское христианство) ориентировало человека на

покорность, самосовершенствование, духовное преображение, а язычество – на жизнелюбие, единение с природой, веру в многообразных духов. Остатки прежних языческих представлений о мире живы до сих пор в сознании любого русского человека.

Принятие христианства имело большое значение для развития духовной культуры русского народа. Из Болгарии на Русь пришла письменность – алфавит и первые книги для богослужения. Из Византии Древняя Русь заимствовала искусство строительства каменных храмов и иконопись. Появились монастыри, которые стали центрами не только богословия, но и книгописания, учености. В монастырях стали создавать летописи, появились первые библиотеки и школы, в которых обучали грамоте. Соединение христианства и язычества определило самобытность культуры Древней Руси.

Лекция 11. Старославянский язык – древнейший литературный язык славян

СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК – это язык древнейших славянских переводов с греческого, которые были сделаны братьями Кириллом и Мефодием в середине 9 в. Разработанная ими система вошла в историю как первый письменный литературный славянский язык, который был предназначен для нужд христианского культа, и прежде всего для перевода греческих богослужебных книг. Несмотря на то, что в его основе лежит южнославянский диалект города Солуни - родины Кирилла и Мефодия (поэтому их и называют солунскими братьями), старославянский язык никогда не использовалась в качестве средства живого, повседневного общения, а изначально задумывался как книжный, литературный, письменный. К тому же он не был показателем национальной принадлежности. Данную систему приняли средневековые славянские народы Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европы. Под влиянием живой речи книжный язык видоизменялся, рядом со старыми написаниями появлялись новые, отражающие местные языковые особенности. В разных регионах складывались свои разновидности (изводы) литературного языка, который с момента возникновения этих региональных расхождений называется уже не старославянским, а церковнославянским.

Создание первых славянских переводов относится ко второй половине 9 в., а рукописи, на основании которых мы можем судить о древнейшем славянском литературном языке, датируются 11 в. Таким

образом, первые полтора столетия истории славянской письменности почти не документированы, и современные описания старославянского языка в значительной степени являются реконструкцией.

Старославянский язык - язык переводов с греческого, который к 9 веку насчитывал тысячу лет литературного развития. И первый книжно-литературный славянский язык в полной мере отразил достижения этого древнего классического языка, особенно в области художественных средств и в лексике. Большое количество грецизмов разными путями вошли в старославянский язык, а позже - и в русский: *ангел, благодать, диалектика, икона, просвещение* и мн.др. Следовательно, отличительными чертами рассматриваемого языка с самого начала были: наддиалектность, интернациональность, обработанность, наличие только письменной формы.

Кроме того, старославянский язык характеризуется структурной однородностью, что объясняется, по-видимому, сохранением в нем фонетических и морфологических особенностей праславянского языка, а также консервативностью его функций - письменного средства, которое обеспечивает распространение авторитетных религиозных текстов.

Сложность изучения старославянского языка состоит в следующем: самые первые переводы, сделанные непосредственно Кириллом и Мефодием, не сохранились. Наука располагает лишь их списками (копиями) или новыми переводами, выполненными в 10-11 веках по образцу старейших. Однако и таких источников крайне мало - около 20. Основными источниками для изучения старославянского языка являются памятники 10–11 в. македонского, болгарского и моравского происхождения, дающие материал для восстановления древнейшей системы письменного славянского языка. Эти тексты написаны на двух разных славянских азбуках: на кириллице и глаголице. Ценным источником является Остромирово евангелие, памятник русского извода древнецерковнославянского языка.

Изучение старославянского языка начинается в 19 в. в связи со становлением сравнительно-исторических методов. Старославянский по фонетическому и морфологическому строю был близок праславянскому языку позднего периода. Для него характерно наличие редуцированных гласных [ъ] и [ь] (– "крепок", – "телец"), утрата которых знаменует конец общеславянского языкового единства, носовых звуков , (– "рука", – "пять"), звука , обозначаемого буквой ять (– "цвет"). Среди морфологических особенностей отметим шесть типов склонения существительного,

двойственное число, особую глагольную форму супин, четыре прошедших времени. Синтаксис старославянского языка не отражает живой речи славян; он изобилует калькированными конструкциями, возникшими вследствие дословного перевода. Большое влияние оказал греческий язык и на лексику. В старославянском языке имеется значительное число заимствований и калек.

