

Нина Комолова, Елена Яковлева



Adobe

Photoshop

СС

для всех



- Необходимые настройки
- Приемы редактирования изображений и фотографий
- Инструменты рисования и реалистического раскрашивания
- Интеллектуальное ретуширование
- Монтаж изображений
- Тоновая и цветовая коррекция
- Работа с 3D-графикой
- Photoshop для Интернета
- Автоматизация рутинных операций



Материалы
на www.bhv.ru

Наиболее
полное
руководство

В ПОДЛИННИКЕ®

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2
К63

Комолова, Н. В.

К63 Adobe Photoshop СС для всех / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014. — 624 с.: ил. — (В подлиннике)

ISBN 978-5-9775-3313-3

Наиболее полное руководство для решения практических задач в пакете Adobe Photoshop СС. Рассматриваются новые возможности работы с цифровыми изображениями и фотографиями, обеспечивающие интеллектуальное ретуширование, реалистическое раскрашивание и выделение изображений, инструменты рисования и маскирования, цветовые модели, приемы редактирования изображений и фотографий, маски, слои, каналы, фильтры, автоматизация рутинных операций, подготовка документов к печати, интересные примеры работы с 3D-графикой и текстом. Показано, как настроить программу, эффективно применить инструменты, выполнить фотомонтаж, улучшить качество снимков, отретушировать цифровую фотографию, осуществить тоновую и цветовую коррекцию, подготовить изображения для публикации в Интернете и др. Даны сведения о сервисе Adobe Creative Cloud. На сайте издательства приведены исходные файлы примеров и образцы итоговых работ.

Для широкого круга пользователей

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Главный редактор | <i>Екатерина Кондукова</i> |
| Зав. редакцией | <i>Екатерина Капалыгина</i> |
| Редактор | <i>Григорий Добин</i> |
| Компьютерная верстка | <i>Ольги Сергиенко</i> |
| Корректор | <i>Зинаида Дмитриева</i> |
| Дизайн серии | <i>Инны Тачиной</i> |
| Оформление обложки | <i>Марины Дамбиевой</i> |

Подписано в печать 30.12.13.
Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 50,31.
Тираж 2000 экз. Заказ №
"БХВ-Петербург", 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Первая Академическая типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12/28

ISBN 978-5-9775-3313-3

© Комолова Н. В., Яковлева Е. С., 2014
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2014

Оглавление

| | |
|---|-----------|
| Введение | 15 |
| О новинках вкратце | 18 |
| Зачем нужен Adobe Photoshop? | 19 |
| Кто наш читатель? | 20 |
| Основные темы этой книги | 21 |
| Системные требования | 22 |
| Глава 1. Первое знакомство | 23 |
| Запуск программы | 23 |
| Пользовательский интерфейс | 24 |
| Объем документа | 26 |
| Команды меню <i>File</i> | 26 |
| Команды меню <i>Edit</i> | 29 |
| Команды меню <i>Image</i> | 33 |
| Команды меню <i>Layer</i> | 36 |
| Команды меню <i>Type</i> | 40 |
| Команды меню <i>Select</i> | 42 |
| Команды меню <i>Filter</i> | 44 |
| Команды меню <i>3D</i> | 46 |
| Команды меню <i>View</i> | 47 |
| Команды меню <i>Window</i> | 50 |
| Палитра инструментов <i>Tools</i> | 53 |
| Команды меню <i>Help</i> | 58 |
| Рабочая среда | 58 |
| Создание, открытие и импортирование изображений | 60 |
| Создание нового документа | 60 |
| Размер файла | 63 |
| Переопределение | 63 |
| Открытие изображений | 66 |
| Открытие изображений с помощью команды <i>Open</i> | 67 |
| Открытие изображений с помощью команды <i>Open Recent</i> | 69 |
| Спецификация форматов открываемых файлов | 69 |
| Резюме | 69 |

