

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

**Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского**

**Н.В. Молева**

# **КАМЕННЫЙ ВЕК В АРХЕОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методической комиссией  
исторического факультета для студентов ННГУ,  
обучающихся по направлению подготовки 030400 «История»  
и специальности 030401 «История»

Нижний Новгород  
2009

УДК 918  
ББК Т1(0)124.46  
М75

М75 Молева Н.В. Каменный век в археологии. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2009. – 51 с.

Рецензент: доктор исторических наук, профессор В.М. Строгоцкий.

В пособии даются рабочая программа курса «Археология» и развернутый комментарий к ней по основным периодам истории каменного века на территории Российской Федерации и археологическим культурам того времени, рекомендуемая литература, а также методические рекомендации по подготовке к контрольной работе и коллоквиуму, вопросы для самоподготовки к экзамену, словарь основных терминов и понятий. Комментарий снабжен иллюстративным материалом, представляющим основные типы поселений, погребений и инвентаря. Для студентов исторического факультета.

Ответственный за выпуск:  
председатель методической комиссии исторического факультета ННГУ  
к.и.н., доцент О.Ю. Макаров

УДК 918  
ББК Т1(0)124.46

© Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского, 2009

## Содержание

В в е д е н и е .....	4
I. Рабочая программа курса «Археология».....	6
Раздел 1. Основы теоретической археологии .....	6
Раздел 2. Эпоха камня .....	7
Раздел 3. Энеолит и эпоха бронзы .....	8
Раздел 4. Эпоха железа .....	8
Раздел 5. Археологические памятники Нижегородского Поволжья .....	9
II. Комментарий к программе .....	10
1. Методика археологического исследования .....	10
2. Археологическая периодизация .....	14
3. Эпоха камня .....	15
4. Духовный мир первобытного общества .....	25
5. Древнейшие земледельческие культуры .....	27
6. Неолитические культуры лесной полосы .....	32
III. Методические рекомендации.....	36
7. Как читать научную литературу .....	36
8. Подготовка к коллоквиумам и контрольным работам .....	36
9. Вопросы к коллоквиуму .....	37
10. Вопросы для подготовки к контрольным работам .....	37
11. Экзаменационные вопросы к разделу «Эпоха камня» .....	38
Приложение 1. Словарь основных археологических понятий и терминов .....	39
Приложение 2. Иллюстративные материалы.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Археология – это историческая наука, изучающая первобытные, древневосточные, античные и средневековые памятники, открытые в результате разведок и раскопок, и восстанавливающая по ним прошлое человечества. Задачи археологии и истории схожи, но в отличие от последней археология имеет дело, в основном, с материальными и очень разноплановыми источниками: остатками жилищ, погребений, орудий труда, ремесленных изделий, украшений, произведений искусства и т.д., которые именуется **артефактами**, т.е. предметами, созданными человеческими руками. Кроме них археологи изучают и **экофакты** – творения природы (кости людей и животных, остатки растений, пыльца и т.д.), содержащиеся в земле. Методика работы с этими источниками весьма разнообразна. Поэтому современная археология в своих исследованиях опирается на широкий комплекс различных наук – истории, источниковедения, лингвистики, антропологии, физики, геологии, палеоботаники, палеозоологии, генетики и многих других. Благодаря этому в ней существует глубокая специализация, основанная на хронологии и типе древних культур. Сейчас уже вполне общепринято говорить о первобытной, скифо-сарматской, античной, славянской археологии и т.д. Создана и общая археологическая периодизация прошлого человечества.

Возможности, которые дают археологические источники для реконструкции истории, весьма велики. Опираясь ими, мы можем воссоздать уровень хозяйства, представить достаточно полно материальную культуру, степень развития искусства. В какой-то мере удастся восстановить религиозные представления и уровень мировоззрения. И все-таки возможности археологических источников ограничены. Несмотря на их объективность, они не позволяют выявить исторический процесс как последовательную смену событий или, за редким исключением, узнать имена и деяния реальных лиц, сыгравших значительную роль в истории. Это под силу только письменным памятникам. Однако, не будем забывать, что для большей части человеческой истории (от 3 млн. лет назад до III тысячелетия до н.э.) письменных источников нет вообще. И здесь археологические находки являются не только основными, но и единственными документами эпохи.

В археологии, как и в других разделах исторической науки, каждый год совершается масса интереснейших открытий, корректирующих наши представления о древности и порождающих новые проблемы и вопросы. Цели и задачи курса «Археология» в университетах состоят в знакомстве с историей

этой науки, изучении особенностей ее источников, археологических эпох, культур и памятников и возможностей восстановления по ним истории древних народов. Полученные теоретические знания закрепляются на археологической практике, предусматривающей участие студентов в разведках и раскопках в качестве лаборантов, а также изучение ими конкретных археологических материалов региона. По теоретическому курсу предусмотрен экзамен. По итогам археологической практики – дифференцированный зачет.

В связи с тем, что экзамен сдается только по лекционному курсу, сдача его представляет значительные трудности для студентов. Для облегчения этой задачи предлагается ряд контрольных мероприятий по разделам: основы теоретической археологии – коллоквиум; эпохи камня, бронзы и железа – контрольные работы. Коллоквиум и контрольные работы проводятся по мере изучения соответствующих циклов занятий. Отличные и хорошие результаты данных контрольных мероприятий учитываются при ответе на экзамене.

Предлагаемое учебное пособие предназначено для помощи студентам в организации самостоятельного изучения нового для них курса. Оно написано с учетом новейших достижений в археологической науке и включает в себя рабочую программу курса, комментарий к ней, методические рекомендации по чтению научной литературы и подготовке к коллоквиуму, контрольным работам и экзамену, вопросы для подготовки к экзамену, списки учебной и дополнительной литературы, словарь основных понятий и терминов, знание которых является обязательным для сдачи экзамена.

## **1.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «АРХЕОЛОГИЯ»**

Археология - это раздел исторической науки, изучающий прошлое по материальным остаткам человеческой деятельности. Изучение основ археологии предполагает знакомство с историей ее становления, с ее основными понятиями и терминами, с методами археологических исследований. Учебный курс включает в себя организованный в соответствии с археологической периодизацией материал по основным наиболее ярким археологическим культурам и памятникам нашей страны и ее ближайшего зарубежья и методические рекомендации для самостоятельной работы с научной литературой.

### **Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ**

Предмет и задачи археологии: термин “археология”; специфика археологических источников; основные археологические понятия и термины:

- культурный слой (КС) как основной объект археологического изучения, развитие понятия о культурном слое; генезис и разновидности КС; основные включения и характеристики КС; артефакты и экофакты; стратиграфия как основной метод изучения КС; понятие о закрытых и открытых комплексах; признаки КС);
- археологические памятники (АП) и их виды: определение АП; виды АП - поселения (стоянки, городища, селища), погребения (грунтовые, курганные, погребения в дольменах; ингумация, трупосожжение, кенотаф), памятники производственной деятельности (системы орошения, горные выработки), святилища, клады;
- археологический тип: сходство и различие древних предметов одного функционального предназначения; понятие о признаках как элементах описания древних вещей; тип как устойчивое сочетание признаков; классификация.
- археологическая культура (АК): определение АК; АК как устойчивое сочетание типов; соотношение археологической культуры, этноса, антропологического типа и принадлежности к языковой семье.

История археологии (зарождение археологии как науки: раскопки Геркуланума и Помпеи, И. Винкельман; раскопки городов Месопотамии; раскопки в Египте; античная археология: Г. Шлиман, А. Эванс; археология в России: указы Петра I, деятельность З. Холодковского, И.А. Стемпковского, Б.В. Фармаковского, В.А. Городцова, А.А. Спицына; археологические съезды, учреждения, издания; основные направления развития отечественной археологии; охрана археологического наследия и порядок ведения археологических исследований в нашей стране).

Методика археологического исследования: три ступени АИ - полевое изучение, описание, интерпретация; археологические разведки и раскопки; основные методические принципы раскопок; полевая документация; описание и классификация археологических материалов, способы датирования, историческая интерпретация археологических материалов.

Археологическая периодизация: история создания, основные принципы, характеристика периодизации, хронологические рамки эпох, их обоснование и проблемность).

## Раздел 2. ЭПОХА КАМНЯ

**Палеолит:** место человека в истории Земли, антропогенез, систематика человека; общие сведения о палеолите (происхождение термина, особенности палеолита как периода каменного века, история исследований, основные понятия каменной индустрии, периодизация и хронология палеолита; характеристика основных эпох палеолита (олдувай, ашель, мустье, верхний палеолит; основные памятники палеолита на территории нашей страны (Костенки, Мальта, Гагарино, Сунгирь); духовный мир человека верхнего палеолита: роль археологических источников в реконструкции мировоззренческих и культовых представлений первобытного человека, изобразительное искусство (Капова пещера), погребальный обряд, темы женщины и зверя в палеолитическом искусстве и их трактовки).

**Мезолит.** Общие сведения о мезолите, значение термина, история его введения, природные и климатические условия периода мезолита в Восточной Европе; периодизация и хронология мезолита; характерные черты мезолита (основные формы хозяйственной деятельности, особенности каменной индустрии, микролиты и макролиты вкладышевые составные орудия, домостроительство, погребальный обряд); культуры и памятники мезолита (особенности расселения, культурные зоны мезолита и их специфика, бутовская культура).

**Неолит.** Общие сведения о неолите, его хронология; археологические признаки неолита; керамическая посуда и особенности ее производства; неолитическая революция и ее значение; духовная культура человека периода неолита (изобразительное искусство погребальный обряд, культовые представления); древнейшие земледельческие культуры Передней и Средней Азии (Чатал-Гуок и Джейтун); неолитические культуры лесной полосы (верхневолжская, льяловская, волосовская). Эпоха камня в истории человечества.

### **Раздел 3. ЭНЕОЛИТ И ЭПОХА БРОНЗЫ**

**Энеолит.** Возникновение металлургии, первые предметы из металла; четыре этапа развития металлургии; понятие о металлургических провинциях); общие сведения об энеолите (происхождение термина, хронология, географические ареалы энеолитических культур, энеолит как историческая эпоха; археологические признаки энеолитических культур; культуры энеолита: Триполье и Анау.

**Эпоха бронзы.** Металлургия бронзы, древнейшие предметы из бронзы - ассортимент, распространение, датировка; основные типы сплавов, их распространение; основные технологические приемы литья и инструментарий мастеров-литейщиков; особенности эпохи бронзы, природные условия, характеристика каменного и бронзового инвентаря, расширение ареала производящего хозяйства, усложнение социальной структуры общества, укрепленные поселения, курганный обряд погребения; периодизация и хронология эпохи бронзы; культуры бронзового века Восточной Европы, Кавказа и Средней Азии: майкопская, северокавказская и кобанская; эпоха бронзы степной полосы и лесостепи: древнеямная, катакомбная, срубная, абашевская и андроновская культурно-историческая общности; проблема происхождения культуры Синташты; культуры эпохи бронзы лесной зоны Восточной Европы: фатьяновская и балановская, турбинско-сейминский феномен, Сейминский могильник, поздняяковская культура.

### **Раздел 4. ЭПОХА ЖЕЛЕЗА**

Возникновение черной металлургии (древнейшие предметы из железа; характеристика сыродутного способа получения железа; получение стали и чугуна; знакомство с основными кузнечными технологиями); общие сведения об эпохе (периодизация; основные достижения в материальной культуре; изменение экономической географии мира; основные цивилизации).

Древнейшее государство Кавказа – Урарту; история изучения; культурно-хозяйственный тип, города Тейшебаини и Эребуни; погребальный обряд.

Античные государства Северного Причерноморья. Греческая колонизация, ее география и причины; общие черты античной культуры в Северном Причерноморье; Ольвия, Херсонес, Боспорское царство; археологические памятники римского времени Северного Причерноморья.

Ранний железный век степной полосы: периодизация; общие черты развития степных культур: киммерийцы - скифы - сарматы - аланы; скифы: происхождение, особенности образа жизни и материальной культуры (скифская триада); скифские погребения и городища; периодизация сарматской культуры; основные этапы ее развития; влияние скифо-сарматского мира на население Восточной Европы).



Ранний железный век лесной зоны Восточной Европы: общее и особенное в облике культур лесной зоны; группы культур соответствующих ареалам балтской и финской топонимики; культуры текстильной керамики: дьяковская и городецкая, их общие черты и различия; характеристика мысовых городищ; ананьинская культура: основные памятники, погребальный обряд; происхождение средневековых финнов).

Археология древних славян: этногенез и культуры: происхождение и этапы развития славян, метод ретроспекции в этногенетических построениях; этапы славянского этногенеза; предславянский период; период протославянских культур, полиэтнические образования: пшеворская, зарубинецкая, черняховская культуры;

Период славянских культур: археологические признаки славянских культур; культура Прага-Корчак, пеньковская культура и культура длинных псковских курганов; переходный период к государственности: лука-райковецкая культура и славянские “племенные” княжения VIII-IX вв.; археологическая атрибуция “племенных” группировок восточных славян в канун сложения древнерусской государственности.

Археология Древней Руси: особенности сложения древнерусской материальной культуры и ее основные категории; древнерусская керамика; сложение погребального обряда; археологические памятники Древней Руси – поселения и погребения; роль городов в Древней Руси и их археологические признаки; Новгород Великий, Старая Рязань.

Кочевники восточноевропейских степей в эпоху средневековья, археология Волжской Болгарии и Золотой Орды. Степи Восточной Европы после исчезновения кочевых сарматов; памятники Хазарского каганата (салтово-маяцкая культура); ранние болгары на Волге; Волжская Болгария и ее городские центры (Биляр и Болгар); население и материальная культура городов Золотой Орды).

## **Раздел 5. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ НИЖЕГОРОДСКОГО ПОВОЛЖЬЯ**

Географическое положение и природные особенности края; история археологического изучения Нижегородского Поволжья; каменный век на территории региона: стоянки мезолита и неолита; неолитические культуры и их памятники, памятники пастушеских скотоводов эпохи бронзы; древнейшие городища, могильники поволжских финнов на территории края; славяно-русская колонизация Нижегородского Поволжья: Городец и Нижний Новгород.

## 1.2. КОММЕНТАРИЙ К ПРОГРАММЕ КУРСА

Предмет археологии, ее задачи и история археологических исследований достаточно хорошо представлены в учебнике и рекомендованной литературе. Основные археологические понятия и термины даются в приложении к данному пособию. В предлагаемом комментарии представлены наиболее сложные для студентов I курса теоретические вопросы методики археологического исследования, археологической периодизации, общие характеристики эпох и отдельных, наиболее ярких их культур.

### 1.2.1. МЕТОДИКА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В любом археологическом исследовании выделяется три ступени его проведения: полевое изучение памятника, научное описание собранных материалов и интерпретация результатов исследования.

**Полевое изучение** памятников археологии проводится двумя основными способами. Начинается оно с археологической разведки. ее задачами являются поиск, обнаружение, научная фиксация и первичное обследование археологических памятников. Среди памятников археологии немного таких, которые можно легко обнаружить на местности с первого взгляда. К ним относятся курганы, городища и другие объекты определяемые остатками сооружений, выраженных в рельефе. Местонахождение отдельных древних городов или могильников отражено в письменных источниках или в изустных рассказах местных жителей. Однако большинство памятников археологии требует упорных поисков специалистов. Главным признаком археологического памятника является наличие культурного слоя. Последний обнаруживается либо по подъемному материалу, который собирается на дневной поверхности и представляет собой различные включения разрушенного участка культурных напластований (древние предметы, керамику и проч.), либо в результате шурфовочных работ.

