

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И.А. Потапова

**КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Учебное пособие

для студентов, обучающихся по специальностям:

040104 Организация работы с молодежью;

040101 Социальная работа;

050711 Социальная педагогика

Издательский дом «Астраханский университет»
2009

ББК 88.4
П64

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
Астраханского государственного университета

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор,
заведующий кафедрой психологии

Астраханского государственного технического университета

Ю.П. Тимофеев;

кандидат психологических наук,
преподаватель Социально-педагогического колледжа

О.Л. Колчина

Потапова, И. А. Креативные технологии в социальной работе (изобразительная деятельность) [Текст] : учебное пособие / И. А. Потапова ; отв. ред. Г. В. Палаткина. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 79 с.

Включает теоретический материал, иллюстрированный работами, выполненными студентами, описание практических занятий, а также творческие задания. В приложении представлен материал для самостоятельного изучения и творческие работы, выполненные студентами.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальностям «Организация работы с молодежью», «Социальная работа», «Социальная педагогика», а также для преподавателей, осуществляющих обучение студентов по дисциплинам «Введение в креативные технологии», «Креативные методы работы с молодежью».

ISBN 978-5-9926-0369-9

© Издательский дом

«Астраханский университет», 2009

© И. А. Потапова, 2009

© И. А. Потапова, дизайн обложки, 2009

© В. Б. Свиридов, оформление обложки, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РИСОВАНИЕ (нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности)	7
ЛЕПКА	24
Пластилиновая живопись	30
Тестоластика	32
АПЛИКАЦИЯ И КОЛЛАЖ	37
КОНСТРУИРОВАНИЕ	44
Конструирование из бумаги	44
Оригами	46
Конструирование из различных материалов. Изготовление театральных игрушек	47
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	58
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	62
Что нужно знать о материалах и инструментах, применяемых в художественно-творческой деятельности	62
Что нужно знать о бумаге	63
Что нужно знать о цвете	66
Что нужно знать о коллаже и аппликации	72
Что нужно знать о тестоластике	73
Что нужно знать о глине	74
Творческие работы студентов	75

ВВЕДЕНИЕ

Творчество – это деятельность, направленная на создание чего-то принципиально нового. Именно в этом ценность каждого творца. «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью» (Энциклопедический словарь). Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. В это определение вложен не только смысл творчества, но и его функции. Разберемся подробнее.

Творчество – это двигатель человеческого развития. Не будь творчества, мы остались бы первобытными людьми, возможно даже не появились. Неповторимость заключается в создании чего-то принципиально нового (а не в повторении старого). Оригинальность заключается в необходимости продукта творчества для самого творца или для общества. Заметим, что ценнее то творчество, которое важно с начала для творца, а потом для общества. В ином случае, творя для других, творец иногда теряет себя, теряет многое из того, что ему нравится, что ему дорого. Таким образом, он урезает свою свободу и становится зависимым от общества. В конечном результате может пропасть любовь к своему делу. А любовь – самое ценное в творчестве. Ее нужно оберегать и приумножать.

Общественно-историческая уникальность – это функция творчества. Дело в том, что любое творчество отражает не только творца, но и стадию развития общества в целом, исторические события, противоречия в обществе, задачи человечества и многое другое. Творчество не только описывает общество в какой-то период, но и сохраняет и дает возможность понять его дух в определенный отрезок времени. Например, для полного понимания истории XVI в. необходимо познакомиться с произведениями искусства, изучить литературу и науку этого периода и т.д.

Общество отбирает и сохраняет только те творения, которые наиболее полно отражают определенную стадию развития общества. Поэтому чем качественнее и полнее творчество, тем оно важнее для общества и для будущих поколений. По этой причине многие творцы стараются обобщать, и чем выше мера обобщения, тем значимей человек для общества. Творцов, сумевших обобщить в достаточной мере, считают великими. Например, Антонио Карлоса Жобима, создавшего не только много великолепных произведений, но и основавшего целое направление в джазе; Босса Нова, которым восхищается весь мир. В Бразилии Жобима считают национальным героем. А Эйнштейн, немного открывший в современной физике, сумел обобщить все достижения науки того времени, да так, что создал современное мировоззрение о мире. Это его главная заслуга.

Творчество не только специфично для человека, но и для всей природы в целом. Иначе бы не появилась жизнь на Земле.

Таким образом, творчество не просто необходимо для развития общества, оно одновременно выполняет функцию фиксации определенного этапа развития. Без него человек перестал бы просто существовать. Поэтому, по словам Антонио Карлоса Жобима, «*Жизнь закончится тогда, когда перестанет жить в ней творчество!*».

Поиск является основой творчества. На что должен ориентироваться человек, занимаясь творчеством в любимом деле? Что является ведущей деятельностью в творчестве? *Поиск* – это основа любого творчества. Именно поиском интуитивно руководствуется каждый творческий человек в своей работе. Почему поиск является главной составляющей творчества? Рассмотрим различные этапы творческой деятельности и увидим, что на каждом из них, поиск является основным видом деятельности.

1. *Прежде чем заняться своим любимым делом, его необходимо найти.* Не рождаемся же мы с точным знанием своего любимого занятия, в котором человек хотел бы творить.

2. *Найдя любимое дело, человек ищет в нем интересные и понравившиеся ему области для изучения.* Например, музыкант ищет музыкальные направления, которые ему по душе. Это может быть классика, джаз, блюз, поп, рок и т.д. Главное определиться, иначе человек будет метаться от одной области к другой, теряя свои силы и время.

3. *Определившись с областями, творческий человек изучает, что в них сделано до него.* Конечно, можно заново создавать велосипед, но стоит ли тратить на это свое драгоценное время и силы? Обычно, во время изучения материала творец запоминает и присваивает себе то, что нравится и гармонично подходит ему. Иначе, либо человек меняется, либо его творчество будет выглядеть неестественно.

4. *Процесс открытия или создания чего-то нового.* Это творческий поиск, основанный на изученном материале и на каких-то своих идеях.

5. Каждый творец стремится быть нужным. Поэтому он свой продукт творчества продвигает в общество. *Это поиск целевой аудитории*, т.е. аудитории, которая заинтересована в его творчестве. Вы думаете, вас ищут? Конечно, но вас не найдут, если вы этого не захотите. Можно быть гениальным музыкантом, и при этом сидеть дома и играть музыку только для себя.

6. *Дальнейшее совершенствование в любимом деле* – самый кропотливый и интересный поиск. Без него человек теряет свои способности, так как если ты не идешь вверх, ты летишь вниз.

Это неполный список этапов, которые проходит творческий человек. Но и их уже достаточно, чтобы увидеть, что поиск является и неотъемлемой составляющей творчества, и жизненно важной необходимостью.

В социальной работе одним из средств, позволяющих расширить возможности развития творческих способностей клиента, является изобразительное искусство. Оно, само по себе, позволяет не только получить эсте-

тическое удовольствие от творческого процесса, но зачастую несет в себе терапевтический эффект.

Подбирая материал для учебного пособия, автор-составитель руководствовалась, прежде всего тем, что клиенты (различных возрастных категорий) могут не обладать специальными художественными навыками и умениями рисовать, конструировать, лепить, изготавливать творческий продукт. В различной специальной литературе мы можем прочесть, что в художественно-творческой деятельности важен не столько результат деятельности, сколько ее процесс. Автор не согласна с таким утверждением. На наш взгляд, для клиента важен не только процесс, но и результат своего творчества. Поэтому креативные техники, описание которых предлагается в настоящем учебном пособии, доступны клиентам всех возрастов и обеспечивают положительный результат творческой деятельности клиентов.

Описание техник в учебном пособии иллюстрируются работами, выполненными студентами III курсов, обучающихся по специальности «Социальная работа», а также V курсов – по специальностям «Социальный педагог» и «Организатор работы с молодежью».

Умение использовать в социальной работе с клиентами креативные технологии некоторых видов художественно-творческой деятельности поможет будущим специалистам в области социальной работы сформировать и развить профессиональную компетентность и проявить ее на практике.

РИСОВАНИЕ

(нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности)

Художественно-творческая деятельность в социальной работе с клиентами различных возрастных категорий может быть представлена художественно-графической изобразительной деятельностью. Для организации занятий по изобразительной деятельности целесообразно использовать нетрадиционные техники (так называемые ТРИЗ-методы).

Основными из нетрадиционных техник являются следующие **художественно-графические** техники.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть; гуашь; бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: клиент опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности (рис. 1).



Рис. 1. Тычок жесткой полусухой кистью

Рисование пальцами

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью; плотная бумага любого цвета; небольшие листы; салфетки.

Способ получения изображения: клиент опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальцы вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (рис. 2, 3).



Рис. 2. Рисование пальцами



Рис. 3. Рисование пальцами

Рисование ладонью

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью; кисть; плотная бумага любого цвета; листы большого формата; салфетки.

Способ получения изображения: клиент опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки, и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается (рис. 4).



Рис. 4. Рисование ладонью

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; печатки из пробки.

Способ получения изображения: клиент прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и пробка (рис. 5).



Рис. 5. Оттиск пробкой

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; печатки из картофеля.

Способ получения изображения: клиент прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются мисочка и печатка (рис. 6).



Рис. 6. Оттиск печатками из картофеля

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; кусочки поролона.

Способ получения изображения: клиент прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Обрывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага; клей ПВА; кисть; плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения изображения: клиент отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу (рис. 7).



Рис. 7. Обрывание бумаги

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; печатки из ластика.

Способ получения изображения: клиент прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку (рис. 8).



Рис. 8. Оттиск печатками из ластика

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага; клей ПВА, налитый в блюдце; плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: клиент мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу (рис. 9).



Рис. 9. Скатывание бумаги

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: клиент прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка и пенопласт (рис. 10).



Рис. 10. Оттиск пенопластом

Восковые мелки и акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: клиент рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок с мелками остается незакрашенным (рис. 11).



Рис. 11. Восковые мелки и акварель

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета; кисти; гуашь или акварель.

Способ получения изображения: клиент складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета; тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой).

Способ получения изображения: клиент прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другой тампон и трафарет (рис. 12).



Рис. 12. Печать по трафарету

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера; смятая бумага.

Способ получения изображения: клиент прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце и смятая бумага (рис. 13).



Рис. 13. Оттиск смятой бумагой

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета; свеча; широкая кисть; черная тушь; жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок; мисочки для туши; палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: клиент натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок (рис. 14).



Рис. 14. Черно-белый граттаж

Цветной граттаж (разновидность черно-белого)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная цветная бумага; свеча; широкая кисть; цветная тушь; жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок; мисочки для туши; палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: клиент натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок (рис. 15).

Примечание: техника выполнения та же, что и в черно-белом граттаже, но изобразительные возможности расширяются за счет разнообразия контрастных цветов.

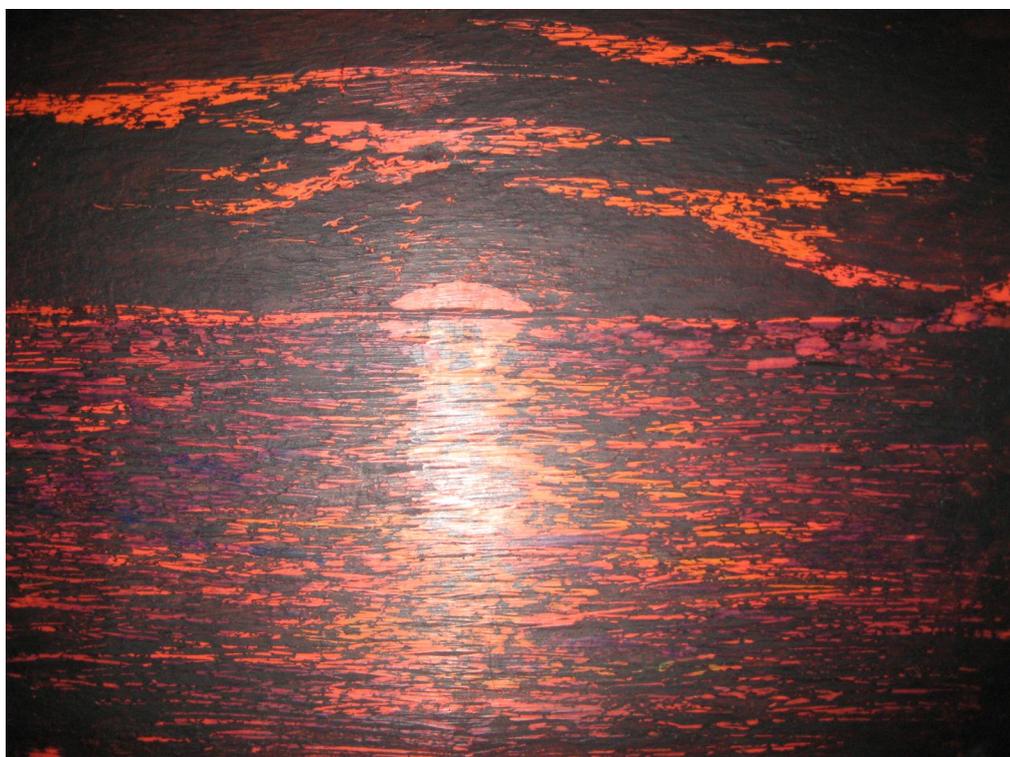


Рис. 15. Цветной граттаж

«Знакомая форма – новый образ»

Средства выразительности: изменчивость знакомой формы.

Материалы: простой карандаш; бумага; различные предметы, которые можно обводить (ножницы, подносы, ложки). Можно обводить также ладони, кулаки и т.д.

Способ получения изображения: клиент обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивания любыми подходящими материалами (рис. 16).



Рис. 16. «Знакомая форма – новый образ»

Кляксография обычная

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага; тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке; пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: клиент зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть), после чего верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются (рис. 17).



Рис. 12. Кляксография обычная

Кляксография с ниточкой

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага; тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке; пластиковая ложечка; нитка средней толщины.

Способ получения изображения: клиент опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги из нитки выкладывает изображение, конец которой остается свободным. После этого сверху накладывает еще один лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются (рис. 18).



Рис. 18. Кляксография с ниточкой

Кляксография с трубочкой

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага; тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке; пластиковая ложечка; трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: клиент зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу, делая небольшое пятно (капельку), затем на это пятно дует в трубочку так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рис. 19).



Рис. 19. Кляксография с трубочкой

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага; гуашь; жесткая кисть; кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: клиент набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу (рис. 20).



Рис. 20. Набрызг

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага; листья разных деревьев (желательно опавшие); гуашь; кисти.

Способ получения изображения: клиент покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью (рис. 21).



Рис. 21. Отпечатки листьев

Тычkovание

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги; журнальная или газетная бумага (например, для иголок ежа); карандаш; клей ПВА в мисочке; плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: клиент ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательными движениями края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа (рис. 22).



Рис. 22. Тычкование

Акварельные мелки

Средства выразительности: пятно, цвет.

Материалы: плотная бумага; акварельная губка; вода в блюдечке.

Способ получения изображения: клиент смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует мелками. Можно использовать приемы рисования концом мелка и плашмя. При высыхании бумага смачивается.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага; цветные карандаши; предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.); простой карандаш.

Способ получения изображения: клиент рисует простым карандашом то, что хочет, если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем на рисунок накладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашом.

ЛЕПКА

В работе используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу.

В предметной лепке изображение отдельных предметов является более простым, чем, например, в рисовании, так как в лепке мы имеем дело с реальным объемом, и поэтому нет необходимости прибегать к условным средствам изображения.

Сюжетная лепка по сравнению с рисунком имеет свою специфику. Если в рисовании сюжетная композиция часто бывает связана с использованием условных приемов изображения (например, изображение человека сбоку передается в рисовании с одной видимой стороны; предметы первого плана изображаются крупно по сравнению с фигурами второго плана и т.д.), то в лепке реально вылепленные фигуры не требуют условного изменения формы и сокращения пропорций для создания представления о пространстве.

Сюжетная лепка требует большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее, дополнить лепку деталями.

Для составления сюжетной композиции, прежде всего следует подумать о подставке, ее объеме и форме, а затем вылепить ее, распределить и укрепить на ней предметы. Необходимо подвести клиентов к умению делать плотную, достаточно объемную подставку и красиво, логично распределять на ней предметы. Это позволит успешно решать задачи композиционного характера.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание сказок, рассказов и т.д. Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как клиенты умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.

Техника лепки

Техника лепки доступна во всем богатстве и разнообразии способов и приемов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Например, объемное изображение в рельефной картине можно создать конструктивным способом и дополнить модульной лепкой. Желательно также показать возможность получения одного образа разными способами. Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать человек в лепке.