| | |
|--|------------|
| Глава 2. Приступаем к работе | 70 |
| Интерфейс пользователя | 70 |
| Палитры | 70 |
| Вывод на экран и удаление палитр | 70 |
| Палитра инструментов | 70 |
| Прочие палитры | 71 |
| Разделение и группировка палитр | 73 |
| Организация палитр в окне документа | 74 |
| Информация о документе | 75 |
| Общие сведения | 75 |
| Информация об изображении | 76 |
| Масштаб демонстрации изображения..... | 77 |
| Инструмент <i>Zoom</i> | 77 |
| Инструменты <i>Hand</i> и <i>Rotate View</i> | 78 |
| Палитра <i>Navigator</i> | 80 |
| Точечная и векторная графика | 82 |
| Выделение областей и работа с ними | 83 |
| Выделение прямоугольной области | 83 |
| Выделение овальной области | 85 |
| Панель свойств инструмента группы <i>Marquee</i> | 86 |
| Перемещение границы выделенной области..... | 88 |
| Расширение и сужение выделенной области..... | 89 |
| Перемещение выделенного фрагмента | 89 |
| Палитра <i>History</i> | 91 |
| Действия инструмента <i>History Brush</i> в палитре <i>History</i> | 92 |
| Дублирование выделенного фрагмента | 93 |
| Трансформация выделенной области | 94 |
| Трансформация границ выделенной области..... | 99 |
| Сложение и вычитание при выделении областей | 101 |
| Выделение строки и столбца пикселей | 102 |
| Выделение объектов со сложным контуром | 103 |
| Инструмент <i>Lasso</i> | 103 |
| Инструмент <i>Polygonal Lasso</i> | 105 |
| Инструмент <i>Magnetic Lasso</i> | 106 |
| Инструмент <i>Magic Wand</i> | 110 |
| Инструмент <i>Quick Selection</i> | 112 |
| Кадрирование изображений..... | 113 |
| Кадрирование с заданными размерами..... | 114 |
| Использование инструмента <i>Crop</i> для увеличения размеров холста | 115 |
| Кадрирование перспективы | 116 |
| Сохранение документа | 118 |
| Заккрытие файла и выход из программы | 120 |
| Автоматическое сохранение и сохранение в фоновом режиме..... | 120 |
| Резюме | 121 |
| Глава 3. Немного о теории цвета | 123 |
| Описание цвета | 123 |
| Цветовой охват..... | 123 |

| | |
|--|------------|
| Цветовые модели | 125 |
| Модель RGB | 125 |
| Модель CMYK | 127 |
| Аппаратура и цветовые модели | 129 |
| Модель HSB | 130 |
| Плашечные цвета | 132 |
| Выбор цвета и цветовые модели | 132 |
| Выбор плашечного цвета | 134 |
| Палитра <i>Info</i> | 135 |
| Резюме | 138 |
| Глава 4. Векторные и точечные изображения | 139 |
| Векторная графика | 139 |
| Точечная графика | 140 |
| Разрешение и размеры изображения | 141 |
| Глубина цвета | 143 |
| Черно-белые штриховые изображения | 144 |
| Полутоновые изображения | 147 |
| Полноцветные изображения | 148 |
| Работа с индексированными цветами | 151 |
| Редактирование цвета в ограниченной палитре | 152 |
| Пиксел в разных видеосистемах | 154 |
| Форматы файлов | 156 |
| О форматах файлов и сжатии | 157 |
| Растеризация векторных данных | 157 |
| О компрессии файлов | 158 |
| Формат PSD | 158 |
| Формат Photoshop 2.0 | 159 |
| Формат Raw | 159 |
| Формат Photoshop Raw | 159 |
| Формат DNG | 160 |
| Формат TIFF | 161 |
| Формат BMP | 162 |
| Формат DICOM | 163 |
| Формат GIF | 163 |
| Формат PIF | 164 |
| Формат JPEG | 164 |
| Формат JPEG 2000 | 165 |
| Формат PSB | 166 |
| Формат OpenEXR | 166 |
| Формат PDF | 166 |
| PICT-файлы | 166 |
| PICT-ресурс | 167 |
| Формат PNG | 167 |
| Формат Portable Bit Map | 167 |
| Формат Radiance | 168 |
| Формат Scitex CT | 168 |
| Формат Targa | 168 |
| Формат WBMP | 169 |

