

Автор-составитель:

ст. преподаватель Акбуюков Мурат

УМК по дисциплине «Иностранный язык (практическая фонетика)» по специальности 531100 Лингвистика «Теория и практика межкультурной коммуникации» соответствует представленной рабочей программой дисциплины, требованиям ГОС ВПО.

Содержание УМК

1. Извлечение из ГОС ВПО специальности	3
2. Цель и задача курса Место курса в системе соответствующих областей знания	4
3. Требования к уровню освоения содержания курса Объем дисциплины и виды учебной работы	4-5
4. План распределения часов	6
5. Календарно-тематическое планирования	6-11
6. Содержание дисциплины	11-34
7. Темы самостоятельных работ	35-39
8. Литература Материально-техническое обеспечение дисциплины	39-40
9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	41-43
10. Форма оценочных средств	43-49
11. Тест	49-57

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык» (практическая фонетика)

531100 «Теория и практика межкультурной коммуникации»

Кафедра межкультурной коммуникации и лингвистики

Курс: **I** Семестр: **I**

Практические занятия: **60 час.**

Самостоятельная работа: **60 час.**

Всего: **120 час.**

Экзамен: **I семестр**

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

от «__» _____ 2018_ г., протокол № _____

Заведующий кафедры _____ к.ф.н. доцент Сатыбалдиева Г.А.
(подпись) (ф.и.о.)

Составитель _____ старший преп. Акбуюков М.М.
(подпись) (ф.и.о.)

Рецензент _____ к.ф.н. доцент Орозбаева Г.А.
(подпись) (ф.и.о.)

Организационно- методический раздел

Извлечение из ГОС ВПО специальности (направления подготовки)

Программа по курсу «**Иностранный язык (практическая фонетика)**» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом для подготовки лингвистов по специальности 531100 «Теория и практика межкультурной коммуникации» и предназначена для студентов, изучающих английский язык в качестве основной специальности.

В программу входит организационно-методический раздел (цель курса, задачи курса; требования к уровню освоения содержания курса с учетом требований ГОС ВПО); содержание курса (календарно-тематический план; темы и краткое содержание курса; форма итогового контроля (вопросы к модулю; критерии оценки экзамена); учебно-методическое обеспечение курса (основная литература; дополнительная литература); фонд оценочных средств.

Аннотация

Практическая фонетика, изучающая звуковой строй языка, звуковые средства и их функции, а также тренирующая навыки правильного английского произношения и интонации, представляет собой одну из практических дисциплин, составляющих цикл дисциплин предметной подготовки специалистов по английскому языку на первом курсе. Данный курс направлен на формирование общей и профессиональной культуры личности обучаемого и на подготовку студентов к осуществлению профессиональной научно-методической деятельности, соответствующему требованиям Государственного образовательного стандарта.

Качественная подготовка специалистов английского языка предполагает активное владение всеми видами речевой деятельности. Активное владение иностранным языком подразумевает высокий уровень владения навыками во всех видах речевой деятельности и их оптимальное взаимодействие. Таким образом, обучающийся иностранному языку должен, с одной стороны, иметь развитый речевой слух, позволяющий осуществлять верную интерпретацию полученного речевого сигнала, с другой стороны, владеть необходимыми артикуляционными и интонационными навыками, чтобы уметь адекватно кодировать собственную речь на иностранном языке. Неотъемлемым компонентом языковой коммуникативной компетенции является овладение фонологической компетенцией иноязычной речи, которая тесно связана с семантической, лексической и грамматической составляющими..

Содержание языковой фонологической компетенции:

1. знание фонологических явлений и закономерностей изучаемого языка как системы
2. знание литературной произносительной нормы изучаемого языка и умение применять эти знания в коммуникативной и профессиональной деятельности;
3. владение особенностями разных видов дискурса: устного и письменного, подготовленной и неподготовленной речью, официальной и неофициальной речью;
4. владение фонологическими особенностями основных речевых форм высказывания: повествование, описание, монолог, диалог.

Грамотная иноязычная речь характеризуется нормативным произношением, беглостью, интонационно-смысловой выразительностью и адекватностью, достигаемых в процессе овладения определенными знаниями, а также практическими навыками, получаемых при использовании аутентичных аудиоматериалов. Курс практической фонетики в сочетании с другими дисциплинами, предусмотренными учебным планом, призван обеспечить всестороннюю подготовку преподавателя иностранного языка, способного средствами своего предмета обучать и развивать своих студентов, а также заложить основу для дальнейшего совершенствования владения иностранным языком, позволяя реализовать принцип «обучение в течение всей жизни». Наряду с этим, овладение фонологической компетенцией расширяет кругозор, способствует общей грамотности студентов, развивает импровизационные и артистические способности студентов, что имеет важное социальное и профессиональное значение для студента как с точки зрения его будущей профессии, так и с точки зрения развития его личности.

Цель и задачи дисциплины:

Овладение произношением изучаемого языка, соответствующим современной орфоэпической норме.

1. Совершенствование у студентов навыков английского нормативного произношения и его фоностилистических вариантов с учетом будущей профессиональной ориентации студентов.
2. Формирование у студентов навыков интонирования сложных (многосинтагменных) фраз на основе расширения используемых в речи интонационных типов.
3. Развитие у студентов навыков транскрибирования и фонетического анализа текстов с целью обучения правильному чтению и пониманию текстов разной степени сложности.
4. Развитие навыков презентации подготовленной и спонтанной устной речи (темп речи, громкость, техника речи, интонационная выразительность).
5. Формирование основ профессиональных навыков и умений, необходимых студентам для их будущей работы: развитие основных внутренних механизмов восприятия иноязычной речи на слух, узнавания, сегментирования речевого потока.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Практическая фонетика» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Практическая фонетика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе. Освоение дисциплины «Практическая фонетика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теоретическая фонетика», «Практикум по культуре речевого общения», прохождения педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- умеет логически верно, ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках (ИК-2):

- умеет быстро переключается с одного рабочего языка на другой (ПК-10):
- воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи (ПК-11):

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- особенности фонологической системе английского языка, устройство речевого аппарата и его функций;
- особенности систем гласных и согласных звуков английского языка, фонетической реализации звуков в потоке речи, английской интонации.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- правильно произносить отдельные звуки и звукосочетания;
- распознавать различные тончайшие оттенки звуков;
- развивать гибкость своих речевых органов, чтобы придавать им нужную установку для производства новых звуков;
- сознательно анализировать и сравнивать установки органов речи при произношении звуков родного и иностранного языков.

В результате изучения дисциплины студент должен владеть:

- навыками правильного употребления звуков в потоке речи;
- навыками нормального темпа речи при сохранении правильного произнесения и употребления звуков;
- навыками правильной интонации.

Объем дисциплины и виды учебной работы:

Продолжительность курса – I семестр

Метод преподавания – практические занятия

Общая трудоемкость дисциплины – 120 часов

Практические занятия – **60 часов**

I семестр – 60 часов

Самостоятельная работа – **60 часов**

I семестр – 60 часов

Краткое содержание дисциплины

№	Общая трудоемкость	Часы	Семестр
	Всего:	120	
1	Аудиторные	60	
2	Лекционные		
3	Практические	60	1
4	Лабораторные		
5	Самос. работа студентов	60	1

План распределения часов

№	Наименование раздела	Количес тво	Аудитор ные	Лекцион ные	Неделя	Практич еские	Неделя	СРС	Неделя
1	The organs of speech, classification of consonants, occlusive consonants, constrictive consonants, sounds and phonemes	28	28			14	4	14	4
2	Principles of vowels, nasal plosion, syllable division and syllable formation	32	32			16	4	16	4
3	Manifestation of word stress and its linguistic functions, four types of reading	28	28			14	4	14	4
4	Manifestation of Intonation, direct address	32	32			16	4	16	4
	Всего:	120	120			60		60	

Календарно-тематическое планирование

#	Раздел	Наименование темы занятия	Кол час.	Рекомендуемая литература (обязательная и дополнительная)	Форма контроля
Модуль I					
1	Unit1	The organs of speech and their work.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.

				Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	
2	Unit 2	Classification of consonants.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Кольхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
3	Unit 3	Occlusive consonants and sonorants.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Кольхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
4	Unit 4	Constrictive consonants and sonorants.	3	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
5	Unit 5	Sounds and phonemes. Consonants and vowels.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
6	Unit 6	Occlusive-constrictive	1	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.	Выполнение задач,

		consonants. Rolled consonants.		2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
7	Unit 7	Principles of vowels.	3	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
8	Unit 8	Monophthongs, diphthongs, diphthongoids.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
9	Unit 9	Nasal plosion, loss of plosion.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
10	Unit 10	Reduction	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
11	Unit 11	Strong and weak forms.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.

				языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	
Модуль II					
12	Unit 12	Syllable division and syllable formation.	3	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
13	Unit 13	Manifestation of word stress and its linguistic function.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
14	Unit 14	The degrees and the position of word stress.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
15	Unit 15	Palatalization. Lateral plosion.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.-	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.

				Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001 4. Кольхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	ное изучение тем.
16	Unit 16	Listening comprehension.	2		
17	Unit 17	Four types of reading.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
18	Unit 18	Intonation.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
19	Unit 19	Manifestation of Intonation and its linguistic function.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
20	Unit 20	Intonation of please and thank you.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
21	Unit 21	Direct address.	2	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001	Выполнение задач, подготовка к занятиям, самостоятельное изучение тем.
22	Unit 22	Listening comprehension.	4		

		Total:	60		
--	--	--------	----	--	--

Содержание дисциплины

Тема 1 The organs of speech and their work

The organs of speech and their work. The active and passive organs of speech. Organs of speech are: nasal cavity, lips, teeth, alveolar ridge, larynx, palate (soft and hard), uvula, tongue (tip, blade, front, back), epiglottis, pharynx, vocal cords, and trachea. The air stream released by the lungs goes through the windpipe and comes to the larynx, which contains the vocal cords. The vocal cords are two elastic folds which may be kept apart or brought together. The opening between them is called the glottis. If the tense vocal cords are brought together, the air stream forcing an opening makes them vibrate and we hear some voice. On coming out of the larynx the air stream passes through the pharynx. The pharyngeal cavity extends from the top of the larynx to the soft palate, which directs the air stream either to the mouth or nasal cavities, which function as the principal resonators. The soft palate is the furthest part of the palate from the teeth. Most of the palate is hard. This hard and fixed part of the palate is divided into two sections: the hard palate (the highest part of the palate) and the teeth ridge or alveolar ridge.

The most important organ of speech is the tongue. Phoneticians divide the tongue into four sections, the part which lies opposite the soft palate is called the back of the tongue; the part facing the hard palate is called the front; the one lying under the teeth ridge is known as the blade and its extremity the tip. The lips can take up various positions as well. They can be brought firmly together or kept apart neutral, rounded, or protruded forward.

Active organs of speech are movable and taking an active part in a sound formation:

1. Vocal cords which produce voice
2. The tongue which is the most flexible movable organ
3. The lips affective very considerably the shape of the mouth cavity
4. The soft palate with the uvula directing the stream of air either to the mouth or to the nasal cavity
5. The back wall of the faring contracted for some sounds
6. The lower jaw which movement controls the gap between the teeth and also the disposition of the lips
7. The lungs air for sounds

Passive organs of speech:

1. the teeth
2. the teeth ridge or alveolar ridge
3. the hard palate

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 2 Principles of classification of English consonants.

Consonants are made with air stream that meets an obstruction in the mouth or nasal cavities. That is why in the production of consonant sounds there is a certain degree of noise. Consonants are the bones of a word and give it its basic shape. English accents differ mainly in vowels, the consonants are more or less the same wherever English is spoken. So if your vowels are not perfect you may still be understood by the listener, but if the consonants are imperfect there may be some misunderstanding.

The sentence "W-l y- -nv-t- m-l- th- p-t-?" "Will you invite me to the party?" is easy for understanding even if all the vowel letters would be left out. But if we leave all the consonant letters out : "-i- -ou i—i-e -e -o —e -a-y" it is impossible to make any sense out of it.

On the articulatory level the consonants change:

1. In the degree of noise.
2. In the manner of articulation.
3. In the place of articulation.

The manner of articulation of consonants is determined by the type of obstruction. The obstructions may be complete, incomplete and momentary. When the obstruction is complete the organs of speech are in contact and the air stream meets a closure in the mouth or nasal cavities as in the production of the English [p, b, t, d, k, g, tf, dj, m , n, ŋ] .