Конструктивный способ. При этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Клиент задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

Скульптурный способ еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Скульптурный – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным. Обычно клиентам необходимы некоторые пояснения и показ техники. Для этого бывает достаточно сравнить два образа на одну тему, вылепленные разными способами. К примеру, можно вылепить двух похожих между собой рыбок: одну из них создать скульптурным способом, а другую – конструктивным. По ходу лепки желательно комментировать свои действия, а в конце предложить рассмотреть и сравнить обеих рыбок.

Комбинированный способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме (рис. 23).

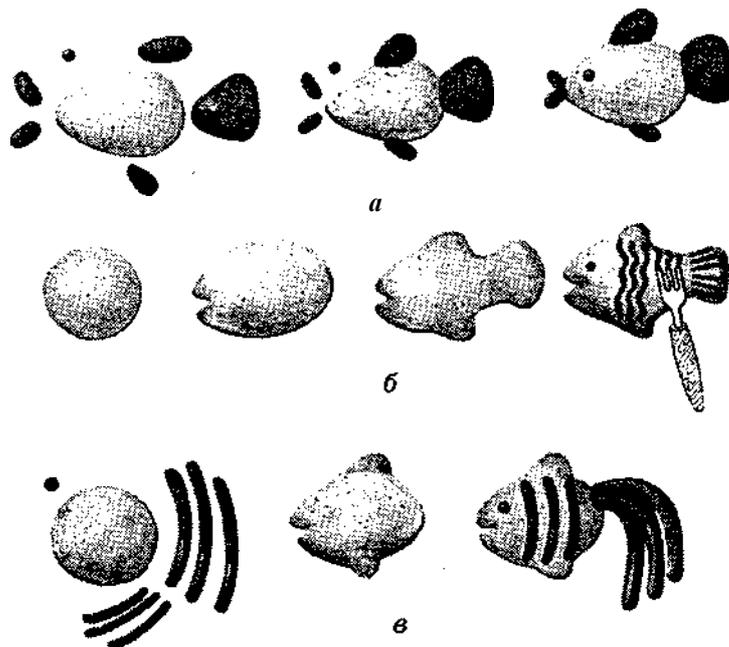


Рис. 23. Основные способы лепки:
а – конструктивный; б – скульптурный; в – комбинированный

Рельефная лепка

Поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Необходимо помочь увидеть в рельефном изображении сочетание объема и плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон (как скульптуру), так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы.

В зависимости от степени несовпадения с плоскостью различают следующие виды рельефа:

- *барельеф*, в котором изображение выступает менее, чем на половину своего объема;
- *горельеф*, в котором изображение выступает над плоскостью основы более, чем на половину своего объема;
- *контррельеф*, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в нее (рис. 24).

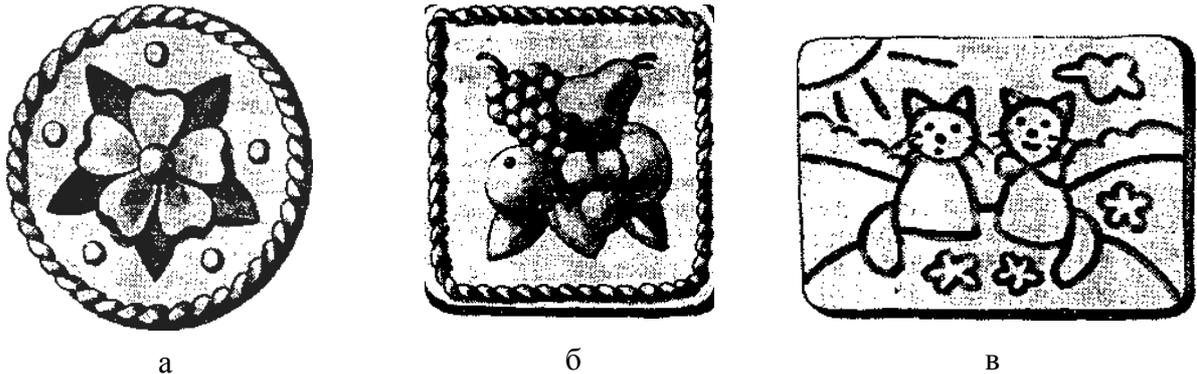


Рис. 24. Виды рельефа: а – барельеф; б – горельеф; в – контррельеф

Рельефная лепка всегда начинается с подготовки основы. Это может быть вылепленный объемный предмет (ваза, чашка, коробочка, терем) для украшения рельефным узором или плоская глиняная (пластилиновая) форма для картины или панно. Такую форму сначала нужно раскатать в лепешку, а затем обрезать до нужного размера. Форма выбирается или нейтральная – в виде круга, овала, прямоугольника, квадрата, ромба, или по теме сюжета – в виде звезды, листочка, цветка и т.д. Детали для картины или узора выполняются отдельно и прикрепляются к основе. Рельефные картины и панно могут быть хорошим подарком или украшением помещения. Но в этом случае нужно продумать, как изделие будет прикрепляться или выставляться.

Модульная лепка

Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки (рис. 25).

- *из бесформенных кусочков* – отщипывают, отрывают или отрезают стечкой небольшие кусочки и создают из них образ (куча-мала, туча, полянка);
- *из шариков* – отрывают кусочки и раскатывают круговыми движениями ладоней в небольшие шарики. От лепки из бесформенных кусочков отличается только тем, что модули имеют более правильную форму (змея, гусеница, бусы);

- *из валиков* – отделяют кусочки и раскатывают в одинаковые или разные по длине и толщине валики. Для удобства лепки желательно, чтобы отдельные валики были не толще карандаша. Вначале нужно заготовить достаточное для работы количество валиков. Если нужны одинаковые по длине валики, лишнее можно отщипнуть или отрезать стеклой (дом, колодец, мост).

Модули объединяют по-разному:

- соединяют произвольно «на глаз» (гнездышко, кустик, прическа);
- заполняют силуэт, вырезанный из бумаги или нарисованный, или выложенный длинными пластилиновыми жгутиками. Этот прием особенно интересен в рельефной лепке и позволяет передать фактуру (бугристость) или декоративность силуэтных изображений (рыбка, черепаха);
- насаживают на каркас из проволоки, палочек, трубочек или на вылепленную основу (коралловые рифы, дерево – ствол вылеплен, крона из кусочков).

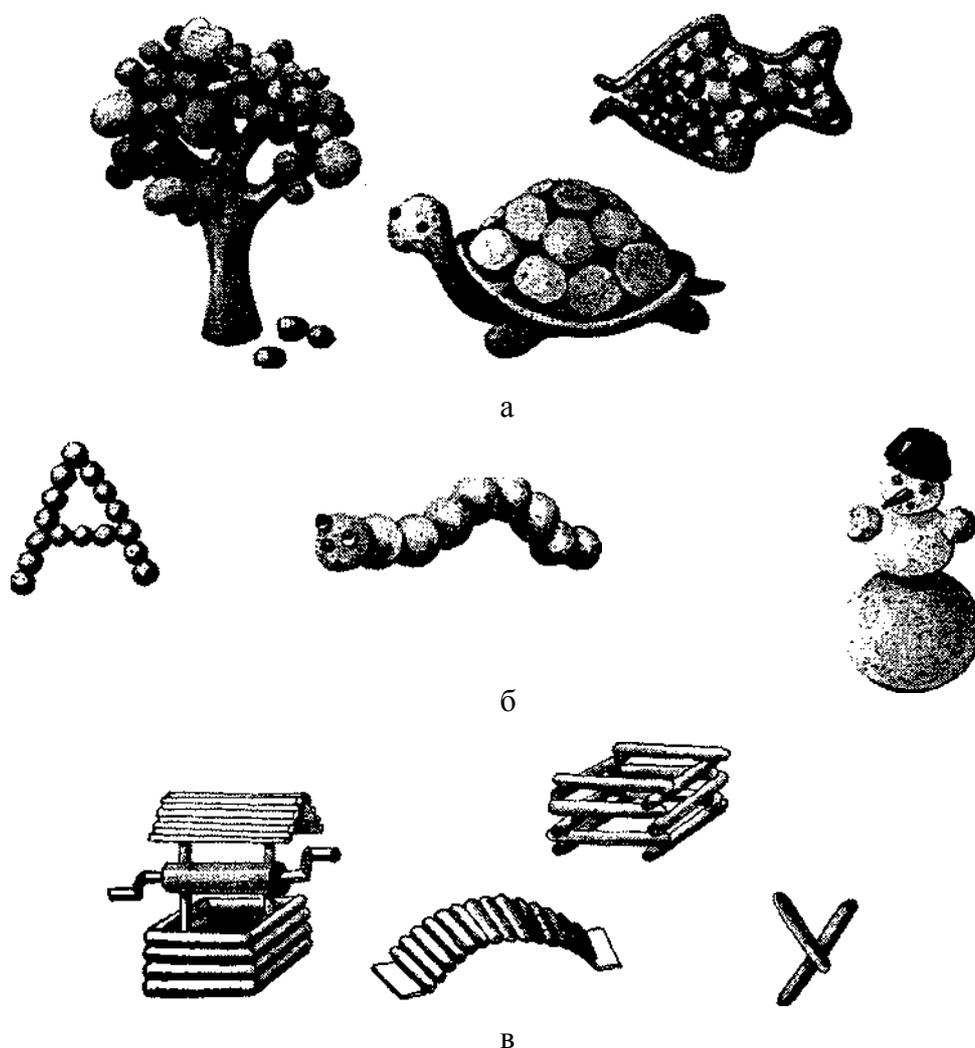


Рис. 25. Модульная лепка: а – из бесформенных кусочков; б – из шариков; в – из валиков

Лепка из колец

Это оригинальный способ лепки, которым еще пользовались народные умельцы-гончары. Как правило, такая техника применяется для лепки посуды. Сначала подготавливают основу для сосуда: делают плоскую лепешку или раскатывают глину (пластилин) и вырезают круг, как из теста, – сверху ставят стакан или банку и плотно прижимают, слегка проворачивая. Затем раскатывают валик такой длины, чтобы его можно было уложить по краю основы. Оставляют первый валик как контрольный, чтобы длину остальных сверять по нему – прикладывая рядом, лишнее отрезать стеклой или раскатывать до нужной длины. Если задуманный сосуд прямой, все валики должны быть одинаковые. Если расширяющийся или, наоборот, сужающийся кверху, валики, соответственно, удлиняются или укорачиваются. Лепка состоит в том, что валики последовательно сворачивают кольцом и выкладывают на основе валик на валик все выше и выше. При этом нужно следить, чтобы места стыков не выстраивались в одну линию. Все новые и новые кольца плотно прижимаются друг к другу. Когда будет создан задуманный сосуд (форма может измениться в процессе лепки), его внешнюю поверхность сглаживают пальцами или салфеткой. Если сосуд выполнен из глины, используют металлическую ложку. Из колец можно вылепить вазу, кувшин, чашу, башню и т.д. (рис. 26).

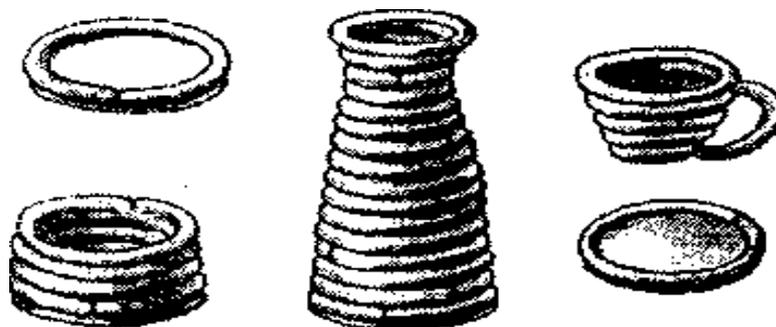


Рис. 26. Лепка из колец

Лепка из пластин

С помощью этого редко применяемого способа можно рационально, экономно (с небольшим расходом материала) и достаточно быстро создавать объемные, полые поделки. Действительно, из пластин – прямоугольных, квадратных, ромбовидных и более сложных по форме – очень удобно «конструировать» домики, шкатулки, лодки и т.д. (рис. 27).

Для получения пластин глину или пластилин раскатывают деревянной скалкой. Если задуманная модель состоит из нескольких одинаковых форм, лучше всего подготовить их с помощью шаблона. Из бумаги вырезают форму нужного размера, затем прикладывают к раскатанному пластилину (или глине) и вырезают стеклой или неострым ножом. Так заготавливают нужное количество пластин и составляют из них задуманную мо-

дель. Пластины лучше соединяются, если их края сделать шероховатыми, а на стыки (с внутренней стороны) наложить пластилиновые или глиняные жгутики и разгладить.

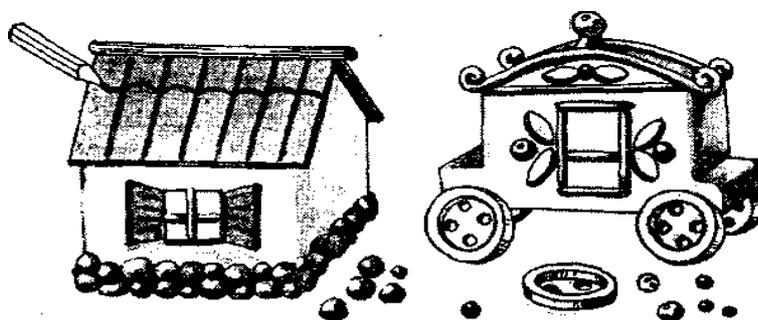


Рис. 27. Образцы лепки из пластин

Лепка на форме

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить настоящие вещи, например, карандашницу (рис. 28).

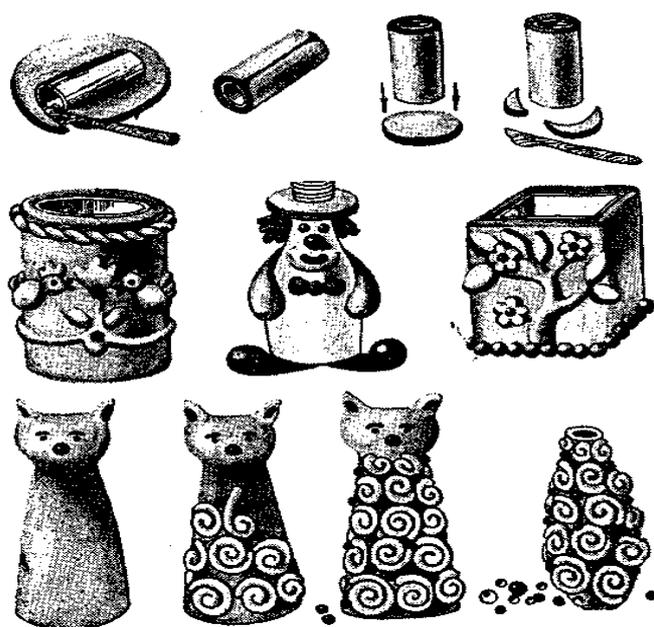


Рис. 28. Карандашницы

Способы оформления и декорирования образа

В лепке используется много вспомогательных способов и приемов. Они более мелкие по движению, разнообразные по возможности моделирования образа. Именно они позволяют сделать каждый образ неповторимым.

В лепке известны следующие вспомогательные способы и приемы:

- оттягивание от основной формы мелких деталей – клювик, ушки, хвостик и т.д.;
- придание необходимой формы и положения – заострение, сплющивание, загибание;
- зашпильвание края или какой-то части формы – хвост и плавники, гриву, юбочку, лепестки цветка. Щипковые движения пальцев позволяют передать рельеф и фактуру, изобразить отдельные детали, создать декор, передать движение.

Используют стеку и другие приспособления – колпачки фломастеров, крышки, палочки, печатки. С помощью стеки можно сделать многое: передать особенности поверхности тех или иных образов – прорезать штрихами «перышки», «чешую», «шерстку»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы и получить таким образом ноги, крылья и т.д.; прорисовать сложные детали, например черты лица. С помощью мелких бытовых предметов можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др. Дополняют вылепленный образ различными элементами из других материалов. Бисером украшают ракушки, рыбок, волшебных птиц, бижутерию, крылышки бабочек; из отдельных бисеринок делают глазки для насекомых и птиц; пуговицы используют для глаз, шляпок и других мелких деталей, а также как основу для брошек; перышки и стружки – для комбинированных поделок.

Пластилиновая живопись

«Пластилиновая» живопись по праву может рассматриваться как уникальная техника в лепке. Возможность использовать в работе *новые цвета* и *оттенки* в таком локальном по цвету материале, как пластилин, разнообразит его палитру, сближает лепку с рисованием красками. Условно можно выделить два способа: неполное и полное смешивание разных по цвету кусков пластилина в одном комке.