| | |
|---|------------|
| Импортированные аудио- и видеоформаты | 169 |
| Формат JPS | 169 |
| Изображения расширенного динамического диапазона HDR | 169 |
| Мегапиксел | 171 |
| Резюме | 171 |
| Глава 5. Настройки программы..... | 172 |
| Системы измерений..... | 172 |
| Установки программы..... | 172 |
| Раздел <i>General</i> | 175 |
| Список <i>Color Picker</i> | 175 |
| Список <i>Image Interpolation</i> | 176 |
| Раздел <i>Interface</i> | 177 |
| Раздел <i>Sync Settings</i> | 178 |
| Раздел <i>File Handling</i> | 180 |
| Список <i>Image Previews</i> | 180 |
| Список <i>File Extension</i> | 181 |
| Область <i>File Compatibility</i> | 182 |
| Область <i>Adobe Drive</i> | 183 |
| Раздел <i>Performance</i> | 183 |
| Раздел <i>Cursors</i> | 186 |
| Флажок <i>Show Crosshair in Brush Tip</i> | 186 |
| Раздел <i>Transparency & Gamut</i> | 187 |
| Область <i>Transparency Settings</i> | 187 |
| Область <i>Gamut Warning</i> | 188 |
| Раздел <i>Units & Rulers</i> | 189 |
| Область <i>Units</i> | 189 |
| Раздел <i>Guides, Grid & Slices</i> | 190 |
| Область <i>Slices</i> | 193 |
| Раздел <i>Plug-Ins</i> | 193 |
| Раздел <i>Type</i> | 194 |
| Раздел <i>3D</i> | 195 |
| Графический процессор и Adobe Photoshop CC | 196 |
| Mercury Graphics Engine | 196 |
| Настройки графического процессора и OpenGL в Adobe Photoshop CC | 197 |
| Видеокарты, протестированные для работы с программой | 197 |
| Резюме | 199 |
| Глава 6. Инструменты рисования и заливка | 200 |
| Инструменты рисования | 200 |
| Инструмент <i>Brush</i> | 201 |
| Палитра <i>Brush</i> | 204 |
| Инструмент <i>Pencil</i> | 206 |
| Инструмент <i>Color Replacement</i> | 207 |
| Инструмент <i>Mixer Brush</i> | 209 |
| Инструмент <i>Pattern Stamp</i> | 210 |
| Инструмент <i>Art History Brush</i> | 210 |
| Инструмент <i>Eraser</i> | 212 |

| | |
|--|------------|
| Применение цвета и заливки | 215 |
| Фоновый и основной цвета | 215 |
| Палитра <i>Swatches</i> | 216 |
| Сглаживание и растушевка | 217 |
| Заливка выбранным цветом | 218 |
| Палитра <i>Color</i> | 220 |
| Сохранение цвета..... | 222 |
| Инструмент <i>Paint Bucket</i> | 223 |
| Инструмент <i>Eyedropper</i> | 224 |
| Инструмент <i>Red Eye</i> | 225 |
| Выполнение цветовой растяжки..... | 227 |
| Инструмент <i>Gradient</i> | 227 |
| Работа с контурами..... | 230 |
| Определение контура..... | 230 |
| Группа инструментов <i>Pen</i> | 231 |
| Создание прямолинейного контура..... | 231 |
| Палитра <i>Paths</i> | 233 |
| Рабочий контур. Сохранение контура. Новый контур..... | 233 |
| Построение криволинейного контура | 234 |
| Свободное рисование контура | 235 |
| Обводка контура | 236 |
| Заливка контура | 236 |
| Получение выделенной области из контура | 237 |
| Превращение выделенной области в контур | 237 |
| Контурные обрезки (обтравочные контуры)..... | 238 |
| Заливка кленовыми листьями..... | 239 |
| Работа с фигурами | 241 |
| Резюме | 244 |
| Глава 7. Каналы | 245 |
| Цветовые каналы | 245 |
| Яркость | 250 |
| Особенности каналов модели Lab | 251 |
| Редактирование быстрой маски..... | 253 |
| Режим <i>Быстрая маска</i> | 254 |
| Выбор режима отображения цветом | 257 |
| Изменение цвета быстрой маски | 258 |
| Редактирование маски | 258 |
| Постоянные альфа-каналы | 259 |
| Сохранение выделения в канале | 259 |
| Загрузка выделенной области из альфа-канала | 261 |
| Дублирование и удаление каналов | 261 |
| Непосредственное редактирование каналов..... | 262 |
| Сохранение выделенной области в другом документе | 263 |
| Перемещение выделенной области в другой документ..... | 266 |
| Преобразование альфа-канала в плашечный канал | 268 |
| Разбиение каналов | 271 |
| Резюме | 272 |