In case of an incomplete obstruction the active organ of .speech moves towards the point of articulation and the air stream goes through the narrowing between them as in the production of the English [f, v, s, z, d, h, w, l, r, j] and the Russian [ф, ф']. Momentary obstructions are formed in the production of the Russian sonorants [p, p'] when the tip of the tongue taps quickly several times against the teeth ridge.

According to the manner of articulation consonants may be of four groups:

4. Occlusive.
5. Constrictive.
6. Occlusive-constrictive (affricates).
7. Rolled.

1. **Occlusive** consonants are sounds in the production which the air stream meets a complete obstruction in mouth.

Occlusive voiced consonants are: the English [b, d, g].

Occlusive voiceless consonants are: the English [p, t, k].

2. **Constrictive** consonants are those in the production of which the air stream meets an incomplete obstruction in the resonator, so the air passage is constricted. Both noise consonants and sonorants may be constrictive.

Constrictive noise consonants are called fricatives.

The English fricatives: [f, v, s, z, h].

The English voiced fricatives: [v, d, z, ʒ].

The English voiceless fricatives: [f, s, h].

3. **Occlusive-constrictive** consonants or **affricates** are noise consonant sounds produced with a complete obstruction which is slowly released and the air escapes from the mouth with some friction. There are only two occlusive-constrictives in English: [tʃ, dʒ] . The English [dʒ] is voiced and weak; [tʃ] is voiceless and strong .

4. **Rolled** consonants are sounds pronounced with periodical momentary obstructions when the tip of the tongue taps quickly several times against the teeth ridge and vibrates in the air stream. (They are the Russian [p, p']).

The place of articulation is determined by the active organ of speech against the point of articulation. There may be one place of articulation or focus, or two places of articulation or foci when active organs of speech contact with two points of articulation. In the first case consonants are called unicentral, in the second they are bicentral.

According to the position of the active organ of speech against the point of articulation consonants may be:

1. Labial
2. Lingual
3. Glottal

Labial consonants are made by the lips. They may be bilabial and labio-dental. Bilabial consonants are produced when both lips are active: [p, b, m, w].

Labio-dental consonants are articulated with the lower lip against the edge of the upper teeth: [f, v].

Lingual consonants are classified into forelingual, mediolingual and backlingual.

Forelingual consonants are articulated with the tip or the blade of the tongue. According to its work they may be:

apical, if the tip of the tongue is active [t, d, s, z, tʃ, n, l].

cacuminal, if the tip of the tongue is at the back part of the teeth ridge, but a depression is formed in the blade of the tongue as [r]. According to the place of obstruction forelingual consonants may be: interdental, dental., alveolar, post-alveolar., palato-alveolar.

Interdental consonants are made with the tip of the tongue projected between the teeth: the English [ð, θ].

Dental consonants are produced with the blade of the tongue against the upper teeth.

Alveolar consonants are articulated with the tip against the upper teeth ridge: the English [t, d, s, z, n, l].

Post-alveolar consonants are made when the tip or the blade of the tongue is against the back part of the teeth ridge or just behind it: the English [r].

Palato-alveolar consonants are made with the tip or the blade of the tongue against the teeth ridge and the front part of the tongue raised towards the hard palate, thus having two places of articulation.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 3 Occlusive consonants and sonorants

Occlusive noise consonants comprise three pairs: [p, b, t, d, k, g].

They are occlusive because a complete obstruction to the stream of air is formed, they are stops because the breath is stopped at some point of articulation and then released with an explosive that is why they are also called plosives.

Stops are bilabial [p, b], produced with both lips pressed together; forelingual, apical alveolar [t, d], produced with the tip of the tongue against the teeth ridge; backlingual, velar [k, g], produced with the back part of the tongue against the soft palate.

[P, t, k] are strong as they are pronounced with more muscular energy and a stronger breath effort than [b, d, g] which are weak or lenis.

[B, d, g] may be fully voiced in word initial position before a vowel. In word final position they are partly devoiced.

[P, b] are occlusive, plosive, bilabial; [p] is strong and voiceless, [b] is weak and voiced.

[p, t, k] in initial position in a stressed syllable are accompanied by aspiration, i.e. a strong puff of breath in a voiceless interval after the explosion of [p, t, k] before a vowel.

Articulation: [p, b] 1. The lips are firmly kept together.

2. The soft palate is raised and the air coming into the mouth stops for some time and then breaks the obstruction with a slight explosion.

3. The vocal cords do not vibrate when [p] is produced. For [b] they are tense kept together and vibrate when [b] occurs before vowels.

4. The breath effort is very strong for [p], for [b] it is weak.

[K, g] are occlusive, plosive, backlingual, velar; [k] is strong and voiceless, [g] is weak and voiced.

Articulation: [k, g] 1. The back of the tongue makes a firm contact with the soft palate.

2. The soft palate is raised. The air coming from the lungs is trapped for a short time and then breaks the obstruction with a slight explosion.

3. The vocal cords do not vibrate for [k]. When [g] is produced they are drawn together and vibrate.

4. The breath effort for [k], for [g] it is weak.

[T, d] are occlusive, plosive, apical-alveolar; [t] is strong and voiceless, [d] is weak and voiced.

Articulation: [t, d] 1. The complete obstruction is made by the tip of the tongue firmly pressed against the middle of the alveolar ridge.

2. The soft palate is raised and air coming into the mouth is trapped for a short time. Then it breaks the obstruction with a slight explosion.

3. The vocal cords do not vibrate when [t] is formed. For [d] they are drawn together and vibrate when it occurs before vowels.

4. The breath effort for [t] is very strong, for [d] it is weak.

The three English occlusive nasal sonorants ([m],[n],[ŋ]) are produced as follows.

[n], [m], [ŋ] - production of articulation.

Articulation: [m] is articulated with the lips slightly pressed together, forming a complete obstruction to the air flow through the mouth cavity. The soft palate is lowered and the air passes out through the nasal cavity.

The vocal cords are drawn near together and vibrate.

[m] may be defined as an occlusive nasal bilabial sonorant.

Articulation: [n] is articulated with the tongue tip touching the alveolar ridge (apical articulation), forming a complete obstruction to the air flow through the mouth cavity. The soft palate is lowered. The air passes out through the nasal cavity.

The vocal cords are drawn and vibrate.

[n] may be concerned as occlusive nasal forelingual apical alveolar sonorant.

Articulation:[ŋ] is articulated with the back of the tongue raised and touching the soft palate, forming a complete obstruction to the air flow through the mouth cavity. The soft palate is lowered and the air passes out through the nasal cavity.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 4 Constrictive consonants and sonorants

The nine English constrictive noise (fricatives) consonants ([f],[v],[θ],[ð],[s],[z],[ʃ],[ʒ],[h]) are pronounced as follows.

Articulation: [f], [v]

The consonants [f], [v] are articulated with the lower lip raised to the edge of the upper teeth, forming a flat narrowing (плоская щель) The air passes through it with friction.

[f] - the vocal cords do not vibrate,

[v] - the vocal cords are drawn and vibrate.

[f] is voiceless-fortis, [v] is voiced-lenis

[f],[v] may be defined as constrictive noise fricative labio-dental consonants pronounced with the flat narrowing.

Articulation: [θ], [ð] .

The consonant [θ], [ð] are articulated with the tip of the tongue slightly projected out between the upper and lower teeth. The tip of the tongue is placed against the edge of the upper teeth to form a flat narrowing with friction.

[θ] - the vocal cords do not vibrate,

[ð] - the vocal cords vibrate.

[θ] is voiceless-fortis, [ð] is voiced-lenis.

[θ], [ð] may be defined as constrictive noise fricative forelingual apical dental consonants pronounced with a flat narrowing

[ð] - by the sounds[v], [z], [d], [dz].

To prevent this mistake we should keep the tongue tip between the teeth.

Articulation: [s], [z]

The consonants [s], [z] are articulated with the tip and blade of the tongue held close to the alveolar ridge. The sides of the blade of the tongue are raised forming narrow channel through which the air passes with friction.

[s] - the vocal cords do not vibrate,

[z] - the vocal cords vibrate.

[s] is voiceless-fortis, [z] is voiced-lenis.

The [s],[z] may be defined as constrictive noise fricative forelingual apical alveolar consonants pronounced with a round narrowing.

Articulation: [ʃ], [ʒ]

The consonants [ʃ], [ʒ] are articulated with the tip and blade of the tongue and the front of the tongue simultaneously raised. A flat narrowing is formed by the tip and blade of the tongue held close to the back of the alveolar ridge and by the front of the tongue raised in the direction of the hard palate for tongue-front Co-articulation which slightly palatalizes the consonants. The air passes through the narrowing with friction. The lips are rounded and slightly protruded.

[ʃ] - the vocal cords do not vibrate,

[ʒ] - the vocal cords vibrate.

[ʃ] is voiceless-fortis, [ʒ] is voiced-lenis.

[ʃ], [ʒ] may be defined as constrictive noise fricative with tongue-front Co-articulation forelingual apical palato-alveolar consonants with a flat narrowing.

Articulation: [h]

The consonant [h] is articulated with the strong air stream passing through the open glottis. The bulk of the tongue and the lips are held in the position necessary for the production of the following vowel.

[h] may be defined as a constrictive noise fricative glottal voiceless consonant pronounced with a flat narrowing.

In Russian there is no consonant similar to the English [h].

Compare words like the following:

[x]- хильй, хата, хутор

[h] – hill -[hil] hut -[hʌt] hooter- [hu:tə]

The four English constrictive sonorants ([w], [r], [j], [l]) fall into two groups: median [w], [r], [j] and lateral [l].

Articulation: [r]

The consonant [r] is articulated with the tongue tip raised towards the back part of the alveolar ridge forming a rather wide air passage. The sides of the tongue are raised and the air passes along the median line of the tongue without any audible friction. As a result tone prevails over the noise. The vocal cords are drawn near together and vibrate.

[r] may be defined as a constrictive median forelingual cacuminal post-alveolar sonorant.

Articulation [l]

The consonant [l] has two variants in English.

One is called the “clear” [l]. It’s used before vowels and [j].

E.g lesson [lesn], live [liv], value [vælju:]

The second is called the “dark” [ɫ]. It’s used before consonants and in word-final position. E.g: children [tʃɪldrən], bell [beɫ].

In pronunciation both variants of the consonant [l] the tongue tip is slightly pressed against the alveolar ridge while the sides of the tongue are lowered forming rather wide passages. The air passes along these channels without audible friction. As a result, in the articulation of the [l] tone prevails over noise.

In the articulation of the clear variant of the phoneme [l] the *front of the tongue* is raised in the direction of the hard palate (*tongue-front Co-articulation*). This slightly palatalizes the sound.

In the articulation of the dark variant the *back of the tongue* is raised in the direction of the soft

palate (*tongue-back Co-articulation*). This gives a dark coloring to the sound.

In the articulation of the both variants of [l] the vocal cords are brought close together, drawn tight and vibrate.

[l] - may be defined as a constrictive lateral forelingual apical alveolar sonorant pronounced with tongue-front co-articulation in the 'clear' variant and tongue-back co-articulation in the dark variant.

Articulation: [w]

The consonant [w] is articulated with the lips forming a round narrowing. The back of the tongue is raised towards the soft palate. The sides of the tongue are raised and the air-passage is open along the median line of the tongue. The air passes through the round narrowing between the lips without any audible friction.

The vocal cords are drawn near and vibrate. The sound is very short and weak. The tongue and the lips immediately glide from the position for [w] to that of the following vowel.

[w] - may be defined as constrictive median with tongue-back co-articulation bilabial sonorant pronounced with a round narrowing.

In Russian there is no phoneme similar to the English [w].

Articulation: [j]

The consonant [j] is articulated with the front of the tongue held against the hard palate at approximately at the same position as in pronouncing the vowel [i]. The sides of the tongue are raised leaving the air-passage open along the median line of the tongue.

The vocal cords are drawn near together and vibrate.

The sound is very short and weak.

[j] - may be defined as a constrictive median mediolingual palatal sonorant.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 5 Sounds and phonemes. Consonants and vowels

Speech sounds are grouped into language units called *phonemes*. A phoneme may be thought of as the smallest contrastive language unit which exists in the speech of all people belonging to the same language community in the form of speech sounds and may bring about a change of meaning.