При *неполном смешивании* разных цветов получается окраска «под мрамор». Очень эффектно выглядят «мраморные» поделки: вазы, кашпо, скульптуры. Для получения такой окраски нужно взять 2–3 куска пластилина и смешивать их до образования причудливых разводов и пятен. Сначала дети делают это стихийно, по вдохновению – что получится. Со временем приходит понимание того, что мраморную окраску можно моделировать и создавать по замыслу. Но нужно брать много исходных цветов.

Сначала лучше ограничиться двумя-тремя, затем можно поэкспериментировать с 3–5 цветами. При этом нужно поддерживать стремление к созданию гармоничных, радующих глаз цветосочетаний (рис. 29).

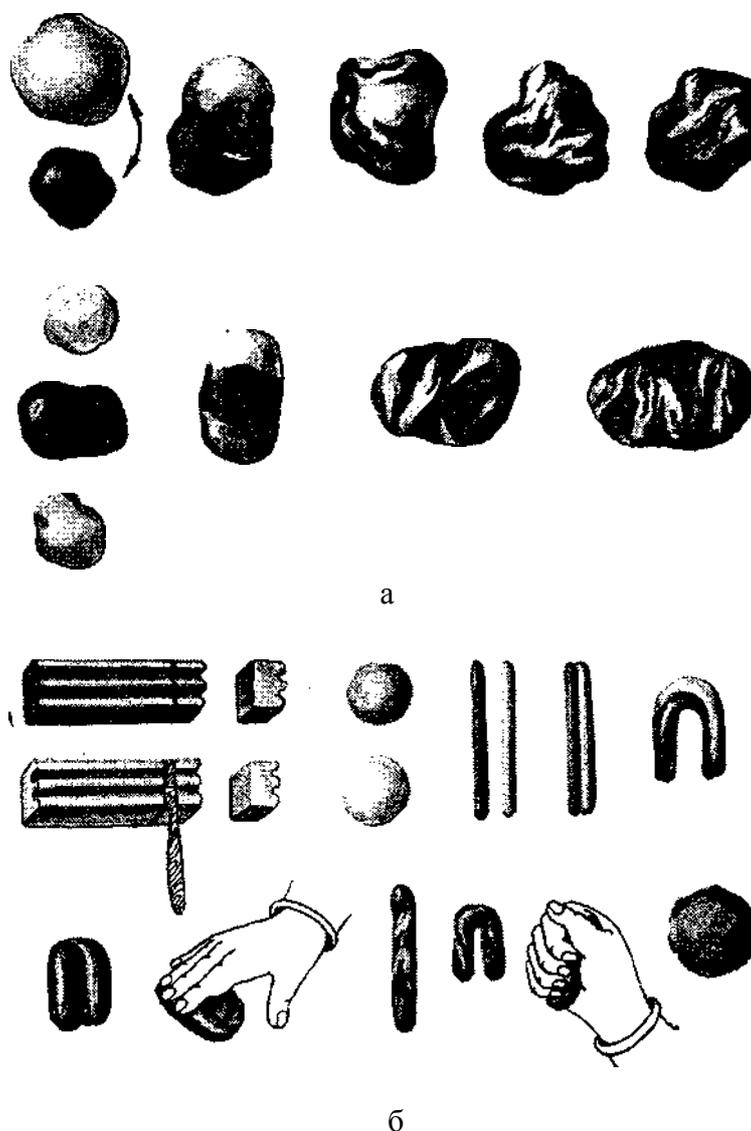


Рис. 29. Получение новых цветов и оттенков:
 а – «мраморная» окраска при неполном смешивании;
 б – новый цвет при полном смешивании

При *полном смешивании* разных цветов получаются новые цвета или оттенки. Не нужно смешивать одновременно много цветов. В таких случаях чаще всего выходит нечто непредсказуемое – серо-бурое. Лучше начать с двух, затем с трех цветов. Нужно показать рациональную технику смешивания: отщипнуть или отрезать кусочки нужного цвета, кусочек каждого цвета раскатать в валик, соединить валики и скатать в один валик, сложить этот валик пополам и снова раскатать, опять сложить и раскатать. Эту операцию нужно продолжать до получения однородного цвета.

Скрепление деталей

При лепке сложных образов часто бывает трудно соединить отдельные детали в одно целое. И огорчает то, что старательно вылепленный образ вдруг распадается на части, деформируется. Скрепить детали можно следующим образом:

- присоединить деталь на нужном месте (сверху, сбоку, снизу);
- крепко прижать;
- сгладить пальцами или салфеткой место соединения;
- вдавить;
- насадить на каркас из трубочки, проволоки;
- прикрепить детали;
- сделать надрез стекой, вставить в него деталь и плотно сжать;
- наложить на шов жгутик, разгладить и т.д.

Тестопластика

Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты – деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста имеют некоторую тяжеловесность, что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

Для изготовления фигурок из соленого теста потребуются: нож, небольшая скалка для раскатывания теста, зубочистка, чесночница для оформления «причесок», «шерсти» животных и различных декоративных фактур. Понадобятся также формы для печенья. В качестве инструментов можно использовать ампулы от обычной шариковой ручки, саму ручку, пробки от бутылок, например от шампанского. Пригодятся старые фломастеры с изображениями различных цветов, сердечек или птиц на колпачке, которые можно использовать для нанесения отпечатков на изделия. Инструментами могут служить закругленные стамески разного размера, обычные вилки, маникюрные ножницы, карманная расческа и многое другое, что найдется под рукой. Для склеивания деталей изделий потребуется кисточка и холодная вода.

Сразу отметим, что для работы с соленым тестом нужен определенный температурный режим помещения. Оптимальной является температура воздуха 20 °С. Если температура выше, тесто быстро пересыхает, его трудно обрабатывать и соединять детали.

Рецепт соленого теста

В различных источниках предлагается множество вариантов рецептов соленого теста. Например, в тесто добавляется растительное масло. Однако изделия в этом случае оставляют жирные отпечатки. В некоторых рецептах предлагается добавлять в тесто виниловый клей. С тестом, приготовленным по такому рецепту, нужно быть очень осторожным, особенно если вы работаете с маленькими детьми, поскольку клей токсичен, а малыши любят все пробовать «на зуб».

Оптимальным считается такой: 2 части муки, 2 части мелкой соли (лучше использовать соль «Экстра») и 1 часть воды. Мука должна быть без разрыхлителей и прочих добавок. Вода – обязательно холодная. Эти ингредиенты являются экологически чистыми и всегда доступны.

Приготовление соленого теста

Муку и соль хорошо перемешивают, постепенно добавляя холодную воду до получения однородной массы. Готовое тесто не должно прилипать к рукам или крошиться. Точную пропорцию воды определить сложно. Тесто должно получиться эластичным и достаточно крутым. Для того чтобы оно не высыхало во время работы, его следует держать в целлофановом пакете или закрытой посуде, пока не используется весь приготовленный объем. Долго хранить готовое тесто нежелательно, поскольку при этом теряется его первоначальный цвет: оно приобретает сероватый оттенок. Хотя такое несвежее тесто можно использовать для оформления деталей одежды или мелких украшений.

Совет: если во время вымешивания тесто крошится – добавьте немного воды. Если прилипает к рукам – немного муки.

Соединение деталей

Соединять детали удобно с помощью кисточки и воды. Вода в данном случае играет роль клея. Нанесите кисточкой небольшое количество воды на поверхности соединяемых деталей и аккуратно прижмите их друг к другу, стараясь не смять. Если воды окажется слишком много, тесто может расползтись.

Обработка изделий из соленого теста

Обработка изделий из соленого теста предполагает несколько этапов.

Сушка. Когда фигурки из соленого теста готовы, их необходимо высушить. Для этого можно воспользоваться обычной газовой или электрической духовкой. Но есть еще один вариант – воздушная сушка. Сушить изделия на воздухе дольше, хотя, в отличие от сушки в духовке, экономичнее. Сушить на воздухе удобно в летнее время, например на даче. Однако следует отметить, что при воздушной сушке на поверхности изделия, которая контактирует со столом, образуются углубления.

Чтобы высушить готовое изделие, аккуратно, с помощью широкого ножа или лопатки, перенесите его с рабочего стола на присыпанный мукой противень, стараясь не повредить при переносе.

Начинать сушку необходимо при низкой температуре, постепенно ее увеличивая. Вначале дверь духовки держат открытой, чтобы изделие не деформировалось. Сушка – достаточно длительный процесс, во многом зависящий от толщины изделия. Время и температурный режим сушки изделий в среднем таковы: один час при полностью открытой дверце духового шкафа (температура 50 °С), затем один час при приоткрытой дверце (температура 50 °С) и один час при закрытой дверце (температура 75 °С).

Готовность определяют по звуку. Постучав по готовому изделию пальцем, вы услышите звонкий звук. Если звук глухой, изделие нужно досушить. Для крупных изделий можно использовать комбинированную сушку: вначале несколько дней на воздухе, затем – в духовом шкафу. Использовать для сушки микроволновую печь не рекомендуется.

Глазурование изделий соляным раствором и подрумянивание. Когда изделие высушено, его можно глазуровать. После этого изделие заиграет отливами оттенков от белого до золотисто-коричневого цвета. Глазуруют изделие в течение часа. Для этого с помощью кисточки его смазывают крепким соляным раствором (соотношение воды и соли 2 : 1), а затем помещают духовой шкаф при температуре от 50 °С до 150 °С. Когда первый слой раствора высохнет, изделие смазывают повторно. Операцию повторяют несколько раз. Поскольку соль кристаллизуется на поверхности изделия, оно приобретает особую благородную белизну, однако фигурке можно придать другой оттенок в зависимости от температурного режима духовки. При температуре 50 °С изделие остается белым, при температуре 150 °С – приобретает интенсивный бежевый цвет. Золотисто-коричневый оттенок получается при температуре 200 °С.

Глазурование изделий яичным желтком. Фигурке можно придать аппетитный вид румяного теста с помощью глазурирования, яичного желтка и воды. После глазурирования солью смесь наносят на изделие несколько раз и высушивают при более высокой температуре (примерно 150 °С). Дверца духовки при этом должна быть закрыта. Оставлять в это время духовку без присмотра не рекомендуется в целях безопасности и чтобы изделия не сгорели.

Раскрашивание. Готовые изделия можно раскрасить полностью или частично. Прекрасно смотрятся цвета натурального теста с минимальным использованием красок. Если вы хотите полностью раскрасить изделие, рекомендуется использовать акриловые краски. После высыхания они не пачкают рук и не размазываются.

Для раскрашивания можно использовать также акварельные краски. Для этого акварель размешивают кисточкой очень густо с минимальным количеством воды и наносят на изделие так, чтобы краска не растекалась. Раскрашенные таким образом работы необходимо закрепить лаком.

Гуашевые краски тоже могут быть использованы для раскрашивания. В этом случае в гуашь следует добавить немного клея ПВА.

Лакирование. Для того чтобы краски не выгорали или случайно попавшие на поверхность изделия капли воды не испортили работу, фигурки лакируют. Лакирование используют при необходимости и по желанию автора. Применяют как жидкий, так и густой лак. Если состав жидкий, изделие необходимо покрывать лаком и высушивать несколько раз. Если состав густой, изделие достаточно покрыть лаком один-два раза.

Сегодня в продаже есть много различных лаков в аэрозольной упаковке. Используя такие лаки, достаточно сбрызнуть изделие один раз, и краски заиграют ярче, а работа будет надежно защищена.

Однако правильно высушенное изделие даже при длительном хранении прекрасно сохраняется и без лакирования (рис. 30).

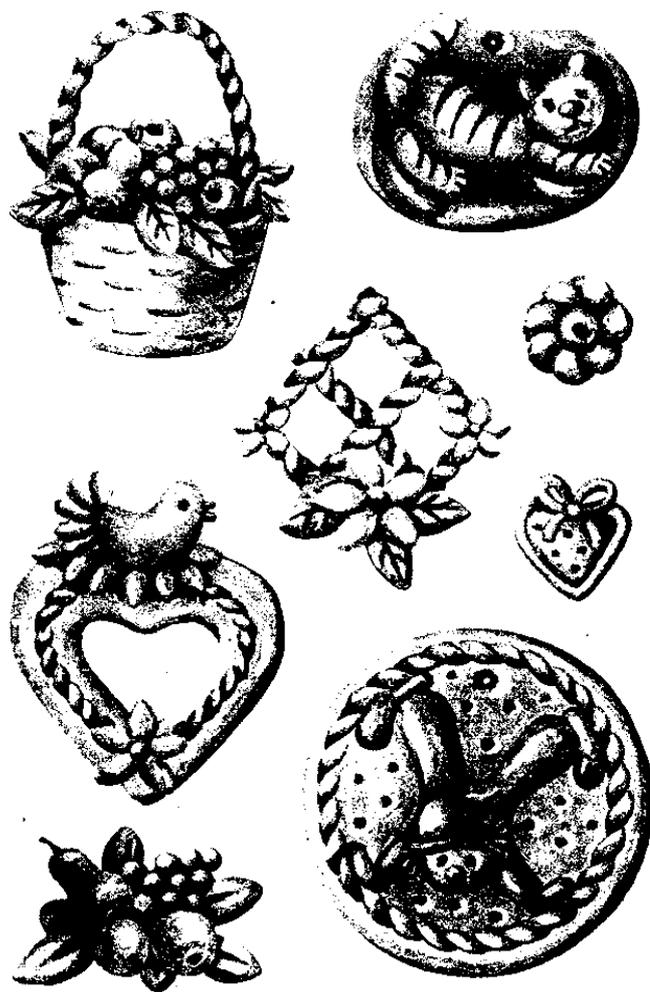


Рис. 30. Декоративные изделия из теста

Приемы лепки изделий из соленого теста

Существует несколько основных приемов лепки. В основе изготовления практически всех элементов лежат шарик и колбаска.

Для украшения изделий из соленого теста используется множество различных мелких элементов: цветочки, ленточки, ягодки, листочки, кошечки и т.д.

Для изготовления листьев необходимо раскатать колбаску, разрезать ее на одинаковые части-цилиндры, которые затем следует скатать в шарик. Шарик нужно расплющить в лепешку, большим и указательным пальцами сформировать лист. Прожилки можно прорисовать с помощью зубочистки.

Розочки можно изготовить из тонко раскатанной ленты, аккуратно накрученной на зубочистку. При этом формируется нужный размер и форма цветка.

При изготовлении фигурок людей основой служит колбаска, которой нужно придать конусообразную форму. Для лепки головы используют шарик из теста необходимого размера. Более сложные плоскостные элементы или фигурки лучше вырезать из раскатанного теста по заранее изготовленному шаблону.

АППЛИКАЦИЯ И КОЛЛАЖ

Основные приемы вырезывания

Приемы вырезывания можно классифицировать по трудности их применения:

- вырезывание правильных геометрических форм;
- вырезывание из бумаги, сложенной вдвое;
- вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз;
- вырезывание из бумаги, сложенной «гармошкой»;
- вырезывание по частям;
- силуэтное вырезывание;
- вырезывание по контуру;
- обрывание краев бумаги.

Вырезывание правильных геометрических форм. Геометрические формы используются в основном в декоративных работах, причем важно, чтобы все они сочетались друг с другом по размерам. Так, прямоугольник должен соответствовать или двум квадратам или половине большого квадрата; треугольник – квадрату, разделенному по диагонали; сторона ромба должна быть равна стороне квадрата и т.д. Такое соответствие надо соблюдать и тогда, когда используются одинаковые формы, но в разных размерах: большой квадрат должен включать в себя четыре маленьких и т.д.

Округлые формы получаются из прямоугольных путем закругления углов. При этом также должны сохраняться их размеры, например, диаметр круга должен быть равен стороне квадрата, из которого вырезывается круг.

Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое. Этот прием применяется при вырезывании предметов симметричной формы: листьев, цветов, посуды (кувшины, вазы и др.). При вырезывании фигур сложной формы этим же способом надо выбрать такое положение, при котором части будут расположены симметрично. Для фигуры человека это положение фас, для животного – спереди или сзади, бабочки, стрекозы – с распростертыми крыльями. Используя данный прием, необходимо соблюдать правильные пропорциональные соотношения по ширине предмета, так как, вырезывая из бумаги, надо представить только половину предмета (рис. 31).