Каждый год в самом конце мая мы отмечаем День Славянской письменности, воздавая славу создателям нашего алфавита и во многом – нашего современного письменного языка – святым братьям Кириллу и Мефодию.

Итак, старославянский язык – не разговорный язык славян 9 века, но язык, специально созданный для переводов христианской литературы и создания собственных славянских религиозных произведений. Он просто не мог совпадать с живым языком того же времени. Однако он был понятен говорящим на славянских языках и в своей фонетике, и в морфологии, и в синтаксисе, а не употребляемая в разговорном языке лексика оказывалась связанной с новой религией, заучивалась, входила в употребление вместе с новой верой. Старославянский язык создан на основе диалектов южной группы славянских языков, к которой из современных славянских языков принадлежат, к примеру, болгарский, сербский, македонский языки. В то же время он начал распространяться и на территории, которую теперь занимают чешский, словацкий, польский языки, принадлежащие к западной группе, а к концу 10 века он попадает и на восточнославянскую территорию, населенную предками нынешних русских, белорусов, украинцев. Язык, на котором говорят в то время наши предки, принято называть древнерусским, таким образом после крещения Руси на её территории функционирует живой разговорный язык восточных славян – древнерусский – и литературный письменный язык – старославянский, который принимает в себя некоторые черты живого и в таком виде существует вплоть до 17 века в качестве основного письменного литературного языка. Ученые называют этот язык "церковнославянским", оставляя термин "старославянский" для языка 9 века, того самого, который создал Кирилл и его ученики. На древнерусском языке письменность осуществляется, но это деловая и бытовая переписка, тогда как

художественные произведения, летописи, жития святых, поучения пишутся с ориентацией на книжный церковнославянский язык.

Материалы практических занятий

К практическому занятию 1.

Понятие о древних культурах. Культура первобытной эпохи

1. Что такое «древние культуры»?
2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
3. Зачем современные ученые изучают древние языки и культуры?
4. Расскажите о зарождении первых цивилизаций в районе Плодородного Полумесяца. Покажите на карте.

Материалы для чтения и обсуждения.

1. Первые произведения искусства каменного (первобытного) века были созданы около XXV тыс. до н.э. Это примитивные человеческие фигурки, преимущественно женские, вырезанные из бивня мамонта или мягкого камня. Нередко их поверхность испещрена углублениями, означавшими, вероятно, меховую одежду.

Помимо "одетых" статуэток встречаются обнаженные женские фигуры с непропорционально широкими бедрами и огромной грудью. Это так называемые "Венеры каменного века". На их бедрах можно различить небольшой поясок наподобие набедренной повязки, а иногда и татуировки. Интересны прически статуэток, порой достаточно сложные и пышные. К этому же периоду относятся вырезанные из кости или камня фигурки животных.

Для произведений искусства раннего каменного века, или палеолита, характерна простота форм и расцветок. Наскальные рисунки представляют собой, как правило, контуры фигур зверей, выполненные яркой краской – красной или желтой, а изредка – заполненные круглыми пятнами или полностью закрашенные. Такие "картины" были хорошо видны в полумраке пещер, освещавшихся только факелами или огнем дымного костра.

И зоологические, и антропоморфные изображения предполагали их обрядовое применение. Иными словами, они выполняли культовую функцию. Таким образом, религия (почитание тех, кого изображали первобытные люди) и искусство (эстетическая форма того, что изображалось) возникли практически одновременно.

2. Анимизм (от лат. *animus* — "душа") - вера в одушевленность предметов – является неотъемлемой частью каждой древней культуры. На заре человечества наличие души приписывалось небу и солнцу, радуге и зарнице; стихийным явлениям — грому и молнии, дождю и граду; окружающей природе — морю, рекам, озёрам, водопадам, источникам и ручьям, горам, холмам, скалам, пещерам и отдельным камням, лесам, рощам, деревьям и т.д. Среди этнографов и религиоведов распространено мнение, что анимизму предшествовала вера во всеобщую одушевлённость природы — аниматизм (от лат. *animatus* — "одушевленный").