The phoneme is a functional unit. That means that being opposed to other phonemes in the same phonetic context it is capable of differentiating the meaning, eg: pie — tie, lot — lit

The phoneme is realized in speech in the material form of speech sounds of different type.

Various speech realizations of the phoneme are called *allophones*. The difference between the allophones of the same phoneme is due to their position in various phonetic contexts. For example, the consonant [d] in the isolated position as well as in such a sound sequence as [dot] is a lenis voiced stop articulated with the tip of the tongue against the teeth ridge. In the position before an interdental constrictive [θ] as in *breadth* it is formed with the tip of the tongue against the upper teeth, when [d] is followed by the post-alveolar [r] as in *dry* the tip of the tongue is placed behind the teeth ridge.

The list of the allophones of the phoneme [d] might continue. Nevertheless all the allophones of the phoneme [d] have a few articulatory features in common. All of them are forelingual lenis stops. If any of these features is modified the meaning of the word is either changed or destroyed accordingly. In case the forelingual articulation is changed for the labial one the word *dot* is modified into *pot*. Those articulatory features which are common to all the allophones of the same phoneme and are capable of differentiating the meaning are called distinctive. Allophones of the same phoneme never occur in the same phonetic context. They cannot differentiate the meaning since there is no mutual opposition possible in this case. Such speech sounds are grouped into a phoneme and function as a language unit opposed to other language units, i. e. phonemes.

In teaching English pronunciation we must certainly begin with that allophone of the phoneme which is not modified in various phonetic circumstances (*the principal allophone*). But other allophones which frequently occur in speech and differ quite obviously deserve our attention as well (*the subsidiary allophones*). Therefore, for instance, when teaching the articulation of the phoneme [d] one must not ignore the changes in the place of articulation, in the character of plosion and other important modifications which affect the allophones of this phoneme. All allophones of the same phoneme are indicated by the same symbol.

Vowels and consonants

The organs of speech are capable of uttering many different kinds of sounds. From the practical point of view it is convenient to distinguish two types of speech sounds: vowels and consonants. Vowels are voiced sounds produced without any obstruction in the supra-glottal cavities and consequently have no noise component. In the articulation of consonants a kind of noise producing obstruction is formed in the supra-glottal cavities. Such sounds may be pronounced with or without vocal vibration.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 6 Occlusive – constrictive consonants

[tʃ] is a consonant, occlusive-constrictive, forelingual, palato-alveolar, voiceless, oral.

Articulation: The vocal cords are kept apart and do not vibrate. The soft palate is raised so that the breath is trapped for a short time then the obstruction is released slowly and the friction is heard. The tip of the tongue touches the back part of the teeth ridge. The front part of the tongue is raised towards the hard palate. The lips are neutral or slightly rounded.

[tʃ] is usually spelled:

ch chips choose March which

t future question

tch catch watch kitchen

Note: In the word *Czech*, **cz** is pronounced [tʃ], and **ch** is pronounced [k].

The words *check*, *cheque* and *Czech* all sound the same: [tʃek].

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент. ВЛАДОС,2001

Тема 7 Principles of vowels

Vowels are normally made with the **air stream** that meets no closure or narrowing in the mouth, pharyngeal and nasal cavities. That is why in the production of vowel sounds there is no **noise component** characteristic of consonant sounds.

On the **articulatory level** the description of vowels notes changes:

- 1) in the **stability of articulation**;
- 2) in the **tongue position**;
- 3) in the **lip position**;
- 4) in the **character of the vowel end**.

Besides that vowels differ in respect of their length.

1. Stability of Articulation. All English vowels are divided into three groups: pure vowels or **monophthongs**, **diphthongs** and **diphthongoids**.

Monophthongs are vowels the articulation of which is almost unchanging. The quality of such vowels is relatively pure. There are 10 monophthongs in English.

In the pronunciation of **diphthongs** the organs of speech glide from one vowel position to another within one syllable. The starting point, the nucleus, is strong and distinct. The glide which shows the direction of the quality change is very weak. In fact diphthongs consist of two clearly perceptible vowel elements. There are 8 diphthongs in English.

In the pronunciation of **diphthongoids** the articulation is slightly changing but the difference between the starting point and the end is not so distinct as it is in the case of diphthongs. There are two diphthongoids in English: [i:], [u:].

2. Tongue Positions. The changes in the position of the tongue determine largely the shape of the mouth and pharyngeal cavities. The tongue may move forward and backward, up and down, thus changing the quality of vowel sounds.

(1) When the tongue moves forward and backward various parts of it may be raised in the direction of the palate.

When the tongue is in the front part of the mouth and the front part of it is raised to the hard palate a **front vowel** is pronounced. This is the position for the English vowels [i:], [æ], [e].

When the tongue is in the front part of the mouth but slightly retracted, and the part of the tongue nearer to centre than to front is raised, a **front-retracted vowel** is pronounced. Such is the position for the English vowel [ɪ].

When the front of the tongue is raised towards the back part of the hard palate the **vowel** is called **central**. This is the position for the English vowels [ʌ], [ɜ:].

When the tongue is in the back part of the mouth and the back of it is raised towards the soft palate a **back vowel** is pronounced. This is the position for the English vowels [a:], [ɔ], [o:], [u:].

When the tongue is in the back part of the mouth but is slightly advanced and the central part of it is raised towards the front part of the soft palate a **back-advanced vowel** is pronounced. This is the position for the English vowel [u].

(2) Moving up and down in the mouth various parts of the tongue may be raised to different height towards the roof of the mouth.

When the front or the back of the tongue is raised high towards the palate the **vowel** is called **close**. This is the way the English vowels [i], [i:], [u], [u:] are pronounced.

When the front or the back of the tongue is as low as possible in the mouth **open vowels** are pronounced. This is the way to pronounce the English vowels [æ], [a:], [ɔ], [o:].

When the highest part of the tongue occupies the position intermediate between the close and the open one **mid vowels** are pronounced. This is the position for the English vowels [e], [ʌ], [ɜ:], [ə].

3. Lip Position. The shape of the mouth cavity is also largely dependent on the position of the lips. When the lips are neutral or spread the vowels are termed **unrounded**.

When the lips are drawn together so that the opening between them is more or less round the vowel is called **rounded**.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 8 Monophthongs, diphthongs, diphthongoids

Monophthongs

All vowels are divided into 3 groups: pure vowels or monophthongs, diphthongs and diphthongoids.

Monophthongs are vowels the articulation of which is almost unchanging. The quality or such vowels is relatively pure. Most Russian vowels are monophthongs. The English monophthongs are:

[i] is front-retracted, close (broad variant), unrounded, short.

The tongue is in the front part of the mouth but slightly retracted. The part of the tongue nearer to centre than to front is raised to a half-close position. The side rims of the tongue make a light contact with the upper teeth. The tongue is lax. The lips are loosely spread. The mouth is slightly in. This vowel may occur in all positions in the word, eg *interesting, boring, city* etc.

The vowel [i] is longer in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f e *river- pig-sit*.

In unstressed syllables it is increasingly common to use [ɪ] instead of [i].

[e] is front, mid (narrow variant), unrounded, short.

The tongue is in the front part of the mouth. The front of the tongue is raised to the hard palate but not so high as for [i]. The side rims of the tongue make a light contact with the upper teeth.

The tongue may be more tense than in the case of [i]. The lips are loosely spread. The mouth is slightly open but a bit more than for [i]. This vowel may occur in various positions within the open syllables, eg *many, head, left*.

The vowel [e] is longer in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *bed-bet*.

[æ] is front, open (broad variant), unrounded.

The mouth is more open than for [e]. The tongue is in the front part of the mouth. The front of the tongue is rather low in the mouth. The side rims of the tongue make a very slight contact with the back upper teeth. The tongue is more tense than in the case of [e]. This vowel occurs only in closed syllables, eg: *sad, bad, back, lack*. The vowel [бабочка] appears to be much longer before weak consonants, especially before [b, d, g, m, n].

[a:] is back, open (broad variant), unrounded, long.

The tongue is open. The tongue is in the back part of the mouth. The back of the tongue is only slightly raised. No contact is made between the rims of the tongue and the upper teeth. The lips are neutral. This vowel may occur in all positions in the word, eg *arm, large, far, artistic*.

The vowel [о длинная] is the longest in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and rather short in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *car-card-cart*.

[o] is back, open (broad variant), rounded, short.

This vowel is articulated with the mouth wide open and slight open lip-rounding. The body of the tongue is even more retracted than in the case of the vowel [а длинная]. The back of the tongue is only slightly raised. No contact is made between the rims of the tongue and the upper teeth. It may occur only in closed syllables, eg *opera, stock, dog, impossible*.

The vowel [o] is longer and free in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *dog-dock*.

[o:] is back, open (narrow variant), rounded, long.

The tongue is in the back part of the mouth. The back of the tongue is raised to a half-open position. No contact is made between the rims of the tongue and the upper teeth. The mouth is less open and the lips are more rounded than for the vowel [o]. This vowel may occur in any position in the word, f ex *ought, born, talk, before, uniform*. The vowel [о длинная] is longer in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *bore-board- bought*.

[u] is back-advanced, close (broad variant), rounded, short.

The whole body of the tongue is in the back part of the mouth. The part of the tongue nearer to the centre than to the back is raised just above the half-close position. There is no firm contact between the side rims of the tongue and the upper teeth. The tongue is rather lax. The lips are rounded about the same amount as for [о длинная] but the mouth is not so open. The vowel is short. The vowel may occur in closed syllables. It never occurs in word initial positions, f ex *good, look, book* etc. The vowel [u] is longer in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *pull-book*.

[a] is central, mid (broad variant), unrounded, short.

The tongue is in the central part of the mouth. The front of the tongue is raised to the back of the hard palate just above the fully open position. No contact is made between the tongue and the upper teeth. The tongue is lax. The jaws are considerably separated. The lips are neutrally open. The vowel is short. The vowel does not occur in open syllables, f ex *mother, onion, come, unusual*. The vowel [a] is longer in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *among-cut*.

[ə:] is central, mid (narrow variant), unrounded, long.

The tongue is almost flat. The central part of the tongue is slightly higher than the front and the back of the tongue, which are raised between the half-close and half-open positions. The passage between the teeth is rather narrow. The vowel is long. This vowel may occur in all positions in the word, f ex *earn, stir, serve, foreword etc*. The vowel [ě] is longer in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *prefer-firm-birth*.

[ə] is central, mid (broad variant), unrounded, very short.

It is a central vowel, which varies from a half-open to a half-close position. The lips are unrounded. The opening between the jaws is narrow.

This vowel occurs in all unstressed positions in the word.

Diphthongoids.

All vowels are divided into 3 groups: pure vowels or monophthongs, diphthongs and diphthongoids. In the pronunciation of diphthongoids the articulation is slightly changing but the difference between the starting point and the end is not so distinct as it is in the case of diphthongs. There are 2 diphthongoids in English: [i:,u:]. The initial «o» may serve as an example of a Russian diphthongoid, f. ex *очень*.

[i:] is front, close (narrow variant), unrounded, long.

The tongue is in the front part of the mouth. The front of the tongue is rather high in the mouth. The vowel is noticeably diphthongized, especially in open syllables. The tongue glides from a position nearer to the vowel [i] to a more advanced and high position. The tongue is tense, the side rims of it make a firm contact with the upper teeth. The lips are spread.

This vowel may occur in all kinds of syllables, f ex *bee, leave, eat*.

The vowel [I:] is definitely longer in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked, and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *be-bead-beat*.

[u:] is back, close (narrow variant), rounded, long.

The tongue is in the back part of the mouth. The back of the tongue is rather high in the mouth. The vowel is noticeably diphthongoized. The tongue glides from a position nearer to [u] to a more retracted and high position. No firm contact is made between the rims of the tongue and the upper teeth. The tongue is tense. The lips are very closely rounded. The mouth is open only very little. The vowel is long.

This vowel occurs in all kinds of syllables, f ex *do, cool, fruit*.

The vowel [u:] is definitely longer in the open syllable when it is free. It is shorter in the closed syllable with a weak voiced consonant at the end. It is checked and much shorter in the stressed closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *who-move-roof*.

Diphthongs.