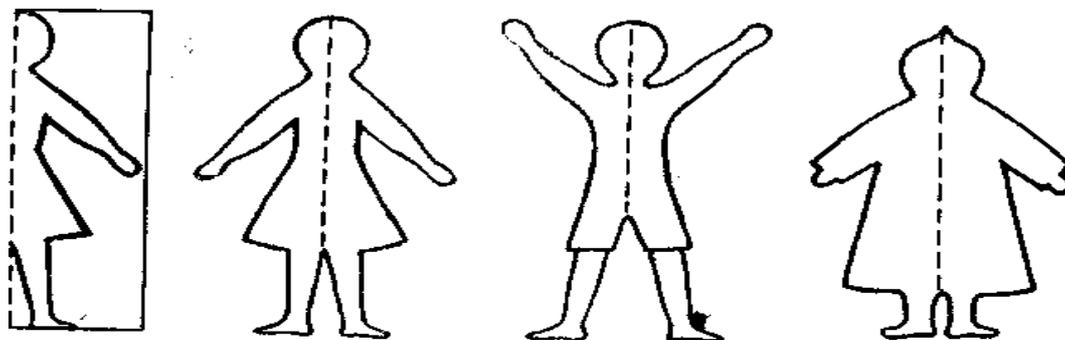


Рис. 31. Вырезывание из бумаги, сложенной вдвое

Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Этот прием дает возможность вырезывать формы некоторых предметов, имеющих также симметричную форму, но более сложную: все части расположены вокруг центра (салфетка, снежинка, ромашка, василек, лютик и др.).

Квадратный лист бумаги складывается по диагонали в три-четыре раза (в зависимости от того, какой предмет вырезывается). Следует помнить, что часть, приходящуюся на сгибе, надо вырезать вдвое уже, чтобы она соответствовала другим таким же по форме частям, вырезаемым без сгиба (вырезыванием ромашки, василька) (рис. 32).

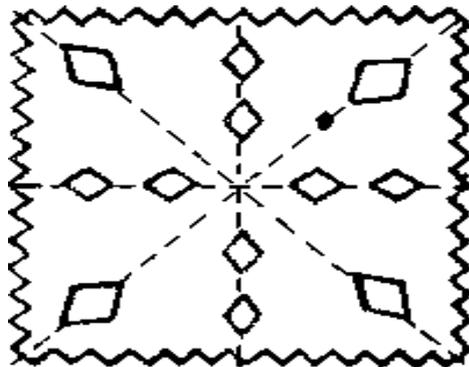


Рис. 32. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз

Существует специальный прием складывания бумаги для вырезывания предметов, имеющих пять частей, – звезда, лютик, полевая гвоздика. Этот прием следует освоить по чертежу.

Вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой. Этот прием используется, когда надо сделать несколько одинаковых форм и для вырезывания гирлянд. При выполнении одинаковых форм бумага складывается по ширине так, чтобы согнутая часть соответствовала по ширине половине вырезаемой формы; сгибов должно быть столько, сколько требуется форм. Вырезают так же, как из бумаги, сложенной вдвое. При выполнении гирлянд надо помнить, что формы должны остаться соединенными между собой. Поэтому на местах сгибов и с одной и с другой стороны должны остаться неразрезанные места – перемычки, соединяющие всю гирлянду в единое целое. На сгибах с одной или с двух сторон вырезают изображения половины предмета (рис. 33).

При вырезывании только с одной стороны сгиба получается фриз с повторением одной формы, если на сгибах разные формы, в гирлянде получится их чередование (рис. 34).

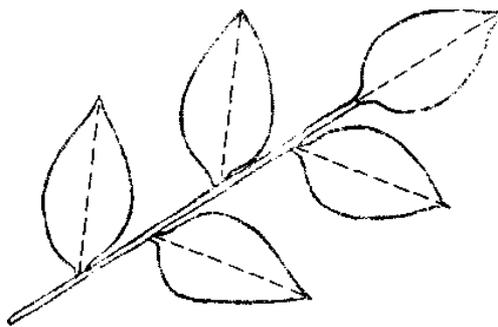


Рис. 33.

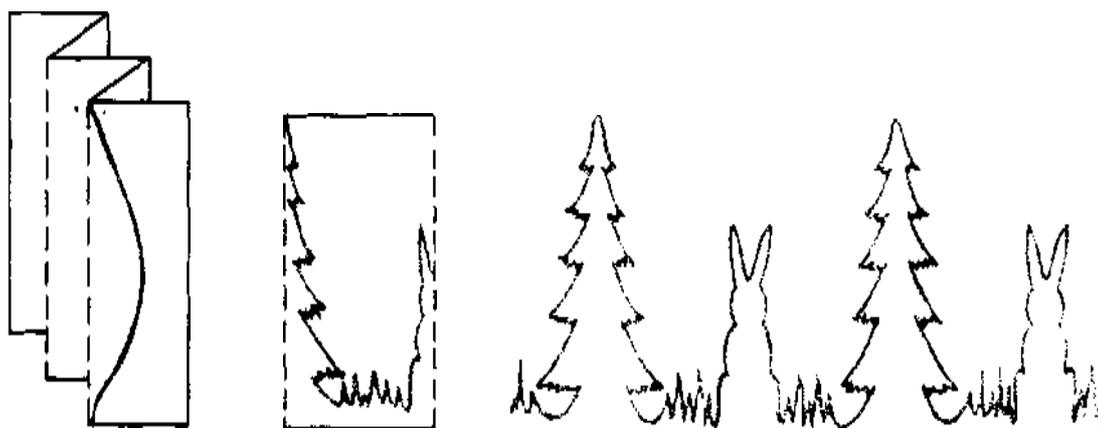


Рис. 34. Вырезывание из бумаги, сложенной гармошкой.

Вырезывание по частям. Для вырезывания предметов сложной конструкции или для получения частей разного цвета применяется вырезывание каждой части отдельно. Здесь важно предусмотреть размеры бумаги для каждой части, чтобы сохранить правильные пропорциональные соотношения. Вырезывается каждая часть соответственно своей форме или сложенной бумаги, или другим приемом.

Силуэтное вырезывание. Силуэты предметов несимметричной формы могут быть вырезаны на глаз, без заранее нарисованного контура. Для удобства вырезывание проводится в два этапа. Сначала выполняется обобщенная форма больших размеров, чем требуется, а затем вырезываются все детали, присущие данному предмету, – иголки у ежа, плавники у рыбки и т.п. По мере овладения этими приемами можно вырезать всю форму сразу.

Вырезывание по контуру. Этот прием применяется в тех случаях, когда форма предмета должна быть точной, без каких-либо изменений (например, пятиконечная звезда как эмблема), или чрезмерно затейливый орнамент при выполнении декоративных работ (завитки, сложные листочки и др.), особо сложные положения людей, животных.

Обрывание краев бумаги. Этим приемом легко передать особенности поверхности некоторых предметов (пушистый мех, снег, облака, пенистые гребни волн и т.п.). Форма здесь создается, как и при вырезывании, на глаз или по контуру.

Материалы и оборудование

Основным материалом для аппликации является бумага. Прежде чем начать работу с бумагой, следует познакомиться с ее свойствами, узнать, из какого материала и как ее делают.

Бумага. Для аппликации пригодна глянцевая, настольная, мраморная, шагреновая, тисненая, бархатная, серебряная и бронзовая бумага.

Глянцевая бумага – лучший материал для аппликации. Она ярко окрашена, легко режется, хорошо приклеивается. С ее блестящей поверхности легко снимается клей.

Настольная бумага – плотная, окрашена в мягкие тона, используется не только для вырезания изображений, но и для фона. Работа с ней требует, особой осторожности, так как клей и влажные руки оставляют пятна на ее поверхности.

Мраморная бумага – тонкая, блестящая, разводы ее окраски напоминают мрамор. От клейстера на ней не остается пятен. Применяется при вырезании ваз, декоративных орнаментов, букв, цифр.

Шагреновая бумага бывает как плотной, так и мягкой, рисунок на ней напоминает измятую бумагу. В аппликации используется не часто, когда вырезают стволы деревьев, ветки, заборчики, землю.

Тисненая бумага – плотная, прочная, с рельефным рисунком. В аппликации применяется выборочно. Она служит для выполнения таких изображений, как крыша, корзина, мебель, буквы, цифры.

Бархатная бумага отличается насыщенностью и глубиной тона, плотностью, имеет бархатистую поверхность. Она с трудом режется, на сгибах ломается. Из бархатной бумаги нельзя вырезать сразу несколько изображений. Бумага плохо приклеивается, поэтому требует густого сильного клея, например, казеинового или синодического. Необходимо помнить, что любые механические воздействия на лицевую поверхность портят ее: образуются белесые вмятины.

Детали рисунка будущей аппликации можно рисовать только на обратной стороне бархатной бумаги. Во время работы с ней надо следить, чтобы клей не попадал на ее лицевую сторону. Эта бумага является прекрасным декоративным материалом. Она широко применяется для праздничных оформлений: вырезания букв, цифр, знаменательных дат, заголовков на стендах разного содержания.

Серебряная и бронзовая бумага окрашена алюминиевой или бронзовой краской. Это ломкие сорта бумаги, их нельзя сгибать. Применяется в тех же целях, что и бархатная, кроме того, используется в аппликации на елочных украшениях, в хохломском орнаменте.

Следует назвать еще один сорт бумаги – это *гуммированная* бумага. С одной стороны она окрашена в яркие привлекательные тона, а с другой – проклеена гуммиарабиком. Эта бумага не всегда хорошо приклеивается, поэтому ее лучше использовать в качестве фона. Не рекомендуется также

для аппликации фольга. Она может применяться только при оформлении елочных украшений.

В качестве фона для аппликации широко используются чертежно-рисовальная бумага, плотная оберточная, картон. *Рисовальная бумага* – плотная, прочная, с шероховатой поверхностью. На нее хорошо приклеивается аппликация. *Оберточная* отличается гигроскопичностью, она размокает от клея. Эта бумага обычно окрашена в мягкие тона, она чаще применяется как фон. *Картоном* принято называть толстую, очень твердую бумагу. В продажу картон поступает под номером. Чем легче и тоньше лист картона, тем меньше его номер. Картон чаще всего окрашен в приглушенные серые, голубые, сиреневые, розовые и коричневые тона. Если аппликация выполняется на картоне, по окончании работы обратная сторона его оклеивается писчей, обоевой или оберточной бумагой, чтобы картон не коробился. Аппликация высушивается под тяжелым грузом.

В продаже имеется большой ассортимент бумаги, которую можно применять в аппликации. Но, кроме этого, можно использовать цветные обложки ученических тетрадей, оберточную бумагу, вырезки из цветных плакатов, иллюстраций, гладкую обоевую бумагу и т.п. Иногда бумагу окрашивают в требуемый цвет.

Декоративную бумагу можно получить с помощью любой краски. Делается это так: краску наносят на бумагу жестким тампоном. Сделать это легко, надо только круговыми движениями ладоней помять бумагу, тампон слегка обмакнуть в краску и легко надавить им на окрашиваемую поверхность. Если используется краска другого цвета, берут новый тампон. Новую краску размещают в незакрашенных местах. На двухцветную окрашенную поверхность можно нанести третью краску, самую контрастную, например на желтую и красную наложить черную. Оригинальна декоративная бумага с несколькими оттенками одного цвета.

Бумага, окрашенная способом «набрызга», также может быть использована в аппликации, например для вырезывания стволов деревьев, корней грибов. Приготавливается она так: над окрашиваемой поверхностью держат расческу. По расческе проводят зубной щеткой с краской. От этого движения на окрашиваемую поверхность падают капельки краски.

Хранить бумагу рекомендуется в твердых папках, сделать которые можно самим. Для этого нужно сложить лист (или половину) картона пополам в зависимости от требуемого размера. Целесообразно изготовить несколько таких папок, чтобы хранить бумагу по цвету. Так, бумагу холодных тонов (зеленую, синюю) поместить в одну папку, теплых тонов (красную, оранжевую, желтую) – в другую, нейтральных тонов (черную, белую, серую) – в третью, образцы декоративной бумаги хранить в четвертой папке. Такое расположение бумаги облегчит подбор нужного цвета.

Клейстер и клей. Для изготовления аппликации необходимыми материалами являются клей и клейстер. От их свойств во многом зависят каче-

ство аппликации, ее прочность, внешний вид. Клей и клейстер должны отвечать определенным требованиям: хорошо склеивать поверхности, быстро высыхать. Клей не должен оставлять пятен и обесцвечивать бумагу. Широко применяются синтетический, казеиновый клей и клейстеры. Не рекомендуется употреблять силикатный клей, так как он оставляет следы и обесцвечивает окрашенную бумагу. Клейстер лучше всего варить самим. Его можно приготовить из картофельного, кукурузного крахмала или из низких сортов пшеничной муки. непригодна для клейстера крупчатка. Следует помнить, что клеящие свойства клейстера проявляются только в течение 8–10 часов с момента варки, а по истечении этого срока он становится водянистым или загустевает, т.е. непригодным к работе.

Клейстер из крахмала. В небольшой посуде крахмал разводят холодной водой. Затем при непрерывном помешивании в него вливают тонкой струей кипяток. Если клейстер сразу не заварится до загустения, следует продолжать греть его на слабом огне. Нельзя допускать кипячения клейстера, так как при этом утрачиваются его клеящие свойства. Клейстер можно приготовить и другим способом: сначала вскипятить воду, затем вливать тонкой струей крахмал, предварительно разведенный холодной водой.

Состав: крахмал (1 чайная ложка), холодная вода для разведения крахмала (5 чайных ложек), крутой кипяток (0,5 стакана).

Клейстер из пшеничной муки. Пшеничную муку разводят в холодной воде и размешивают до тех пор, пока не получится однородная масса, без комков. Кипятят воду и вливают ее тонкой струей в разведенную пшеничную муку. Клейстер не заварится сразу, его следует, помешивая, довести до кипения на слабом огне.

Состав: пшеничная мука (2 чайные ложки), холодная вода для разведения (6 чайных ложек), крутой кипяток (0,5 стакана). Чайная ложка муки или крахмала не должна быть с большим верхом, иначе при таком количестве муки клейстер получится очень густым.

Оборудование. Оборудование, которое требуется для выполнения аппликаций, несложно: ножницы, кисти для клея, подставка для клеевых кистей, баночка для клея, простой карандаш, коробка для обрезков, тряпочки, газетная бумага.

Некоторое оборудование можно заготовить на уроках практического обучения. Так, стаканчики для ножниц и карандашей хорошо сделать из папье-маше, подставки для кистей, коробки для обрезков склеить из плотной бумаги или картона.

Ножницы удобнее всего иметь с прямыми концами двух размеров – большие и маленькие. Большие ножницы длиной 14–20 см, прямые, с острыми и закругленными концами предназначены для вырезания крупных изображений, маленькие длиной 8–10 см – для вырезания мелких изображений. Ножницы должны быть не тугими и хорошо наточенными. На первом же занятии надо вспомнить некоторые правила: давать ножницы това-

рищу и ставить их в стакан можно только кольцами вверх, а не острыми концами, нельзя размахивать ножницами и использовать их как указку, словом, необходимо соблюдать осторожность при пользовании ими. Знание этих правил особенно необходимо студентам для будущей профессиональной деятельности (рис. 35).



Рис. 35. Аппликация

Хорошо иметь 2–3 кисти. Их подбирают в зависимости от размера аппликации. При приклеивании больших плоскостей целесообразно использовать флейцы. Флейцы – это широкие приплюснутые кисти. Мелкие детали аппликации проклеивают небольшими кистями.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Конструирование – латинское слово, *constructio* означает «построение». В работе с детьми – это деятельность, в процессе которой создаются разнообразные игрушки – самоделки из таких материалов, как бумага, картон, шишки, желуди, коробки, катушки и др. Изготовление игрушек из разных материалов открывает большие возможности для развития творчества, фантазии. Работа с каждым материалом, будь то бумага, картон, шишки или коробки, требует использования таких инструментов, как ножницы, нож, шило, линейка. Здесь нужны определенные навыки и умения.

Конструирование имеет общее с изобразительной деятельностью. Создавая любую конструкцию, приходится обдумывать замысел, выполнять эскиз в виде рисунка на бумаге, решать оформление предмета не только в отношении формы, дополнительных деталей, но и цвета.

В зависимости от использования того или иного материала можно выделить три вида:

- конструирование из бумаги и картона;
- природного материала;
- конструирование из готовых форм (картонных коробок, катушек, шпуплек и т.д.).

Каждый из видов имеет свою специфику использования инструментов и обработки самих материалов. Например, для скрепления бумажных деталей можно использовать клейстер и казеиновый клей, а для скрепления шишек лучше взять столярный клей, тонкую проволоку и нитки.

Конструирование из бумаги

Своеобразие конструирования из бумаги состоит в том, что из плоского листа создаются объемные предметы. Самые простые игрушки можно сделать путем сгибания листа бумаги пополам; сгибания и склеивания; сгибания, надрезания и склеивания; складывания в разнообразных комбинациях; при помощи выкроек.

Сгибание листа бумаги пополам. В зависимости от того, какой предмет предполагается выполнить, берут квадратный или прямоугольный лист плотной альбомной или настольной бумаги. Она легко сгибается. Из квадратного листа бумаги можно сделать шалаш, палатку, из прямоугольного – тетрадь, дом, вагон.