После обнаружения памятника проводят его фиксацию и первичное обследование (Рис.1). Фиксация памятника археологии включает в себя определение его положения на местности путем нанесения на топографическую карту, составление плана памятника с указанием относительных высот, привязку к ближайшим населенным пунктам и к нескольким ориентирам на местности. Первичное обследование состоит из сбора подъемного материала для первичного определения датировки, культурной принадлежности памятника и оценки основных характеристик культурного слоя (мощности, стратиграфии, степени сохранности). Для решения этих задач часто привлекается малометражная шурфовка (на площади не более 20 кв.м).



Рис.1. Как работают археологи.

Главным способом полевого изучения археологических памятников являются археологические раскопки путем последовательной разборки и исследования их культурных напластований. В зависимости от вида памятника применяются различные методы раскопок. В практике российской археологии общими методическими принципами являются: 1) раскопки памятников широкими площадями; 2) обязательное доведение раскопа до материка; 3) послойно-квадратный метод ведения раскопа, предполагающий разборку грунта, фиксацию находок и сооружений по отдельным стратиграфически выделяемым слоям, а в плане - по квадратам стандартных размеров (обычно

2x2 м). При достаточной мощности культурных отложений, каждый слой для более подробного изучения разбирается по пластам стандартной толщины.

Раскопки имеют целью всестороннее исследование, точную фиксацию и научную оценку памятника. Следует помнить, что в процессе археологических раскопок памятник уничтожается безвозвратно. Поэтому их проведение должно сопровождаться максимально подробной и тщательной текстовой, графической и фото - фиксацией всех обнаруженных объектов. По ходу раскопок составляется полевая документация, включающая в себя полевой дневник, чертежи, полевую коллекционную опись находок, отснятые фотоматериалы. В полевом дневнике отражается весь ход раскопочных работ, в нём описывают характер культурных напластований, вскрытые остатки различных сооружений, помещают рисунки индивидуальных находок и образцов керамики. На чертежах фиксируют поверхность каждого слоя (или пласта) с нанесением местоположения индивидуальных находок, остатков построек, различных пятен и неоднородностей грунта. Зачерчиваются и профили всех обнажений (бортов раскопа, специально оставленных бровок). В процессе полевых исследований проводится и первичная обработка археологических материалов. Она включает в себя этикетирование и учет находок (путем их занесения в полевую коллекционную опись под определенным номером), их чистку и, если есть необходимость, консервацию. Все находки подразделяются на индивидуальные (наиболее ценные и редкие) и на массовый материал (фрагменты керамики, костей животных и проч.). Последние этикетируются по комплексам (по квадратам и пластам), их местонахождение на чертежах, как правило, не отмечается.

**Научное описание** полученных в результате полевых исследований материалов является важнейшей исследовательской процедурой и служит средством представления научных данных в отчете о результатах полевых исследований. Описание в археологии понимается в широком смысле слова. Это не только словесный текст, но и рисунки, чертежи, схемы, таблицы, то есть любой иллюстративный материал, раскрывающий обнаруженные объекты с самых разных сторон. Только после выразительного, короткого и исчерпывающего описания, сделанного на языке уже выработанных в науке обозначений, понятий и терминов новые археологические данные можно сравнивать с уже изученными коллекциями и памятниками. Научное описание начинается с группировки собранных археологических материалов. Первоначально древние предметы по назначению распределяют на категории (например - на сосуды, инструменты, предметы вооружения и проч.). Затем, внутри каждой из них по материалу изготовления выделяют группы. В дальнейшем, полученные серии вещей, как правило, по внешнему сходству распределяют по разновидностям. Изучение последних позволяет выделить присутствующие в коллекции типы. Археологический тип - это группа сходных вещей (построек, сооружений) одинакового предназначения, выделяемая по устойчивым (часто встречаемым) сочетаниям отдельных признаков. Набор



типов соответствует определенной фазе в эволюции производственных навыков, а значит, может помочь в определении места обследованного памятника в историческом процессе.

**Интерпретация** результатов исследования состоит из двух этапов. На первом собранные материалы вводят в круг уже известных древностей, определяя их датировку и культурную принадлежность. На втором этапе, полученную информацию вводят в исторический контекст.

Определение датировки является одной из самых важных и ответственных процедур, от надежности которой зависит вся последующая цепочка исторических выводов. В археологии используется две системы датировок: относительная и абсолютная. Относительная датировка устанавливается благодаря стратиграфическим наблюдениям, когда удается определить хронологическую последовательность различных прослоек культурных отложений и в соответствии с ней хронологически-последовательно выстроить ряд встреченных в них находок. Для их привязки к конкретным историческим эпохам необходимо связать хотя бы какой-либо из элементов построенной цепочки с абсолютной хронологией, то есть с календарной датой. Абсолютное датирование возможно, если:

- 1) археологический комплекс содержит вещи, имеющие ранее твердо установленные даты;
- 2) когда комплекс содержит вещи, известные по ранее обнаруженным датированным комплексам (датировка по аналогиям);
- 3) когда сохранились необходимые письменные источники.

Получить абсолютные даты культурных напластований и отдельных находок помогают и некоторые естественно-научные методы. Среди них наибольшее распространение получили радиоизотопный метод (по измерению количества оставшихся в образце нестабильных радиоактивных изотопов), дендрохронологический (по изучению кольцевых годовичных наростов у деревьев) и спорово-пыльцевой (по составу флоры определяющей тот или иной климатический период). В палеолитоведении используется датировка по известным геологическим отложениям и палеонтологическим находкам.

#### Литература

- Авдусин Д.А. Полевая археология СССР. М., «Высшая школа». 1980. 335 с.  
Блавадский В.Д. Античная полевая археология. М., Наука. 1967. 112с.  
Мартынов А.И., Шер Я.А. Методы археологического исследования. М., «Высшая школа». 1989. 224 с.

## 1.2.2. АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Как и любая историческая наука, археология имеет свою периодизацию, разработанную на основе материальных источников. Эта периодизация начала формироваться в 30-х гг. XIX в., а к концу этого столетия сложилась в ее современном виде. К ее формированию имели отношение ученые-археологи разных стран.

Впервые идею о “системе трех веков” (каменном, бронзовом и железном) высказал в 1836 г. датский археолог, директор национального музея К. Томсен. Он использовал эту систему для классификации археологических коллекций музея. Его ученик Я. Ворсо стал применять систему “трех веков” на практике, в процессе раскопок и попытался определить хронологические рамки для некоторых периодов каменного века. Его книга “Древности Дании”(1842) сыграла главную роль в признании системы К. Томсена в европейской археологической науке. Шведский археолог О. Монтелиус стал автором хронологической таблицы, разделившей неолит и бронзовый век на ряд периодов и определив (благодаря перекрестной датировке египетских вещей) их даты. Английский археолог Д. Леббок в своей книге “Доисторические времена (1865) ввел названия “палеолит” и “неолит” для основных периодов каменного века. Французский археолог Г. де Мортилье предложил классификацию палеолита, разделив его на ряд периодов и дав им французские наименования по тем памятникам, которые исследовал сам (1869). Это шельль, ашель, мустье, ориньяк, солютре, мадлен.

В настоящее время периодизация включает в себя четыре века: каменный, медный или медно-каменный, бронзовый и железный, которые правильнее называть эпохами, так как в современном языке слово “век” более ассоциируется с понятием “столетие”. В основе современной археологической периодизации лежат два основных принципа, исходя из которых выделяются периоды. Первый принцип – это материал, из которого изготовлялись основные орудия труда: в эпоху камня – камень, в эпоху меди (энеолит) – медь, в эпоху бронзы – бронза, в эпоху железа – железо. Вторым принципом – изменения, происходившие в технике обработки этих материалов, имевшие прогрессивный характер. На основе таких изменений внутри эпох выделяются более мелкие периоды. Тот факт, что такая периодизация может “раздвигаться”, включая в себя новые периоды (так, в сер. XX в. благодаря открытиям семьи археологов Лики в Восточной Африке был вставлен в эпоху палеолита наиболее древний на сегодня период этой эпохи – олдувайский), свидетельствует о правильности и жизнеспособности этой системы. Сейчас ей пользуются не только археологи, но и историки, этнологи и другие специалисты, поскольку только эта периодизация позволяет детально и подробно представить каждый из многочисленных этапов первобытного и древнего общества. Схема такой периодизации выглядит следующим образом (Таблица 1):

Таблица 1. Археологическая периодизация и хронология

Эпоха	Период	Хронология (до н.э.)
Палеолит	Ранний	3 млн. – 200 тыс. лет
	Средний	200-40 тыс. лет
	Поздний	40-15 тыс. лет
Мезолит	Ранний	15-11 тыс. лет
	Поздний	10-7 тыс. лет
Неолит	Ранний	7 -5 тыс. лет
	Поздний	5 – 3 тыс. лет
Энеолит	Ранний	4 тыс. лет
	Поздний	3 тыс. лет
Бронзы	Ранний	3 тыс. лет
	Средний	Конец .3 – сер. 2 тыс. лет
	Поздний	Сер. 2 начало 1 тыс. лет
Железа	Ранний	1 тыс. л. до н.э. – сер. 1 тыс. л. н.э.
	Поздний	Сер. 1 тыс. л. н.э. – сер. 2 тыс. л. н.э.

Следует заметить, что для Русской равнины французские культуры верхнего палеолита, выделенные Г. Мортилье нехарактерны. Здесь эти памятники делятся на этапы ранний валдай или калининское оледенение (70-50 тыс. л. до н.э.), средний валдай (50-24 тыс. л. до н.э.), поздний валдай или ошашковское оледенение (24-10 тыс. л. до н.э.).

Отметим также, что хронологические рамки в предложенной схеме, носят универсальный, обобщающий характер и для каждой конкретной местности могут быть уточнены. Это связано с неравномерностью развития человеческого общества, которое под влиянием географического, климатического, экономического и других факторов в древности постоянно нарастало.

### 1.2.3. ЭПОХА КАМНЯ (ок. 3 млн. - 4/3 тыс. лет до н.э.)

Эпоха камня является самым продолжительным периодом древности и насчитывает свыше 2,5 млн. лет. За это время на Земле появился и

эволюционировал человек, развилось человеческое общество, зародилась и достигла своего расцвета каменная индустрия. В геологии на эпоху камня приходится три этапа четвертичного периода: эоплейстоцен и плейстоцен (палеолит-мезолит) и голоцен (мезолит-неолит), относящийся к геологической современности.

Географическая среда, климатические условия, флора и фауна, окружавшие древнего человека, несколько раз кардинально менялись. Эти процессы связаны, прежде всего, с наступлением и постепенным таянием ледников. Такие факторы, как правило, ставили человечество на грань выживания и оказывали решающее влияние на процесс становления человечества.

Техника обработки камня также прошла длительный путь развития от примитивной односторонней оббивки (олдувайские орудия) до двухсторонней оббивки с отжимной ретушью (универсальные рубила шелля-ашеля), техники леваллуа (ножевидные пластины для изготовления ножей и наконечников копий) в мустьерский период и верхнем палеолите, появления составных орудий на основе техники микролитов (мезолит) и наконец, освоения техник пиления, сверления и шлифовки, с помощью которых стали изготавливать самые производительные орудия из камня топоры, мотыги, молоты.

В целом эпоха камня подразделяется на три основных периода: палеолит, мезолит и неолит. Палеолит (ок. 3 млн.-15/10 тыс. лет до н.э.) делится на нижний или ранний, средний и верхний. Мезолит, который в южных районах начался 15/10 тыс. лет до н.э., на территории нашей страны прослеживается с 12/10 тыс. лет до н.э. Соответственно его окончание также проходило неравномерно. Поэтому его общие хронологические рамки могут быть определены от 15/10 до 7/5 тыс. лет до н.э. Неолит - последний этап эпохи камня, начался и закончился в разных регионах по-разному. Его общие хронологические рамки поэтому также несколько расплывчаты: от 7/5 до 4/3 тыс. лет до н.э.

**Палеолит** – самый длительный период эпохи камня. Название его происходит от двух греческих слов “палайос” (древний) и “литос” (камень). Он подразделяется на много хронологических отрезков, обусловленных археологическими признаками (техника обработки камня, орудия труда, жилища и т.д.). Географическая Среда и климатические условия в таком огромном временном промежутке не были одинаковыми. За это время человечество пережило три этапа наступления и отступления ледников: миндель (500-350 тыс. лет до н.э.), рисс (200-120 тыс. л. до н.э.) и вюрм (80-15 тыс. л. до н.э.). Чередование ледников и межледниковых периодов привело к значительным колебаниям климата, особенно в приледниковых зонах. Становление человечества проходило, в основном, в период нижнего палеолита в условиях субтропических саванн, до которых не доходил ледниковый холод. В периоды среднего и верхнего палеолита люди расселились по всем континентам, вплотную подойдя к ледниковой зоне.



На палеолит приходится все основные этапы эволюции человека: от появления homo habilis до неантропов. Время становления рас также приходится на конец палеолита. Техника обработки камня и способы изготовления орудий труда также постепенно усложнялись. В палеолите выделяется три этапа: нижний (3 млн. - 200 тыс. лет до н.э.), средний (200-40 тыс. лет до н.э.) и верхний (40-15/10 тыс. лет до н.э.).

Нижний палеолит также подразделяется на три временных отрезка. Первый из них дошелль или олдувай (3 млн. - 400 тыс. лет до н.э.) – время обитания древнейшего человека (homo habilis), населявшего северо-восточную Африку. Основным памятником периода – ущелье Олдувай в Танзании. Форма организации общества – праобщина (человеческое стадо). Способ существования – собирательство и охота. Климат в этот период мягкий, субтропический. Географическая зона обитания человека – саванна. На стоянках обнаружены первые орудия труда, именуемые **чопперами** (Табл.1,1) и **чоппингами** (Табл.1,2). Они выполнены на основе кремневой гальки-нуклеуса (Табл. 1,3), рабочий край которой заострялся 3-4 параллельными сколами, направленными от центра к краю. Такая техника называется “односторонняя оббивка”.

Ашель – время обитания человека прямоходящего (homo erectus), заселившего южные районы Африки, Азии и Европы. Праобщина существует в это время преимущественно за счет охоты. Собирательство становится вспомогательным занятием. Климат в зонах обитания человека остается теплым. Появляется новая техника обработки камня, более сложная и трудоемкая и, как следствие, новые орудия труда. Главным из них становится **ручное рубило** (бифас), весом более 1 кг (Табл. 1,4). Чтобы изготовить его применялись техники скола, двусторонней оббивки и отжимной ретуши (Рис.2). Для получения нового орудия требовалось до 30 точных ударов.