All vowels are divided into 3 groups: pure vowels or monophthongs, diphthongs and diphthongoids. In the pronunciation of diphthongs the organs of speech glide from one vowel position to another within one syllable. The starting point, the nucleus, is strong and distinct. The glide which shows the direction of the quality change is very weak. In fact diphthongs consist of two clearly perceptible vowel elements. There are no diphthongs in Russian. The English diphthongs are:

[ei] the nucleus of the diphthong is front, mid (narrow variant), unrounded.

The nucleus is the vowel [e]. For the glide the tongue moves upward in the direction of [i] and the mouth gets closer. The lips are spread. The diphthong [ei] occurs in all positions in the word, f ex *aim, plate, say*. The nucleus of the diphthong [ei] is longer in the open syllable, it is shorter in the closed syllable with a weak consonant at the end and much shorter in the closed syllable ending in a strong voiceless consonant, f ex *lay-laid-late*.

[ai] the nucleus of the diphthong is central, open (broad variant), unrounded.

The sound starts from the advanced vowel [a] with the mouth wide open and the lips neutral. For the glide the tongue moves upward in the direction of [i], with the mouth very narrowly open and the lips spread and not rounded. The sound [ai] occurs in all positions of the word, f ex *ice, time, fly*. In the open syllables the nuclear of the diphthong is the longest, it is shorter in the closed syllable followed by a weak consonant, and it is the shortest in the closed syllable before a strong voiceless consonant, f ex *tie-tied-tight*.

[oi] the nuclear of the diphthong is back, open (narrow variant), slightly rounded.

The nucleus lies between the sounds [o:] and [o]. It starts with the position between back half-open and open. For the glide the tongue moves upwards in the direction of [i], though the tongue rarely reaches there. The lips are slightly rounded for the nucleus changing to neutral for the glide. The sound [oi] occurs in all positions of the word, f ex *voice, toy, boy*. The nucleus of the diphthong is longer in the open syllable, it is shorter in the closed syllable followed by a weak consonant and it is shortest in the closed syllable before a strong voiceless consonant, f ex *boy-boys-voice*.

[ou] The nucleus of the diphthong is central, mid (narrow variant), unrounded.

The starting point of the tongue position is similar to that of [ë]; it starts with a central position, between half-close and half-open. For the glide the tongue moves upwards in the direction of [u] there being a slight closing movement of the lower jaw. The lips are neutral for the first element and get slightly rounded for the second.

The sound [ou] occurs in all positions of the word, f ex *open, road, no*.

[au] The nucleus of the diphthong is central, open(broad variant), unrounded.

The starting point of the diphthong is between the back and front open positions. The sound starts with the position slightly more retracted than for the nucleus of the diphthong [ai] and more advanced than for the vowel [a:]. For the glide the tongue moves upwards in the direction of [u], the mouth gets closer. The lips are neutral for the first element and get slightly rounded for the second. The sound [au] occurs in all positions of the word, f ex *out, town, now*.

[ie] The nucleus of the diphthong is the front-retracted, close (broad variant), unrounded vowel [i], not [i:]. The nucleus is the vowel [i]. For the glide the tongue moves in the direction of the neutral vowel [shva]. The lips are slightly spread for the nucleus and are neutral for the glide. The diphthong [ie] occurs in all positions of the word, f ex *ear, ears, pierce*.

[eə] the nucleus of the diphthong is front, open (narrow variant), unrounded.

The nucleus of this diphthong is a vowel between [e] and [бабочка]. The tongue is in the half-open front position. For the glide the tongue moves in the direction of the neutral sound [shva]. The lips are neutral.

The diphthong occurs in all positions of the word, f ex *airy, various, hair*.

[uə] The nucleus of the diphthong is back-advanced, close (broad variant), slightly rounded.

The nucleus of the diphthong is the vowel [u], not [u:]. For the glide the tongue moves towards the neutral sound [shva], the mouth gets more open. The lips are slightly rounded and get neutral as the mouth opens for [shva]. The sound [uə] occurs in the middle and at the end of words, f ex *during, tour*.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 9 Nasal plosion, loss of plosion

Потеря взрыва (Loss of plosion) Взрывные согласные [p, b, t, d, k, g] теряют свой взрыв перед взрывными согласными. Вместо этого появляется небольшая остановка в артикуляции и воспроизводится один взрыв. Оба согласных подчёркиваются одной чертой. Потеря взрыва также имеет место перед звуками [tʃ] и [dʒ].

Этот феномен может быть:

§ внутри слова;

§ на стыке слов.

Пример: act ['ækt], what time ['wɒt 'taɪm]

Носовой взрыв (Nasal Plosion)

На стыке взрывных согласных [p, b, t, d, k, g] с носовыми сонантами [m, n] происходит носовой взрыв. Оба согласных подчёркиваются одной чертой.

Этот феномен может быть:

§ внутри слова;

§ на стыке слов.

Пример: pardon ['pɑ:dn], bad news ['bæd 'nju: z]

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 10 Reduction

Reduction is a historical process of weakening, shortening and disappearance of vowel sounds in unstressed positions. The neutral sound represents the reduced form of almost any vowel in the unstressed position ([kəm'bain]), besides, the sounds [i] and [u]

in the suffix –ful are very frequent realizations of the unstressed positions ([ˈbju:tiful]). There is also a tendency to retain the quality of the unstressed vowel sound (retreat, programme).

Non-reduced unstressed vowels are often retained in:

- 1) compound words (blackboard);
- 2) borrowings from other languages (kolkhoz).

Reduction is closely connected with word stress, rhythm and sentence-stress. Stressed words are pronounced with greater energy of breath. Regular loss of sentence-stress of certain words is connected with partial or complete loss of their lexical significance. These words play the part of form-words in a sentence. So reduction is realized in unstressed syllables within words and in unstressed form-words, auxiliary and modal verbs, personal and possessive pronouns within intonation group

There are *three types of reduction* noticed in English:

1. Quantitative, that is shortening of a long vowel in the unstressed position ([hi: -hi]).
2. Qualitative, that is obscuration of vowels towards [ə, i, u], affects both long and short vowels ([kæn-kən]).

Vowels in unstressed form-words in most cases undergo both qualitative and quantitative reduction ([tu:-tu-tə]).

1. Elision of vowels in the unstressed position (I'm [aim]).

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 11 Strong and weak forms

Pronunciation is not based on spelling. Language is primarily an oral phenomenon and in many respects (but not in every respect) the written form can be considered as a kind of representation of the spoken. Ideally the spelling system should closely reflect pronunciation and in many language that indeed is the case. But unfortunately this is not the case in English, the nature of the problem is twofold. Firstly each sound of English is represented by more than one written letter or by sequence of letters; and secondly, any letter of English represents more than one sound or it may not represent any sound at all. Pronunciation is more than a matter of consonants, vowels and diphthongs. While listening to the sound of people speaking we listen out for the rise and fall of pitch (Intonation), the passing and grouping together of words and phrases and the highlighting of some syllables and the virtual suppression of others and we realize that there is more to pronunciation than uttering different sounds. The accented and unaccented syllables matter a lot. This pacing of speech, this springing from one accent to the next regardless of the number of intervening unaccented syllables leads us to consider the matter of weak forms.

Daniel Jones writes:

“One of the most striking features of English pronunciation is the phenomenon known as ‘gradation’. By gradation is meant the existence in many common English words of two or more pronunciations, a strong form and one or more weak forms, weak forms occur only in unstressed

positions; strong forms are used chiefly when the word is stressed, but they also occur in unstressed positions”.

While giving information about accented and unaccented syllables J. D.O’ Connor writes.

“Syllables which are not stressed often contain in the vowel/ /instead of any clear vowel, and this vowel // only occurs in unstressed syllables, never in stressed ones”. (1992-91).

Connected speech has its own rules and imposes many changes on the separate words that it is made up of. Every utterance is a continuous, changing pattern of sound quality with associated features of quality, pitch, and stress. In connected speech a word is subject to the pressures of its sound environment or of the accentual rhythmic group of which it forms part. Such variations may affect the word as a whole, e.g. weak forms in an unaccented situation or word accentual patterns within the larger rhythmic pattern of complete utterance; or may affect more particularly the sounds used at word boundaries, such changes involving a consideration of the features of morphemes and word junctures, junctural assimilation, elision and liaison forms.

Features of Weak Forms

The extent of variation in weak forms depends largely upon speed of utterance, the slower and more careful the delivery the greater the tendency to preserve a form nearer to that of the isolate word i.e. the strong form.

Weak form have one of the following prominent features.

1. Reduction in the length of sound.
2. Obscuration of vowels towards / /
3. Elision of vowels and consonants.

1. Reduction in the Length of sound

In such cases it is generally found that the weak form has / / where the strong form has some other vowel.

Example.

Strong form weak form or one of the weak form Illustration of weak form

Rules for the use of strong forms

In certain contexts the strong forms of the weak forms words are used.

1. The strong forms is used when a weak form word occurs at the end of a sentence. Where are you from? Many weak form words never occur at the end of a sentence e.g. the, your, etc. some words particularly certain pronouns occur in their weak forms in final position.

2. A strong form is used when a weak form word is contrasted with another word e.g. The letter's from him, not to him. Same is the case in co-ordinated use of prepositions e.g. I travel to and from London a lot.
3. A strong form is used when a weak form word is given stress for the purpose of emphasis, e.g. You must give him more money.
4. A strong form is used when a weak form word is 'quoted' or 'cited', e.g. You shouldn't put 'and' at the end of a sentence.

Another point to remember is that when a weak form word whose spelling begins with 'h' e.g. 'her', 'have'. Occurs at the beginning of a sentence, the pronunciation is with initial 'h' even though this is usually omitted in other contexts.

Contractions and Weak Forms

A contraction is a shortened form used either in speech or in writing. In speech some words combine together to form contractions. These are represented in writing that reproduce spoken language (e.g. drama, direct speech in novels, short stories), by omitting one or two letters and replacing the letters that are omitted by an apostrophic (').

In speech there is an area of overlap between weak forms and contractions. Weak forms (e.g. the weak forms of be and have) are used throughout connected speech in close proximity to a wide range of vocabulary. When personal pronouns are combined with the auxiliary verb be and have, the auxiliaries take their weak forms. These are spoken as weak forms and may be written as contractions e.g. 'she has' –'she's, 'they have-'they've.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 12 Syllable division and syllable formation

A *syllable* is a sound or a sound sequence forming a single uninterrupted unit of utterance. In English a syllable is formed by a vowel alone or in combination with consonants, and word final sonorants [l], [m], [n] preceded by a consonant.

e.g. are, fame, trouble

In some syllables formed by the sonorants the vowel [ɪ] may be pronounced, in this case the sonorants are *non-syllabic*.

e.g. level [levl] or [levəl]

In terms of phonetics the two basic types of syllable are the *open syllable* (ending in a vowel) and the *closed syllable* (ending in a consonant).

Syllable formation

Syllable formation in English is based on the phonological opposition vowel – consonant. Vowels are usually syllabic while consonants are not, with the exceptions of /l/, /m/, /ŋ/, which become syllabic if they occur in an unstressed final position preceded by a noise consonant, e.g. /ˈlɪtl/ little, blossom, garden.

4 types of syllables:

- open (no)
- closed (odd)
- covered (note)
- uncovered (oh, oak)

The number of syllables in English word can vary from one to eight.

Syllable division

The sounds of language can be grouped into syllables according to the rules of *phonotactics*. The problem of syllable division exists only in case of intervocalic consonants and their clusters like in the words *city*, *agree*, *extra*, etc.

2 possible variants:

- the point of syllable division is after the intervocalic consonant;
- the point of syllable division is inside the consonant.

The words such as *agree*, *abrupt* should be divided into syllables in the following way:

/ə`gri:/, /ə`brʌpt/ because combinations /gr/-/br/ are permissible initial clusters. On the other hand, there're clusters that can never be found in the word initial position and consequently should be broken by syllabic boundary: *admire* /əd`maɪə/, *abhor* /əb`hɔ:/.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 13 Manifestation of word stress and its linguistic function

One or more syllables of a polysyllabic word have greater prominence than the others. Such syllables are said to be accented or stressed.