Тотемизм — одна из наиболее ярких форм проявлений древней культуры. Сам термин тотем означает вид животных или растений, являющийся символическим покровителем, а на более поздней стадии — прародителем группы кровных родственников. Тотемы олицетворяли связь человека с живой природой. Смысл тотемизма хорошо выражают африканские поговорки: "Животное и человек — близнецы", "Позади каждого человека — тотем".

К тотему относились как к доброму и заботливому предку и покровителю, который оберегает людей — своих родственников — от голода, холода, болезней и смерти. Первоначально тотемом считались только настоящее животное, насекомое или растение. Затем достаточно было его более или менее реалистического изображения, а позже тотем мог обозначаться любым символом, словом или звуком. Каждый род носил имя своего тотема, но встречались и более цивилизованные тотемы. Например, все мужчины племени считали своим предком одно животное или растение, а женщины — другое.

Фетишизм - она из самых ранних форм древней культуры, известная практически всем народам нашей планеты. Фетиш – иначе – талисман или амулет, обладающий защитными, охранительными и сверхъестественными свойствами. Фетишем иногда становилась частица почитаемого объекта, например камень с горы, которой поклонялись, кусочек священного дерева или изображение почитаемого животного (фигурка кита, тигра, медведя, птицы, змеи и т. д.). Фетишем мог быть даже какой-нибудь рисунок, татуировка на теле, также - любой предмет, почему-либо поразивший воображение человека.

Табу означает ритуальный запрет, налагаемый под страхом кары сверхъестественными силами на людей, на некоторые их слова и поступки, на их общение с запретными видами животных, растений, также использование определённых озёр, рек... Сформированная система табу является одной из составных частей каждой древней культуры. Табу были распространены у очень многих народов мира на ранней стадии развития; у некоторых из них табу сохраняются и поныне в видоизмененной форме (например, вера в несчастливое число и в другие приметы).

К практическому занятию 2. Культура Древнего Китая

Задание для студентов: подготовить сообщения о различных аспектах китайской культуры и истории.

К практическому занятию 3. Культура Древней Индии

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

К практическому занятию 4. Культура Древнего Египта

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

К практическому занятию 5. Культура Древней Греции

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

К практическому занятию 6. Культура Древнего Рима

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

К практическому занятию 7.
Основы латинского языка. Фонетика. Правила чтения

Латинские слова и выражения для чтения и запоминания (заучивания)

Alma mater [альма матер] (букв. Мать-кормилица) высшее учебное заведение

Alter ego [альтер эго] другое Я

Amicus Plato, sed magis amica veritas [амикус плято сед магис амика веритас]

Платон – друг, но истина дороже (букв. Платон – друг, но
истина – большой друг)

Ars longa, vita brevis est [арс лёнга вита бревис эст] искусство вечно, жизнь
коротка

Carpe diem [карпе диэм] (букв. лови день) не откладывай на завтра то, что
можно сделать сегодня

Cogito, ergo sum [когито эрго сум] я мыслю, следовательно, я существую

Dum spiro, spero [дум спиро сперо] пока дышу - надеюсь

Errare humanum est [эраре хуманум эст] человеку свойственно ошибаться

Homo sapiens [хомо сапиенс] человек разумный

Memento mori [мементо мори] помни о смерти

O tempora, o mores! [о темпора о морес] О времена, о нравы!

Tabula rasa [табуля раза] букв. Чистая доска (так говорят о человеке, который
ничего не знает)

Veni, vidi, vici [вени види вици] пришел, увидел, победил

Repetitio est mater studiorum [репетицио эст матер студиорум] Повторение –
мать учения

Pro et contra [про эт контра] за и против

Omnia mea mecum porto [омни меа мекум порто] все своё ношу с собой

Per aspera ad astra [пер аспера ад астра] через тернии к звёздам

Scientia potentia est [сценция потенция эст] Знание – сила

In vino veritas [ин вино веритас] истина в вине (пьяный говорит правду)

Nota bene (NB) [нота бене] заметь хорошо

Status quo [статус кво] прежнее (начальное) положение вещей

Perpetuum mobile [перпетуум мобиле] вечное движение

Post scriptum (P.S.) [пост скриптум] после написанного (приписка к письму)