Близки по типу рубилам и имеющими тоже назначение орудиями были кливеры (Табл.1,7). Такие орудия как остроконечники (Табл. на отщепках от техники односторонней ретуши. Одним из признаков человека в тот период пользования огнем, естественных Чжоукоудянь обнаружены мощные тельствующие о поддержании огня обогревавшего

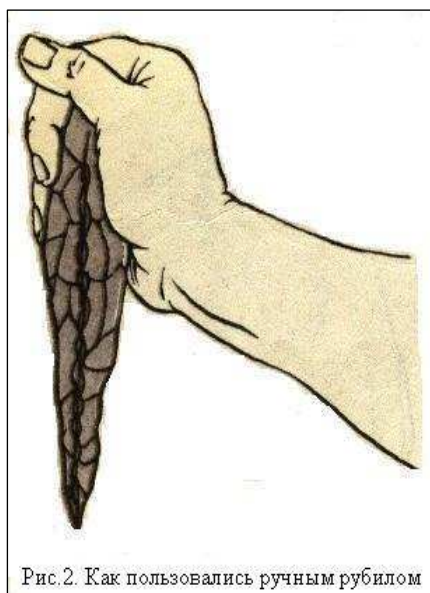


Рис.2. Как пользовались ручным рубилом

Кроме него появляются скребла и 1,5-6), изготовленные производства рубил в оббивки и отжимной главных достижений было начало полученным из источников. В пещере (центральный Китай) пепелища, свидетельствующем о длительном освещавшего и пещеру. Именно тогда

люди, жившие, в основном, охотой, начинают заселять пещеры и строить

первые простейшие каркасные жилища типа вигвама (Рис.3) из жердей и костей животных. На территории нашей страны древнейшие памятники этой эпохи немногочисленны и представляют собой 4 пещерные стоянки на Северном Кавказе (Кударо 1, Кударо 3, Цона и Азыхская), а также отдельные местонахождения в Приазовье. Самая важная находка, сделанная в Азыхской пещере,



Рис.3. Жилище первобытного человека.

– обломок челюсти ископаемого человека переходной формы от архантропа к палеоантропу. Это самые древние остатки человека на территории нашей страны.

Средний палеолит (200-40 тыс. лет до н.э.) в археологической периодизации именуется “эпоха мустье”. Это было время больших перемен и достижений в жизни человечества. Оно ознаменовалось резким похолоданием, вызванным ледниковым оледенением. Зоны обитания человека в то время приблизились к границам ледника. Появилась крупная холодолюбивая фауна (мамонты, бизоны, северные олени), охота на которых требовала новых умений, навыков, организации и, главное, специальных орудий труда. Существовавший ранее *homo erectus* исчезает, не сумев приспособиться к суровым условиям жизни. Появляется новый тип человека, очень близкий современному – неандерталец. Неандертальцы уже умели добывать огонь и применять его на охоте, изготавливать простейшую одежду из шкур животных, сооружать более сложные каркасные жилища, покрытые шкурами животных. Они освоили новую технику обработки камня (“леваллуа”), появившуюся еще в среднеашельский период. Она позволила им создать такие важные орудия труда как копье и нож (Табл. 2, 1-2). Эта техника предусматривала несколько этапов: скол подходящего камня, обработка его под “черепашью спинку”, скол ножевидной пластины с помощью ударника и посредника и, наконец, доработка такой пластины с помощью отжимной ретуши. Всего в период мустье появляется более 60 типов орудий труда. Во второй половине периода появляется человек современного вида – *homo sapiens*, который постепенно вытесняет неандертальца. К настоящему времени удалось расшифровать лишь 63% неандертальского генома, а оставшиеся 37% его длины еще не выявлены. Тем не менее, это исследование дает возможность представить первый вариант прочтения генома неандертальца и сравнить с расшифрованными ранее геномами современного человека и шимпанзе. Эти геномы свидетельствуют, что у современного человека нет ни одного типично неандертальского гена. Другим важным

открытием стало выявление у неандертальцев гена Foxp2, который генетики называют геном речи. Этот ген является единственным геном, который связан с речью и языком у современных людей.

Средний палеолит является временем, когда в праобщине прослеживаются зачатки духовной жизни: появление захоронений и погребального обряда, а также мест, где происходили какие-то охотничьи церемонии, связанные с почитанием зверя (так называемые “медвежьи пещеры”). Стоянок мустьерской эпохи на территории нашей страны уже довольно много. Человек проникает далеко на север и восток. Несколько сотен стоянок открыто на Кавказе, в Крыму, Сибири. Особенно выразительную группу мустьерские памятники образуют на территории Крыма. Сходство типов орудий и техники их производства здесь позволяет даже говорить о формировании единой археологической культуры, которую называют теперь Белогорской. Наиболее исследована стоянка в гроте Киик-Коба в Крыму (Рис. 4). Она открыта в 1924 г. Г.А. Бонч-Осмоловским и представляет собой небольшую нишу в высоком скалистом массиве с выходом на долину реки Зейя. Возраст стоянки около 70 тыс. лет. Грот раскопан почти полностью, за исключением небольшого контрольного участка. Нижний (ранний) культурный слой залегал в темном щебнистом суглинке и отделялся от верхнего стерильной прослойкой суглинка. В нем сохранилось небольшое количество изделий еще ашельского облика. Верхний слой представлял собой темно-серый суглинок с большим количеством находок. Коллекция их прекрасно описана Г.А. Бонч-Осмоловским, впервые применившим для этой цели методику статистической обработки инвентаря. Выяснено, что кремьень верхнего слоя отличался по качеству от кремня нижнего слоя. Для изготовления орудий использовались плитчатые заготовки, позволявшие изготавливать двусторонне обработанные орудия без первичного расщепления кремня. Поэтому здесь очень мало (всего 6) нуклеусов и преобладают двусторонне обработанные орудия.

В гроте найдено захоронение в могильной яме, выдолбленной в скале

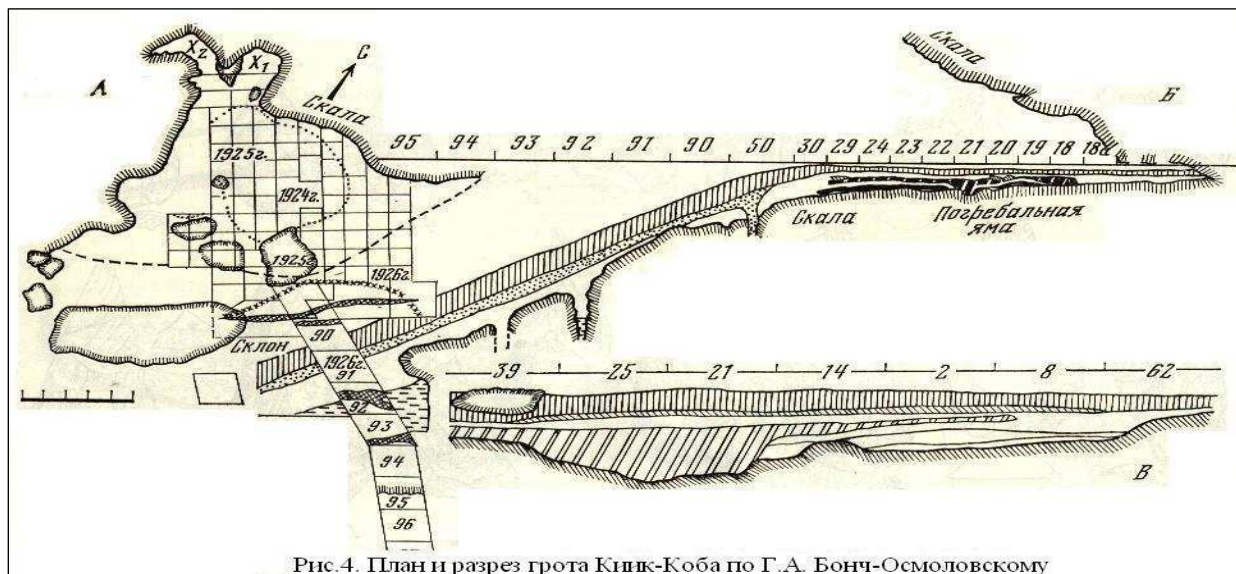


Рис. 4. План и разрез грота Киик-Коба по Г.А. Бонч-Осмоловскому

грота. Яма по форме повторяет очертания человеческого тела. Погребенная женщина лежала на правом боку со слегка подогнутыми ногами. Такая поза характерна для всех мустьерских погребений. Рост женщины был 155-159 см, возраст – около 35 лет. В 1 м от могилы найден скелет ребенка возрастом около года.

Верхний палеолит (40-15/10 тыс. л. до н.э.) подразделяется на ряд периодов. В Европе это периоды ориньяк, солютре, мадлен; на территории восточно-европейской равнины ранний, средний и поздний валдай. Этот период приходится на время последнего (вюрмского) продвижения ледника и похолодания. Однако люди уже не боялись холода. Homo sapiens расселился по всем континентам и 30 тыс. л. до н.э. полностью вытеснил неандертальца. Изменяется и организация общества. Появляется родовая община, объединяющая кровных родственников. Произведения изобразительного искусства этого времени свидетельствуют о высокоразвитой духовной жизни и появлении религиозных представлений. Временные стоянки первобытного человека превращаются в постоянные родовые поселки из нескольких больших каркасных жилищ типа яранги. Главным занятием людей остается охота, в которой применяются ловушки, капканы, боласы, бумеранги. Человек начинает планировать свои охотничьи операции, учитывая сезонные миграции животных.

В каменной индустрии преобладающей становится сложная техника получения ножевидных пластин, требующая до 100 ударов, и изготовление на их основе наконечников копий (Табл.2,3), ножей (табл.2,4) и других орудий, число типов которых достигает 200. Появляются орудия труда из кости и рога. Чаще всего это гарпуны (Табл.2,5). Интересны костяные орудия, определяемые как “жезлы вождей” (Табл.2,6).

Основные культуры верхнего палеолита Русской равнины расположены в Костенковско-Боршевском районе на Среднем Дону (Воронежская область). В настоящее время здесь выделяют несколько культур, которые по стратиграфии (в пределах 70-10 тыс. л. до н.э.) делятся на четыре хронологические группы. 1 группу составляют Костенковско-стрелецкая и Костенковско-спицинская культуры. Для первой характерно обилие нуклеусов с двусторонней обработкой (типа леваллуа), большое количество скребков, малое количество резцов. Специфическим орудием культуры являются треугольные наконечники с выемкой в основании. Жилища культуры типа шалаша округлой формы с очагом в центре. Для спицинской культуры характерна призматическая техника раскалывания нуклеусов, преобладание резцов и костяных орудий, а также использование для украшений белемнитов и кораллов. Жилищ культуры пока не открыто.

Во 2-ой группе над прослойкой вулканического пепела, перекрывающего слой раннего этапа, продолжается стрелецкая культура, в которой увеличивается численность резцов, появляются долотовидные орудия, и несколько типов скребков обработанных более тщательно, чем в предыдущий



период. К этому же времени относятся Костенковско-городцовская и Тельманская культуры. В первой используются в качестве заготовок пластины и отщепы, а в составе инвентаря наиболее многочисленны остроконечники, долотовидные орудия, треугольные и многолезвийные скребки, костяные лопаточки, шилья, иглы, украшения из просверленных зубов. Жилищ культуры не обнаружено. Во второй преобладают миниатюрные острия и микропластинки с притупленным краем. Много также скребков и резцов, есть костяные лощила и веретенообразные острия. Украшений нет. Жилища округлой формы типа шалаша, большие по площади.

3-ю группу составляет двухслойный памятник Костенки-4. Каждый ее слой имеет особую культурную принадлежность, не имеющую аналогий в Костенковско-Боршевском регионе. Для нижнего слоя характерны шиловидные и зубчатые формы, для верхнего – листовидные орудия. Различны и украшения: в нижнем слое они выполнены из зубов животных и раковин, в верхнем – это орнаментированные костяные изделия, антропоморфные и зооморфные статуэтки из мергеля. В нижнем слое открыты длинные, углубленные в землю жилища с рядом очагов по центральной оси; в верхнем – округлые углубленные в землю жилища с очагами и ямами-хранилищами в полу.

4 группа представлена памятниками Авдеевской культуры (по названию села под Курском). Для нее характерны своеобразные жилые комплексы, сочетающие открытые жилые площадки с рядом очагов по длинной оси, окруженных спальнями-землянками и ямами хранилищами. В составе инвентаря кремневые наконечники с боковой выемкой, ножи с обушком, резцы, сверла, проколки, пластины с ретушью, листовидные наконечники. Много также прекрасно орнаментированных изделий из кости и бивня мамонта, антропоморфных и зооморфных статуэток их мергеля и кости.

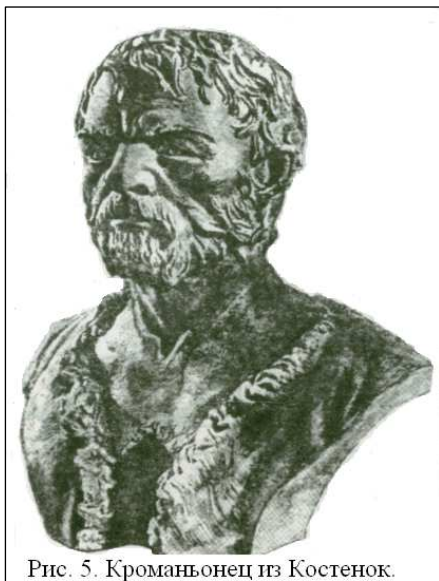


Рис. 5. Кроманьонец из Костенок.

На Костенковско-Боршевских памятниках открыто 4 погребения неантропов, отличающихся особенностями погребального обряда и характером могильных сооружений (Рис.5. Реконструкция М.М. Герасимова.). Антрополог Г.Ф.Дебец высказал предположение, что они могли принадлежать представителям разных рас (по реконструкции губ) и делал вывод, что погребениях представлены разные по происхождению племена.

Выдающимся событием в изучении палеолита Русской равнины стало открытие его памятников в пещерах на границе с Азией. В одной из них (Капова пещера или Шульган-Таш) на стенах и потолке открыты монохромные изображения мамонтов, лошадей и носорогов, выполненные охрой (Рис.6). Рисунки синхронны раннемадленским изображениям из Южной Франции.