In English any or all of four factors — loudness (force), pitch, sound quantity (length), sound quality may render a syllable more prominent than the others. In similar phonetic contexts a vowel is perceived as a more prominent one if it is louder, longer and more distinct than the unstressed one. Even vowels of full formation in the unstressed position are not so distinct as their stressed counterparts. The pitch component of word stress manifests itself in the fact that the stressed syllable is always that on which there is a potential change of pitch in the phrase though the stressed syllable is not necessarily higher than the unstressed one, cf *compound* (n) ['kɒmpaund] and *compound* (v) [kəm'paund].

Vowels of unstressed syllables are definitely not so long and tend to be reduced in the unstressed position. The effect of word stress in Russian is achieved by the same factors, the main difference being connected with the quantity and the quality of the vowel sound. Though English vowels are shorter in the unstressed position the difference between historically long and historically short vowels remains quite distinct. In Russian variations of vowel length are only due to the degree of stress. Russian vowels are regularly longer in stressed syllables than in unstressed ones. As to quality all Russian vowels are qualitatively reduced in the unstressed position, eg *комар*, *помидор*. Our treatment of word stress as of any other component of pronunciation is based on its two linguistic functions, constitutive and distinctive.

Word stress arranges syllables in words thus fulfilling constitutive function. Its distinctive function can be traced in the oppositions of words consisting of the same morphemes the meaning of which is differentiated by word stress.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 14 The degrees and the position of word stress

The majority of **British phoneticians** distinguish **three degrees** of word stress in English: primary (or strong stress), secondary (or partial stress) and weak. The strongest stress is called primary stress, the second strongest secondary, while all the other degrees of stress are grouped together under the cover term of weak stress. The syllables bearing either primary or secondary stress are termed stressed, while syllables with weak stress are called unstressed.

The American descriptivists (B. Bloch, G Trager) distinguish the following degrees of word stress: loud ['], reduced loud [^], medial [`], weak, which is not indicated.

H. A. Gleason defines the degrees of word stress as

- primary stress ['],
- secondary stress [^],
- tertiary stress [`],
- weak stress [-].

H. Sweet distinguishes weak [-], medium, or half-strong [:], strong [<], and extra strong, or emphatic stress [;].

Word accentuation tendencies in English:

There are languages in which stress always falls on the first syllable (as in Czech and Finnish), or on the last syllable (as in French and Turkish). Word stress in such languages is said to be fixed. English word stress is said to be free. It is free in the sense that stress is not fixed to any particular syllable in all the words of the language.

Though word stress in English is called free, there are certain tendencies in English which to a certain extent regulate the accentuation of words. The linguists who have made a thorough analysis of English stress patterns have agreed upon the existence of two main accentuation tendencies in English: the recessive tendency and the rhythmic tendency.

1) The recessive tendency results in placing the word-stress on the initial syllable. It can be of two sub-types: a) unrestricted recessive accent, which falls on the first syllable: *father, mother*; b) restricted recessive accent, which is characterized by placing the word accent on the root of the word if this word has a prefix, which has lost its meaning: *become, begin*.

2) The rhythmic tendency remains a strong one and it affects the stress patterns of a large number of words in modern English. Thus, in some polysyllabic words there is a tendency nowadays to avoid a succession of weak syllables, so the rhythmic tendency results in alternating stressed and unstressed syllables, e.g. *pronunciation*. The tendency is stronger in American English, where trisyllabic words like '*terri ζ tory*, '*diction ζ nary* have the primary stress on the first syllable and the tertiary stress on the third one. Nowadays we witness a great number of variations in the accentual structure of English polysyllabic words as a result of the interrelation of the tendencies. The stress on the initial is caused by the diachronical recessive

tendency or the stress on the second syllable under the strong rhythmical tendency of the present day, e.g. 'hospitable – hospi'table , 'distribute - dis'tribute, 'aristocrat - a'ristocrat, 'laryngoscope - la'ryngoscope.

It has also been noticed that the stress of the parent word is often retained in the derivatives. This regularity is sometimes called the **retentive tendency in English**.

A peculiar feature of English is the existence in it of certain categories of words in whose accentuation the crucial determining factor is the **semantic** one. These are words with the so-called separable prefixes, i.e. those which have a distinct referential meaning of their own, and compound words. The majority of these classes of words have two equally strong stresses, the so-called double-stress, or even (level) stress. Both stressed parts of such words are considered to be of equal semantic importance, and this semantic factor even cancels the rhythmic tendency in word accentuation, with the result that two stressed syllables may occur in succession in such words. The classes of double stressed English words are:

- 1) words with meaningful prefixes: *unknown, overestimate*;
- 2) compound adjectives like dark-green, hard-working;
- 3) compound verbs with preposition-like adverbs of the type *sit down, take off*;
- 4) numerals from 13 to 19;
- 5) compound numerals like *twenty-one, thirty-two*;
- 6) a small number of compound nouns consisting of two elements, of which the second element is felt to be of special importance: *india-rubber, eye-witness, gas-stove*.

The numerous variations of English word stress are systemized in the typology of accentual structure of English words worked out by G.P. Torsuev.

Functions of word-stress:

Word stress has a constitutive function, as it molds syllables into a word by forming its stress pattern. Without a definite stress pattern a word ceases to be a word and becomes a sequence of syllables.

Word stress has a distinctive function in English, because there exist different words in English with analogous sound structure which are differentiated in speech only by their stress patterns.

Word stress has an identificatory function as well, because the stress patterns of words enable people to identify definite combinations of sounds as meaningful linguistic units. A distortion of the stress patterns may hamper understanding or produce a strange accent.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 15 Palatalization. Lateral plosion

In phonetics, **palatalization** (/ˌpælətəlaɪ'zeɪʃən/, also US: /-li'zeɪʃən/) or **palatization** refers to a way of pronouncing a consonant in which part of the tongue is moved close to the hard palate. A consonant pronounced this way is called a **palatalized consonant**. Palatalized consonants have secondary articulation in the hard palate, or two places of articulation, one of which is palatal. They contrast with palatal consonants, which have palatal primary articulation.

Palatalized consonants are pronounced as if followed very closely by the palatal approximant [j], the sound of *y* in *yellow*. For example, in the Polish word *kiedy* "when", the letters *ki* represent a palatalized [k], transcribed as [kʲ]. This is a very similar sound to the ⟨c⟩ in the English *cube*.

In technical terms, palatalization refers to the secondary articulation of consonants by which the body of the tongue is raised toward the hard palate and the alveolar ridge during the articulation of the consonant. Such consonants are phonetically palatalized.

"Pure" palatalization is a modification to the articulation of a consonant, where the middle of the tongue is raised, and nothing else. It may produce a laminal articulation of otherwise apical consonants such as /t/ and /s/.

Phonetically palatalized consonants may vary in their exact realization. Some languages add semi-vowels before or after the palatalized consonant (onglides or offglides). In Russian, both plain and palatalized consonant phonemes are found in words like *большо*, *царь* [tsarʲ] and *Катя* ['katʲə]. Typically, the vowel (especially a non-front vowel) following a palatalized consonant has a palatal on-glide.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 16 Listening comprehension

Тема 17 Four types of reading

In the English alphabet only six vowels, but the complexity of reading is related to the presence of four different types of syllables:

1. open;
2. closed;
3. vowel + r;
4. vowel + r + vowel.

"How to determine that an open syllable? It must end in a vowel, which can be:

- a) at the end of monosyllabic words (me, go);
- b) at the beginning or middle of the (game, time, music).
- c) next to another vowel (suit).

In a closed syllable ending in a consonant (sometimes twice), vowels are read truncated:

- Aa [æ] turns into a cross between Russian sounds [a] and [e], for example: cat, apple.
- Uu [ʌ] is similar to the Russian sound [a], such as: rubber, jump.
- Ii [i] reads like a Russian short sound [and] such as: sit, finger.
- Ee [e] to read the sound [e] such as: pen, egg.
- Oo [ɔ] read a brief sound [on], for example: shop, fox.
- Yy [i] under the stress should be read as a short sound [and], for example: mystery, myth.

This minimum, which include the rules of reading in English for beginners. With exercises all 4 type is better not to hurry, but first thoroughly understand the differences between open and closed syllables. Then you can go on to more complex cases.

Type syllable "vowel + r» reads as follows:

- a) -ar recite long sound

b) -or read as long;

c) -ur, -ir, -er like the sound [ɔn], but only pronounced throat.

Type syllable "vowel + r + vowel" sound turns into a special two-part phenomenon of English phonetics - a diphthong:

a) Aa read [ɛə], example: dare.

b) Ee read [iə], example: mere.

c) Ii read [aiə], example: fire.

d) Uu read [juə], example: cure.

e) Yy read [aiə], example: tyre.

Exception is the letter Oo, who in the fourth type of style do not read a diphthong, but just long [ɔ:]. For example: more.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.

2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 18 Intonation

In linguistics, **intonation** is variation in spoken pitch when used, not for distinguishing words as sememes (a concept known as tone), but, rather, for a range of other functions such as indicating the attitudes and emotions of the speaker, signalling the difference between statements and questions, and between different types of questions, focusing attention on important elements of the spoken message and also helping to regulate conversational interaction. (The term *tone* is used by some British writers in their descriptions of intonation but to refer to the pitch movement found on the nucleus or tonic syllable in an intonation unit.)

Although intonation is primarily a matter of pitch variation, it is important to be aware that functions attributed to intonation such as the expression of attitudes and emotions, or highlighting aspects of grammatical structure, almost always involve concomitant variation in other prosodic features. David Crystal for example says that "intonation is not a single system of contours and levels, but the product of the interaction of features from different prosodic systems – *tone, pitch-range, loudness, rhythmicality* and *tempo* in particular."

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.

2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 19 Manifestation of Intonation and its linguistic function

Successful communication greatly depends on such features of speech as variations in the pitch, loudness, tempo and timbre of the voice. These are *prosodic*, or *non-segmental*, features. They form a complex unity of properties commonly referred to as *intonation*. Intonation is an indispensable characteristic of connected speech and its basic unit – an utterance in particular since the information conveyed by an utterance is expressed not only by words and grammatical structures, but also by intonation.

The term *intonation* is used by different linguists in different ways. In its narrow meaning, *intonation* refers to the way the voice goes up and down in pitch when we are speaking. In the broad understanding of the term *intonation* implies a complex unity of such features as pitch, loudness, tempo and timbre of the voice.

Intonation forms utterances. Each utterance consists of one or more intonation groups. An *intonation group* is a minimal unit of intonation description. It means a word or a group of words characterized by a certain intonation pattern and is generally complete from the point of view of meaning, e.g. *Tom's not as tall as the rest of the family (one int. gr.). My Uncle Tom lives in Scotland, and my aunt Mary in Wales (two int. gr.).*

There is another term used by linguists as the minimal unit of intonation description. It is a *tone unit*.

If considered not only from the intonation point of view, but also from the semantic and grammatical viewpoints, this unit is known as a *sense-group*.

The intonation pattern consists of one or more syllables of various pitch levels bearing a larger or smaller degree of prominence. Those intonation patterns that contain a number of syllables consist of the following parts: *the pre-head, the head, the nucleus and the tail*.

These components form the structure of an intonation group/tone unit. The last stressed syllable in an intonation group is called a *nucleus*. This is the most prominent syllable of a tone unit. It bears a moving tone. The changes of pitch that take place in the nucleus are called *nuclear tones*.

The nucleus may be preceded and followed by stressed and unstressed syllables.

Stressed syllables preceding the nucleus together with the intervening unstressed syllables form *the head* of the contour.

Initial unstressed syllables make *the pre-head*.

Stressed and unstressed syllables following the nucleus are called *the tail*. The nucleus and the tail form *the terminal tone*.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 20 Intonation of please and thank you

“Thank you” is pronounced with the rising tone to express formal politeness,

e.g. &Thank you, Mrs. Smith.

“Thank you” is pronounced with the falling tone to express sincere gratitude,

e.g. You 'helped me 'so(much.(Thank you!).

Intonation of “please” depends on its position in the sentence. At the beginning of the sentence it is stressed but, as a rule, it doesn't form a separate sense-group.

e.g. 'Please, repeat the 'nouns 'three times.

In the middle of the sentence “please” can be stressed or unstressed and it doesn’t form a separate sense-group.

e.g. 'Will you 'please 'switch 'on the & tape-recorder?

At the end of the sentence “please” is unstressed, it doesn’t form a separate sense-group and is pronounced with the melody of the previous group.

e.g. 'Will you 'read & louder, please?