Сгибание полос бумаги. Этим способом можно сделать мебель для кукол, стол, стул, скамейку, кровать. Для большей прочности в некоторых местах полосу желательно склеить (например, укрепить спинку стула, кровати).

Сгибание, надрезание и склеивание. Этот способ дает возможность выполнить перечисленные выше предметы, но более сложной и прочной

конструкции. Например, из квадрата можно склеить кубик, стул, стол, дом. Квадратный лист бумаги сгибают на определенное количество равных частей, в нужных местах делают надрезы, что дает возможность прочнее скреплять части.

Складывание бумаги в разнообразных комбинациях. Сложный, но очень увлекательный способ конструирования, включающий в себя множество этапов работы, строго следующих один за другим. Этим способом можно делать разнообразные игрушки для игры с водой (лодочки, кораблики), для подвижных игр (вертушки, стрелы, голубей, самолеты), для настольных игр (петуха, пингвина, лягушку), как дополнение к сюжетным играм (стакан, кошелек, шапку, фотоаппарат). В изготовлении этих игрушек лучше всего использовать тонкую цветную глянцевую или писчую бумагу.

Использование выкроек при конструировании дает возможность создавать сложные, объемные игрушки. По выкройкам выполняются некоторые елочные игрушки: скворечник, почтовый ящик, самолет с объемным корпусом, разнообразные коробочки с крышками, домики и т.п. Особенности работы состоят в том, что необходимо знать условные обозначения: сплошная линия – разрез, пунктирная – линия сгиба. Там, где игрушка склеивается, на выкройке делают припуски, которые аккуратно отгибают, намазывают клеем и присоединяют к одной из сторон изделия.

В других случаях склеиваются основные, большие части выкройки, а меньшие сохраняются несоединенными, они отгибаются в разные стороны. Например, у рыбы не склеиваются плавники. Соединить детали можно, вставив одну часть в другую. Для этого на выкройке делают надрезы. Так можно сконструировать дерево, якорь, круглый фонарик, самолет, птицу и т.д. Для игрушек по выкройкам используют плотную бумагу – глянцевую, настольную, полукартон.

Конструирование из готовых форм

Готовые формы – коробки, катушки, шпульки, пробки и др. В качестве дополнительного материала используются: цветная бумага, нитки, кусочки ткани, тонкая проволока. Все детали скрепляются казеиновым клеем. Можно выделить несколько способов работы:

- соединение готовых форм без изменения их с добавлением небольших деталей. Например, по-разному склеивая коробки, можно сделать письменный стол, пианино, тележку, вагон и т.д. Затем готовые формы обклеивают тонированной бумагой.

- частичное изменение готовых форм. Так, чтобы придать поделке более реальный вид, форму коробок предварительно изменяют: надрезают и соединяют.

Оригами

Оригами – в переводе с японского «сложенная бумага». Искусство складывания бумаги зародилось в Японии приблизительно в XVIII в. И на протяжении столетий развивалось только в этой стране. Во второй половине XIX в. оригами перешло границы Японии, и после Второй мировой войны началось его бурное развитие в других странах мира. Произошло это благодаря усилиям всемирно известного мастера *Акиры Йошизавы*, который изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки. Это своеобразный «язык» оригами, который легко выучить. И тогда без труда можно складывать не только предложенные фигурки, сконструированные мастерами, но и придуманные вами.

Материалы и инструменты

Бумага. Для оригами лучше брать такую бумагу, которая после сгибания не образует трещин. Бумага должна быть чистой, не мятой. В данном случае лучше использовать белую и цветную бумагу для ксерокса или обыкновенную цветную бумагу для ручного труда.

Ножницы с закругленными концами.

Толстая швейная игла или шило. Для прокалывания отверстий в венчиках цветов необходимо приготовить шило или толстую швейную иглу. Хранить их можно вставленными острой частью в кусочек пенопласта или толстой резины. В иглу следует вдеть толстую яркую нить, чтобы случайно иглу не потерять. Прокалывание производить осторожно на куске пенопласта или резины.

Проволока и пинцет. Используются, например, для изготовления стеблей цветов. Необходима проволока разного диаметра, но обязательно мягкая (медная, алюминиевая). Проволоку обвивают следующим образом: на конце приклеивают тонкую ленточку креповой бумаги, вращают проволоку левой рукой от себя или к себе, и ленточка старательно обвивает ее; правая рука помогает этому вращательному движению. При этом необходимо следить, чтобы бумажная полоска была под углом 45 градусов по отношению к проволоке.

Конструирование из различных материалов. Изготовление театральных игрушек

Терапевтический эффект процесса изготовления театральной игрушки

Творчество, как известно, обладает целительной силой. Создание игрушек для кукольного театра, помимо диагностического и воспитательного может иметь терапевтическое и коррекционное значение. Работа, рассчитанная на терапевтический эффект, строится с учетом таких факторов, как возраст клиента и его реальные возможности. В процессе изготовления кукол клиентам предоставляется право на активную позицию при выборе подходящего для них вида и содержания работы, материалов, времени и темпа осуществления задуманного.

Чтобы поддержать интерес к созданию игрушки-куклы, можно предложить ему помощь (пришить, приклеить, раскрасить детали). С другой стороны, необходимо всячески приветствовать его личную инициативу, желание сделать по-своему. Ведь действия на основе стереотипов, ограничений уничтожают в человеке творческое начало. Одной из самых замечательных является способность человека к неожиданному, интуитивному и яркому решению образа театральной игрушки.

При этом нужно помнить, что создание игрушки лишь внешне напоминает аналогичную деятельность профессионального мастера. Техническая сторона исполнения отодвигается на второй план. Усилия направляются на раскрытие через игровой образ своего отношения к нему, к ожидаемому результату.

Клиенту доставляет удовольствие не только работа, но и рассказ о ней, о задуманном образе. Облик созданного кукольного персонажа является не только образным, но и информативным, т.е. игрушка способна сообщить нам о внутреннем состоянии ее создателя, о мотивах, побудивших его именно так передать образ. Изготовление игрушки и есть тот «первичный язык», с помощью которого можно выразить свои чувства, сомнения, отразить конфликтные моменты. Благодаря игровой ситуации у клиента появляется возможность поведать о своих переживаниях, а нам – узнать о них.

В отличие от театрализованной игры с конкретным сценарием, в работе над игрушкой с терапевтической целью не следует заранее планировать ситуацию обыгрывания игрушки. Во-первых, мы не знаем, какая получится игрушка, а во-вторых, прописанный игровой сценарий может не совпасть с состоянием и потребностями клиента в неординарных обстоятельствах.

Клиент, действуя с куклой, «проигрывает» свои переживания, в том числе и негативные. Социальный работник при необходимости помогает ему, заботясь о достижении конкретного терапевтического эффекта, предлагает нарисовать выражение лица героя, которое может стать своеобразным портретом художника. Если клиенту нужны другие персонажи, то он делает их,

или педагог (социальный работник) предлагает свою помощь и создает игрушку с опорой на пожелания клиента. Клиент характеризует образ словами и уже таким путем освобождается от накопившихся проблем.

Выбор материалов, предпочтения в их фактуре, цвете также помогают определить доминирующее в данный момент чувство. Если он тянется к мягким, теплым материалам, а отвергает гладкие, холодные – это уже может стать определенным выявляющим моментом.

Цвет является одним из важных средств художественной выразительности, передачи отношения к создаваемому образу. Выбор цвета дает возможность каждому проявить свою индивидуальность. Желтый цвет излучает тепло, веселье; оранжевый также веселый, радостный, добрый; зеленый богат ассоциациями, он вселяет спокойствие, миролюбие; синий нередко вызывает ощущение печали, грусти.

Если клиент использует преимущественно теплые тона, значит, он ощущает внутренний подъем, жаждет выплеснуть избыток энергии. Если предпочитает спектрально контрастные цвета, да еще в сочетании с резкими, угловатыми линиями, это говорит о внутреннем возбуждении. Попробуйте выяснить, что его тревожит, но будьте осторожны, тактичны, не настаивайте на обязательном ответе. Помогите ему расслабиться, поддержите добрым словом, покажите всем своим отношением, что принимаете и уважаете его, признаете за ним право на активную позицию, на добровольное сотрудничество или отказ (рис. 36).



Рис. 36. Театральная игрушка

Творчество в ходе изготовления игрушек

Творчество в ходе изготовления игрушек – это целенаправленный труд, в котором особую роль играет воображение – именно оно порождает новые образы. Как утверждал Л.С. Выготский, стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества.

Занятия по созданию игрушек из различного материала не просто вооружают умениями и навыками, но и помогают осознать свою силу, силу творца, способного подчинить собственной воле различные материалы, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Они будят интеллектуальную и творческую активность, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. В результате этого каждая игрушка, т.е. ее облик в совокупности с художественным оформлением, обретает индивидуальность.

Совместное творчество социального работника и клиента (ребенка или взрослого) – одна из возможностей осуществления гуманистической педагогики. Эмоционально насыщенное общение на основе сотрудничества, а не указаний, побуждает к диалогу, позволяет взрослому наблюдать за действиями клиента, оценивать его навыки, ненавязчиво корректировать работу, как в сфере умений, так и в поиске творческих находок.

Материалы

Материалы, которые понадобятся для изготовления персонажей кукольного театра, легко могут быть собраны дома. Это лоскутки ткани (ситец, фланель, бархат, плюш, шерсть, драп, сукно, искусственный мех и т.п.), бумага (оберточная, гофрированная, рисовальная, картон), пакеты из-под продуктов, природные материалы (каштаны, желуди, шишки), мягкая проволока, фанера, кусочки дерева, опилки и т.п.

При выборе материала необходимо учитывать, что игрушки иногда получаются очень хрупкими, иногда колючими (например, из шишек). Эти нюансы надо иметь в виду, ориентируясь на возраст клиентов, их умение обходиться с названными выше игрушками. Задача – научить чувствовать специфику материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуру.

Исследования ученых и наблюдения практиков свидетельствуют о том, что, например, дети при выборе исходного материала для игрушки отдают предпочтение неоформленным или полуоформленным его видам.

К неоформленным относятся бумага, ткань, проволока, шерстяные нити, фольга, веревка, пенопласт и др. Полуоформленные материалы – коробки, пластмассовые бутылки и пробки, детали поломанных игрушек. Видоизменяя их, можно создавать целостные формы и композиции.

Многие объемные материалы: шишки, желуди, орехи, камешки, коробки, клубочки – обладают определенной формой и прочностью, поэтому используются в качестве основы конструкции изделия. Сохраняя эту об-

щую основу, можно по-своему украсить ее, наделить разными деталями, чтобы получить несколько образов-персонажей.

Технологические особенности различных материалов таковы, что в одних изделиях тот же материал может использоваться в качестве основного, а в других – как вспомогательный. Из меха, например, можно полностью сшить игрушку, лишь нитками соединив детали, а из пуговиц сделать глаза и рот. В изделиях же из клубков ниток, коробок и т.п. мех может пригодиться для оформления гривы зверя или волос, бороды человека.

Один и тот же персонаж из сказки (зверюшка или птица) может быть сделан и из шишки, и из клубка ниток, и из коробки. Своеобразие ему придает избранный материал и дополнительные детали.

В работе над игрушкой возможно сочетание материалов, различных по фактуре и цвету. Работая, например, с бумагой, для обозначения глаз, рта, волос персонажей, можно использовать кусочки ткани, семечки плодов, бисер, мох. Одежда кукол и животных украшается различными лентами, кружевами, тесемками, сутажом, разноцветными нитками, блестками.

Наиболее доступными по технике исполнения являются игрушки из кусочков ткани, картона, плотной бумаги, природного материала. Это относится к изготовлению как образной игрушки, так и игрушки с элементами условности: для творчества детей, например, характерен обобщенный образ с немногими, но существенными деталями. Главное достоинство таких игрушек – несложность их выполнения, не превышающая возможности ребенка. С другой стороны, изготовление кукол из различных материалов представляет самые широкие возможности клиентам разных возрастных категорий для изобретательства, для неожиданных ассоциаций и комбинаций.

Этапы работы над игрушкой-самоделкой

В обобщенном виде **этапы работы** над игрушкой-самоделкой могут быть представлены следующим образом.

Начальный (обучающий) этап: клиент подражает педагогу, изготавливая конкретные поделки из данного ему материала.

Промежуточный этап: работа строится на основе возникающего у клиента желания внести свои добавления, изменения в игрушки, создаваемые по готовому образцу.

Завершающий (творческий) этап: опорой служит воображение, позволяющее отображать не только замысел, но и свое отношение к создаваемому образу. При этом автором учитывается и обыгрывается специфика исходного материала.

Методика организации работы основывается на традиционных принципах дидактики: от простого к сложному, неоднократная повторяемость действий, опора на сформированные ранее умения.

Процесс изготовления будет более успешным, если у клиентов появится возможность мастерить поделки не только на специальных занятиях,

организуемых социальным работником в отведенное для этого время, но и дома, в семье.

Как уже было сказано, изготовление театральных игрушек начинается с усвоения способа выполнения **по образцу**. Вначале педагог сам предлагает своим подопечным идею и способ ее реализации. Видя перед собой образец, клиенты вместе с ним проводят анализ игрушки, определяют способ соединения деталей. В это время воспитатель по ходу дела еще раз показывает последовательность действий и приемы работы. Он же подбирает материал и инструменты.

Работа по образцу воспитывает вкус, помогает совершенствовать трудовые навыки, формирует технические умения. Было бы опрометчиво толкать клиентов на создание игрушек по собственному замыслу до того, как они в достаточной мере овладеют техникой исполнения. Первая же неудавшаяся игрушка поколеблет веру неопытного мастера в свои способности. До тех пор, пока они не научились соотносить замыслы со своими возможностями, пока еще недостаточно развито умение анализировать предстоящую работу, педагогу лучше предлагать своим клиентам-воспитанникам для изготовления те игрушки, которые он сам сочтет наиболее доступными по технике исполнения и используемому оборудованию.

Постепенно возникает желание вносить свои добавления, изменения в игрушки, создаваемые по готовому образцу. Это путь к развитию творчества. Проявляя изобретательность и фантазию, клиент может изменить последовательность изготовления поделки, добавить детали, придумать новый образ. Следует поощрять, оценивая достигнутые результаты по нескольким параметрам: по качеству, по количеству использованного дополнительного материала, по доброжелательному отношению к данной работе других.

Создание игрушек является одновременно видом и художественной, и трудовой деятельностью. Все процессы требуют особой тщательности, точности, выдержки. Это связано с характером самой игрушки – ее небольшим размером, своеобразием формы.

Знакомство с новыми приемами работы в ходе изготовления игрушки, обучение обращению с инструментами (ножницы, иглы, шило), представляющими некоторую опасность, следует проводить с небольшой подгруппой. Это позволит видеть каждого и контролировать его действия. Умение выбрать инструмент, пользоваться им имеет не менее важное значение, чем умение подобрать подходящий материал.

По мере накопления знаний и опыта все разнообразнее становятся и применяемое оборудование, и материалы, и методы работы, что увлекает, активизируя творческие способности. Но не стоит одновременно переводить всех на творческую работу – необходимо иметь в виду и исполнительскую. Одни могут работать, выполняя и видоизменяя имеющиеся образцы, другие – начинать создавать свои. Строго регламентировать деятельность не рекомендуется.

Клиент может работать самостоятельно, может в подгруппе, может быть вдохновителем, может исполнителем, может создавать игрушку по образцу, а может и по собственному замыслу.

Работа по собственному замыслу представляет большие возможности для проявления творческих способностей и самостоятельности.

Одним из средств обучения является работа по предложенному производству (стихотворению, сказке, загадке и т.д.). После этого задумывают образ, подбирают подходящий материал и инструменты, выполняют работу.

Творческая художественная направленность работы проявляется, прежде всего, в предварительном обдумывании создаваемого образа. Будь то сказочный герой или реальное существо, каждый из персонажей может иметь свое лицо, свой конкретный облик.

Наличие удобного рабочего места, специально оборудованного и оснащенного необходимыми материалами и инструментами, является необходимым условием для художественного творчества, связанного с изготовлением театральной игрушки. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны, рабочая мебель соответствовать росту клиента. Над столиком или рядом следует расположить полочки для хранения материалов, инструментов: ножницы, кусачки, шило и др.

Собранный материал лучше хранить в коробках, ящиках, установленных в отдельных шкафах, либо на подставках (полках). Удобнее разложить его по видам. При работе с природным материалом потребуются рабочая доска из пластика или фанеры размером примерно 20 × 20 см.

Стимулом для активного участия в создании игрушек всегда служит возможность продемонстрировать свои достижения другим, поэтому для этого следует выделить небольшое выставочное место.