Начало следующего этапа каменного века **мезолита** (15/10 - 7/5 тыс. л. до н.э.; на территории России с 12/10 тыс. л.) совпадает с существенным потеплением и интенсивным таянием ледника. Это повлекло за собой увеличение числа водоемов, зоны сырых лесов и сокращение территории тундры и степей. Изменилась и фауна: на смену вымершим крупным

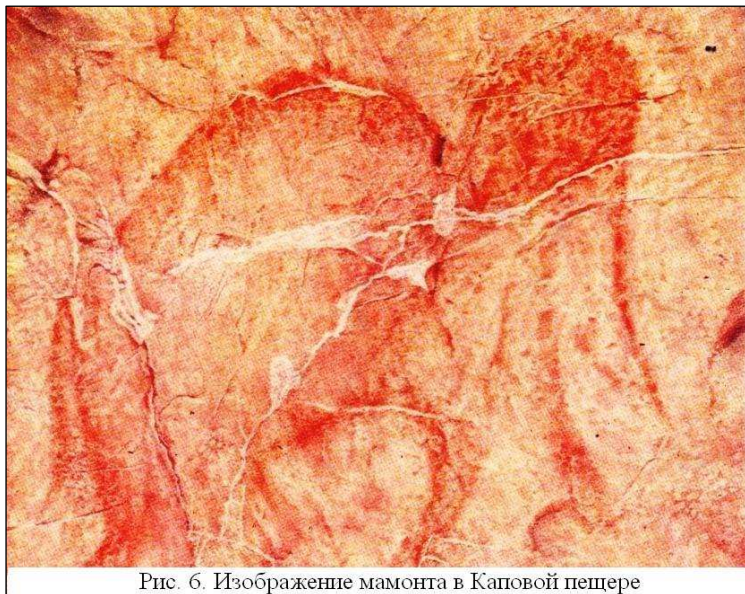


Рис. 6. Изображение мамонта в Каповой пещере

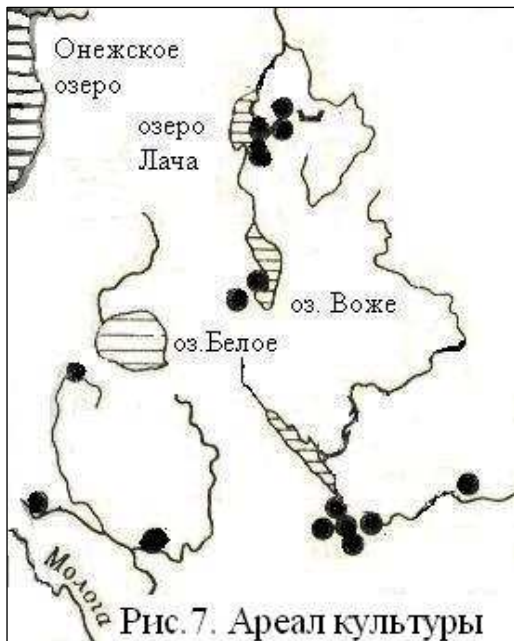
представителям ледниковой фауны пришли сравнительно мелкие животные – быстرونogie обитатели лесов и лесостепи. Охотиться на них прежними методами и орудиями было почти невозможно. Человечество оказывается на грани выживания. Именно тогда и было изобретено главное охотничье орудие мезолита – лук и стрелы (Табл.2,7), повысившие роль

индивидуальной охоты. Весь этот период связан с миграциями человеческих коллективов (общин) в поисках богатых охотничьих угодий. К концу периода почти все прежние промысловые животные были истреблены.

Каменная индустрия мезолита очень своеобразна. Она основана на получении микролитов – очень маленьких (1-1,5 см) ножевидных пластин, тонких и острых из заранее подготовленных карандашевидных нуклеусов (Табл.2,8). Многие из них имели форму трапеций и сегментов (Табл.2,9-10). Их вставляли в пазы, выдолбленные в рабочей части деревянной или костяной основы. Так появились составные орудия труда. При помощи новой техники можно было приготовить лезвие любой длины и формы. Появились жатвенные ножи (Табл.2,11), обоюдоострые кинжалы (Табл. 2,12) и т.д. Эти орудия были более легкими и удобными. Их можно было ремонтировать. Кроме микролитов, для изготовления крупных орудий употреблялись и макролиты – большие обработанные камни, которые привязывались ремнями к палкам и являлись подобием топора (Табл.2,13).

Все эти изменения привели к усложнению социальной организации общества. Прежде всего, бросается в глаза резкое увеличение числа мезолитических культур. Так в лесной зоне их уже не 5, как в верхнем

палеолите, а 25. Это от интенсивного расселения, связанного с демографическим взрывом и от появления новой формы социальной организации – племен.



Наиболее хорошо исследованы памятники культуры **Веретье** (Рис.7). Это торфяниковые стоянки, в которых культурный слой залегает под отложениями торфа. Наиболее исследована стоянка Нижнее Веретье 1. Ее изученная площадь около 1200 кв. м. (из 1500 кв.м.) В древности стоянка занимала мыс у впадения речки в озеро Лача. Стоянка состояла из нескольких жилищ, построенных из жердей и покрытых шкурами. Нижние концы жердей заострены или укреплены валунами. Жилища имели квадратную или прямоугольную форму и площадь около 40-50 кв. м. Внутри располагались 1-2 очага, около которых

сосредоточены кости животных, орудия труда, обожженная древесина. В одном из жилищ культуры Веретье. На уровне пола зафиксирована подсыпка из свежего песка. Очевидно, таким образом, подновлялось брошенное жилище. В развалинах жилищ найдено 7500 предметов, не считая отщепов и осколков. Дата возникновения стоянки – первая половина VII тысячелетия до н.э.

Характерной особенностью каменного инвентаря культуры является использование орудий на крупных отщепах и ножевидных пластин (Табл.3). Жители культуры умели делать и крупные рубящие орудия (топоры), знали шлифовку, сверление камня и кости, применяли различные составные орудия. Наибольший интерес представляют скульптурные изображения: голова птицы (лебедя?), антропоморфная фигурка с поднятыми вверх руками, небольшая фигурка из кости с головой птицы. На плоских поверхностях ножей и кинжалов есть орнаментальные композиции из перекрещивающихся царапин и насечек.

Недалеко от стоянки открыт могильник этой культуры. Вскрыто 7 погребений. В пяти из них костяки умерших сохранились. Глубина могил 0,5 м. Погребенные лежали в вытянутом положении на спине и были засыпаны красным красителем типа охры и мелкими углями. В двух случаях у кисти умерших обнаружены целые скелеты небольших рыб. Во всех погребениях были костяные ножи, остря, сланцевые топоры, подвески из зубов лося, собаки, бобра и куньих. По определению антропологов все погребенные европеоиды. Рядом с погребениями находятся несколько небольших ямок с остатками тризны, совершавшейся на стороне.

Последний период каменного века – **неолит** (7/5 - 4/3 тыс. л. до н.э.; на территории России 5 - 3 тыс. л.). Выделение его обусловлено не только изобретением новых техник обработки камня (шлифование, пиление,

сверление), но и переходом человечества от потребляющих форм хозяйства (охота, рыболовство, собирательство) к производящим (земледелию и скотоводству). Это процесс называется “неолитической революцией”, главными результатами которой стали: оседлость населения, резкое увеличение его численности (в 100 раз), появление частной собственности, изменение общественной организации, появление социального и имущественного неравенства.

Климатические и природные условия обитания человека в тот период были близки к современным. Одним из самых важных достижений неолита следует считать новую технику обработки камня и привлечение для изготовления орудий труда ранее недоступных пород камня (базальт, диорит, гранит). При помощи пиления (заготовка), сверления (отверстие) и шлифовки (заточка рабочей части) стало возможным получение таких орудий как топор, молот, мотыга, изготовление ступ и зернотерок. Благодаря этим орудиям неолитический человек стал автором замечательных изобретений: он научился строить стационарные дома и лодки, у него появилась глиняная посуда для хранения продуктов и приготовления пищи, он стал возделывать технические культуры (лен, коноплю) и изобрел ткачество, получив удобную одежду из тканей. Главное же состоит в том, что он сам стал производить себе пищу, выращивая зерновые культуры (пшеницу, ячмень) и разводя скот.

Первоначально явления “неолитической революции” затронули только южные районы. К концу периода неолитическая техника изготовления орудий, керамика, традиции скотоводства, опыт строительства домов и лодок появились и на территории лесной и лесостепной полосы.

#### Литература

- Бадер О.Н. Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка. М., «Наука». 1978. 272 с.
- Вишняцкий Л.Б. Человек в лабиринте эволюции. СПб., 2004.
- Деревянко А.П., Маркин С.В., Васильев С.А. Палеолитоведение: введение и основы. Новосибирск, издательство СО РАН. 1994. 365 с.
- Дороничев В.Б., Голованова Л.В. Неандертальцы в свете данных генетики // 5 Кубанская археологическая конференция. Краснодар, 2009. С. 98-102.
- Заря человечества. М., «Тера». 1998. 176 с.
- Ламберт Д. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. Л., «Недра». 1991. 256 с.
- Ларичев В.Е. Сад Эдема. М., издательство политической литературы. 1981. 398 с.
- Мезолит СССР. М., «Наука». 1989. 352 с.
- Палеолит СССР. М., «Наука». 1984. 384 с.
- Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. М., «ННН». 1995. 272 с.
- Юнкер Т., Хоссфельд У. Открытие эволюции. Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007. 220 с.



#### 1.2.4. ДУХОВНЫЙ МИР ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Духовный мир человека сложен и многообразен. Он включает в себя мировоззрение, религиозные представления, моральные и этические нормы, художественные вкусы и эстетические идеалы. Для первобытного общества признаки духовности прослеживаются в памятниках изобразительного искусства, погребальном обряде и в различных ритуалах культового характера. Произведения палеолитической пещерной живописи и мелкой пластики стали основными источниками для реконструкции мировоззрения и сакральной жизни древних людей. Большинство пещер и гротов, расписанных человеком в период 30-12 тыс. лет до н.э. находятся на территории Испании (Альтамира) и Франции (Леско). Есть они также на территории Малой Азии и в России (Капова пещера). Небольшие, но мастерски выполненные женские статуэтки обнаружены на многих верхнепалеолитических памятниках, в том числе и в России (Костенки, Мальта, Гагарино). Стоянки Мальта, Сунгирь (Россия), Мезин (Украина) известны также находками всевозможных амулетов и музыкальных инструментов из кости. Все источники такого рода добыты в процессе археологических исследований и этнографических наблюдений. В науке взгляд на время появления духовности в первобытном мире весьма неоднозначен. Однако, безусловно, важнейшим фактором появления развитых форм художественного, религиозного и нравственного творчества стал большой и совершенный человеческий мозг, принадлежавший поздним неандертальцам и неантропам.

Наиболее ранние проблески духовной жизни прослеживаются в первобытном обществе ок. 100 тыс. лет назад. Находки того периода немногочисленны и не дают возможности для реконструкции мировоззрения древних людей (одни считают их поздними неандертальцами, другие – ранними сапиенсами). К ним относятся так называемые “медвежьи пещеры” с натуральными макетами, в которых, вероятно, происходили древнейшие ритуалы, связанные с охотничьей магией. Сами же натуральные макеты стали прообразом скульптуры. Они представляли собой камень, напоминающий своими очертаниями зверя (чаще медведя), который во время церемоний покрывался шкурой и воплощал фигуру животного. Древнейший погребальный обряд, возникший в конце мустьерской эпохи, обозначил начальный этап формирования мировоззрения, в частности, представлений о соотношении жизни и смерти.

В период верхнего палеолита (40-12 тыс. лет назад) духовный мир первобытного человека (*homo sapiens*) предстает уже в сложных и развитых формах. Люди того времени стремятся познать и объяснить окружающий мир, а также воздействовать на него, обратив в свою пользу. Религиозные представления отражают уже понятия о душе, которой обладают все живые существа, о духах, населяющих природу. Такие верования в современной науке

принято называть анимизмом. Погребальный обряд того времени указывает на появление веры в загробную жизнь и воскресение душ умерших.

Символом возрождения, длительности и бессмертия человеческого рода становится образ женщины-прародительницы и родоначальницы. Статуэтки,

воспроизводящие женщин с подчеркнuto материнскими формами, обнаружены на многих верхне-палеолитических стоянках Европы и Азии (Рис.8). Свое происхождение древний человек связывал и со зверем, почитая его как своего прародителя и родственника, дающего силу, ловкость, отвагу. Охота – основное, жизненно важное занятие людей того времени, поэтому поклонение зверю, называемое тотемизмом, взаимодействовало с охотничьими ритуалами, главным из которых были инициации (посвящение юношей в охотники). Тема зверя ярко звучит в высокохудожественной монументальной живописи на стенах пещер. Верхнепалеолитический человек верил также в охранную силу разных предметов: раковин, клыков животных, перьев птиц и пр., считая их оберегами от злых сил.



Рис.8. "Венера" палеолита

Такие амулеты часто становились элементами одежды. Подобные религиозные представления принято именовать фетишизмом. Обрядовую сторону древнейших религиозных представлений именуют магией, под которой подразумевается целый ряд культовых действий (жертвоприношения, танцы, песни), направляемых на обращение сил природы в пользу или во вред кому-то. Вероятно, в тот же период появляется и огнепоклонство, из которого постепенно сформируются солярные (солнечные) культы, а также поклонение домашнему очагу. Сам же человек того времени ощущал себя неотъемлемой частью природы, связанной с живым и загробным мирами и зависящей от высших сил.

Существенным фактором усложнения духовной жизни первобытного общества послужила неолитическая революция, точнее, ее последствия, которые проявились с 5 тыс. до н.э. Они выразились в формировании в период разложения первобытного общества крупных земледельческих зон (самые ранние — в долинах Нила, Тигра и Евфрата), где люди стали вести оседлую жизнь. Именно в этих местах наблюдается резкий культурный подъем и усложнение первобытных форм духовной жизни.

Этот процесс выразился в формировании космогонических мифов (сказаний о сотворении и устройстве мира, создании человека, о деяниях богов и героев) и эпоса (устной поэтической формы отражения мифологии). В сакральной жизни складываются языческие религии, включающие в себя не только упорядоченные культы богов, символизирующих различные стихии, но

и морально-этические нормы того времени. В культовой практике ведущее место занимают божества, несущие идею плодородия и, в особенности, покровители земледелия. Схема строения мира становится трехуровневой (боги – живой мир – подземный мир), символом ее становится “древо жизни”, а бытие определяется как теснейшая взаимосвязь и взаимодействие двух миров.

Усложнение идеологии и религиозных представлений привело к появлению касты жрецов – священнослужителей. Возникает и монументальная архитектура, важнейшей частью которой являются храмы, сооруженные в древних городах. К этому же периоду (V-IV тыс. до н.э.) относится и появление письменности в ее самой ранней форме – пиктографии (рисуночное письмо). В русле новой идеологии развиваются и различные отрасли художественной культуры: живопись, мозаика, скульптура, музыка, поэзия.

#### Литература

Дэвлет Е.Г. Альтамира. У истоков искусства. М., «Алетейа». 2004. 272 с.

Леви-Стросс К. Первобытное мышление. «Республика». 1994. 327 с.

Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., Издательство политической литературы. 1989. 574 с.

Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М., «Наука». 1980. 136 с.