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Тема 21 Intonation of direct address

Intonation of direct address depends on its position in the sentence and on the style of speech. At the beginning of the sentence direct address forms a separate group, it is stressed and is pronounced with the falling tone in formal serious speech.

e.g. 'Ladies and(gentlemen, we must discuss an important problem today.

It is pronounced with the falling-rising tone to attract the listener’s attention or in a friendly conversation.

e.g. &Mary, 'come here.

In the middle or at the end of the sentence direct address does not form a separate sense-group and continues the melody of the previous sense-group (being unstressed or half- stressed). Sometimes it may be pronounced with the low-rising tone, e.g. 'That’s all & right, darling. 'Good (morning, Mrs & Wood.

Литература:

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит. изд. цент.ВЛАДОС,2001

Образовательные технологии

Уровень предварительной подготовки студентов проверяется при «входном» тестировании, а результаты освоения раздела – в ходе тестирования на первом этапе рубежного контроля, проходящего в форме теста, направленного на проверку навыков чтения транскрипции и знание фонетических процессов.

Практические занятия играют ключевую роль в реализации дидактических задач курса *Практическая фонетика английского языка*, являясь преобладающей организационной формой. Их формат соответствует деятельностной направленности процесса обучения *Практической фонетике английского языка* и направлен на решение поставленных задач.

Отдельное занятие организуется в форме презентаций информационных проектов обучающихся с элементами учебных дискуссий с целью обобщения пройденного материала и закрепления приобретенных навыков.

Широко используется методика парной работы, что позволяет добиться развития коммуникативных компетенций студентов и способствует наилучшему усвоению знаний и формированию умений и навыков.

Система текущего контроля успеваемости

	Модуль 1	Балл
Аудиторная работа студента	а) Изучения практического материала	5 балл
	б) Решение задач, ответы на семинарских занятиях	5 балл
Итого по АРС		10 балл
Внеаудиторная работа студента	Самостоятельная работа студента	20 балл
Итого по СРС		20 балл
Рубежный контроль	Общая успеваемость аудиторной и внеаудиторной работе студента	30 балл
Итого по РК 1		30 балл
Всего по К 1 (модуль 1)		60 балл
	Модуль 2	Балл
Аудиторная работа студента	а) Изучения практического материала	5 балл
	б) Решение задач, ответы на семинарских занятиях	5 балл
Итого по АРС		10 балл
Внеаудиторная работа студента	Самостоятельная работа студента	20 балл
Итого по СРС		20 балл
Рубежный контроль	Общая успеваемость аудиторной и внеаудиторной работе студента	30 балл
Итого по РК 2		30 балл
Всего по К 2 (модуль 2)		60 балл

Самостоятельная работа студентов 1 курса и контроль за ее выполнением по курсу практической фонетики английского языка

Целью самостоятельной работы студентов является овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю изучаемой дисциплины, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов по практической фонетике английского языка способствует развитию умения и навыков извлекать смысловую информацию из источников разного плана; способности анализировать, делать выводы, отбирать и творчески использовать изучаемый материал; умения излагать собственные суждения и оценки, тренировать и развивать фонематический слух и отработку практического аудитивного материала.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, ее объем определяется учебным планом. Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим заданиям. Основное внимание должно уделяться практической отработке навыков произношения и интонации. Студентам предоставляется обязательных объем практического материала, который они могут дополнить и расширить самостоятельно, используя дополнительную литературу.

№	Темы самостоятельных работ	Часы	Рекомендуемая литература (обязательная и дополнительная)	Форма контроля
Модуль 1				
1.	Введение. Предмет фонетики Понятие о звуковом строе и его компонентах. Понятие о фонетической транскрипции. Соотношение звука и буквы.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	Устно и письменно
2.	Органы речи и их функции. Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	Устно и письменно
3.	Принципы классификации звуков. Принципы классификации гласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских гласных фонем. Принципы классификации согласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских согласных фонем.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-	Устно и письменно

			английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	
4.	Английские гласные фонемы. Особенности образования гласных фонем. Английские монофтонги. 1.передний ряд 2.задний ряд 3.смешанный ряд Английские дифтонги. Описание артикуляции дифтонгов. Система английских гласных фонем.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Устно и письменно
5.	Английские согласные фонемы. Особенности образования согласных фонем. Смычные. Общее описание артикуляции. 1. аффрикаты. 2. смычные сонанты. Щелевые. 1.шумные 2.сонанты Система английских согласных фонем.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.	Устно и письменно
Модуль 2				
6.	Произносительная база английского языка. Произносительная норма английского языка. Аспирация. Потеря взрыва после -s. Отсутствие палатализации. Отсутствие оглушения звонких согласных на конце.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-	Устно и письменно

			231с.	
7.	Слоговое деление в английском языке. Общие замечания. Соединение звуков в речевом потоке.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	Устно и письменно
8	Видоизменение фонем в речевом потоке. Согласные в речевом потоке. 1.ассимиляция 2.сочетание двух взрывных 3.носовой взрыв 4.латеральный взрыв 5.огубление 6.аффрицированные сочетания Гласные в речевом потоке. 1.позиционная долгота 2.количественная и качественная редукция	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	
9.	Чередование фонем. Историческое чередование. Фонетическое чередование.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	Устно и письменно
10	Словесное ударение. Характер и место ударения.	4	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М.,	Устно и письменно

	Ударение в сложных словах. Подвижное ударение. Ритмический перенос ударения.		1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	
11.	Интонация. Основные компоненты интонации. Способ интонационной разметки текста. Ритмико-интонационное членение речевого потока. Фразовое ударение. Ритмическая структура синтагмы. Логическое ударение. Речевая мелодика. Мелодика односинтагменных предложений. Интонация вопросительных предложений. 1. общий вопрос. 2.специальный вопрос. 3. альтернативный и разделительный вопросы.	6	1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г. 2. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г. 3. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001 4. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.- 231с.	Устно и письменно
	Итого:	60		

Литература:

Основная

1. Аракин В. Д. Практический курс английского языка, М., 1998 г.
2. Лебединская Б.Я. Практикум по английскому языку: английское произношение, М., 2004г

Дополнительная

1. Дубовский Ю. Практическая фонетика английского языка, М, 2003 г.
2. Соколова М.А., Гинтовт К.П и др.- Практическая фонетика английского языка: уч. для студ. ВУЗов М.: Гуманит.изд.цент.ВЛАДОС,2001

3. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учись говорить по-английски. Фонетический практикум. М.:Владос,2000.-231с.

Программное обеспечение

Использование ИКТ ресурсов, студентами и преподавателями для обеспечения аудиторной и самостоятельной работы в том числе: а) Интернет-доступ (Wi-Fi); б) различные электронные книги;

Обучающие интерактивные ресурсы:

1. <http://www.native-english.ru/pronounce>
2. <http://azenglish.ru/foneticheskie-uprazhneniya-po-angliyskomu/>
3. http://welcome-to-rgl.vspu.ru/doku.php?id=start:forstud:english:phonetic_exercises
4. http://www.stuff.co.uk/calcul_nd.htm
5. <http://fonetiks.org/nameseng.html>
6. <http://www.howjsay.com/>
7. <http://lingust.ru/english/phonetics>
8. <http://englishgu.ru/filmy-dlya-izucheniya-fonetiki-angliyskogo-yazyika/>
9. <http://fenglish.ru/jolly-phonics-songs-vesyolaya-fonetika-anglijskix-zvukov/>
10. <http://www.comtutor.ru/phonetics>

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В процессе преподавания данного курса и обучения студентов используются аудио- и видеоматериалы ресурсного центра, а также дополнительные материалы автора и сотрудников кафедры. Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля), наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения, наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов.

1. Звуки и фонемы. Гласные и согласные. Фонетические Учебники, таблицы. Компьютеры, проектор

2. Классификация английских согласных и гласных звуков, изменения звуков в потоке речи. Понятие о дифтонгах и трифтонгах английского языка

Учебники, таблицы, описание классификации гласных и согласных, аудиозаписи.

Компьютеры, проектор.

3. Словесное ударение в простых и сложных словах. Влияние суффиксов и префиксов на ударение. Логические, фразовое и эмфатическое ударение

Учебники, аудиозаписи. Компьютер.

4. Слабые и сильные формы произношения

Учебники, аудиозаписи.

6. Согласование тонов. Учебники, упражнения, тексты, аудиозаписи упражнений и текстов
Книги, компьютер.

Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины.

Методические рекомендации преподавателю.

В процессе преподавания данной дисциплины основное внимание уделяется на правильное усвоение фонетических характеристик английского языка, умения и навыков владения речью с последующим контролем этих умений на практических занятиях. Изучение принципов ударения в английских словах и фразах дает базу для усвоения правильного английского ритма и интонации. В процессе обучения фонетике особое место уделяется интонационным моделям и логическому ударению, так как это – основные параметры правильной английской речи. Широко вводится в учебный процесс презентация тематических текстов для формирования навыков интонационного оформления английских предложений различного коммуникативного типа.

Методические рекомендации для студентов.

Представленная программа преследует, главным образом, практическую цель – оказать помощь студентам в правильном понимании иностранной речи, её воспроизведении и, таким образом, способствовать формированию у студентов лингвистической и коммуникативной компетенции. Как видно из содержания дисциплины, студентам следует помнить, что усвоение интонационных норм английского языка, отработку ритмики, фразового и логического ударения, понимания и воспроизведения отдельных предложений с проверкой их в аудитории. Таким образом, студент будет заинтересован в улучшении своего произношения, тщательной отработке интонационных навыков, что создаёт прекрасную мотивацию для выстраивания собственной коммуникативной и лингвистической компетентности перед аудиторией.

Требования дисциплины.

При чтении курса необходимо:

- уметь пользоваться справочными изданиями; конспектировать и свободно вести беседу по любой из пройденных тем;
- своевременное посещение практических занятий, быть активными на занятиях;
- всегда быть готовыми к занятиям;
- студент не допускается к занятиям, если опаздывает, пользуется мобильным телефоном и не подготовлен к занятиям;
- Своевременно сдать самостоятельную работу (устном и письменном виде);

Глоссарий

1. Intonation – интонация
2. Vowel – гласный звук

3. Consonant – согласный звук
4. Syllable – слог
5. Stress – ударение
6. Stress syllable – ударный слог
7. Diphthongs – дифтонг
8. Monophthongs – монофтонг
9. Word stress – словесное ударение
10. Transcription – транскрипция
11. Assimilation – ассимиляция
12. Syllable division – деление на слоги
13. Pronunciation – произношение
14. Low fall – низкий нисходящий тон
15. High fall – высокий нисходящий тон
16. Low rise – низкий восходящий тон
17. High rise – высокий восходящий тон
18. Rise fall – восходяще – нисходящий тон
19. Fall rise – нисходяще – восходящий тон

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
ЖАЛАЛ-АБАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ

Кафедра: Межкультурной коммуникации и лингвистики

Фонд оценочных средств

Дисциплина: Иностранный язык

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Бакалавр (Магистр)

Утверждено

На заседании кафедры

«_____»

_____ 20____ г

Протокол №

Заведующий кафедры

ЖАЛАЛ-АБАД 20____ г

1. Паспорт фонда оценочных средств

Специальность: Лингвист

Дисциплина: Иностранный язык

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма промежуточной аттестации: экзамен, тест

2. Перечень формируемых компетенций и этапы их формирования Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ИК -2 ПК – 10,11	<p>- умеет логически верно, ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках:</p> <p>- умеет быстро переключается с одного рабочего языка на другой:</p> <p>- воспринимает на слух аутентичную речь в естественном для носителей языка темпе, независимо от особенностей произношения и канала речи:</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> особенности фонологической системе английского языка, устройство речевого аппарата и его функций;<input type="checkbox"/> особенности систем гласных и согласных звуков английского языка, фонетической реализации звуков в потоке речи, английской интонации. <p>В результате изучения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> правильно произносить отдельные звуки и звукосочетания;<input type="checkbox"/> распознавать различные тончайшие оттенки звуков;<input type="checkbox"/> развивать гибкость своих речевых органов, чтобы придавать им нужную установку для производства новых звуков;<input type="checkbox"/> сознательно анализировать и сравнивать установки органов речи при произношении звуков родного и иностранного языков. <p>В результате изучения дисциплины студент должен владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> навыками правильного употребления звуков в потоке речи;<input type="checkbox"/> навыками нормального темпа речи при сохранении правильного произнесения и употребления звуков;