| | |
|--|------------|
| Глава 8. Работа со слоями | 273 |
| Понятие слоя | 274 |
| Палитра <i>Layers</i> | 274 |
| Изменение размеров холста | 279 |
| Настройка стилей слоев | 280 |
| Уменьшение размера изображения | 282 |
| Перемещение слоев между документами | 283 |
| Перемещение и масштабирование слоя | 285 |
| Удаление фона вокруг изображений | 286 |
| Области с четкой границей | 286 |
| Области с размытой границей | 286 |
| Удаление ореолов | 293 |
| Свободное трансформирование | 297 |
| Параметры слоя | 301 |
| Использование векторных иллюстраций | 303 |
| Изменение порядка слоев | 307 |
| Слой-маски | 308 |
| Создание слой-маски | 309 |
| Слой-маска в палитрах | 312 |
| Редактирование маскированного слоя | 313 |
| Редактирование слой-маски | 315 |
| Создание слоя заливки | 315 |
| Палитра <i>Masks</i> | 317 |
| Привязка слой-маски | 319 |
| Прореживающая маска | 319 |
| Работа с текстом | 321 |
| Текст как изображение | 322 |
| Редактирование текста | 323 |
| Перевод текста в изображение | 324 |
| Выравнивание слоев | 324 |
| Эффекты для слоев | 324 |
| Фильтрация слоев | 326 |
| Способы наложения пикселей | 329 |
| Управление стилями слоя | 351 |
| Сохранение коллажа | 352 |
| Резюме | 352 |
| Глава 9. Тоновая и цветовая коррекция | 354 |
| Тоновая коррекция | 354 |
| Изучение, анализ гистограммы и ее понимание | 356 |
| Анализ гистограммы и план корректировки фотографии | 359 |
| Коррекция света и тени | 360 |
| Палитра <i>Adjustments</i> | 362 |
| Диалоговое окно <i>Brightness/Contrast</i> | 364 |
| Коррекция средних тонов | 365 |
| Градационные кривые — универсальный инструмент коррекции | 365 |
| Контраст и яркость изображения | 366 |
| Тоновый характер изображения — коррекция средних тонов | 368 |

| | |
|--|------------|
| Гамма | 371 |
| Коррекция интервала яркости | 371 |
| Цветовая коррекция | 374 |
| Черная, белая и серая точки изображения | 375 |
| Коррекция тона в канале | 378 |
| Диалоговое окно <i>Color Balance</i> | 380 |
| Диалоговое окно <i>Variations</i> | 382 |
| Диалоговое окно <i>Hue/Saturation</i> | 384 |
| Диалоговое окно <i>Selective Color</i> | 387 |
| Модель Lab и коррекция | 388 |
| Резюме | 390 |
| Глава 10. Резкость и устранение местных дефектов | 392 |
| Коррекция резкости изображения | 393 |
| Контурная резкость | 393 |
| Фильтры размытия | 396 |
| Инструменты коррекции резкости | 398 |
| Устранение мелких дефектов изображения | 398 |
| Восстановление утраченных фрагментов | 400 |
| Инструмент <i>Clone Stamp</i> | 400 |
| Осветление и затемнение участков изображения | 402 |
| Осветление фрагмента | 402 |
| Затемнение фрагмента | 404 |
| Изменение насыщенности | 405 |
| Инструмент <i>Patch</i> | 405 |
| Режим <i>Content-Aware</i> | 407 |
| Заливка с учетом содержимого <i>Content-Aware Fill</i> | 407 |
| Заплата с учетом содержимого <i>Content-Aware Patch</i> | 409 |
| Перемещение с учетом содержимого <i>Content-Aware Move</i> | 411 |
| Инструмент <i>Healing Brush</i> | 413 |
| Инструмент <i>Spot Healing Brush</i> | 415 |
| Инструмент <i>Smudge</i> | 417 |
| Резюме | 418 |
| Глава 11. Без цвета | 419 |
| Цвет в градациях серого | 419 |
| Дуплексы | 422 |
| Тонирование | 425 |
| Раскрашивание и обесцвечивание фотографий | 427 |
| Смещение каналов изображения | 428 |
| Резюме | 432 |
| Глава 12. Фильтры | 433 |
| Преобразование для «умных» фильтров | 434 |
| Фильтр <i>Filter Gallery</i> | 435 |
| Фильтр <i>Adaptive Wide Angle</i> | 435 |
| Фильтр <i>Camera Raw Filter</i> | 436 |
| Что такое «сырые» файлы (Raw)? | 436 |
| Приложение Camera Raw | 438 |