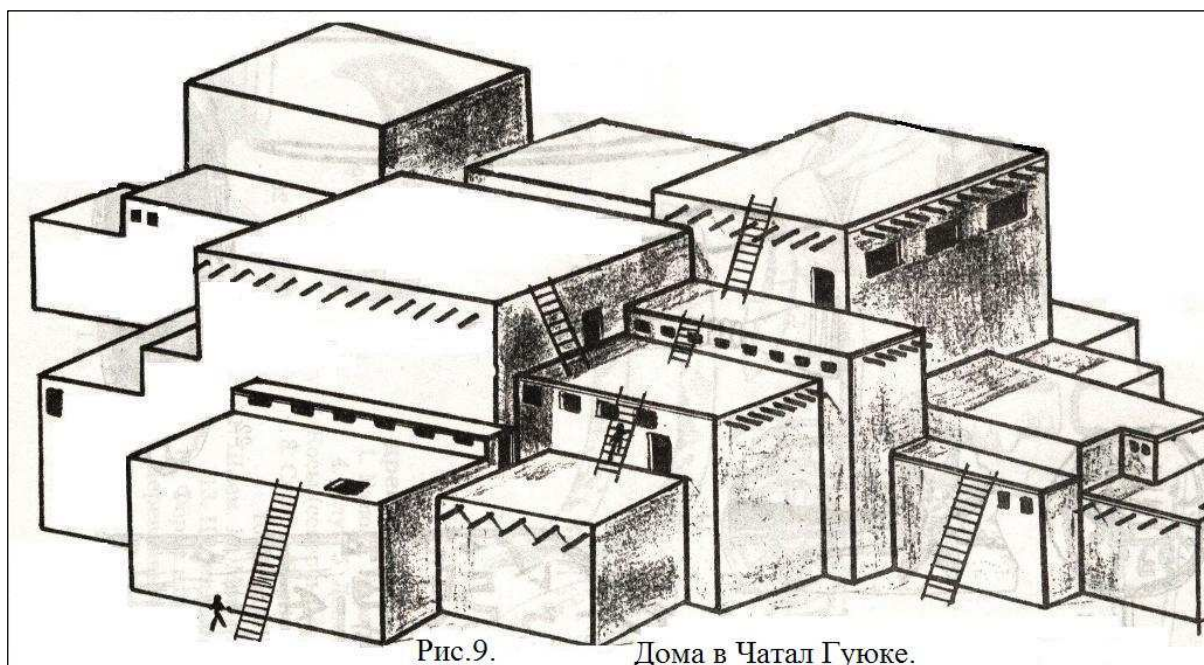
### 1.2.5. ДРЕВНЕЙШИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ

Археологические исследования последних лет позволяют выделить лишь четыре культурно-исторические области, где впервые начался переход к производящему хозяйству и зародилось земледелие: горы Загроса (Ирак), юго-восточная Анатолия, Северная Сирия и Палестина. Древнейшей среди них была юго-восточная Анатолия, где возникла земледельческая культура **Чатал-Гуюк**, открытая и исследованная в 50-60 годы XX в. английским археологом Джеймсом Меллартом. Время ее возникновения около 6150 лет до н.э. по радиоуглеродным датировкам. Это поселения уже оседлых общин. В них прослеживается до 12 строительных горизонтов. Причем ранних слоях (до десятого горизонта) еще нет керамики. Жители Чатал-Гуюка выращивали пшеницу, ячмень, горох, вику, разводили овец и крупный рогатый скот. Значительную роль играла еще и охота. Большое значение культа быка свидетельствует, что крупный рогатый скот еще не был одомашнен окончательно.

Обработка земли производилась мотыгами. Зерно обрабатывалось пестами в ступах или зернотерками. Хранились продукты в каменных сосудах. По мнению Мелларта, у жителей этой культуры уже применялись ирригационные сооружения, хотя прямых доказательств этому не найдено. Фрески на стенах домов свидетельствуют о том, что охота велась с собаками.

Среди охотничьей добычи встречаются волк, леопард, кабан, тур, осел, благородный олень. Изображались также способы приручения животных: есть фрески с изображением человека верхом на олене или быке. Эти же изображения есть и среди каменных статуэток. Специализация трудовой деятельности прослеживается по обработке камня, кости, самородной меди (как камня) и дерева.

Особенно высокого уровня достигла обработка обсидиана. Полированные обсидиановые зеркала и другая продукция из обсидиана, а также морские раковины были основным объектом торговли. Население Чатал-Гуюка было знакомо с красителями: на фресках использовались желтая, красная и черная краски. Краска применялась и в погребальном обряде – у погребенных шея и лоб покрывались красной, синей и зеленой красками. На позднем этапе развития культуры появляется керамическая посуда. Отсутствие ее в то время у соседних народов свидетельствует, что изобретателями ее были сами жители Чатал Гуюка.



Интересная архитектура поселения. Чатал-Гуюк представлял собой своеобразную крепость, состоящую из примыкающих друг к другу прямоугольных сырцовых зданий (рис. 9). Доступ в них был возможен только со стороны крыш, по которым, видимо, и осуществлялось все движение внутри поселения. Небольшой размер жилищ свидетельствует о переходе к парной семье. В ряде домов встречаются находки букраниев (черепов быков), углубленные контурные изображения животных, фрески и рельефы. Кроме того, в таких домах, как правило, встречаются находки каменных статуэток, преимущественно женских. Женское божество иногда изображалось с леопардом, который был его символом. Подобные дома, вероятнее всего, служили храмами (Рис. 10).



Погребальный обряд жителей Чатал Гуюка был сложный. Судя по фрескам, плоть умершего поедалась огромными хищными птицами за пределами поселения, а кости, завернутые в ткани или циновки, погребались под домами. С ними помещался инвентарь: в женских и детских погребениях мотыги и костяные украшения, в мужских – оружие.

У жителей Чатал-Гуюка уже были свои знаки письменности, пока не расшифрованные. Чаще всего они представлены на печатях, что дает основание рассматривать их как знаки собственности или рисунок, приближающийся к знакам письменности.

Чатал-Гуюк является единственной из древнейших земледельческих культур, которая, по мнению ряда ученых, может претендовать на роль ранней прародины индоевропейцев.



Рис. 10. Реконструкция храма

Другим центром древнего земледелия стала культура **Джейтун** (Рис.11). Она возникла в предгорьях Копет-Дага (Туркмения). Открыта и исследована Южно-Туркменской экспедицией В.М. Массона. В настоящее время известно

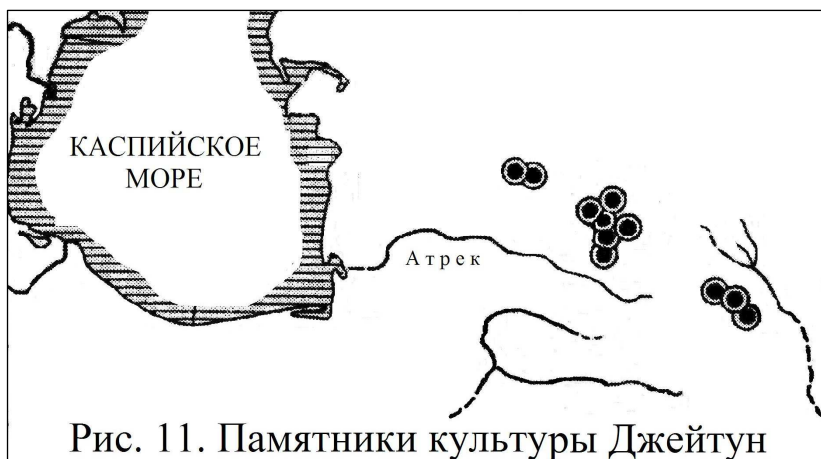


Рис. 11. Памятники культуры Джейтун

17 ее памятников. Поселения культуры располагаются тремя локальными группами по берегам небольших речек и ручьев и представляют собой оплывшие холмы (тепе). Напластования также состоят из нескольких (до пяти) строительных горизонтов. Дома в поселениях

располагались четко вытянутой линией, сооружались из овальных глиняных бло-ков и имели квадратную или прямоугольную фор-му в плане с очагом возле одной из стен и выступом с нишей у противо-положной. Снаружи они обмазывались глинисто-саманным раствором. Пол глинобитный, покрытый алебастром или красной охрой. Дверей не было, их заменяли шкуры или циновки. Судя по архитектуре, дома принадлежали одной малой семье, а поселок – роду.

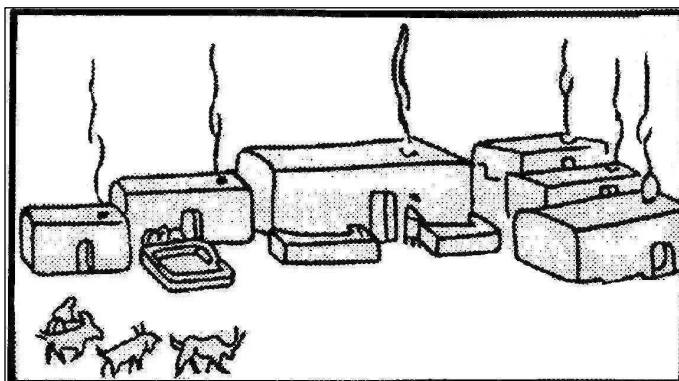


Рис.12. Реконструкция поселения

К жилым комплексам примыкали хозяйственные постройки и небольшие дворики, окруженные глиняной стенкой. На ряде поселений открыты большие дома, выделяющиеся не только размерами, но и двойной толщиной стен, расписанных изнутри (Рис.13). Среди сюжетов росписи изображения животных, треугольники, ромбы, деревья, нанесенные по белому фону черной и красной красками. Такие здания определяют как культовые центры или “родовые дома” (Рис.14).

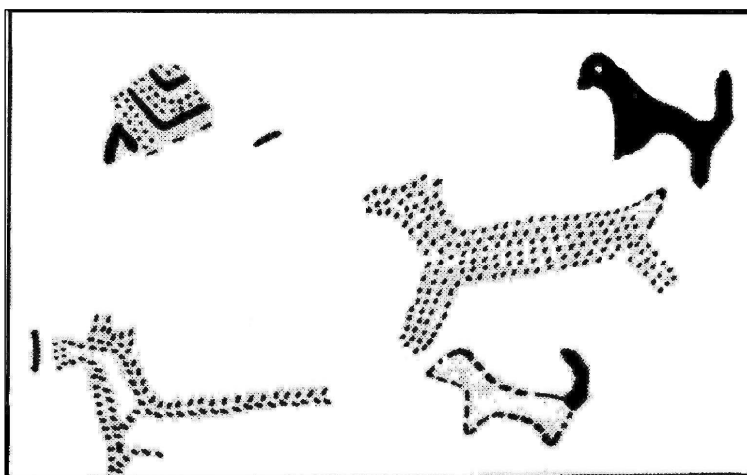


Рис.13. Настенная роспись в святилище Песседжик-депе

Погребения располагались на территории поселений. Известно 12 погребений из трех поселений. Все они под полом домов во дворах. Скелет подростка обычно скорчен на правом боку, головой на запад, северо-запад или юго-запад. Есть редкие ингумации на спине, но тоже без устойчивой ориентировки. Все эти погребения принадлежали взрослым. Захоронения в поселке говорят о связи умерших с коллективом общины, что характерно

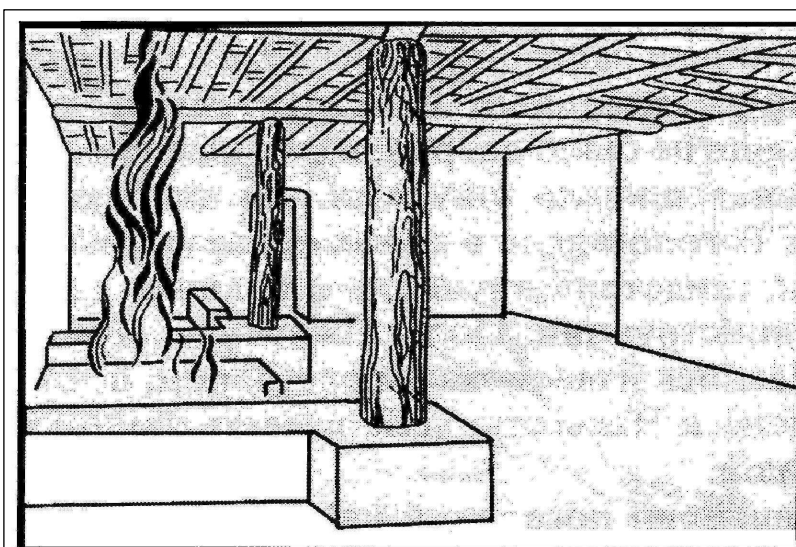


Рис. 14. Реконструкция святилища

для ранних земледельцев.

Характер экономики культуры комплексный с преобладанием земледелия. Обработка земли осуществлялась, вероятнее всего, палками-копалками. Уборка уро-жая жатвенными ножами. Скотоводство стояло на втором месте. Разводили овец, коз, позднее и крупный рогатый скот. Скотоводство носило отгонный характер, так как следов загонов на поселениях нет. Охота давала до 25% мясной пищи. основные объекты ее джейран, дикий баран (архар), лиса, волк, кулан. Основным орудием охоты была праща, так как находок наконечников стрел очень немного. Из домашних производств фиксируется обработка шкур и выделка кож. Находки каменных и керамических просверленных дисков, позднее пряслиц свидетельствуют о возможности существования ткачества.

Из ремесленных производств большую роль играла обработка кремня. Из него изготовляли вкладыши жатвенных ножей, составляющие на разных поселениях от 25 до 36% находок из кремня (Табл. 3,1). Есть также скребки, скобели, геометрические микролиты, сверла (Табл. 3,2). Часто встречаются глиняные или каменные поделки в виде конусов или усеченных конусов, характерные для многих раннеземледельческих комплексов.

Керамические сосуды изготовляли ленточным способом. В качестве отощителя применялась рубленая солома. Поверхность сосудов тщательно заглаживалась и обмазывалась ангобом. На ряде сосудов присутствует роспись в виде вертикальных струйчатых линий или горизонтальных поясков, составленных из вертикальных рядов скобочек. Основные формы сосудов плоскодонные корчаги, чаши, полусферические миски, кубки и сосуды баночной формы (Табл. 3,3).

Среди находок есть также украшения из раковин каури (Табл. 3,4), амулеты в виде фигурок людей и животных, глиняные браслеты. Среди статуэток преобладают изображения женщин и козлов (Табл. 3,5-6). На них есть наколки, что свидетельствует не только о распространении культа плодородия, но и об охотничьей магии.

О происхождении культуры судить трудно. Ближе всего аналогии с культурой Джармо в Ираке, но есть аналогии в раскраске стен и пола с культурой Иерихон В, а в использовании сырцовых блоков – с культурой Чатал-Гуюк. В антропологическом отношении джейтунцы европеоиды восточно-средиземноморского типа. Исчезновение культуры было быстрым и не вполне ясно по сохранившимся материальным остаткам.

## Литература

Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини. М., «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН). 2006. 576 с.

Массон В.М. Поселение Джейтун // Материалы и исследования по археологии СССР. Л., «Наука». 1971. № 180. 208 с.