		<input type="checkbox"/> навыками правильной интонации.
--	--	---

3. Виды и формы оценочных средств в период текущего контроля

№ п.п	Устный опрос		Письменный опрос		Итого количество баллов
	Вопросы, ответы		Практическая работа	Тестирование	
	Модуль 1. 1. The organs of speech and their work. 2. Classification of consonants. 3. Occlusive consonants and sonorants. 4. Constrictive consonants and sonorants. 5. Sounds and phonemes. Consonants and vowels. 6. Occlusive-constrictive consonants. Rolled consonants. 7. Principles of vowels. 8. Monophthongs, diphthongs, diphthongoids. 9. Nasal plosion, loss of plosion. 10. Reduction. 11. Strong and weak forms.		Модуль 1. 1. The organs of speech and their work. 2. Classification of consonants. 3. Occlusive consonants and sonorants. 4. Constrictive consonants and sonorants. 5. Sounds and phonemes. Consonants and vowels. 6. Occlusive-constrictive consonants. Rolled consonants. 7. Principles of vowels. 8. Monophthongs, diphthongs, diphthongoids. 9. Nasal plosion, loss of plosion. 10. Reduction. 11. Strong and weak forms.		
	30 балл			30 балл (60 вопросов) на каждый ответ 0.5 балл	30 балл
	Модуль 2. 1. Syllable division and syllable formation. 2. Manifestation of word stress and its linguistic function. 3. The degrees and the position of word stress. 4. Palatalization. Lateral plosion. 5. Listening comprehension. 6. Four types of reading. 7. Intonation. 8. Manifestation of Intonation and its linguistic function. 9. Intonation of please and thank you. 10. Direct address. 11. Listening comprehension.		Модуль 2. 1. Syllable division and syllable formation. 2. Manifestation of word stress and its linguistic function. 3. The degrees and the position of word stress. 4. Palatalization. Lateral plosion. 5. Listening comprehension. 6. Four types of reading. 7. Intonation. 8. Manifestation of Intonation and its linguistic function. 9. Intonation of please and thank you. 10. Direct address. 11. Listening comprehension.		
	30 балл			30 балл (60	30 балл

			вопросов) на каждый ответ 0.5 балл	
--	--	--	---	--

4. Виды и формы оценочных средств самостоятельной работы

№ п.п	Устный опрос	Письменный опрос	Итого количество баллов
	Вопросы, ответы	Тестирования	
	<p>Модуль 1.</p> <p>1. Введение. Предмет фонетики Понятие о звуковом строе и его компонентах. Понятие о фонетической транскрипции. Соотношение звука и буквы.</p> <p>2. Органы речи и их функции. Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским.</p> <p>3. Принципы классификации звуков. Принципы классификации гласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских гласных фонем. Принципы классификации согласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских согласных фонем.</p> <p>4. Английские гласные фонемы. Особенности образования гласных фонем. Английские монофтонги. 1.передний ряд 2.задний ряд 3.смешанный ряд Английские дифтонги. Описание артикуляции дифтонгов. Система английских гласных фонем.</p> <p>5. Английские согласные фонемы. Особенности образования согласных фонем. Смычные. Общее описание артикуляции. 1. аффрикаты. 2. смычные сонанты. Щелевые. 1.шумные 2.сонанты Система английских согласных фонем.</p>	<p>Модуль 1.</p> <p>1. Введение. Предмет фонетики Понятие о звуковом строе и его компонентах. Понятие о фонетической транскрипции. Соотношение звука и буквы.</p> <p>2. Органы речи и их функции. Описание речевого аппарата и его функций в образовании звуков речи. Особенности артикуляционной базы английского языка в сравнении с русским.</p> <p>3. Принципы классификации звуков. Принципы классификации гласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских гласных фонем. Принципы классификации согласных звуков. Сравнительная таблица английских и русских согласных фонем.</p> <p>4. Английские гласные фонемы. Особенности образования гласных фонем. Английские монофтонги. 1.передний ряд 2.задний ряд 3.смешанный ряд Английские дифтонги. Описание артикуляции дифтонгов. Система английских гласных фонем.</p> <p>5. Английские согласные фонемы. Особенности образования согласных фонем. Смычные. Общее описание артикуляции. 1. аффрикаты. 2. смычные сонанты. Щелевые. 1.шумные 2.сонанты Система английских согласных фонем.</p>	
20 балл		20 балл (45	20 балл

			вопросов) на каждый ответ 0,44 балл	
<p>Модуль 2.</p> <p>1. Произносительная база английского языка. Произносительная норма английского языка. Аспирация. Потеря взрыва после -s. Отсутствие палатализации. Отсутствие оглушения звонких согласных на конце.</p> <p>2. Слоговое деление в английском языке. Общие замечания. Соединение звуков в речевом потоке.</p> <p>3. Видоизменение фонем в речевом потоке. Согласные в речевом потоке. 1.ассимиляция 2.сочетание двух взрывных 3.носовой взрыв 4.латеральный взрыв 5.огубление 6.аффрицированные сочетания</p> <p>Гласные в речевом потоке. 1.позиционная долгота 2.количественная и качественная редукция</p> <p>4. Чередование фонем. Историческое чередование. Фонетическое чередование.</p> <p>5. Словесное ударение. Характер и место ударения. Ударение в сложных словах. Подвижное ударение. Ритмический перенос ударения.</p> <p>6. Интонация. Основные компоненты интонации. Способ интонационной разметки текста. Ритмико-интонационное членение речевого потока. Фразовое ударение. Ритмическая структура синтагмы. Логическое ударение. Речевая мелодика. Мелодика одно синтагменных предложений. Интонация вопросительных предложений. 1. общий вопрос. 2.специальный вопрос. 3. альтернативный и разделительный вопросы.</p>		<p>Модуль 2.</p> <p>1. Произносительная база английского языка. Произносительная норма английского языка. Аспирация. Потеря взрыва после -s. Отсутствие палатализации. Отсутствие оглушения звонких согласных на конце.</p> <p>2. Слоговое деление в английском языке. Общие замечания. Соединение звуков в речевом потоке.</p> <p>3. Видоизменение фонем в речевом потоке. Согласные в речевом потоке. 1.ассимиляция 2.сочетание двух взрывных 3.носовой взрыв 4.латеральный взрыв 5.огубление 6.аффрицированные сочетания</p> <p>Гласные в речевом потоке. 1.позиционная долгота 2.количественная и качественная редукция</p> <p>4. Чередование фонем. Историческое чередование. Фонетическое чередование.</p> <p>5. Словесное ударение. Характер и место ударения. Ударение в сложных словах. Подвижное ударение. Ритмический перенос ударения.</p> <p>6. Интонация. Основные компоненты интонации. Способ интонационной разметки текста. Ритмико-интонационное членение речевого потока. Фразовое ударение. Ритмическая структура синтагмы. Логическое ударение. Речевая мелодика. Мелодика одно синтагменных предложений. Интонация вопросительных предложений. 1. общий вопрос. 2.специальный вопрос. 3. альтернативный и</p>		

		разделительный вопросы.		
20 балл			20 балл (45 вопросов) на каждый ответ 0,44 балл	20 балл

5. Структура оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
Модуль 1			
1	The organs of speech and their work.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
2	Classification of consonants.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
3	Occlusive consonants and sonorants.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
4	Constrictive consonants and sonorants.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
5	Sounds and phonemes. Consonants and vowels.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
6	Occlusive-constrictive consonants. Rolled consonants.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
7	Principles of vowels.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
8	Monophthongs, diphthongs, diphthongoids.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
9	Nasal plosion, loss of plosion.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
10	Reduction.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
11	Strong and weak forms.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
Модуль 2			
1	Syllable division and syllable formation.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
2	Manifestation of word stress and its linguistic function.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
3	The degrees and the position of word stress.	ИК-4,6 ПК- 3,17	Устно и письменно
4	Palatalization. Lateral plosion.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
5	Listening comprehension.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
6	Four types of reading.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
7	Intonation.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно

8	Manifestation of Intonation and its linguistic function.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
9	Intonation of please and thank you.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
10	Direct address.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно
11	Listening comprehension.	ИК -2 ПК – 10,11	Устно и письменно

Критерии оценки

- оценка «отлично» (10 баллов) выставляется студенту, если задание полностью выполнено и в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» (8-9 баллов) если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные;

- оценка «удовлетворительно» (6-7 баллов) задание выполнена не до конца, имеется ошибки при написании заданий, ответ не полностью соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» (5 и ниже), если задание полностью не выполнено или ответ переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Согласно рейтинговой системе оценки успеваемости студентов основной формой текущего контроля является тестирование по материалам модуля. В ходе текущего контроля используются фонды комплексных контрольных заданий. Промежуточный контроль – это экзамен в сессионный период или зачет по дисциплине в целом, который осуществляется в форме теста и в устной и письменной формах. Для самостоятельной работы студентов имеются темы самостоятельных работ.

Тест по иностранному языку

-----Вопрос 1-----

Найдите гласные высокого подъема, при произнесении которых язык значительно сближается с небом.

- a) [u:], [u], [i] b) [o], [a:], [u:] c) [e:], [i], [ju:] d) [e:], [i], [u:]

-----Вопрос 2-----

Какие три группы гласных выделяются в зависимости от стабильности артикуляции?

- a) монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды
b) смычные, щелевые, аффрикаты
c) переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные
d) апикально-альвеолярные, фрикативные, дрожащие

-----Вопрос 3-----

Что такое палатализация ?

- a) отвердение согласных b) смягчение согласных
c) изменение гласных d) артикуляция согласных

-----Вопрос 4-----

Сколько букв и звуков в английском языке?

- a) 23 букв и 50 звуков
- b) 20 букв и 43 звука
- c) 26 букв и 54 звука
- d) 26 букв и 44 звука

-----Вопрос 5-----

Какой звук является ядром дифтонга?

- a) [e]
- b) [a]
- c) [u]
- d) [ɪ]

-----Вопрос 6-----

Найдите губно-зубные щелевые фрикативные согласные?

- a) [g], [d]
- b) [t], [w]
- c) [f], [v]
- d) [n], [m]

-----Вопрос 7-----

По положению губ гласные делятся на :

- a) долгие и краткие
- b) дифтонги и монофтонги
- c) дорсальные и апикальные
- d) лабиализованные и не лабиализованные

-----Вопрос 8-----

Какой орган не входит в органы речи?

- a) полость рта
- b) задняя стенка зева
- c) мягкого нёба
- d) уши, брови

-----Вопрос 9-----

Есть ли в английском языке дрожащий звук?

- a) да
- b) нет
- c) может быть
- d) не знаю

-----Вопрос 10-----

Органы речи принято подразделять на

- a) передние и задние
- b) активные и пассивные
- c) продвинутые и глубокие
- d) широкую и узкую

-----Вопрос 11-----

Что мы называем словесным ударением (word-stress)?

- a) выделение в слове одного или двух слогов среди других слогов
- b) отсутствие палатализации
- c) полную преграду
- d) все ответы верны

-----Вопрос 12-----

Какую функцию выполняют органы речи?

- a) обязательную
- b) разговорную
- c) образовательную
- d) жевательную

-----Вопрос 13-----

Звуки речи подразделяются:

- a) активные и пассивные
- b) смычные и дрожащие
- c) гласные и согласные
- d) взрывные и аффрикаты

-----Вопрос 14-----

К активным органам речи не относятся

- a) голосовые связки
- b) губы
- c) глотка
- d) язык

-----Вопрос 15-----

Что такое ассимиляция?

- a) качественное уподобление смежных согласных звуков
- b) средняя часть языка поднята к твердому нёбу
- c) отсутствие межзубной артикуляции
- d) отсутствие гласного призвука в сочетании

-----Вопрос 16-----

Что чаще всего выражает низкий нисходящий тон?

- a) некатегоричные утверждения
- b) повышение безударных слогов
- c) законченность мысли
- d) изменение в высоте основного тона

-----Вопрос 17-----

Буква I перед gh имеет чтение :

- a) [ai]
- b) [I]
- c) [ei]
- d) [i:]

-----Вопрос 18-----

Чтение гласных букв “а” и “о” в третьем типе слога:

- a) [a:] и [o:]
- b) [a] и [o]
- c) [ei] и [ou]
- d) [u:] и [i:]

-----Вопрос 19-----

В двусложных английских словах ударение, как правило падает:

- a) на последний слог
- b) на первый слог
- c) не на какой
- d) и на первый и на последний слог

-----Вопрос 20-----

Существует ли в английском языке регрессивная ассимиляция?