Terra incognita [тера инкогнита] неизвестная (неизведанная) земля

De jure [де юре] Юридически

De facto [де факто] Фактически

Lupus in fabulis [люпус ин фабулис] (букв. Волк в басне) Лёгко на помине

Латинский алфавит и правила чтения

Латинский алфавит (современный вариант)

буква	название	чтение	буква	название	чтение
A a	<i>a</i>	а	N n	<i>эн</i>	н
B b	<i>бэ</i>	б	O o	<i>о</i>	о
C c	<i>цэ</i>	ц или к	P p	<i>пэ</i>	п
D d	<i>дэ</i>	д	Q q	<i>ку</i>	к
E e	<i>э</i>	э	R r	<i>эр</i>	р
F f	<i>эф</i>	ф	S s	<i>эс</i>	с или з
G g	<i>гэ</i>	г	T t	<i>тэ</i>	т
H h	<i>ха</i>	х (<i>выдох</i>)	U u	<i>у</i>	у (<i>с XVI в.</i>)
I i	<i>и</i>	и	V v	<i>вэ</i>	в
J j	<i>йот</i>	й (<i>с XVI в.</i>)	W w	<i>дубль вэ</i>	в (<i>с XI в.</i>)
K k	<i>ка</i>	к	X x	<i>икс</i>	кс
L l	<i>эль</i>	ль	Y y	<i>ипсилон</i>	и/ю (<i>греч.</i>)
M m	<i>эм</i>	м	Z z	<i>(д)зэта</i>	з (<i>дз греч.</i>)

Греческий алфавит (современный вариант)

буква	название	чтение	буква	название	чтение
A α	<i>альфа</i>	а	N ν	<i>ню</i>	н
B β	<i>бета</i>	б/в	Ξ ξ	<i>кси</i>	кс
Γ γ	<i>гамма</i>	г	Ο ο	<i>о микрон</i>	о краткое
Δ δ	<i>дельта</i>	д	Π π	<i>пи</i>	п
Ε ε	<i>э псилон</i>	э краткое	Ρ ρ	<i>ро</i>	р
Ζ ζ	<i>дзета</i>	дз	Σ σ ζ	<i>сигма</i>	с
Η η	<i>эта</i>	е долгое	Τ τ	<i>тау</i>	т
Θ θ	<i>тета</i>	т (<i>англ. th</i>)	Υ υ	<i>и псилон</i>	ÿ (<i>немецк.</i>)
Ι ι	<i>иота</i>	и	Φ φ	<i>фи</i>	ф
Κ κ	<i>каппа</i>	к	Χ χ	<i>хи</i>	х
Λ λ	<i>ламбда</i>	ль	Ψ ψ	<i>пси</i>	пс
Μ μ	<i>мю</i>	м	Ω ω	<i>о мега</i>	о долгое

Современный латинский алфавит по количеству букв (26) несколько отличается от алфавита классической эпохи, когда букв J и U не было, а буквы V и I обозначали и гласные [y] и [i], и согласные [v] и [j]. Буква W появилась в нем в XI веке, буквы J и U вошли в латинский алфавит лишь в XVI веке.

Буква K в латинской письменности использовалась только некоторых сокращениях, например, K или KAL – сокращенное написание слова Kalendae «календы», которым обозначался первый день каждого месяца. Для обозначения звука [k] в классическую эпоху служила буква C. Чтение этой буквы как [ц] перед гласными i, e, ae, oe, u появилось лишь в послеантичное время. Буквы Y и Z употреблялись обычно только при написании слов греческого происхождения для обозначения звуков, отсутствовавших в латинском языке.

В настоящее время латинским письмом – латиницей пользуются большинство народов мира: почти вся Европа (кроме Греции, Грузии, Армении, Болгарии, Югославии, Украины, Белоруссии и России), вся Америка, Австралия и почти вся Африка, в Азии также Турция, Индонезия, Филиппины и др.

Современное чтение букв латинского алфавита в разных странах обычно подчиняется нормам произношения новых языков.