Театр головок

Если надеть на палец кукольную головку, снабдить ее речью и движениями, то получится мини-кукольный театр. Возьмите вышедший из строя шарик для пинг-понга или кусочек поролона (пенопласта). Прорезаем в нем дырочку для пальца, выравниваем ее изнутри, придавая округлую форму. Головку-бибабо, сделанную из кусочка поролона или пенопласта, надевают на указательный палец. Если же у вас не окажется этих материалов, тогда возьмите квадратный или треугольный лоскуток ткани со стороной примерно 8 см. Закрепите его на пальце резиночкой. Попробуйте наклонить палец – он ожил, как и ожила головка вашей куклы.

Но кто же эта кукла – решать вам и вашему клиенту. Она может быть человечком, игрушкой, животным. Ладонь или указательный палец вашей руки станет тельцем куклы, большой и средний пальцы – ее руками. Осталось раскрасить, нарисовать или наклеить личико. Выражение лица, облик куклы зависят от вашего умения и настроения. Насколько подскажут вам ваше воображение и наблюдательность, настолько разнообразными будут

ее действия. Двигаться, произносить фразы кукла будет с вашей помощью, подчиняясь игровой ситуации, реальной или воображаемой. Кукла может вместе с вами читать, водя носом по строчкам раскрытой книги, и перелистывать страницы. С ней можно поиграть в прятки, скрасив время. Она поможет вам увидеть необычное на прогулках. С ней не так грустно одному, с куклой можно поговорить, а можно и лечь спать.

Театр головок может быть рассмотрен как разновидность пальчикового театра. Если же мы посадим головку на стержень (палочку, карандаш, спицу), то сможем управлять ею, держа стержень в руке. Форма лица, длина и цвет волос, различные головные уборы имеют значение. Многообразное сочетание этих выразительных средств дает огромное количество образов.

Театр из коробок

Различной формы коробки, бывшие упаковками, могут еще долго служить нам, изменившись во внешнем оформлении, а иногда и в размерах. Коробки предварительно оклеивают бумагой нужного цвета, а затем оформляют способом аппликации. Оклейка коробок любой формы может быть выполнена разными способами, с разным количеством деталей. Проще всего оклеить коробку двумя прямоугольными полосками – сначала с широкой, а затем с узкой стороны.

Бумагу и дополнительные детали, например, ушки, подбирают в соответствии с задуманным образом. Их форма и размеры должны быть не слишком маленькими и не слишком крупными.

Театр из природного материала

В отличие от персонажей настольного театра из других материалов, окончательному решению образа которых предшествует изготовление выкройки, заготовки, эскиза, игрушки из природного материала делаются иначе.

Сам материал подсказывает форму, конструкцию, образ в целом. В гибком силуэте валяющейся на земле ветки можно разглядеть зверька, в осеннем листочке – рыбку, придумать, что нужно добавить к шишке, чтобы получился колючий ежик или распушившая перья птица. Творческие поиски образа и средств выполнения игрушки проходят с природным материалом в руках и им определяются. Именно материал и его особенности активизируют изобретательность, ориентируют в решении образа, дают пищу для неожиданных ассоциаций. Результат – забавные персонажи, которые трудно смастерить из другого материала.

Рассмотрим некоторые материалы, наиболее доступные для работы. Плоды хвойных деревьев – шишки – вполне подходят для объемных игрушек. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду. Лучше использовать нераскрывшиеся шишки – с ними легче работать. Пойдут в дело и хвойные иголки. Из них можно сделать колючки ежа, втыкая их в основу (поролон, пластилин), а также коготки, усики живот-

ных. Скорлупа грецких орехов (в виде половинок) может превратиться в черепаху Тортилу, в жучков, в шляпку человечка. Соединенные половинки могут быть головой (из расщелин торчат уши, волосы) или туловищем (в расщелины вставляют руки, ноги).

Желуди тоже очень удобны в работе. Из них получают фигурки забавных человечков, животных, различные детали к игрушкам из другого природного материала. Из продолговатых больших желудей можно сделать туловище, а из тех, что поменьше – головку. Чашечки (плюски) желудей, половинки желудя могут стать тапочками, башмачками, копытцами.

Для дополнительных деталей используются веточки, листья, семена. Благодаря комбинированию различных материалов можно достигнуть интереснейших результатов (рис. 37).



Рис. 37. Театральные куклы из природного материала

Театр вязаных игрушек

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства. До сих пор оно остается любимым занятием взрослых и детей. Учить ребенка вязать мы начинаем с школьного возраста, когда он легко усваивает множество мелких операций, овладевая различными приемами вязания. При этом дети приобретают навыки, которые пригодятся им в других видах деятельности, потому что в процессе вязания развивается образное и пространственное мышление, моторика рук.

Чтобы указать на давние истоки этого мастерства и привлечь клиентов к вязанию, можно рассказать им историю о том, как во время раскопок в одной из древнегреческих гробниц археологи обнаружили рядом с золотыми статуэтками и драгоценными шкатулками вязаный детский носок, возраст которого более 5 тыс. лет.

На острове Мадагаскар и в восточных областях Африки обитали пауки, чью паутину использовали в качестве сырья для производства шелка.

Король Франции Людовик XIV получил от парламента города Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из таких шелковых нитей.

Интерес мальчиков к вязанию будет поддержан, если они узнают, что самыми искусными вязальщиками древности были кочевники-бедуины. Рано утром, уходя на пастбище, они брали собой клубок верблюжьих ниток, спряденных женщинами. Эти пастухи и заложили основы современного рукоделия. Искусство вязания, попав в Европу, долгое время также оставалось привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира, не считали зазорным проводить за вязанием зимние вечера в своих замках.

Вязание крючком – один из самых популярных видов вязания. Изделия, связанные крючком, долго сохраняют форму. Существует множество способов соединения петель и столбиков с помощью крючка для создания узоров и форм, но мы можем обойтись и самым простым – вязанием столбиком без накида. Туловище игрушки можно связать отдельно, начав сверху и слегка расширяя книзу. Дополняем заготовку, пришивая отдельно связанные детали: ноги, руки (лапы, уши, мордочку, хвост). Почти любую куклу для кукольного театра можно связать за один день, имея соответствующий материал и инструменты.

Самые главные инструменты – крючок, спицы. Они бывают металлические, костяные, пластмассовые, деревянные – толщиной от 1 до 6 мм, большие и маленькие. Начинать вязать лучше всего средним крючком длиной около 140 мм. Для него понадобятся тоже средней толщины нитки. Материалом для вязания игрушки могут послужить остатки любой пряжи или пряжа от старых трикотажных вещей: шерсть, полушерсть, синтетика, хлопок.

Театр из клубков



Рис. 38. Театральная кукла, выполненная из клубка

Работа с клубками отличается своей простотой и выразительностью результата. Этот вид работы гораздо моложе, чем вязание, но и ему уже больше ста лет. Меняются времена, появляются новые нитки и создаются игрушки, внешне отличающиеся от своих предшественников. Но, как и прежде, они привлекают своими круглыми формами, по-разному пересекающимися витками ниток, забавными мордочками (рис. 38).

Внимательно посмотрев на клубок, можно разглядеть за узорами его витков головку девочки с косичками или петушка с гребешком, мордочку большеглазой кошки. Незначительные добавки из других материалов помогают подчеркнуть черты образа. Для прикрепления деталей от клубка отматывают нитку длиной 25–40 см, прикладывают к клубку деталь (клюв, уши и др.) и закрепляют, обматывая ниткой. Глазки пришивают. Изменив форму клюва, гребешка, ушей, взяв нитки разных цветов и разной степени пышности, получим утенка или цыпленка, кошку или собачку, курочку или петушка. Если ниток не очень много, то в середину клубка можно положить кусок ваты, шарик из ткани, а сверху обмотать нужными нитками одного или нескольких цветов. Для того чтобы игрушка была полностью закончена, клубочек крепится на подставке цилиндрической формы, цилиндр оформляется воротничком, штанишками, ножками – и персонаж для игры в настольный театр готов (рис. 39).



Рис. 39. Персонаж для игры в настольном театре

Куклы из перчаток

Если потерялась одна перчатка, а другую жалко выбрасывать, или же вы сменили перчатки, не позволим перчаткам пропасть, смастерим из них театр, артистами в этом театре станут руки ребенка или взрослого.

На руке у человека пять пальцев. Нам же понадобятся перчатки с четырьмя пальцами, один палец не следует продевать в перчатку. Палец (безымянный) загибается, а место в перчатке, для него предназначенное, втягивается внутрь и зашивается.

Вместо перчатки можно использовать мешочек с четырьмя отверстиями для пальцев. Чтобы перчатка или мешочек хорошо держались на руке, у запястья продевается резинка.

Основное в игрушке – головка. Обычно перчаточная головка или мордочка оформляются в последнюю очередь. Они могут быть сделаны отдельно и пришиты к туловищу. Могут быть нарисованы, вышиты нитками на самой перчатке в том месте, где находится запястье.

Из перчатки можно сделать объемную игрушку. Тогда перчатку не надевают на руку, а набивают чем-либо. Если наши герои имеют хвост, то поступим так: отрежем пятый и третий пальчики перчатки и перешьем их повыше, чтобы они смогли стать передней лапкой и хвостом. Дырочки зашиваем. В верхней части перчатки формируем голову и уши. Набив перчатку, зашиваем ее сверху. Сзади пришиваем петельку, в которую продевается палец для управления куклой. Если у куклы есть пояс, то, держась за него, также можно управлять персонажем. А можно просто держать куклу двумя пальцами под ручками со стороны спины.

В таком спектакле перчаточными могут быть и декорации – руки актеров, одетые в перчатки нужного цвета, например белого – облака над морем, зеленого – деревья, морские водоросли и т.д.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

РИСОВАНИЕ

Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности

Перечень заданий по выполнению работ в художественно-графических техниках

- Тычок жесткой полусухой кистью:* животные (заяц, кошка и т.д.).
- Рисование пальцами:* гриб, цветочный луг.
- Рисование ладошкой:* осьминожка, подводный мир.
- Оттиск пробкой:* чашка с узором.
- Оттиск печатками из картофеля:* ваза с фруктами, блюдо с овощами, ситец разноцветный.
- Обрывание бумаги:* цыпленок, паук и т.д.
- Скатывание бумаги:* кисть сирени, калины, жасмина и т.д.
- Оттиск поролоном:* дерево, ситец.
- Оттиск пенопластом:* архитектурное строение.
- Оттиск печатками из ластика:* деревья, цветочный луг, букет.
- Оттиск смятой бумагой:* еж, меховая одежда, елочка.
- Восковые мелки + акварель:* пейзаж.
- Печать по трафарету:* ваза с фруктами, букет.
- Монотипия предметная:* пейзаж, бабочка.
- Черно-белый граттаж:* ночной город, сказочный лес.
- Цветной граттаж:* мечты, цветной сон.
- «Знакомая форма – новый образ»:* в зависимости от формы.
- Кляксография обычная:* в зависимости от формы кляксы.
- Кляксография с ниточкой:* цветы, натюрморт с цветами.
- Кляксография с трубочкой:* саксаул, кораллы, сказочный лес.
- Набрызг:* ночное небо, фейерверк в городе.
- Отпечатки листьев:* дерево, лес, птица.
- Акварельные мелки:* пейзаж.
- Тиснение:* пряник, деревья.
- Тычkovание:* цветы, корзинка и др.

Примечание: одну работу студенты выполняют по предложенной теме, вторую – по собственному выбору. В некоторых работах можно применять сразу несколько техник.

Зачетная работа выполняется студентом по предложенной преподавателем технике.

ЛЕПКА

Тестопластика

Перечень заданий для выполнения работ из соленого теста (в порядке их усложнения)

Листок с божьей коровкой.
Грибочки (на листе).
Ежик.
Снеговик (и).
Елка.
Дед Мороз.
Птицы.
Бусы.
Фигурки животных (кошка, собака и др.).
Курочки в гнезде.
Мультишные герои.
Декоративная бутылка.
Подсвечники (маленький в виде цветка, средних размеров).
Рождественский венок.
Рамка для фотографии (или для рисунка).
Театральные маски.
Тесто-картинки (творческие работы, тематика свободная).

Примечание: четыре последние темы предлагаются для выполнения зачетных работ.

АППЛИКАЦИЯ И КОЛЛАЖ

Перечень заданий по теме «Аппликация и коллаж»

Вырезная аппликация: пейзаж; сказочные сюжеты (по выбору студента).
Обрывная аппликация: пейзаж; тематическая: «Новогодняя сказка», «Вот оно какое, наше лето» и др.
Коллаж: поздравительные открытки.

Примечание: коллаж (с использованием различных материалов – бумаги, ткани, соленого теста и др.) – зачетная работа.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Оригами

Перечень заданий по конструированию в технике оригами (в порядке их усложнения)

Самолет.

Пилотка.

Кораблик (простой).

Кораблик с трубами.

Фигурки животных и птиц (лягушка, медведь, птичка простая, журавлик).

Цветы (лилия, роза, орхидея и др.).

Примечание: подбор и выполнение студентами предмета оригами по выбору – зачетная работа.

Изготовление театральных кукол

Изготовление театральных игрушек (бибабо, из коробок, из природного материала, вязаных – перчаточных, варежковых и др.).

Примечание: целесообразно изготавливать наборы кукол для применения их в театральном спектакле – зачетная коллективная работа.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте сценарии занятий по художественно-изобразительному творчеству.
2. Составьте сценарии кукольно-театральных спектаклей.
3. Изготовьте кукольных персонажей и декорации к спектаклям.
4. Поставьте кукольные спектакли.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антонова, Р. С. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности / Р. С. Антонова. – М. : Сфера, 2001.
2. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 2000.
3. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990.
4. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1998.
5. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 1998.
6. Курочкина, Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – СПб. : Детство-пресс, 2000.
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1998.
8. Михалевская, Г. И. Основы профессиональной педагогической грамотности / Г. И. Михалевская. – СПб., 2001.
9. Пантелеев, Г. Н. Декоративное искусство – детям / Г. Н. Пантелеев, Ю. В. Максимов, Л. В. Пантелеева. – М., 1996.
10. Рисование с детьми / под ред. Р. Г. Казаковой. – М. : Сфера, 2004.
11. Хоменко, В. А. Соленое тесто / В. А. Хоменко. – Харьков : Книжный клуб, 2007.
12. Энциклопедический словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1988.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Что нужно знать о материалах и инструментах, применяемых в художественно-творческой деятельности

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Материалы подразделяются на неоформленные и полуоформленные.

Неоформленные – бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки. В каждом из этих материалов изначально не задано ничего, кроме их фактуры и размера.

Полуоформленные несут в себе какую-то изначально заданную смысловую нагрузку. Подразделяются они на искусственные и природные.

Искусственные – коробки, пробки, детали каких-либо машин или приборов, пуговицы, браслеты, бусы и т.д. По-своему видоизменяя их, дети создают новые целостные композиции.

Природные – опавшие плоды, веточки, листья, цветы и др. Из них можно создавать оригинальные поделки. При этом у клиента не только формируется чувство прекрасного, но и развивается способность находить творческое применение всем этим предметам.

Каждая техника предполагает использование различных инструментов. Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним.

Карандаши (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию. Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой).

Фломастеры всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки.

Кисти – колонковые, беличьи, щетинные. Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками, но могут быть использованы и в живописи темперными и гуашевыми красками («набрызг» – встряхивание кистью, в результате чего получают различные по форме и расположению точки, «сухая» кисть – для передачи фактуры пушистой шерсти животных). Рисую кистью, можно получить широкую линию, если опереться всем ворсом, и тонкую, если касаться бумаги только ее концом. Научившись прикладывать кисть ворсом плашмя, ребенок получает в свободное распоряжение прием «примакивание», с помощью которого могут создаваться разнообразные элементы узора (цветы, листья, лепестки).

Краски – акварельные, гуашь, масляные, темперные.

Акварельные – водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета, а можно работать лессировками, постепенно уточняя цветовые отношения натуры.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Эти краски после высыхания быстро светлеют и нужен немалый опыт, чтобы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере.

Темперные – водно-клеевые краски, приготовленные из сухих порошков, смешанных с яичным желтком, разведенным клеевой водой. Темперными красками можно писать густо, как масляными, или жидко, как акварельными, разбавляя их водой. Сохнут они медленнее гуаши.

Угольный карандаш – «ретушь», мягче обычных цветных карандашей, позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета. Сангина – короткие палочки-карандаши. Они могут быть разнообразных оттенков коричневого цвета. Оба эти материала по-своему выразительны, они дают разную фактурную линию.

Пастель – цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка. Их получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом (вишневым клеем, декстрином, желатином, казеином).

Планируя работу с клиентами по художественно-творческой деятельности, необходимо создать условия: запастись необходимыми материалами и инструментами.