| | |
|--|-----|
| Меню <i>Camera Raw Settings</i> | 438 |
| Управление просмотром | 438 |
| Основные кнопки настройки изображения | 439 |
| Кэш Camera Raw | 439 |
| Фильтр <i>Lens Correction</i> | 442 |
| Фильтр <i>Liquify</i> | 442 |
| Фильтр <i>Oil Paint</i> | 443 |
| Фильтр <i>Vanishing Point</i> | 443 |
| Группа фильтров <i>Artistic</i> | 446 |
| Фильтр <i>Colored Pencil</i> | 446 |
| Фильтр <i>Cutout</i> | 447 |
| Фильтр <i>Dry Brush</i> | 447 |
| Фильтр <i>Film Grain</i> | 447 |
| Фильтр <i>Fresco</i> | 448 |
| Фильтр <i>Neon Glow</i> | 449 |
| Фильтр <i>Paint Daubs</i> | 449 |
| Фильтр <i>Palette Knife</i> | 450 |
| Фильтр <i>Plastic Wrap</i> | 451 |
| Фильтр <i>Poster Edges</i> | 451 |
| Фильтр <i>Rough Pastels</i> | 452 |
| Фильтр <i>Smudge Stick</i> | 452 |
| Фильтр <i>Sponge</i> | 452 |
| Фильтр <i>Underpainting</i> | 453 |
| Фильтр <i>Watercolor</i> | 453 |
| Группа фильтров <i>Blur</i> | 454 |
| Фильтр <i>Average</i> | 456 |
| Фильтры <i>Blur</i> и <i>Blur More</i> | 456 |
| Фильтр <i>Box Blur</i> | 457 |
| Фильтр <i>Gaussian Blur</i> | 457 |
| Фильтр <i>Lens Blur</i> | 458 |
| Фильтр <i>Motion Blur</i> | 458 |
| Фильтр <i>Radial Blur</i> | 458 |
| Фильтр <i>Shape Blur</i> | 459 |
| Фильтр <i>Smart Blur</i> | 459 |
| Фильтр <i>Surface Blur</i> | 459 |
| Группа фильтров <i>Brush Strokes</i> | 459 |
| Фильтр <i>Accented Edges</i> | 459 |
| Фильтр <i>Angled Strokes</i> | 459 |
| Фильтр <i>Crosshatch</i> | 460 |
| Фильтр <i>Dark Strokes</i> | 461 |
| Фильтр <i>Ink Outlines</i> | 461 |
| Фильтр <i>Spatter</i> | 462 |
| Фильтр <i>Sprayed Strokes</i> | 462 |
| Фильтр <i>Sumi-e</i> | 462 |
| Группа фильтров <i>Distort</i> | 462 |
| Фильтр <i>Diffuse Glow</i> | 462 |
| Фильтр <i>Displace</i> | 463 |
| Фильтр <i>Glass</i> | 463 |