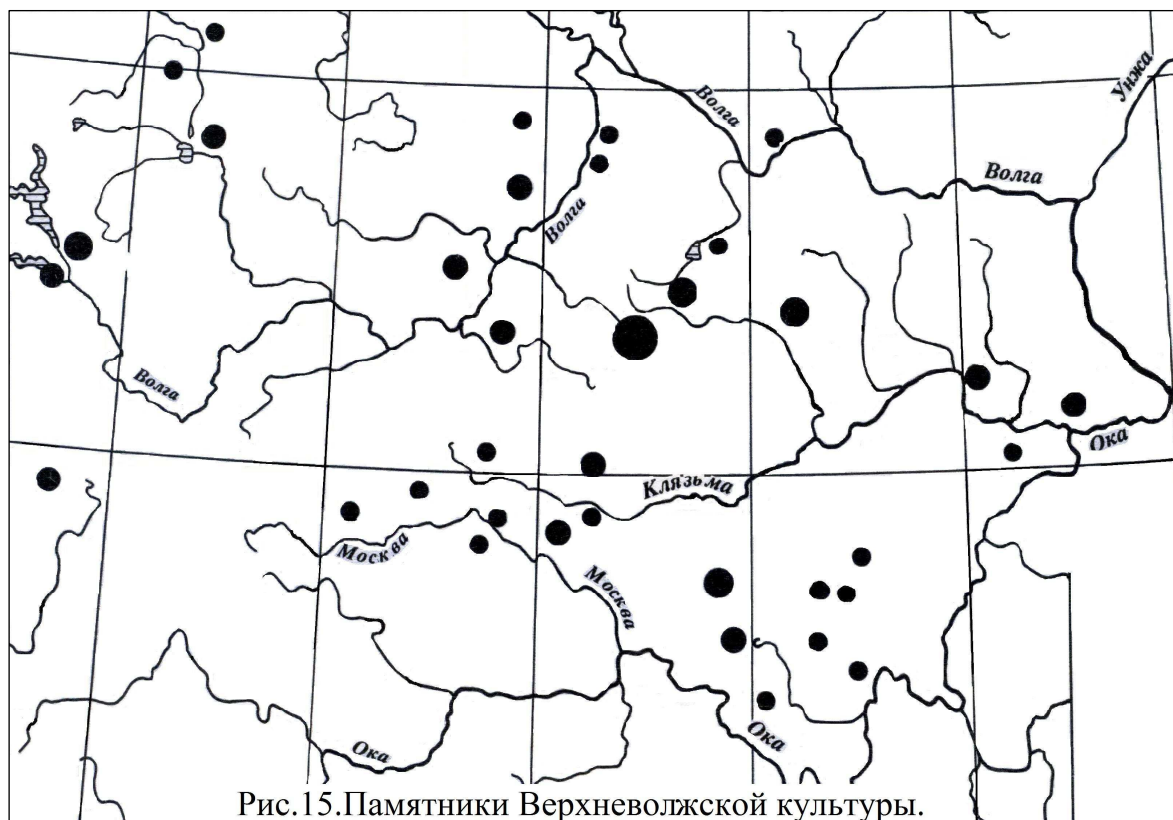
Сафронов В.А. Индоевропейские прародины. Горький, издательство ГГУ. 1989. 402 с.

Семёнов С.А. Происхождение земледелия. Л., 1978. 278с.

Чайлд Г. Древнейший Восток в свете новых раскопок. М., издательство иностранной литературы. 1956. 384 с.+ 39 табл.

### 1.2.6. НЕОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ ЛЕСНОЙ ПОЛОСЫ

Самая древняя неолитическая культура лесной полосы – **Верхневолжская** (кон. VI- сер. IV тыс. л. до н.э.) (Рис.15). Она занимает территорию Волго-Окского междуречья и верховья Волги. Известно около 140 ее памятников, из которых исследовано 40. Стоянки располагались, как правило, по берегам рек, ручьев и озер. Наиболее важные стоянки – на



островах. Культура формировалась на базе местной мезолитической традиции. В ее развитии прослеживается три этапа. Первый характеризуется керамикой с тычково-накольчатым орнаментом или без орнамента. Сосуды в это время плоскодонные, иногда слегка вогнутые внутрь, и остродонные с выпуклыми стенками. Поверхность сосудов лощеная, красновато-коричневого или розовато-желтого цвета. В качестве отощителей в глине шамот, раковины, песок и органика.

На втором этапе преобладает керамика с ложношнурковым, прочерченным и короткозубчатым орнаментом. Теперь вся поверхность



сосудов заполняется орнаментом. Некоторые сосуды окрашены охрой. В составе примесей в глине появляется дресва (Табл. 4, 7).

На позднем этапе культура сосуществует с культурой ямочно-гребенчатой керамики, которая пришла в середине IV тысячелетия до н.э. из Прибалтики.

Жилища культуры представляли собой полуземлянки округлой формы, заглубленные в землю на 40-50 см. Пол покатый к центру. Размер жилищ 3,5 x 4 м. Очаги располагались либо в центре, либо в юго-западной части жилищ. Здесь скопления пережженных камней и костей. Около очагов следы от столбов. Погребения культуры не выделены, однако близость материальной культуры к днепро-донецким племенам позволяет говорить о европеоидном типе носителей верхневолжской культуры.

Хозяйство культуры охотничье-рыболовецкое. Охотились на кабанов, оленей, лосей, зубров, бобров и косулей. На поселениях довольно много костей рыб. Несомненно существовало и собирательство. Основные орудия труда культуры изготавливались из кремня, местного валунного камня, кости и рога. Выделяются вкладыши, наконечники стрел (иволистные и черешковые), скребки, скобели, проколки, микропилки, а также топоры и тесла с подшлифованным лезвием. Среди костяных орудий наконечники стрел трех типов, гарпуны, проколки, шилья, кинжалы. Есть подвески из клыков хищников.

О духовной жизни культуры свидетельствуют глиняные диски с орнаментом. Размер их от 0,75 до 6 см в диаметре. Глина хорошо отмучена, цвет желтый или розоватый. В центре одного из таких дисков из Сахтыша VIII наколками изображена голова оленя. На краю диска отверстие для подвешивания. Обратная сторона гладкая. Диски свидетельствуют о культе небесных оленей и лосей, известном из этнографии. Это подтверждается и находками рогового жезла в виде головы лося в Оленеостровском могильнике и деревянной фигурки “медведя-лося” (перевертыша) из стоянки Ивановское III.

Культура исчезает в середине IV тысячелетия до н.э., уступая место новой культуре – **льяловской** (V-III тыс.л. до н.э.). Название культуры происходит от названия села Льялово в 40 км к северу от Москвы (Рис.16). Территория культуры охватывает бассейны рек Москвы и Клязьмы, доходя на севере до Ярославля. Поселения также располагаются преимущественно по берегам рек и озер. Площадь их и мощность культурных слоев больше, чем у верхневолжских. Жилища представляют собой прямоугольные землянки с остатками деревянных наземных частей и шалашеобразных сооружений на настиле из жердей. Погребения представляют собой ингумации с вытянутыми и скорченными костяками, посыпанными охрой. Среди инвентаря немногочисленные орудия труда и украшения.

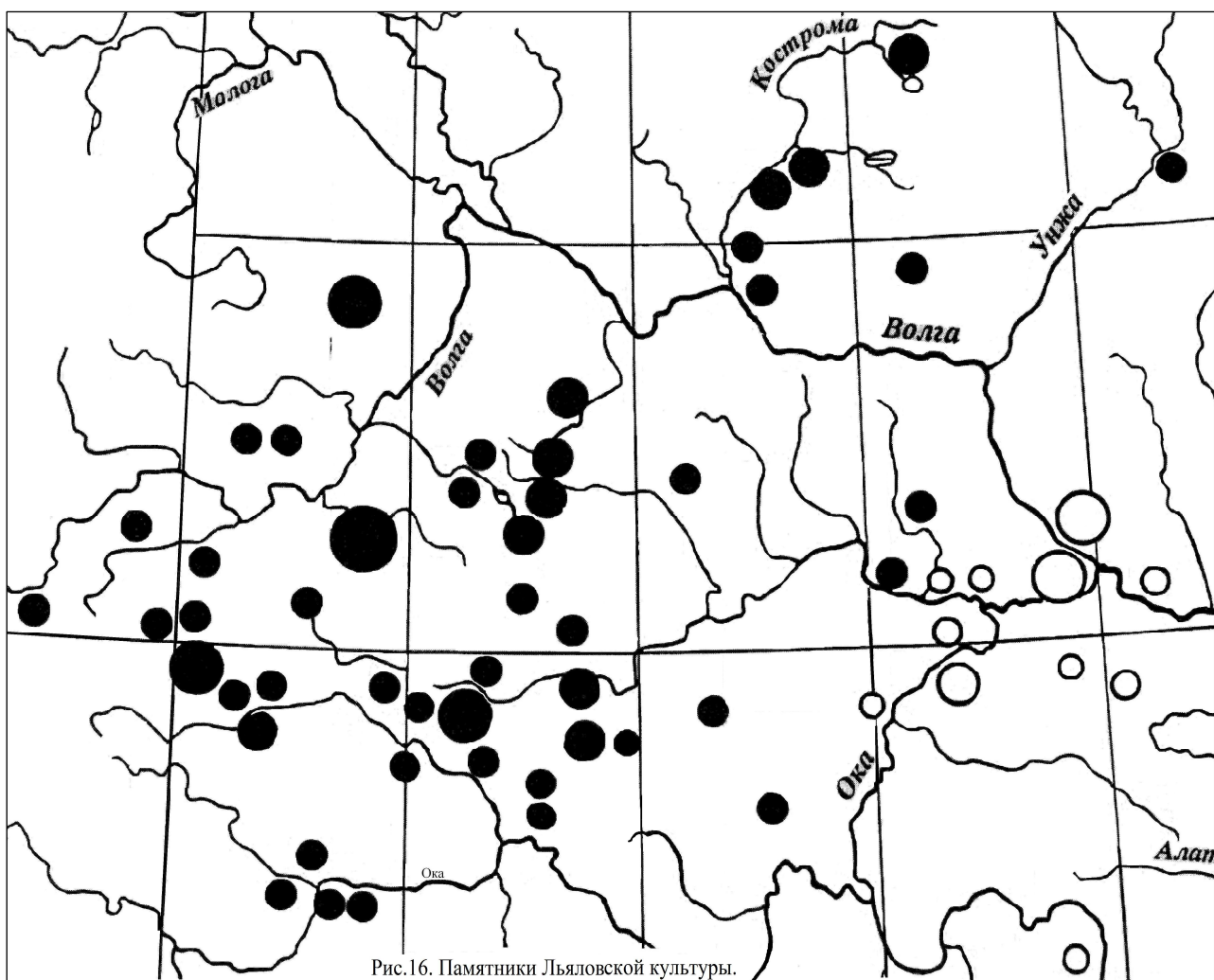


Рис. 16. Памятники Льяловской культуры.

Характерным памятником культуры являются сосуды полуяйцевидной формы сплошь покрытые ямочно-гребенчатым орнаментом. Примеси в глине представлены дресвой и песком. В последний период культуры появляются также сосуды со штампованным орнаментом (Табл.4, 8).

Большинство орудий труда изготовлены на отщепах. Наконечники копий и стрел обработаны двусторонней ретушью. Есть также несколько видов ножей, орудия для производства ковшей и ложек, скребки, резцы, мотыги, топоры тесла, долота. Орудий из кости и рога немного. Среди них гарпуны, рыболовные крючки, наконечники стрел. Изделия из дерева представлены находками ковшей, ложек, берестяных туесов и поплавков.

Состав и характер орудий труда позволяет говорить о высокоразвитом рыболовстве, охоте и собирательстве, как основных видах хозяйственной деятельности льяловцев. Культура была вытеснена и частично ассимилирована племенами **волосовской культуры** (2870-1880 гг. до н.э. по радиоуглероду).

Волосовская культура выделена В.А. Городцовым. Памятники ее распространены на территории Волго-Окского междуречья, верхней Волге и в Прикамье. Предполагается, что культура сформировалась в результате взаимодействия племен верхневолжской культуры и культур ямочно-гребенчатой керамики. Поселения волосовцев достаточно обширны. Жилища

представляют собой землянки диаметров около 10 м. Захоронения производились вблизи жилищ в вытянутом, позднее в скорченном положении. На позднем этапе культуры формируются отдельные могильники.

Хозяйство волосовцев рыболовецко-охотничье. На поселениях имеются следы domestikации собаки и на позднем этапе – свиньи. Большую роль в хозяйстве продолжала играть охота. Об этом свидетельствуют достаточно частые находки на поселениях костей лося, медведя, бобра. Керамика культуры на раннем этапе остродонная, покрытая орнаментом в виде крупных зигзагов, сетки, елочки. Позднее появляются плоскодонные сосуды (Табл.4,9).

Основные орудия труда по-прежнему изготавливались из камня. Важное место среди них занимали топоры. Интересна находка клада каменных орудий, состоявшего из великолепно отделанных отжимной ретушью наконечников копий, стрел и кинжалов. Среди украшений встречаются подвески из клыков животных, каменные и янтарные. Яркой характеристикой культуры являются антропоморфные и зооморфные статуэтки из кремня и кости.

Развитие волосовской культуры продолжается и в энеолите в течение которого она постепенно вытесняется пришедшими из Прибалтики племенами фатьяновской культуры.

#### Литература

Гурина Н.Н. Древняя история северо-запада европейской части СССР. М.-Л., «Наука». 1961. 588 с.

Неолит Северной Евразии // Археология. М., «Наука». 1996. 382 с.

## **2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **2.1.1. КАК ЧИТАТЬ НАУЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ**

Для расширения научного кругозора и углубления знаний по археологии студентам необходимо ознакомиться с рекомендованной научной литературой. Можно выбирать книги или статьи самостоятельно, но в таком случае требуется консультация с преподавателем. Поскольку по прочитанной литературе студентам предстоит собеседование, из книг и статей следует делать выписки.

Конспект должен быть минимален по объему и не превышать 10-12 страниц. Вначале конспекта указывается автор и название изучаемой работы, затем переписывается оглавление. В дальнейшем составляются краткие (не более 1-2 стр.) аннотации по разделам с необходимыми для запоминания именами, датами, статистическими данными, результатами опытов и т.п. Выписывается только самый важный материал, передающий суть открытия или концепции. В конце конспекта делаются краткие выводы, отражающие точку зрения автора книги или статьи по тому или иному вопросу, а также те открытия или гипотезы, к которым он пришел.

Перед собеседованием следует внимательно прочитать сделанные записи. С вопросами, возникающими в ходе чтения литературы, необходимо обратиться к преподавателю в дни консультаций.

### **2.1.2. ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМАМ И КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

Коллоквиумы и контрольные работы проводятся с целью контроля за самостоятельной работой студентов. Они посвящены различным аспектам археологии и проходят в форме собеседования или письменного тестирования.

Коллоквиум завершает собой вводную часть курса и предусматривается в конце октября-начале ноября. Для подготовки к нему рекомендуется изучить материал лекций, учебника, комментария к рабочей программе данного пособия, а также ознакомиться с литературой из рекомендованного списка. Преподаватель беседует с 2-3 студентами по предложенным вопросам. Оценка знаний проводится по семибальной системе, она сообщается студенту и обосновывается преподавателем.

### **2.1.3. ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ**

1. Предмет и задачи археологии.
2. История археологических исследований за рубежом.
3. История археологических исследований в России.
4. Основные виды археологических источников. Особенности археологических источников и их значение.
5. Археологические памятники и их виды.
6. Культурный слой: однослойный и многослойный памятник.
7. Стратиграфия; способы фиксации культурных слоев.
8. Археологическая культура, ее отличительные признаки.
9. Археологическая периодизация и хронология.
10. Методика археологических исследований: разведки.
11. Методика археологических исследований: раскопки.
12. Методика археологических исследований: обработка и классификация материала.
13. Методика археологических исследований: способы датировок археологического материала.
14. Методика естественных и точных наук на службе археологии.
15. Охрана памятников археологии в нашей стране.

Контрольные работы проводятся в ходе изучения курса по усмотрению преподавателя. Они посвящены понятиям, терминам, датам, именам наиболее важным для данного периода археологии. Работа предусматривает тестовый опрос, который оценивается по общей сумме баллов. Доля получения положительной оценки надо набрать не менее 51% возможных баллов. Проверка и комментарий в виде правильного ответа на вопросы проводится сразу после написания работы в аудитории. Таким образом, одновременно с контролем происходят и закрепление пройденного материала и консультация по вопросам, вызвавшим затруднения при ответах.