- a) да
- b) нет
- c) может быть
- d) не знаю

-----Вопрос 21-----

Что такое закрытый слог?

- a) слог, кончающийся одного или несколько согласных звуков
- b) слог, кончающийся гласным звуком
- c) слог, кончающийся согласным звуком
- d) слог, кончающийся на фрикативные

-----Вопрос 22-----

Какие смычные сонанты называются носовыми?

- a) [m], [n]
- b) [v], [s]
- c) [t], [g]
- d) [w], [q]

-----Вопрос 23-----

Звук [u] в русском языке соответствует :

- a) [y]
- b) [ю]
- c) [ай]
- d) [уэ]

-----Вопрос 24-----

Буква у в конечном не ударном слогe, читается

- a) [y]
- b) [I]
- c) [ei]
- d) [ai]

-----Вопрос 25-----

Какое сочетание звуков обычно передает буква X.

- a) [ks], [gz]
- b) [h]
- c) [iks]
- d) нет правильного варианта

-----Вопрос 26-----

Найдите губно-губные, взрывные согласные?

- a) [f, v] b) [p, b] c) [t, d] d) [s, z]

-----Вопрос 27-----

Буква i перед сочетаниями ld,nd читается....

- a) [ai] b) [ei] c) [ie] d) [ue]

-----Вопрос 28-----

Найдите носовые взрывные согласные?

- a) [s, g, j] b) [m, n] c) [x, l, y] d) [b, n]

-----Вопрос 29-----

В двусложных английских словах ударение, как правило падает:

- a) на последний слог b) на первый слог
c) не на какой d) и на первый и на последний слог

-----Вопрос 30-----

Какие смычные сонанты называются носовыми?

- a) [m], [n] b) [v], [s] c) [t], [g] d) [w], [q]

-----Вопрос 31-----

Буква y в начале слов перед гласной читается.....

- a) [j] b) [i] c) [e] d) [a]

-----Вопрос 32-----

Буква o перед сочетанием согласных ld читается...

- a) [ie] b) [ʒu] c) [eʒ] d) [g]

-----Вопрос 33-----

Если при размыкании преграды струя воздуха производит сильное, подобно взрыву, звук, согласный носит название....

- a) взрывного b) носового c) носового d) апикального

-----Вопрос 34-----

Буквосочетание ew читается как :

- a) [ou] b) [eu] c) [ju:] d) не читается

-----Вопрос 35-----

К пассивным органам речи относятся:

- a) зубы, альвеолы, твердое нёбо b) голосовые связки, мягкое нёбо
c) задняя стенка зева, зубы d) твердая нёба, задняя стенка зева

-----Вопрос 36-----

Какие из нижеследующих двух букв, если они находятся рядом, читаются как один звук?

- a) wh b) sh c) ng d) ck

-----Вопрос 37-----

Что изучает фонетика?

- a) слова и их значение b) звуки и их произношение
c) правописание слов d) части речи

-----Вопрос 38-----

По способу образования преграды, согласные подразделяются на 4 большие группы, найдите их.

- a) лабиализованные, нелабиализованные
- b) монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды, дрожащие
- c) смычные, щелевые, аффрикаты и дрожащие
- d) активные, пассивные

-----Вопрос 39-----

Что такое The front part of the tongue

- a) кончик языка b) глотка
- c) мягкое небо d) передняя часть языка

-----Вопрос 40-----

Правильный перевод пословицы : “заварил кашу, не жалея масло”

- a) a penny saved is a penny gained b) the proof of the pudding is in the eating
- c) in for a penny, in a for a pound d) penny wise and pound is foolish

-----Вопрос 41-----

В каком из вариантов буква E (англ) не читается

- a) в конце слов, когда она является единственной гласной
- b) в середине слов
- c) перед буквой r
- d) в открытом слоге

-----Вопрос 42-----

Какой из нижеследующих не входит в типы слогов.

- a) закрытый слог b) условно открытый слог
- c) открытый слог d) все не входят

-----Вопрос 43-----

По каким принципам классифицируются английские согласные?

- a) по способу образования преграды
- b) по работе активного органа речи и месту образования преграды
- c) по участию голосовых связок
- d) по всем этим принципам

-----Вопрос 44-----

Буква a перед сочетанием th и n,s,f+ согласная читается.....

- a) [a:] b) [u:] c) [i:] d) [o:]

-----Вопрос 45-----

Буква a перед L + согласная кроме m,f,v читается

- a) [u:] b) [a:] c) [o:] d) [y:]

-----Вопрос 46-----

Буква i перед gh читается.....

- a) [ai] b) [ti] d) [ue] d) [eu]

-----Вопрос 47-----

Суффикс -ate читается в существительных и прилагательных читается...

- a) [it] b) [eit] c) [at] d) [uet]

-----Вопрос 48-----

Суффикс -ate в глаголах читается....

- a) [it] b) [at] c) [eit] d) [ei]

-----Вопрос 49-----

Перед буквой d и сочетанием th диграф ea читается

- a) [a] b) [e] c) [i] d) [u]

-----Вопрос 50-----

Какой из этих звуков взрывной, смычной, заднеязычный?

- a) [k,g] b) [t,d] c) [s,z] d) [b,f]

-----Вопрос 51-----

Какие звуки называются задненёбными или велярными?

- a) [k,g] b) [p,b] c) [h,j] d) [r,t]

-----Вопрос 52-----

Что такой аффрикат?

- a) полная преграда переходит в неполную b) смычные
c) полная преграда d) щелевые

-----Вопрос 53-----

По участию голосовых связок в произнесении согласных подразделяются на....

- a) глухие, велярными b) звонкие, глухие c) щелевые, звонкие
d) смычные, звонкие

-----Вопрос 54-----

Сколько аффрикатов в английском языке?

- a) 1 b) 5 c) 8 d) 2

-----Вопрос 55-----

Найдите губно-губные согласные?

- a) [p,b,m] b) [r,m,t] c) [d,k,p] d) [p,b,d]

-----Вопрос 56-----

Классификация гласных подразделяются на следующие.....

- a) особенности положения языка и зуб
b) особенности положения языка и губ
c) особенности положения губ и нёб
d) особенности положения губ и среднего языка

-----Вопрос 57-----

При произнесении которых язык значительно сближается с нёбом, это

- a) гласные высокого подъема b) гласные высшего подъема
c) гласные низкого подъема d) гласные среднего подъема

-----Вопрос 58-----

При произнесении которых артикуляция не меняется в течение всего периода звучания. Что это?

- a) дифтонг b) смычной c) монофтонг d) дифтонгоид

-----Вопрос 59-----

На сколько группы гласные в зависимости от стабильности артикуляции делятся?

- a) 3 b) 7 c) 4 d) 2

-----Вопрос 60-----

Что такое твердый приступ?

- a) следует прижимать язык b) кончик языка касается к зубам c) не ответа
d) задержка начала колебаний голосовых связок при артикуляции начального гласного

-----Вопрос 61-----

Открытый слог делятся на....

- a) закрытый слог b) условно открытый, абсолютно открытый слог
c) условно открытый слог d) долгий слог

-----Вопрос 62-----

Какой этот тип слога, если за ударной гласной следует одна или несколько согласных?

- a) открытый слог b) условно открытый слог c) закрытый слог d) абсолютно открытый слог

-----Вопрос 63-----

Буква s в начале слов, перед согласной читается как...

- a) [s] b) [z] c) [r] d) [s,z]

-----Вопрос 64-----

Найдите щелевой фарингальный согласный.

- a) [j] b) [h] c) [f] d) [s]

-----Вопрос 65-----

Найдите смычные согласные.

- a) [k,g,p,b] b) [t,r,f,v] c) [s,k,t,g] d) [d,f,r,h]

-----Вопрос 66-----

При произнесении которых преграда образуется путем сближения верхних зубов и нижней губы. Какие эти звуки?

- a) губно-губные b) губно-зубные c) щелевые d) смычные

-----Вопрос 67-----

Чтение гласных букв "а" и "о" в третьем типе слога:

- a) [a:] и [o:] b) [a] и [o] c) [ei] и [ou] d) все неправильно

-----Вопрос 68-----

Какое сочетание звуков обычно передает буква X ?

- a) [ks] , [gz] b) [h] c) [iks] d) нет правильного варианта

-----Вопрос 69-----

Если при размыкании преграды струя воздуха производит сильное, подобно взрыву, звук, согласный носит название....

- a) взрывного b) носового c) щелевого d) аффрикатного

-----Вопрос 70-----

При произнесении каких согласных голосовые связки вибрируются?

- a) звонких b) глухих c) срединных d) задних

-----Вопрос 71-----

При произнесении каких согласных достигается лишь некоторое сближение органов речи?

- a) аффрикат b) звонких c) боковых d) щелевых

-----Вопрос 72-----

Что такое The front part of the tongue?

- a) кончик языка b) глотка c) мягкое небо d) передняя часть языка

-----Вопрос 73-----

При произнесении каких согласных достигается полным смыканием органов речи?

- a) щелевых b) глухих c) аффрикат d) смычных

-----Вопрос 74-----

Что такое the back part of the tongue?

- a) кончик языка b) задняя часть языка c) передняя часть языка d) средняя часть языка

-----Вопрос 75-----

Найдите гласные высокого подъема, при произнесении которых язык значительно сближается с небом

- a) [u:], [u], [I] b) [o], [a:], [u:] c) [e:], [I], [ju:] d) [a:], [y], [e:],

-----Вопрос 76-----

При произнесении каких звуков средняя часть языка поднята к твердому нёбу?

- a) заднеязычные b) губно-губные c) среднеязычные согласные d) переднеязычные согласные

-----Вопрос 77-----

Найдите звук который относится к переднему отодвинутому назад ряду?

- a) [i] b) [a] c) [e] d) [u]

-----Вопрос 78-----

Органы речи принято подразделять на

- a) передние и задние b) активные и пассивные c) продвинутые и глубокие d) широкую и узкую

-----Вопрос 79-----

Звуки речи подразделяются:

- a) активные и пассивные b) смычные и дрожащие c) гласные и согласные d) взрывные и аффрикаты

-----Вопрос 80-----

Если при размыкании преграды струя воздуха производит сильное, подобно взрыву, звук, согласный носит название....

- a) взрывного b) носового c) щелевого d) аффрикатного

-----Вопрос 81-----

Что такой дифтонг?

- a) произносимая как одна фонема
- b) состоящие из двух разных по качеству элементов
- c) от степени подъема
- d) по положению губ

-----Вопрос 82-----

Что такое редукция?

- a) теряют взрыв
- b) длительность гласных в безударных служебных словах сокращается
- c) выделяет логический центр высказывания
- d) не знаю

-----Вопрос 83-----

Какие звуки относятся к боковым или латеральным?

- a) [j] b) [l] c) [ɫ] d) [f]

-----Вопрос 84-----

Какие звуки относятся к гласным заднего ряда?

- a) [u:, o] b) [o,i] c) [e,a] d) [i:,e]

-----Вопрос 85-----

Найдите лабиализованные звуки?

- a) [i:,i:,o] b) [o:,u:,u,o] c) [o:,i:,e] d) [i:,e,u:]

-----Вопрос 86-----

Какие звуки относятся к заднему продвинутому вперед ряда?

- a) [i] b) [u] c) [e] d) {a}

-----Вопрос 87-----

Особенности произнесения английских гласных требуют дополнительного деления гласных каждого вида подъема на...

- a) низкого подъема b) среднего подъема
- c) высокого подъема d) широкую и узкую разновидности

-----Вопрос 88-----

Что такое интонация?

- a) изменение нисходящего тона
- b) изменение восходящего тона
- c) изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произнесения
- d) изменение ударения

-----Вопрос 89-----

Что такое ассимиляция?

- a) чередование ударных слогов b) уподобление смежных согласных звуков
- c) логический центр высказывания d) синтаксическое ударение

-----Вопрос 90-----

Как читается буква а перед lk?

- a) o: b) a: c) o d) oi