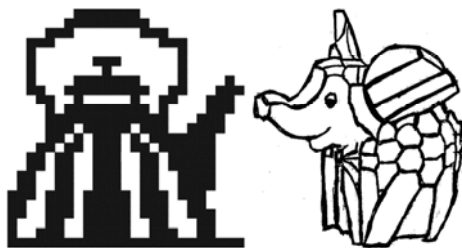
| | |
|--|-----|
| Фильтр <i>Ocean Ripple</i> | 464 |
| Фильтр <i>Pinch</i> | 464 |
| Фильтр <i>Polar Coordinates</i> | 465 |
| Фильтр <i>Ripple</i> | 466 |
| Фильтр <i>Shear</i> | 466 |
| Фильтр <i>Spherize</i> | 466 |
| Фильтр <i>Twirl</i> | 466 |
| Фильтр <i>Wave</i> | 466 |
| Фильтр <i>ZigZag</i> | 466 |
| Группа фильтров <i>Noise</i> | 467 |
| Фильтр <i>Add Noise</i> | 467 |
| Фильтр <i>Despeckle</i> | 468 |
| Фильтр <i>Dust & Scratches</i> | 468 |
| Фильтр <i>Median</i> | 469 |
| Фильтр <i>Reduce Noise</i> | 469 |
| Группа фильтров <i>Pixelate</i> | 469 |
| Фильтр <i>Color Halftone</i> | 469 |
| Фильтр <i>Crystallize</i> | 469 |
| Фильтр <i>Facet</i> | 469 |
| Фильтр <i>Fragment</i> | 469 |
| Фильтр <i>Mezzotint</i> | 470 |
| Фильтр <i>Mosaic</i> | 470 |
| Фильтр <i>Pointillize</i> | 471 |
| Группа фильтров <i>Render</i> | 471 |
| Фильтр <i>Clouds</i> | 471 |
| Фильтр <i>Difference Clouds</i> | 471 |
| Фильтр <i>Fibers</i> | 472 |
| Фильтр <i>Lens Flare</i> | 472 |
| Фильтр <i>Lighting Effects</i> | 472 |
| Группа фильтров <i>Sharpen</i> | 472 |
| Фильтр <i>Shake Reduction</i> | 472 |
| Фильтр <i>Sharpen</i> | 472 |
| Фильтр <i>Sharpen Edges</i> | 473 |
| Фильтр <i>Sharpen More</i> | 474 |
| Фильтр <i>Smart Sharpen</i> | 474 |
| Фильтр <i>Unsharpen Mask</i> | 474 |
| Группа фильтров <i>Sketch</i> | 474 |
| Фильтр <i>Bas Relief</i> | 474 |
| Фильтр <i>Chalk & Charcoal</i> | 475 |
| Фильтр <i>Charcoal</i> | 475 |
| Фильтр <i>Chrome</i> | 475 |
| Фильтр <i>Conte Crayon</i> | 475 |
| Фильтр <i>Graphic Pen</i> | 476 |
| Фильтр <i>Halftone Pattern</i> | 476 |
| Фильтр <i>Note Paper</i> | 476 |
| Фильтр <i>Photocopy</i> | 476 |
| Фильтр <i>Plaster</i> | 476 |
| Фильтр <i>Reticulation</i> | 476 |

| | |
|---|------------|
| Фильтр <i>Stamp</i> | 476 |
| Фильтр <i>Torn Edges</i> | 477 |
| Фильтр <i>Water Paper</i> | 477 |
| Группа фильтров <i>Stylize</i> | 477 |
| Фильтр <i>Diffusion</i> | 477 |
| Фильтр <i>Emboss</i> | 477 |
| Фильтр <i>Extrude</i> | 478 |
| Фильтр <i>Find Edges</i> | 478 |
| Фильтр <i>Solarize</i> | 478 |
| Фильтр <i>Tiles</i> | 478 |
| Фильтр <i>Trace Contour</i> | 479 |
| Фильтр <i>Wind</i> | 479 |
| Группа фильтров <i>Texture</i> | 479 |
| Фильтр <i>Craquelure</i> | 479 |
| Фильтр <i>Grain</i> | 479 |
| Фильтр <i>Mosaic Tiles</i> | 479 |
| Фильтр <i>Patchwork</i> | 479 |
| Фильтр <i>Stained Glass</i> | 480 |
| Фильтр <i>Texturizer</i> | 480 |
| Группа фильтров <i>Video</i> | 481 |
| Фильтр <i>De-Interlace</i> | 481 |
| Фильтр <i>NTSC Color</i> | 481 |
| Группа фильтров <i>Other</i> | 481 |
| Фильтр <i>Custom</i> | 481 |
| Фильтр <i>High Pass</i> | 482 |
| Фильтр <i>Maximum</i> | 482 |
| Фильтр <i>Minimum</i> | 482 |
| Фильтр <i>Offset</i> | 482 |
| Группа фильтров <i>Digimarc</i> | 482 |
| Фильтр <i>Embed Watermark</i> | 483 |
| Фильтр <i>Read Watermark</i> | 483 |
| Фильтры в Интернете..... | 483 |
| Резюме | 483 |
| Глава 13. Работа с текстом | 484 |
| Возможности инструмента <i>Type</i> | 484 |
| Палитры <i>Character</i> и <i>Paragraph</i> | 487 |
| Ввод текста..... | 491 |
| Палитра <i>Paragraph</i> | 492 |
| Деформация текста | 494 |
| Вертикальный текст..... | 501 |
| Инструменты текстовой маски | 502 |
| Рисунки в текстовых масках | 503 |
| Вертикальная текстовая маска | 504 |
| Текст вдоль кривой..... | 505 |
| Надпись с тенью..... | 507 |
| Текст, покрашенный градиентной заливкой и подвергнутый трансформации..... | 507 |
| Образцы шрифтов..... | 508 |
| «Отфильтрованный» текст | 508 |