### **2.1.4. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ**

1. Периодизация и хронология эпохи камня.
2. Палеолит – периодизация, хронология, общая характеристика.
3. Памятники нижнего палеолита.
4. Памятники верхнего палеолита.
5. Духовная культура эпохи палеолита.
6. Мезолит – периодизация, хронология, общая характеристика.
7. Памятники мезолита на территории нашей страны.
8. Неолит – периодизация, хронология, общая характеристика.
9. Основные достижения неолита. Сущность неолитической революции.

10. Основные неолитические культуры на территории нашей страны.
11. Орудия труда эпохи камня: эволюция и приемы изготовления.
12. Духовная культура людей эпохи неолита.

### **2.1.5. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ «ЭПОХА КАМНЯ»**

1. Предмет и задачи археологии.
2. Археологическая периодизация.
3. История археологических исследований в Западной Европе.
4. История археологических исследований в России.
5. Цели, задачи и методы археологической разведки.
6. Археологические раскопки: задачи и основные методические принципы.
7. Археологические источники в реконструкции истории.
8. Способы датирования в археологии.
9. Общая характеристика и памятники нижнего палеолита.
10. Мустье: хронология, характеристика, основные памятники.
11. Верхний палеолит: хронология, характеристика, основные памятники.
12. Духовная жизнь в период верхнего палеолита.
13. Мезолит: периодизация, хронология, общая характеристика.
14. Основные памятники мезолита.
15. Неолит: хронология, археологические признаки, общая характеристика.
16. Происхождение и типы керамики неолита.
17. Неолитическая революция и ее значение.
18. Древнейшие земледельческие культуры: Чатал-Гуюк и Джейтун.
19. Неолитические культуры лесной полосы: льяловская, верхневолжская, и волосовская.
20. Изобразительное искусство и религиозные представления в мезолите и неолите по археологическим памятникам.

## Приложение 1

### СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ

**Абсолютное датирование** - соотнесение изучаемых археологических объектов (древних вещей, построек, погребений, памятников и проч.) с твердо установленной календарной датой.

**Артефакты** - любые вещи, предметы изготовленные человеком.

**Археология** (от греческих слов “αρχαίος” - древнейший и “λόγος” - слово) - наука о древностях. В современном значении - наука, изучающая вещественные исторические источники (остатки поселений, погребений, предметы, изготовленные человеком в древности) и восстанавливающая по ним прошлое.

**Археологическая культура** - группа памятников (поселения, погребения, святилища), объединенная одним временем и общей территорией, выделяемая среди прочих по сходству построек, погребений и инвентаря (керамики, оружия, украшений, орудий труда и т.д.).

**Археологический памятник** (источник) - в широком смысле - любой предмет или его фрагмент, изготовленный человеком в древности и найденный во время разведок или раскопок. В научной литературе этим понятием обычно обозначают остатки поселений (городищ, селищ, стоянок) и погребений (курганых или грунтовых), локализуемых на местности по распространению культурного слоя.

**Археологическая периодизация** - выделяет в истории человечества четыре эпохи: камня, энеолит (медно-каменный век), бронзы и железа. В основе ее построения лежат два принципа: эпохи выделяются по материалу, а более дробные подразделения (периоды) - по технике изготовления основных орудий труда. Становление археологической периодизации относится к XIX веку. ее разработку принято связывать с именами К.Томсена, Я.Ворсо, Г.Мортилье.

**Археологическая разведка** - обследование территории с целью поиска, фиксации и первичного изучения археологических памятников без проведения их раскопок.

**Археологические раскопки** - основной способ исследования археологических памятников путем последовательной разборки и фиксации их культурных напластований. В зависимости от вида памятника применяются различные методы раскопок. По ходу раскопочных исследований памятник безвозвратно уничтожается. Поэтому раскопки должны проводиться с величайшей осторожностью на должном научном уровне с точной фиксацией находок. После их завершения ежегодно исследователь предоставляет отчет по результатам всех работ в Институт Археологии РАН.

**Бровка** - узкая полоска нетронутой земли, временно оставленная на раскопе для более подробного изучения его стратиграфии.

**Булава** - орудие для нанесения дробящих ударов из камня или бронзы. Имеет сквозное отверстие для насадки на рукоятку. Формы разнообразны - шаровидная, крестообразная и проч. Распространена с эпохи неолита.

**Бумеранг** - метательное орудие охоты из дерева или кости.

**Венеры палеолитические** - небольшие скульптуры, передающие обобщенный образ женщины с подчеркнутыми женскими признаками. Характерны для эпохи верхнего палеолита. Связываются исследователями с образом Великой Прародительницы.

**Вотивные дары** - предметы, оставленные древними людьми в священном месте и являющиеся приношениями божествам.

**Галечные орудия** - древнейшие каменные орудия, изготовленные из крупных галек путем частичной оббивки. Характерны для раннего палеолита.

**Гарпун** - метательное копье, наконечник которого (из кости или рога) имеет зазубрины. Гарпуны были широко распространены в верхнем палеолите и мезолите. Применялись в охоте и рыболовстве.

**Голоцен** - современный геологический период в истории Земли, связанный с последним межледниковьем. Его начало связано с завершением последнего крупного оледенения (валдайского) XII-X тыс. лет назад.

**Гоминиды** - семейство, охватывающее ископаемые виды человека и человека современного облика (от латинского "гомо" - человек).

**Горшок** - керамический сосуд с выпуклым (профилированным) туловом, горловина которого по размеру заметно превосходит диаметр днища. Самый распространенный тип сосудов в Древней Руси.

**Граффити** - надписи или рисунки, процарапанные на поверхности керамики, металла, стекла или камня.

**Декор** - украшение, отделка.

**Дендрохронология** - способ датировки культурного слоя по годичным кольцам на спилах с фрагментов деревянных конструкций (мостовых, срубов и т.д.). Разработан А.Э. Дугласом.

**Диффузия** - распространение культурного признака за пределы очага его возникновения.

**Дромос** - коридор, ведущий к погребальной камере.

**Закрытый комплекс** - совокупность археологических находок единовременно попавших в культурный слой (например, вещи, положенные в могилу вместе с погребенным).

**Захоронение** (погребение) - способ размещения тела умершего человека (или его остатков), обусловленный специальным обрядом.

**Землянка** - постройка значительно углубленная в землю с деревянной кровлей, для теплоизоляции перекрытой грунтом. Спуск в нее осуществлялся по земляным ступеням или по приставной лестнице.

**Ингумация** (труположение) - способ захоронения тела путем его помещения в землю.



**Камня эпоха** (каменный век) - самая древняя и протяженная (от 3 млн. лет тому назад до IV-III тыс. до н.э.) археологическая эпоха в истории человечества, когда камень служил основным материалом для изготовления орудий труда и охоты, хотя вместе с ним достаточно широко использовались дерево, кость и рог.

**Кенотаф** - ритуальное сооружение, символизирующее погребение человека погибшего на стороне, тело которого не удалось захоронить на родовом кладбище. Как правило, отличаются от обычных погребений только отсутствием останков погребенного.

**Керамика** - всевозможные изделия из обожженной глины. Часто данный термин используется для обозначения посуды.

**Клад** - комплекс предметов, спрятанных по тем или иным причинам в земле или в другом недоступном месте.

**Комплекс** - совокупность одновременно существовавших предметов или построек.

**Кремация** - трупосожжение.

**Культ** - почитание, поклонение, обожествление.

**Культурный слой** - исторически сложившаяся система грунтовых напластований, включающих в себя разнообразные следы жизнедеятельности человека.

**Курган** - насыпь (округлая, конусовидная, валообразная), воздвигнутая над захоронением.

**Леваллуа техника** - способ изготовления каменных орудий на отщепках без их последующей подправки с помощью отжимной ретуши, что достигалось предварительной обработкой поверхности нуклеуса. Характерна для нижнего палеолита.

**Лощение** - технологический прием обработки внешней поверхности керамического сосуда путем заглаживания предметом с гладкой отполированной поверхностью по сырой глине.

**Материк** - ближайшее к дневной поверхности почвенное или геологическое грунтовое напластование, лежащее под культурным слоем и не содержащее в себе следов жизни и деятельности человека.

**Межледниковье** (интергляциал) - геологический период между двумя ближайшими по времени крупными оледенениями.

**Мезолит** - средний период эпохи камня (от греческого слова “μεσος” - средний). На территории нашей страны датируется IX-VI тыс. до н.э.

**Микролиты** - небольшие тонкие обломки ножевидных пластин геометрически правильных форм. Широкое распространение получили в мезолите. Из микролитов складывали лезвие составных вкладышевых орудий (кинжалов, жатвенных ножей и проч.).

**Многослойный памятник** - представляет собой остатки нескольких поселений или могильников, существовавших на одном и том же месте в разное время.

Культурные напластования такого памятника, соответствующие разным периодам бытования, зачастую разделены стерильными прослойками.

**Неолит** - последний период эпохи камня (от греч. “νέος“ - новый). На территории нашей страны датируется V-III тыс. до н.э.

**Нивелирование** - определение глубины залегания находок, прослоек культурного слоя, остатков конструкций на раскопе относительно произвольно выбранного нулевого уровня (репера) с помощью специального оптического прибора - нивелира.

**Ножевидная пластина** - тонкий узкий продолговатый отщеп, сколотый с призматического или карандашевидного нуклеуса. Были широко распространены в качестве заготовок для производства каменных орудий в эпоху мезолита.

**Нуклеус** - полуфабрикат для изготовления каменных орудий (с греч. - ядрище) в виде крупного куска кремня, которому зачастую придавалась специальная форма. От нуклеусов откалывались отщепы, служившие заготовками для изготовления каменного инвентаря.

**Оледенение** - многолетнее похолодание, связанное с покрытием значительной части суши снегом и льдом.

**Отбойник** - инструмент (камень), который использовался для изготовления других каменных орудий путем скалывания.

**Отжимная ретушь** - прием обработки заготовок каменных орудий путем воздействия на них не ударом, а давлением специальным инструментом - отжимником (из рога, кости, дерева или камня), в результате которого отщепляются миниатюрные пластинки - сколы, а краю заготовки придается необходимая форма и приостренность.

**Открытый комплекс** - совокупность археологических материалов, которые накапливались в культурном слое в течение достаточно протяженного временного промежутка.

**Открытый лист** - государственный документ, удостоверяющий право археолога на проведение археологических исследований. выдается Институтом Археологии РАН.

**Относительное датирование** - установление хронологической последовательности различных культурных напластований путем изучения их стратиграфии или отдельных находок путем изучения их типологического ряда без привязки к календарным датам.

**Остеология** - наука, изучающая строение костей. Позволяет по исследованию костных остатков устанавливать пол, возраст, патологии, физиологические характеристики, внешний облик древних животных и человека.

**Отщеп** - кремневая пластинка отколота от нуклеуса, служащая заготовкой для каменного орудия. От естественных сколов отличаются рядом характерных особенностей формы.

**Охра** - минеральная краска, получаемая из обожженной железной болотной руды (лимонита). Использовалась в погребальном обряде с периода верхнего

палеолита как символ крови, жизни. У раннеземледельческих культур служила одной из основных красок для росписи керамики, стен жилищ и святилищ.

**Очаг** - оборудованное тем или иным образом кострище.

**Палеоботаника** - наука изучающая ископаемые растения.

**Палеолит** - самый ранний и продолжительный период эпохи камня (от греч. “παλαιος” - древний). Датируется от 3-2,7 млн. лет тому назад до XIII-X тыс. до н.э.

**Петроглиф** - наскальный рисунок или пиктография (рисунок в виде письма) периода неолита - эпохи бронзы.

**Погребальный инвентарь** - комплекс предметов, помещавшихся в могилу вместе с умершим.

**Полировка** - заглаживание до блеска поверхности предмета. В древности методом полировки изготавливали бронзовые зеркала.

**Праща** - метательное орудие охоты, состоящее из камней округлой формы и ременной петли, в которой закреплялся камень.

**Признак** - любая характеристика, особенность предмета, постройки, погребения, которая может быть зафиксирована (отображена) графически или описана.

**Процарапанный орнамент** - узор, наносившийся на лощеную поверхность сосуда после обжига.

**Пряслице** - грузик от веретена в виде колесика из камня, керамики или кости с центральным сквозным отверстием. Находки пряслиц свидетельствуют о занятии ткачеством.

**Радиоуглеродный метод датирования** - основан на постоянстве времени распада радиоактивного изотопа C14 в углеродосодержащих материалах (в костях животных и человека, в древесном угле, в почвенном гумусе и проч.). Уменьшение количества данного радиоактивного изотопа в веществе отмерших организмов происходит вследствие радиоактивного распада ядер его атомов. Измерив в археологическом образце соотношение количества распадающегося и стабильного изотопа углерода, зная скорость распада и историческое изменение содержания этих изотопов в природе, можно вычислить время, прошедшее с момента смерти организмов (когда доступ данного химического элемента в исследуемый образец был прекращен). Открыт в 1947г. американским радиохимиком В.Ф.Либби. Позволяет получать даты в интервале от сотен до 40-60 тысяч лет с точностью порядка сотни лет. Является одним из самых надежных и распространенных в современной археологии.

**Разрез** - вертикальное обнажение культурных слоев с их последующей фиксацией.

**Резец** - остроконечное кремневое орудие для резьбы по кости, дереву или рогу. Использовалось в верхнем палеолите и мезолите.

**Ритуал** - обряд, связанный с ритуальной магической практикой.

**Рубило ручное** (бифас) - древнейшее каменное орудие устойчивой формы в виде двухсторонне оббитого крупного камня, которому путем оббивки

придавалась миндалевидная или заостренная форма. Достаточно широко распространены в эпохи ашеля и мустье.

**Серп** - жатвенный нож в форме полумесяца.

**Селище** - неукрепленное поселение.

Скребло - каменное орудие с дугообразным рабочим лезвием, изготовленное на крупном отщепе бутём оббивки и отжимной ретуши. Наиболее характерно для периода ашеля и мустье.

**Спорово-пыльцевой анализ** - изучение пыльцы и спор растений, сохранившихся в культурном слое для воссоздания природной среды обитания древнего человека. Используется для датировки археологических памятников (преимущественно, эпохи камня) по установлению климатического периода, каждый из которых связан с характерным набором растительных сообществ.

**Статуэтки** - антропоморфные и зооморфные фигурки, имеющие религиозное значение.

**Стратиграфия** - от метод изучения структуры культурного слоя, который заключается в его расчленении на отдельные фракции (прослойки) и в последовательной фиксации каждой из них.

**Стоянка** - место более или менее продолжительного проживания людей в эпоху камня.

**Сырцовый кирпич** - строительный материал в виде глиняных блоков высушенных на солнце и не подвергнутых специальному обжигу.

**Текстильная керамика** - керамическая посуда, поверхность которой покрыта отпечатками грубой ткани или отпечатками ее имитирующим штампом (в этом случае такую керамику иногда называют ложнотекстильной). Была широко распространена у ряда культур лесной зоны Восточной Европы с конца II тыс. до н.э. до начала I тыс. н.э.

**Тип** - совокупность древних предметов одного функционального предназначения, изготовленных из одного материала по единому образцу. Выделяется по присущим только ему устойчивым сочетаниям тех или иных признаков.