Все звуки делятся на гласные и согласные. В латинском языке имеются также двугласные звуки (дифтонги), обозначаемые сочетаниями двух букв, это диграфы au, eu. Они произносятся как один слог с сильным первым компонентом и слабым вторым [áy], [эу], например: aurum «золото», аутога «утренняя заря», neuter «нейтральный», Еурога «Европа».

Диграфы ae и oe в поздней латыни стали обозначать один звук (монофтонг). Диграф ae (иногда в виде лигатуры Æ или æ) произносится как русское [э], например: aera «эра». Диграф oe (иногда в виде лигатуры Œ или œ) произносится как русское [е], например: роена «наказание». Если ae или oe произносятся раздельно как два самостоятельных звука, то над второй буквой ставят знак долготы (черточку) или трему (две точки): aēr (aëŕ) «воздух», роëta (roëta) «поэт».

Буквосочетания th, rh, ch, ph используются обычно в словах греческого происхождения. Rh и th произносятся везде как r и t. Буквосочетание ch служит для обозначения шумного звука [x]: charta [харта] «бумага» (ср.: хартия). Буквосочетание ph используется для обозначения звука [ф]: philosophia [философия] «философия».

Буква Qq всегда употребляется в буквосочетании qu, которое произносится как русское [кв]: aqua [аква] «вода», quinque [квинквэ] «пять».

Буквосочетание ngu перед гласным звуком произносится как русское [нгв]: lingua [лингва] «язык».

Буквосочетание su перед гласным звуком произносится как [св]: suavis [свавис] «приятный, сладкий».

Буквосочетание *ti* перед гласным звуком произносится как [ци]: *ratio* [рацио] «счет, разум». После *s, t, x* оно читается как [ти]: *bestia* [бэстиа] «зверь».

Буква *l* произносится несколько мягче русского твердого [л]: *labor* [лабор] «труд».

Букву *Ss* между двумя гласными принято читать как русское [з] (кроме слов греческого происхождения): *rosa* [роза] «роза».

Ударение в слове падает на второй слог от конца, но если он краткий, то ударение переносится на третий слог от конца слова. Краткость гласного обозначается дужкой над буквой. Гласный перед другим гласным всегда краткий, такая краткость обычно не обозначается. Например: *amāre* [ама'рэ] «любить», *regēre* [рэ'гэрэ] «править», *victōria* [викто'риа] «победа».

Задание 1. Расставьте ударения, прочитайте латинские слова и выражения (см. список выражений для чтения и запоминания).

Задание 2. Прочитайте, разбейте на слоги и поставьте ударение в словах:

Urbs, ars, arx, moles, haud, procul, cura, cera, quamquam, caelum, quidquid, unguis, ignis, quinque, unguentum, agricōla, poena, aurōra, caelicōla, aes, proelium, aura, auris, aurum, Juppīter, os, ratio, Diogēnes, amicitia, Themistōcles, popūlus, lūno, laevus, levis, dexter, oboedientia, Quintus, poēta, bacūlus, Boeotia, audacia, Bacchus, Aristophānes, Belgae, beātus, Cicēro, Atheniensis, Venus, Publius Ovidius Naso, Cato Major, laetitia, Gaius Julius Caesar, Tiberius Gracchus, pulchritūdo, ardesco, consuetūdo, assuefacēre, bestia, consuesco, Carthāgo, Thebae, color, calor, Athēnae, causa, janua, Socrātes, civis, jambus, coeptum, Syracūsae, centum, Miltiādes, Sicilia, Aristīdes, Aristotēles, Carthaginienses, Xenōphon, Zeuxis, Demosthēnes, thesaurus, caecus, Pyrrhus, Troja, pinguis, Pythagōras, Tyrrhēnus, Xerxes, Thermopylae, ornamentum, Italia, Graecia, Thracia, Thetis, Roma.

К практическому занятию 8.

Основы латинского языка. Грамматический анализ и перевод

ЗАДАНИЯ

1. Определите спряжение следующих глаголов:

dormīre, tacēre, scribēre, laborāre, agēre, debēre, clamāre, mittēre.