Что нужно знать о бумаге

Как появилась бумага? В течение многих тысячелетий люди искали материал для письма. Далеким предкам с этой целью использовали камень и глину. Тот и другой материал был дешевым и доступным для письма, но книги были очень тяжелыми. На смену пришли деревянные дощечки, покрытые слоем воска. Их сменил папирус – растение, близкое нашим болотным осокам. Берега реки Нила были покрыты зарослями папируса. Стебли папируса разрезали на тонкие продольные полосы и укладывали их слоями крест-накрест друг на друга. Смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце и свертывали в трубку. Впоследствии греки их называли «библос» (отсюда «библиотека»). Папирус был предшественником бумаги, потому она и стала называться у немцев «папир», у англичан – «пейпер», у испанцев – «папель»; русское *бумага* происходит от итальянского «бамбаджио» – хлопок. Первым сырьем для бумаги после папируса были тряпки из хлопчатобумажных тканей.

Еще один материал для письма стали вырабатывать в городе Пергаме. По имени города материал получил название пергамент. Он был плотнее и прочнее предшественника, не пропускал краску, чернила, можно было писать с обеих сторон. Сырьем для пергамента служили шкуры телят и овец. Стоил пергамент гораздо дороже папируса, так как приходилось истреблять целые стада телят и овец. Иногда книга стоила дороже поместья, поэтому ее приковывали к стене цепями.

Прошло много времени, прежде чем был найден самый удобный материал для письма, который стали называть бумагой. Точную дату, когда появилась бумага, еще не указал ни один историк. Существует много сказаний, легенд об изобретении бумаги в Китае. Способ выделки бумаги китайцы хранили в секрете. И тем не менее, секрет был раскрыт. По китайскому способу бумагу стали изготавливать в Корее (VI в.), в Японии (конец VII в.). Японская бумага превзошла по качеству китайскую.

Бумага продавалась изготовителями в разные страны мира. Выдающийся немецкий писатель Л. Фейхтвангер в романе «Испанская баллада» в уста дон Иегуда вкладывает такое убеждение в обращении к королю Кастилии: «...у нас есть такой материал, его называют бумагами. Писать на нем сподручнее, чем на пергаменте, и если только знать секрет его изготовления, он обойдется в пятнадцать раз дешевле, нежели пергамент, а на берегах твоего Тахо есть все, что требуется для изготовления этого материала. И тогда, о государь и государыня, наука, философия и поэзия станут в ваших землях еще глубже и богаче».

В Европе (в Германии) бумага появилась в начале XVII в. Там уже было 218 бумажных мельниц. Сам способ оставался трудоемким и малопродуктивным. Началом машинного производства послужили два изобретения: в Голландии на рубеже XVII–XVIII вв. удобного размалывающего аппарата ролла и механизированного отлива бумаги французом Н.Л. Робером. Появилось и новое сырье – древесина. Об этом свидетельствуют данные, когда известный французский физик Реомюр в 1730 г. сделал сообщение о возможности вырабатывать бумагу из древесины.

Бумага завоевывает Европу. В XVIII в. по указу Петра I в России было построено несколько больших бумажных мельниц близ Петербурга и в самом городе, неподалеку от Адмиралтейства. Огромный бумажный завод построил в Калужском наместничестве Афанасий Гончаров (прадед жены А.С. Пушкина). К этому времени уже насчитывалось более 20 крупных бумажных фабрик. Но их не хватало, чтобы обеспечить потребность в бумаге. Ее по-прежнему ввозили из-за границы.

Существенные изменения произошли после Великой Октябрьской социалистической революции. За годы первых пятилеток (1929–1940 гг.) были построены крупнейшие для того времени в Европе Камский и Балахнинский, Вишерский и Архангельский, а также Котласский и Кондопожский бумажные комбинаты. Это флагманы целлюлозно-бумажной индустрии.

Мы никогда не задумываемся, из чего и как сделана бумага. Она состоит из растительных волокон, соответствующим образом обработанных и беспорядочно соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления (см. БСЭ). Процесс производства бумаги сложный. Начинается бумага в бескрайних лесах, на берегах суровых, многоводных рек. С лесной делянки деревья отправляются в далекий и сложный путь к бумажному комбинату. Здесь стальные зубья захватывают стволы деревьев и переносят на распиловочные столы, где установлены дисковые пилы. Мгновение – и вековые деревья превращаются в метровые отрезки-чурки, которые затем поступают в барабан. Из барабана выходят очищенные балансы. По конвейеру балансы плывут к двум заводам: древесномассному и сульфитно-целлюлозному. На древесномассном заводе балансы поступают в дефибреры, вращающие 60-тонные жерновые камни с наждачной поверхностью. Жерновые камни растирают балансы в древесную массу. На сульфитно-целлюлозном заводе в специальной машине, которая называется ролл, балансы расщепляются и получается волокнистый материал белого цвета – целлюлоза (целлюлоза – главная составная часть клеточных стенок растений, обуславливающая механическую прочность и эластичность растительных тканей.).

Так заканчивается первый этап рождения бумаги – механическая обработка сырья для производства бумажной массы.

Второй этап включает приготовление бумажной массы. Целлюлозу добавляют в древесную массу, прибавляют различные наполнители, например: серу, соду, известь, каолин, тальк. Они придают бумаге белизну, плотность, гладкость и хорошие печатные свойства. Проклеивающие материалы – канифольный клей, крахмалы, смолы, придающие бумаге непроницаемость к чернилам, повышающие прочность и плотность листа. Иногда добавляют красители, если бумага должна иметь определенный цвет. Кроме того, бумажная масса разбавляется водой до требуемой концентрации, после чего направляется на бумагоделательную машину.

Начинается третий этап – отлив бумажного полотна. Бумажная масса поступает в напорный ящик, из семиметровой щели этого ящика под давлением в три атмосферы бумажная масса выливается на сеточный конвейер и устремляется со скоростью 750 м/мин через сложные сушильные приборы к сложнейшей системе прокатных валов. За считанные секунды эта лавина превращается в бумагу.

Четвертый, заключительный этап, – отделка бумаги. Бумажному полотну придают форму готовой продукции – листов, рулонов. Некоторые виды бумаги проходят специальную обработку – облагораживание: мелование, крепирование, нанесение пленок, фольги, клея и т.д.

В настоящее время созданы бумагоделательные машины-гиганты. Они автоматически производят формирование бумажного листа из разбавленных волокнистых суспензий, прессование, сушку, отделку и намотку бумаги в рулоны.

Чтобы разместить одну такую машину-гигант, надо построить цех примерно с восьмизэтажный жилой дом. Вес бумагоделательной машины от 4 500 до 70 000 т, длина – более 100 м, количество деталей в ней более 300 000. Для перевозки такой машины потребуется пять железнодорожных эшелонов. Каждую минуту выпускается километр бумаги, а в сутки производительность достигает 600 т. На бумаге не только печатают газеты и журналы, брошюры и книги, из нее изготавливают теперь прочные веревки, коробки и игрушки, одежду и белье, ее используют в строительстве и в обувной промышленности.

Бумага обладает поистине чудодейственными свойствами; есть особые сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича: она в огне не горит и в воде не тонет; выпускают «говорящую» и нешелестящую, непромокаемую бумагу, бумагу тоньше человеческого волоса в 10 раз.

До 1965 г. сырьем для бумаги служила только древесина сосны, ели, пихты, в дальнейшем стали использовать березу, осину, отходы деревообработки, макулатуру, широкое использование которой в какой-то мере предохраняет от уменьшения лесной полосы.

Сейчас ведутся поиски нового сырья для производства бумаги. Недалеко то время, когда бумагу будут делать из стекла и камня, каучука и полимеров, нефти и газов или каменного угля. Синтетическая бумага из этого нового сырья найдет самое широкое применение в жизни, быту, технике.

Известно более 600 видов бумаги, различной по цвету и фактуре. Тем, кто работает с бумагой, необходимо знать особенности и свойства ее некоторых сортов. Эти знания помогут правильно использовать бумагу при выполнении аппликации.

Что нужно знать о цвете

Красоту отдельного цвета нельзя отождествлять с его насыщенностью и светлотой. Красота цвета может выражаться даже в простом узоре цветочных пятен, в том, как они расположены по отношению к соседним краскам. Красивыми могут быть даже цветочные пятна от бензина в лужах, при этом мы не можем объяснить, почему одно сочетание цветов кажется нам красивым, а другое – нет. Чувство цвета в ходе истории постепенно менялось, что в определенной степени объясняется развитием общества, причем в разных культурах даже в наши дни чувство красоты цвета может быть различным.

Когда художник подбирает сочетание красок, он не всегда умеет объяснить свой выбор и зачастую делает это интуитивно. Но эту интуитивность, возможно, и необходимо развивать. Красота цветовых сочетаний и изобразительная сила цвета используются художником в первую очередь для выражения его чувств и идей. Краски, применяемые художником, сами по себе могут быть и не очень красивыми – приглушенными и даже почти

бесцветными, но, будучи подчинены общему *колориту*, делают картины выразительными.

Существуют различные точки зрения на цвет, его природу. Проблемы цвета изучаются физиками, психологами, математиками, медиками. Нас же интересует подход к цвету с точки зрения художника, так как наша задача – помочь педагогу заинтересовать непрофессиональных художников необыкновенными открытиями в области цвета.

Художники привыкли считать основными три цвета – красный, желтый, синий. Эти цвета соответствуют трем краскам, из которых путем смешения можно получить наибольшее число цветов. А вот в научном цветоведении в качестве основных принято называть красный, зеленый и синий цвета. Эта триада лежит в основе исчисления цветов, начало которому положил Ньютон. Интересна точка зрения на этот вопрос Л. Альберта: «... Я утверждаю, что от смешения цветов рождается бесконечное множество других цветов, но истинных цветов столько, сколько стихий, – четыре, от которых, постепенно умножаясь, рождаются другие виды цветов. Цветом огня будет красный, воздуха – голубой, воды – зеленый, земли – серый или пепельный».

И, наконец, *основными*, или *главными цветами*, могут считаться четыре цвета – красный, желтый, зеленый и синий, в то время как все остальные цвета близки к одному из четырех основных. В европейских языках только эти хроматические цвета обозначаются словами, корни которых уходят далеко в глубь времен. Все остальные цвета называются или составными словами (желто-зеленый, сине-зеленый), или словами, часто происходящими от слов, обозначающих конкретные предметы (оранжевый от *orange* – апельсин, фишашковый, лимонно-желтый).

Цветовой круг. Проходя через дождевые капли, солнечный свет в виде радуги проецирует на небо весь цветовой спектр, соединяя красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета. Три цвета – красный, синий и желтый – называют *основными*, так как они лежат в основе всех остальных цветов. Если смешивать основные цвета попарно, то образуется группа цветов, которые называются *смешанными*. Так, красный с желтым дает оранжевый, красный с синим – фиолетовый, синий с желтым – зеленый. Все остальные цвета, полученные в различных комбинациях, будут называться *сложными*. Например, смешение оранжевого с фиолетовым дает нам красно-коричневый цвет, если смешать оранжевый с зеленым, получится желто-коричневый, зеленый с фиолетовым – сине-коричневый.

Цветовой круг поможет детям лучше понять, как цвета взаимодействуют друг с другом. На его примере дети видят, как каждый цвет постепенно переходит в другой, образуя множество промежуточных цветов и оттенков. Так, красный и оранжевый дают огненно-оранжевый; желтый и зеленый – лимонно-желтый; синий и зеленый – бирюзовый; красный и

фиолетовый – малиновый. Так образуется основной хроматический круг. («Хромус» в переводе с древнегреческого означает *цвет*.)

Все цвета, которые может видеть человек, подразделяются на две большие группы – *ахроматические* и *хроматические*. Ахроматические (неокрашенные) цвета – белый и черный, а также все оттенки серого, которые можно расположить между ними. Между собой они будут различаться преобладанием белого или черного. Хроматические – окрашенные цвета. Это все цвета, кроме белого, серого и черного. Основные хроматические цвета составляют цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Их также называют спектральными.

Теплые и холодные цвета. Деление цветов «по температуре» связано с эмоционально-психическими особенностями восприятия человеком того или иного цвета. Теплой считается красно-желтая гамма, она ассоциируется с огнем. Холодной – сине-голубая, которая ассоциируется с водой, льдом. Отсюда и возникло деление цветов на теплые и холодные. Зеленый цвет относится к нейтральным. Холодная гамма создает впечатление успокоенности и отдаленности пространства. Теплая гамма дарит нам ощущение радости, энергии, активности.

Художники иногда еще называют цвета *глухими* и *звонкими*. Такое деление связано с насыщенностью цвета. Так, ярко-красный – звонкий, по сравнению с красно-коричневым.

Для характеристики каждого цвета применяют 3 объективных показателя, которые входят в международные стандарты на цвет: *цветовой тон*, *насыщенность* и *светлота*.

Цветовой тон – это качество цвета, которое определено его названием (красный, оранжевый, желтый, зеленый). *Насыщенность* – степень выраженности определенного цвета. *Светлота* – относительная яркость цвета по отношению к образцу (светлее – темнее), которая может быть выражена в количестве белой или черной краски, добавленной в основной цвет.

Контраст. Само слово «контраст» подразумевает резкое различие, противоположность двух каких-то величин. Это различие может относиться к размеру, цвету или движению.

Различия между фигурами по форме, тону, цвету построены на контрастных отношениях. В живописи контраст используется для передачи противоположных начал, таких, например, как грусть и радость, светлое и темное, теплое и холодное. С помощью контраста передается островыразительный сюжет, рассказывающий о состоянии природы или настроении человека.

Цвета, которые расположены друг против друга в цветовом круге, называются дополнительными или контрастными. Если поместить их рядом, они будут выглядеть очень выразительно. Например, красный – зеленый, желтый – фиолетовый, оранжевый – синий. Таким образом, контрастными называют противоположные по качеству цвета.

Колорит. Для того чтобы понять, как действуют на человека не отдельные цвета, а целые цветосочетания, надо знать, что такое колорит. Колорит (от латинского *color* – цвет) – это взаимосвязь цветовых элементов, создающих определенную цельность произведения и отвечающих его художественным задачам. Рассмотрим это на примере цветосочетаний.

Гармоничные цветовые сочетания составляют цвета, которые взаимно дополняют друг друга, например красно-зеленое, желто-фиолетовое, оранжево-синее. Гармоничные цветовые сочетания – взаимодополняющие, они охватывают весь спектр цветового круга. В цветовом круге оранжево-красное, красно-фиолетовое, фиолетово-синее, сине-зеленое, зелено-желтое будут считаться промежуточными цветовыми сочетаниями.

Знание цветовых сочетаний особенно необходимо при подборе цветной бумаги для фона основного изображения.

Цветовые палитры

Слово *палитра* в живописи может иметь следующие значения:

- небольшая тонкая дощечка, на которой художник смешивает краски во время работы;
- перечень красок, которыми пользуется художник в своей творческой работе.

Новые цвета, полученные на основе семи цветов радуги – красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового, – будут иметь самостоятельные названия. При этом каждый новый цвет можно получить практическим путем – смешивая краски, гуашь, белила. Уже готовые цветовые палитры можно подбирать из разноцветной бумаги, предметов, игрушек, ткани. Разные цветовые сочетания на основе одного и того же цвета можно находить и среди предметов, которые окружают ребенка. Вот некоторые варианты цветовых палитр.

Красная палитра: красный, карминный, кирпично-красный, малиновый, розовый, нежно-розовый, клубника со сливками.

Красный – основной, теплый цвет. В сочетании с желтым и оранжевым дает теплый, радушный колорит. А вот с синим или фиолетовым образует пурпурный, багряный оттенки. Любой из этих оттенков красного легко смягчить, добавив белил. Цвет сразу лишится своей напряженности и обретет пастельные оттенки розового или бледно-лилового.

Лиловый – особенно ярко сочетается с желтым, создавая впечатление пожара.

Карминный цвет можно получить, смешав красный с синим. Особенно удачно он сочетается с зеленым и фиолетовым цветами. Из этих цветов получаются наиболее удачные цветовые композиции на новогоднюю тематику

Кирпично-красный. Этот оттенок красного можно получить при смешении коричневого и оранжевого цветов. Особенно насыщенно и ярко он смотрится в сочетании с черным и кремовым цветами.

Малиновый цвет можно получить при смешении алого с фиолетовым. Добиться более холодного оттенка помогут белила. Сочетание малинового с зеленым вызывает ассоциации с летними цветущими полянами, лугами.

Розовый цвет получается путем смешения красного с белилами. Особенно эффектно он смотрится в сочетании с черным, изумрудно-зеленым и синим цветами.

Нежно-розовый получается при добавлении в розовый еще большего количества белил. Для этого цвета хороши сочетания с бледно-лимонным, зеленым цветами. Особенно красив этот оттенок в изображении полевых цветов.

Клубника со сливками. Этот оттенок красного образуется при смешивании небольшого количества алого с большим количеством желтовато-белого.