**Типологический ряд** - последовательность характерных образцов (типов) того или иного древнего изделия, связанная преемственностью признаков. Служит для установления относительной датировки археологических находок.

**Топор** - тяжелый рубящий инструмент из камня или металла. Отличается разнообразием форм.

**Ударная площадка** - поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для скалывания отщепов.

**Хронология** - датировка, отнесение археологических памятников и находок к тому или иному времени.

**Чоппер** - крупное галечное орудие, рабочая кромка которого получена оббивкой только с одной стороны.

**Чоппинг** - крупное галечное орудие, рабочая кромка которого получена двухсторонней оббивкой.

**Шахтная гробница** - тип погребального сооружения, в котором захоронение совершалось на дне глубокой узкой ямы.

**Шило** - острое для прокалывания отверстий из металла или кости.

**Шнуровой орнамент** - узор на керамике, полученный при помощи оттиска шнура.

**Штампованный орнамент** - орнамент на керамике, полученный путем оттиска штампа на поверхности сырой глины.

**Шурф** - небольшой разведочный раскоп, площадью до 20 кв.м. Закладывается, как правило, при необходимости выяснить основные характеристики культурного слоя памятника.

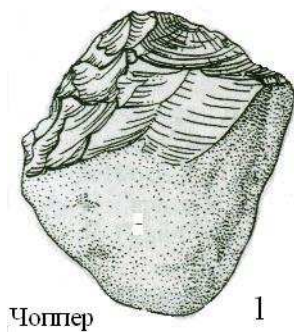
**Эволюция** - постепенно-непрерывное изменение форм биологических организмов. Иногда применяется для обозначения последовательных изменений тех или иных категорий археологического инвентаря, построек, погребального обряда.

**Экофакты** - остатки неантропогенного или косвенно антропогенного характера (зёрна культурных злаков, расколотые кости животных, пыльца растений, куски руды и проч.) встреченные при археологических раскопках.

**Ямочный орнамент** - в виде округлых вдавливания; наносился на поверхность керамических сосудов, преимущественно, периода неолита.

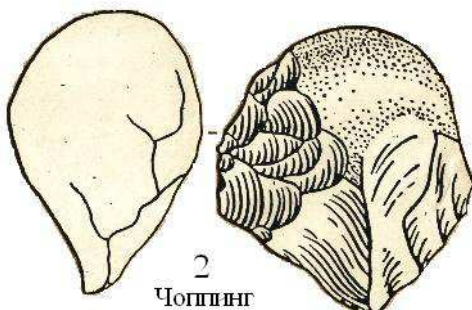
Приложение 2  
ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1. Орудия труда эпохи палеолита



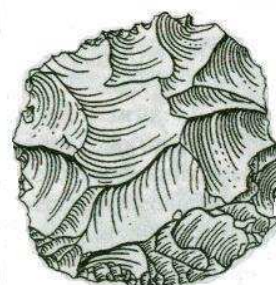
Чоппер

1



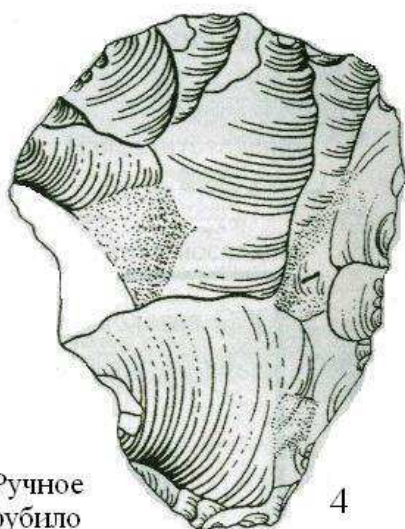
2

Чоплинг



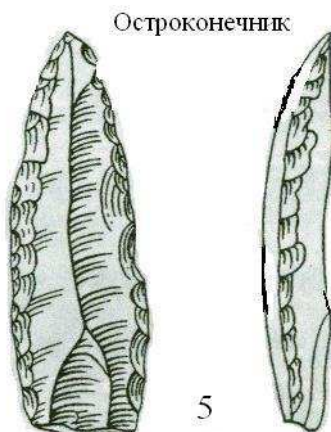
Нуклеус

3



Ручное  
рубило

4



Остроконечник

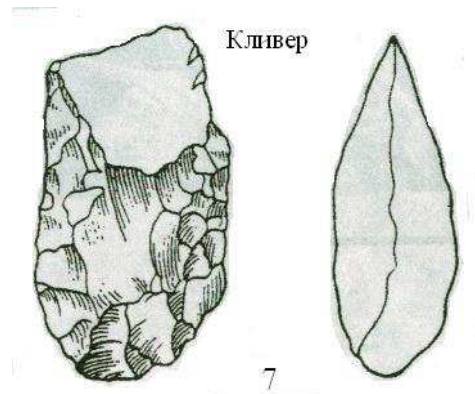
5





Скребок

6



Кливер

7

**Таблица 2. Орудия труда эпохи мезолита**



1

Наконечник копья  
эпохи мустье



2

Ножевидная пластина  
эпохи мустье



3

Наконечник копья  
верхнего палеолита



4

Ножевидная пластина  
верхнего палеолита



5

Костяной гарпун



6

Костяной жезл



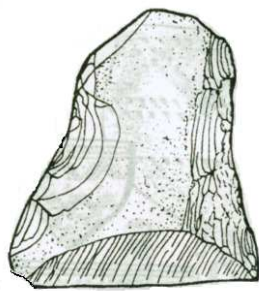
11

Жатвенный нож



12

Кинжал



13

Топор



7

Наконечник стрелы



8

Карандашевидный нуклеус



9

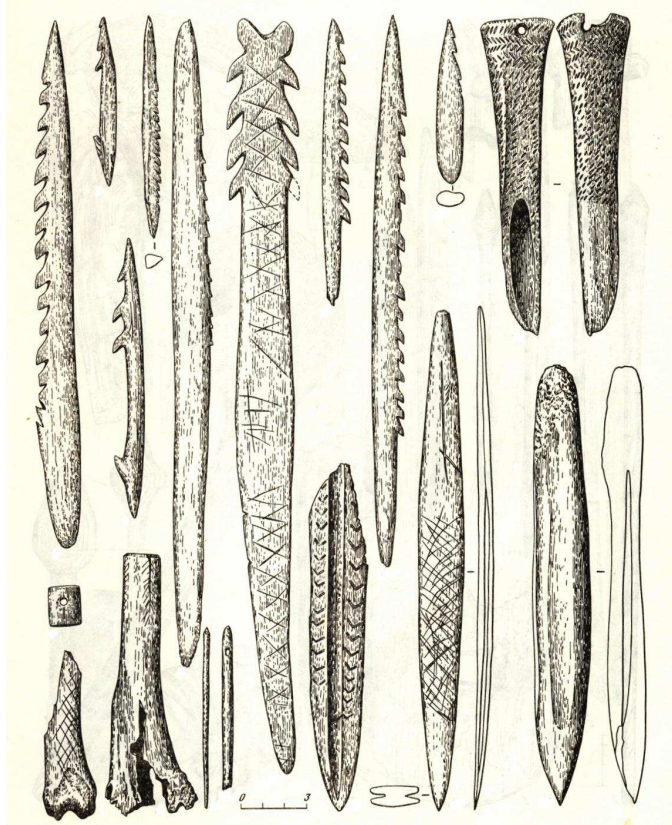
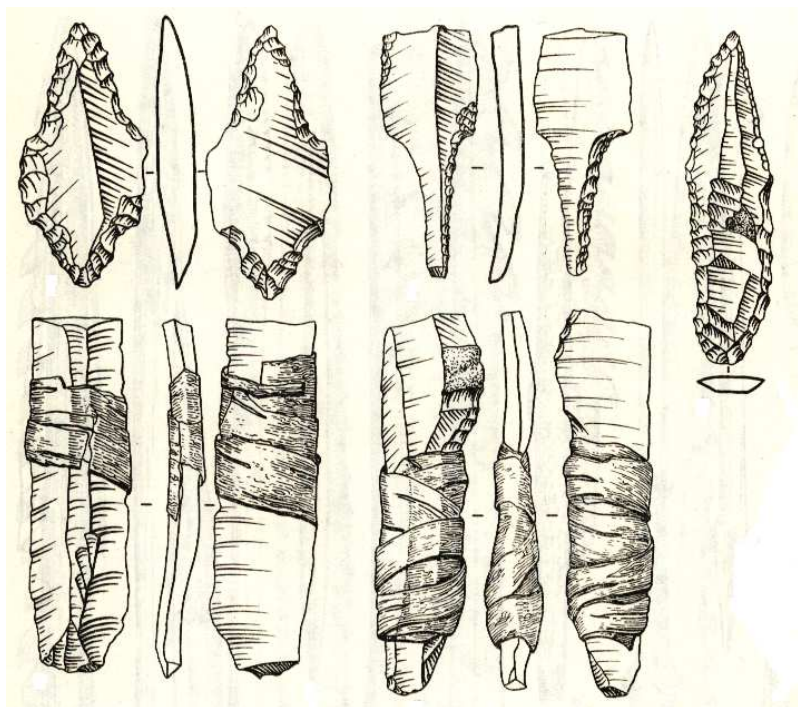
Трапеция



10

Сегмент

Таблица 3. Находки со стоянки Веретье



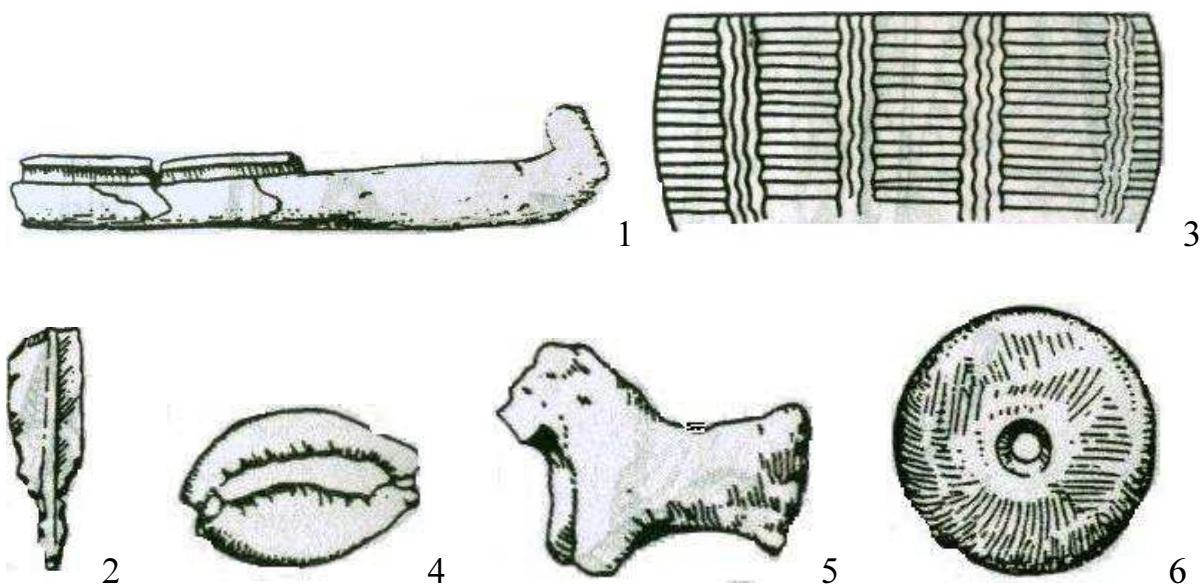
Орудия труда из кости



Костяной кинжал

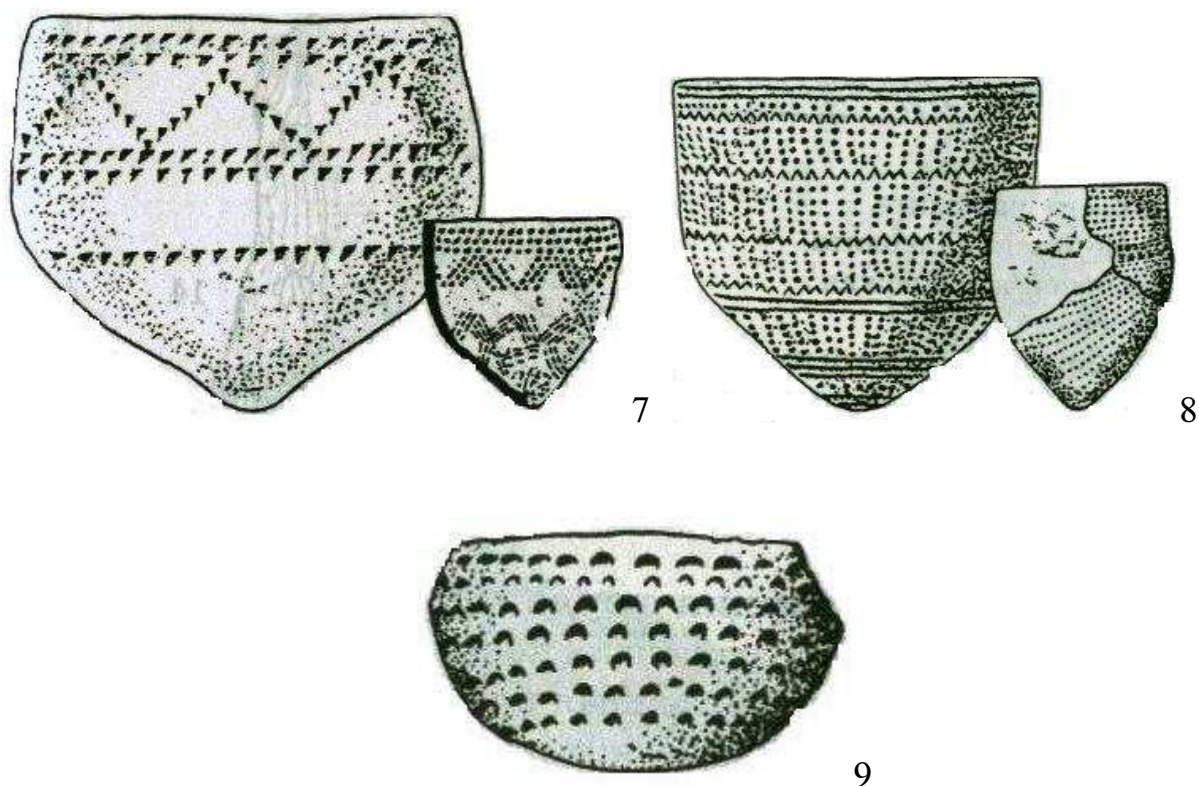


**Таблица 4. Инвентарь культур неолита**



**Инвентарь Джейтунской культуры**

1. Жатвенный нож. 2. Сверло. 3. Керамический сосуд. 4. Раковина каури. 5. Глиняная статэтка. 6. Пряслице.



**Керамика культур неолита**

7. Верхневолжской. 8. Льяловской. 9. Волосовской.

**Молева** Наталья Владимировна

**КАМЕННЫЙ ВЕК В АРХЕОЛОГИИ**

Учебно-методическое пособие

Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»  
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.

Подписано в печать...      Формат 60 x 84 1/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. ...      Заказ № ...      Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Нижегородского госуниверситета  
им. Н.И. Лобачевского  
603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37.  
Лицензия ПД № 19-0099 от 14. 05. 01.