2. Определите спряжение и назовите основные формы глаголов:

capēre, venīre, jacēre, jacēre, agēre, tacēre, errāre

3. Определите грамматические формы и переведите:

dormiunt, mittit, scribītis, tacet, clamāmus, labōras, agunt, laborāre debent.

4. Просклоняйте:

fabūla antīqua, nauta, insūla formōsa

5. Переведите с русского языка на латинский:

1. Ты хорошо читаешь. 2. Вы всегда должны хорошо учиться. 3. Они храбро сражаются. 4. Кто рассказывает? 5. Куда они идут? 6. Что ты делаешь? 7. Я иду спать. 8. Вы не должны плохо читать. 9. Они не только хорошо читают, но и пишут по-латыни.

6. Определите к каким латинским словам восходят следующие слова:

территория, террариум, гербарий, витамин, орнамент, ситуация, доцент, персональный, вариация, патриотизм, медик, таблица, инициалы, пропеллер, эпистолярный, дебет, агрокультура, магистраль

ТЕКСТ

Переведите:

1. Narrāmus. 2. Audīmus. 3. Semper bene labōras. 4. Semper bene labōrare debes. 5. Noctu dormīmus. 6. Fortīter pugnat. 7. Bene dicit, sed male scribit. 8. Bene legēre debētis. 9. Latīne multum legunt et scribunt. 10. Quid agunt? Latīne legunt et scribunt. 11. Quid agītis? Latīne legīmus et scribīmus. 12. Quid agit? Venit dormītum. 13. Bene discēre debētis. 14. Quid dicis? 15. Quis legit? 16. Quō vadis? 17. Saepe taces. 18. Tacēre non debes. 19. Quis venit? 20. Saepe Latīne scribīmus et legīmus. 21. Mittīmus ornātum. 22. Bene Latīne discunt. 23. Dum spiro, spero. 24. Veniunt spectātum. 25. Dum docēmus, discīmus. 26. Quis docet? 28. Cum tacent, clamant. (Cicēro) 29. Quid narras? 30. Libenter audiunt. 31. Latīne non solum bene legītis, sed etiam non male scribītis et dicītis.

К практическому занятию 9.

Культура Древней Руси

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

К практическому занятию 10.

Влияние старославянского языка на формирование современного русского языка

Вопросы по материалам лекции (см. вопросы текущего и выходного контроля в рабочей программе)

Список использованных источников

1. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Древний мир. – М.: ОЛМА-ПРЕСС., 2000.
2. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: Древний мир-2. – М.: ОЛМА-ПРЕСС , 2000.
3. История и культурология: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 2005.
4. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник. – М.: Nota bene., 1998.
5. Маркс Э., Тинджэй Г. Римляне: Пер. с англ. – М.: Росмэн, 1997.
6. Миллард Э. Атлас Древнего мира: Пер. с англ. – Лондон: М.: Дорлинг Киндерсли., 1999.
7. Петрухин В.Я. Славяне. – М.: Росмэн, 1998.
8. Пич С., Миллард Э. Греки: Пер. с англ. – М.: Росмэн, 1997.
9. Чизхолм Д., Миллард Э. Ранние цивилизации: Пер. с англ. – М.: Росмэн, 1994.
10. Афонькин С.Ю. Зри в корень: Толковый словарь иностранных слов греческого и латинского происхождения. – СПб.: Химиздат, 2000.
11. Иванова Т.А. Старославянский язык. – М.: Высшая школа, 1997.
12. Подосинов А.В., Щавелева Н.И. Введение в латинский язык и античную культуру: В 3-х ч. – М.: Флинта: Наука, 2000.
13. Покровская З.А., Кацман Н.Л. Латинский язык. – М.: Высшая школа, 2000.
14. Мирошникова В.И., Федоров Н.А. Латинский язык для гуманитарных вузов: Учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
15. Соболевский С. И. Грамматика латинского языка. Теоретическая часть. Морфология и синтаксис
<http://www.biblioclub.ru/book/75302/>
16. Соболевский С. И. Древнегреческий язык
<http://www.biblioclub.ru/book/75300/>
17. Шулежкова С. Г. Старославянский язык, древнерусский язык и историческая грамматика русского языка: опыт сопоставительного изучения
<http://www.biblioclub.ru/book/57633/>