Оранжевая палитра: ярко-оранжевый, апельсиновый цвета.

Ярко-оранжевый – это основной, теплый цвет палитры. Наилучшим дополнительным цветом для него является синий. Яркость оранжевого можно подчеркнуть добавлением серебряного цвета.

Апельсиновый. Особую насыщенность этот цвет приобретает рядом с красным и желтым. А контраст может придать белый или темно-серый цвет.

Желтая палитра: желтый, лимонный, бледно-желтый, золотой цвет.

Желтый – это основной теплый цвет. Он хорошо сочетается с красным, оранжевым и коричневым цветами.

Лимонный – более холодный оттенок, который можно получить, добавив в желтый цвет белила и светло-зеленую краску. Наиболее удачное сочетание – с голубым и светло-серым цветами.

Бледно-желтый цвет получается при добавлении в желтую краску белил. Он образует удачную цветовую гамму с белым, светло-серым цветами.

Золотой. Этот праздничный цвет может служить фоном для новогодних открыток и использоваться для окрашивания рам или паспарту небольших картин.

Зеленая палитра: зеленый, лимонно-зеленый, цвет морской волны, цвет листвы.

Зеленый считается промежуточным между теплыми и холодными цветами. Он получается путем смешения желтого и синего цветов, при небольшом добавлении желтого получается светло-зеленый или лимонно-зеленый. При увеличении содержания синего – цвет морской воды, цвет листвы.

Лимонно-зеленый. Его различные оттенки можно получить при смешивании желтого, синего и белого цветов. Наиболее ярко смотрятся сочетания этого цвета с синим, оранжевым, золотым.

Цвет морской волны может быть и теплым, и холодным. При большем добавлении в зеленый синего, голубого, белого получается наиболее насыщенный, выраженный цвет морской волны.

Цвет листвы. Многообразие оттенков «лиственного» зеленого получается путем добавления белил или голубого. Цвет листвы удачно сочетается с любыми оттенками коричневого, желтого, темно-серого или черного.

Голубая палитра: небесная лазурь, бирюзовый, аквамариновый цвета.

Небесная лазурь – цвет, получаемый при добавлении в синий большого количества белого или немного желтого цветов. Это цвет особенно удачно сочетается с пастельными и нейтральными цветами.

Бирюзовый цвет можно получить при смешении синего, белого и небольшого количества зеленого. Бирюзовый образует контрастные сочетания с оранжевым, розовым и красным цветами.

Аквамариновый. В переводе *аква* – вода, *марина* – морская. Значит, иными словами, его можно назвать цветом морской воды. Для этого цвета характерно наибольшее количество сине-зеленых оттенков.

Синяя палитра: синий, ярко-синий, темно-синий, матово-синий цвета.

Синий – основной холодный цвет. Он имеет множество оттенков, гармонично сочетается с оранжевым, зеленым, фиолетовым цветами. Классическим считается сочетание темно-синего и белого.

Ярко-синий. Комбинируя ярко-синий с основными цветами – желтым и красным, – можно получить очень сильный, будоражащий эффект. Удачными будут комбинации оранжевого или белого на фоне ярко-синего цвета.

Темно-синий цвет получается при смешении ультрамарина, синего и черного цветов. Это прекрасный фон для изображения ночного неба. Удачно сочетается с белым и желто-оранжевым.

Матово-синий цвет получается при добавлении в синий небольшого количества белил. Характерные особенности этого оттенка – теплота, мягкость. Он совместим с другими цветами пастельных тонов.

Фиолетовая палитра: фиолетовый, сиреневый, лиловый цвета.

Фиолетовый – холодный цвет. Он получается при смешении малинового и синего цветов. Может быть светлых и темных оттенков в зависимости от количества добавленной белой или черной краски.

Сиреневый. Как следует из названия, этот цвет ассоциируется с цветами сирени. Для получения разных оттенков сиреневого в основной фиолетовый цвет можно добавить синего, белого, немного розового. Наиболее удачно этот цвет сочетается с бледно-серым, розовым и коричневым цветами.

Лиловый. Разные оттенки лилового можно получить, добавляя в фиолетовый цвет синий, черный, белый или зеленый. Наиболее удачное сочетание лиловый дает с серебряной, голубой красками.

Что нужно знать о коллаже и аппликации

Принципиально ли искать точное определение для коллажа и аппликации? Да, так как путаница в терминологии влечет за собой ряд ошибок: теряется художественная идея произведения, нарушаются подбор и сочетание материалов. От этого во многом зависит результат творчества, а значит, для работы важно, в какой технике она выполнена и как будет называться.

Так что же такое **коллаж**, а что такое **аппликация**?

Коллаж – сочетание абсолютно *разнородных* материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанный на использовании *однородных* материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой-либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием формы и цвета замысел художника.

Несмотря на то, что особое распространение коллаж получил в XX в., он не является новейшим изобретением. Аналогичные приемы работы можно встретить в иконах, где сочетаются разнородные материалы: живопись, золото нимбов и фона, богатый драгоценный убор.

Коллаж можно поставить в один ряд и с «обманками», которые широко использовались в искусстве XVII–XVIII вв., когда существовал своеобразный тип натюрморта, в котором вещи с иллюзорной достоверностью изображались на фоне деревянного щита, также выполненного на холсте. Вынесение изображаемых предметов из глубины пространства непосредственно на плоскость картины придает им почти осязаемую реальность.

Начиная с последних десятилетий XIX в., в эпоху стиля модерн, началось широкое применение коллажа. Обращение к нему художников произошло не столько сознательно, сколько интуитивно, в процессе поиска усиления декоративности звучания произведений. Так, Пабло Пикассо и Жорж Брак создают натюрморты, населенные элементами быта художников. Среди изображений часто встречаются музыкальные инструменты: кларнет, гитара, флейта. Коллаж может состоять и из фрагментов, теснящих друг друга, перерубающих поверхность одного предмета другим. В качестве образных средств в коллажах художники нередко использовали печатный материал: газеты, обои, этикетки. Примером могут служить работы Пабло Пикассо «Музыкальные инструменты» и «Композиция с гроздью винограда и разрезанной грушей». В первой работе Пикассо komponует элементы не одного инструмента, а трех. Детали гитары, скрипки, мандолины, ноты, обои призваны создать отвлеченную композицию, настолько же оторвавшуюся от реально-бытовых значений, как это происходит в музыке. В другой работе линии, разграничивающие плоскость на прямоугольники и треугольники, не выявляют, а скрывают конкретные формы.

Но чем менее предметны формы, тем вещественнее средства изображения. Функцию предметности берут на себя реальные опилки, песок и обои.

В технике коллажа работают и современные художники. Оформление журналов, рекламных проспектов, подготовка эскизов для кино- и видеофильмов – это лишь малый перечень направлений, где коллаж используется с наибольшим эффектом.

Коллаж сегодня сформировался как самостоятельное явление, обрел свой художественный язык.

Возникновение **аппликации** относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, шва на одеждах и шкурах животных. Вот уже многие столетия аппликация находит самое широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков – гербов. Гербы должны были быть отчетливо видны с двух сторон, что и привело к развитию вышивки аппликацией. Но особенного процветания аппликационные работы достигли в XVI в. в Италии и Испании в церковном одеянии. Для них характерны повторение одного и того же мотива, контрастность в сочетании тонов. Самым модным было сочетание красного желтого и зеленого цветов.

На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. История ее возникновения связана с началом производства бумаги. А наиболее молодым видом аппликации считаются черные силуэты, вырезанные из бумаги.

Силуэт как вид изобразительного искусства возник еще в глубокой древности. Черные плоские профильные фигуры украшали греческие вазы. Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название «силуэт». При дворе Людовика XV контролером финансов был некий Этьен Силуэт. Он провел ряд реформ, в одной из которых предлагал сократить расходы короля. В результате чего Силуэт стал предметом всеобщих насмешек высшего общества и вынужден был уйти в отставку. Любимым делом для него стало вырезание из черной бумаги различных картинок.

Обобщая, можно сказать, что **аппликация** – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен.

Что нужно знать о тестопластике

Тесто – удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий, в отличие от обычного пластилина, не пачкает рук. При правильном замесе не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время. Хотя следует отметить, что тесто – материал достаточно хрупкий при небрежном обращении.

Издавна известны пластические свойства соленого теста. Наши прабабушки лепили из него фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну; баранки, пряничные «козули», которыми одаривали своих друзей и родственников под Новый год и на Рождество, ко дню рождения в знак любви и уважения. Изделия из теста использовались как детские игрушки.

Но прежде чем превратиться в детские игрушки, фигурки из теста имели обрядовое значение. Издавна известны обряды, связанные с зерном и хлебом, традиционные для народов России, Украины, Беларуси, Польши, Болгарии, Чехии. В соответствии с этими обрядами весной, перед прилетом птиц, выпекались фигурные изделия из теста, чаще всего имеющие вид стилизованной птицы. Фигурки назывались «жаворонками».

В Украине такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи.

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети, и взрослые.

Что нужно знать о глине

С давних времен люди занимались гончарным делом. Глина вошла в быт человека. Из глины делают посуду, глиняными, обожженными плитками покрывают крыши, стены и полы в домах. Глина – землистая масса, при смешивании с водой она превращается в пластичный материал. Высохшая глина сохраняет форму, которую ей придают, и, если ее обжечь, становится твердой. Эти особенности глины позволяют человеку использовать ее в строительстве, а также для изготовления керамических, глиняных изделий.

Глина, как правило, продукт разрушения горных пород. Добытая в разных местах, она имеет свой цвет: желтовато-коричневый, красноватый, серовато-белый, зеленовато-голубой, бурый. Окраска зависит от красящих веществ, которые входят в состав глины, кроме того, в ней имеются растворимые соединения железа, смолы, воск, часто бывает примесь песка. Если песка немного, то глина считается жирной и более пластичной, если много, то она называется тощей (или суглинком). Лепить из тощей глины нельзя – она рассыпается. Глина очень выразительна как материал. Гончары понимают это и, работая над изделиями, стараются выявить ее красоту и пластичность.

Глина может быть основным материалом для обучения лепке, прежде всего потому, что она пластична, однотонна, красива как материал и дает возможность понять целостность формы предметов. Большой ком глины позволяет работать над крупными массами и композициями из нескольких фигур, что в пластилине почти невозможно. Глина имеет еще одно пре-

имущество перед пластилином: глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи или после хорошего просушивания окрашивать гуашью с добавлением яичного желтка или темперой.

Использование пластилина обычно ведет к изображению мелких форм из цветных частей, что не всегда желательно, так как это мешает целостному восприятию формы. Происходит это потому, что педагог не имеет возможности дать клиенту для развернутой, интересной лепки однотонный ком пластилина достаточного размера, кроме того, это цветной материал, а цвет, как дополнительное изобразительное средство, часто затрудняет выполнение важной задачи – научить видеть и создавать основную форму предметов.

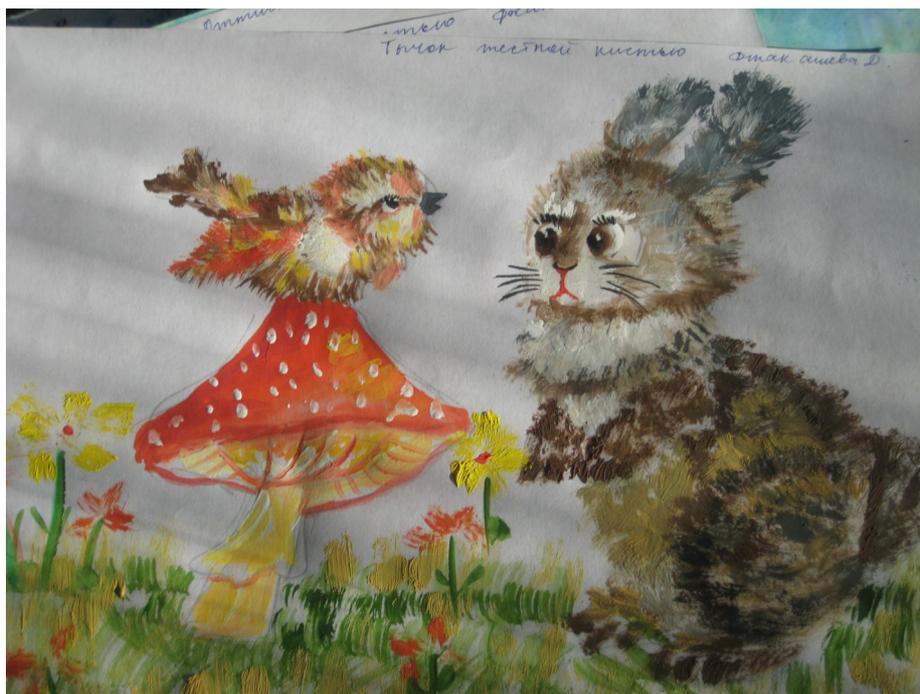
Глину можно выбирать прямо из грунта. Хорошие пласты наносной жирной глины встречаются вблизи рек и ручьев. Сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд и заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухим. Через день-два, когда глина впитает воду, нужно перемешать ее палкой, и, долив воды, замесить руками (как тесто). Если глина замусорена, ее «отмучивают» – разводят глину жидко и пропускают через сито. Затем сливают лишнюю жидкость.

Промешанную глину помещают в герметический контейнер (или целлофан) и хранят в ящике. Приготовленная таким образом глина может храниться целый год.

Творческие работы студентов



Новогодняя открытка (апликация)



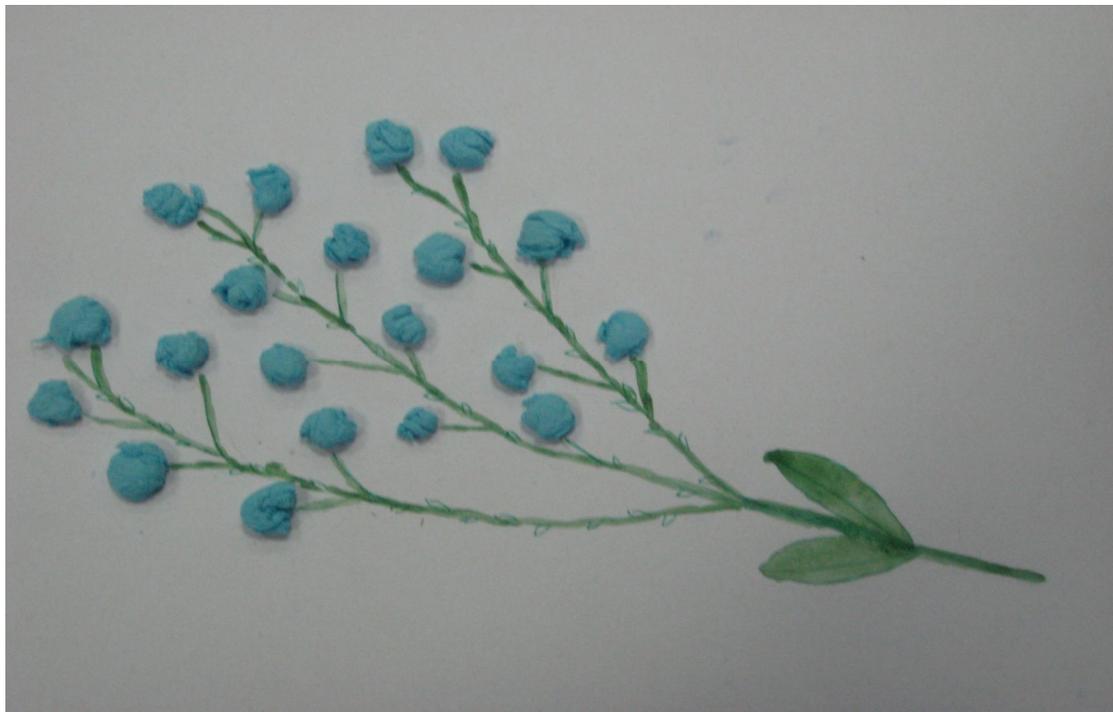
Разговор (тычок жесткой кистью)



Осенний пейзаж (рисование пальцами)



**«Подводный мир»
(коллаж: кляксография с трубочкой, пластилин, бисер
и др. материалы)**



Первые весенние цветы (скатывание бумаги)



На дне океана (кляксография с трубочкой, тычок жесткой кистью)



Цветы (кляксография обычная)

Ирина Александровна Потанова

**КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Учебное пособие

Редактирование, компьютерная правка и верстка
Т.Н. Юсуповой

Уч.-изд. л. 7,0. Усл. печ. л. 6,5.
Заказ № 1977. Тираж 100 экз.

Издательский дом «Астраханский университет»
414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20
Тел. (8512) 48-53-44 (отдел маркетинга), 48-53-41 (магазин),
48-53-44, тел./факс (8512) 48-53-46,
E-mail: asupress@yandex.ru