| | |
|---|------------|
| Обводка текста | 509 |
| Инструмент <i>Note</i> | 510 |
| Импорт заметок | 510 |
| Создание портрета из текста | 511 |
| Палитры стилей | 518 |
| Резюме | 519 |
| Глава 14. 3D-графика | 520 |
| Работа с 3D-графикой | 520 |
| Основы 3D | 520 |
| Открытие 3D-файлов | 521 |
| Установки 3D-сцены | 523 |
| Обзор палитры 3D | 524 |
| Обзор палитры <i>Properties</i> | 526 |
| Движение, вращение и масштабирование 3D-моделей | 526 |
| Инструмент <i>3D Material Drop</i> | 529 |
| Размещение 3D-объектов на изображении | 529 |
| Конвертирование 2D-объектов в 3D-объекты определенной формы | 531 |
| Надпись на 3D-объекте | 531 |
| Создание цилиндра | 532 |
| Создание пирамиды | 532 |
| Оформление банки | 534 |
| Создание сферы | 535 |
| Создание конуса | 536 |
| Создание 3D-форм | 537 |
| Создание 3D-открытки | 539 |
| Создание 3D-каркаса | 540 |
| Создание экструзии | 540 |
| 3D-рисование | 544 |
| Установки 3D-материалов | 546 |
| Рисуем смайлик | 548 |
| Резюме | 556 |
| Глава 15. Photoshop для веб | 557 |
| Размеры и разрешение | 558 |
| Уменьшение количества цветов | 559 |
| Сжатые форматы файлов | 561 |
| Прозрачность | 563 |
| Сохранение для веб | 565 |
| Пример создания кнопки | 568 |
| Разрезание изображений | 572 |
| Определение фрагментов | 572 |
| Типы фрагментов | 575 |
| Резюме | 575 |
| Глава 16. Как ускорить работу | 576 |
| Макрокоманды | 576 |
| Палитра <i>Actions</i> | 576 |
| Загрузка макрокоманд | 577 |

| | |
|--|------------|
| Как устроена макрокоманда..... | 579 |
| Запись макрокоманды | 584 |
| Сохранение макрокоманды..... | 586 |
| Пакетная обработка | 586 |
| Командный файл..... | 588 |
| Создание панорамы | 589 |
| Резюме | 590 |
| Глава 17. Печать..... | 591 |
| Общие настройки печати | 591 |
| Параметры вывода..... | 595 |
| Растрирование..... | 597 |
| Линейные растры | 597 |
| Цифровые растры | 598 |
| Линиатура и количество градаций серого | 600 |
| Цветоделение и растрирование | 601 |
| Треппинг и печать с наложением | 602 |
| Резюме | 604 |
| Приложение. Описание электронного архива..... | 605 |
| Предметный указатель | 606 |

ГЛАВА 1



Первое знакомство

Сказка от начала начинается,
до конца читается,
а в середине не перебивается.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop: открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы

Запуск программы выполняется разными способами: двойным щелчком по значку (ярлыку) программы на рабочем столе, с помощью команд или нажатием определенной комбинации клавиш — это дело вкуса и привычки. Чаще всего программа запускается с помощью последовательности команд:

Пуск | Программы | Adobe | Adobe Photoshop СС

или

Пуск | Программы | Adobe Photoshop СС.

После запуска программы и появления фирменной заставки на экране перед пользователем распаивается окно программы, которое принято называть *интерфейсом пользователя* (рис. 1.1). Изучение любой программы начинается с изучения ее интерфейса.

Совет

Рекомендуем вынести ярлык Photoshop на рабочий стол — это избавит вас от регулярного поиска исполняемого файла программы.

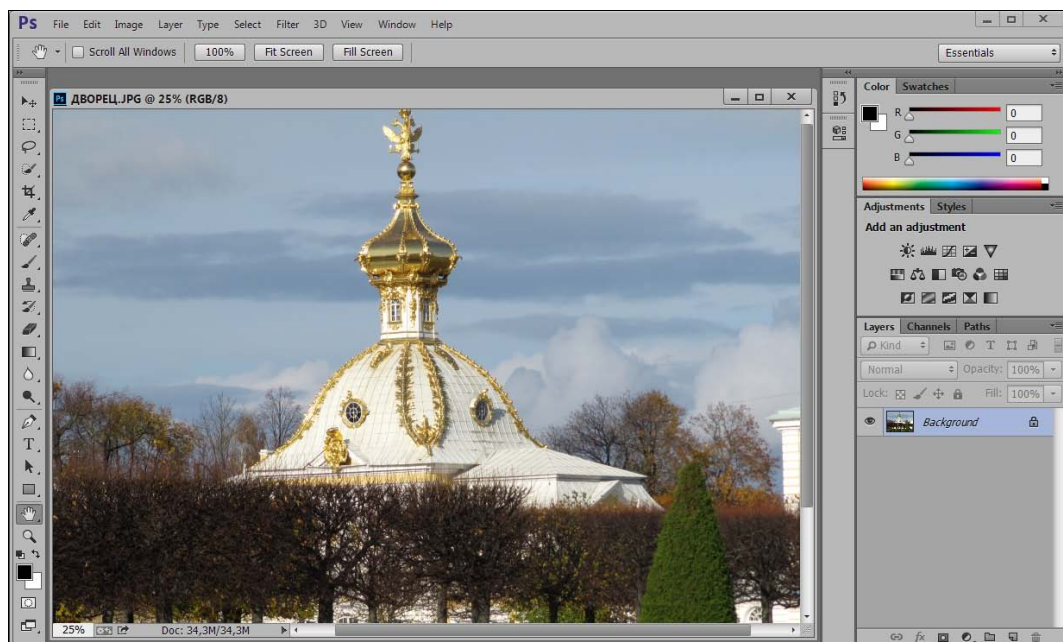


Рис. 1.1. Интерфейс программы Adobe Photoshop CC

Пользовательский интерфейс

Трудно в ученье — легко в программе.

Самая верхняя полоса окна (см. рис. 1.1) содержит значок программы, команды меню и кнопки, позволяющие управлять размерами и местоположением окна.

Значок является не только украшением программы, но и средством вызова системного меню, если на него установить курсор мыши и щелкнуть ее левой кнопкой. Системное меню содержит команды управления окном программы (**Свернуть**, **Переместить**, **Развернуть** и др.) и команду выхода из нее. Команды этого меню принадлежат операционной системе Windows, в которой работает программа Adobe Photoshop CC, а не самой программе.

Интерфейс программы Adobe Photoshop CC подобен интерфейсу любого другого приложения, работающего в операционной системе Windows, — он включает в себя окна, меню, значки, всплывающие подсказки.

Интерфейс выполнен в серых тонах, причем степень «черноты» окна можно отрегулировать в настройках программы. Наблюдается явное сходство с интерфейсом программы Adobe Premiere для работы с видео. Разработчики объясняют такой подход тем, что на темном фоне изображение выглядит более контрастно, и пользователь без труда фокусируется на нем.

В верхней строке находится главное командное меню. Оно является неотъемлемым элементом интерфейса программ. Причем многие пункты или команды можно

встретить почти во всех приложениях, например, такие: **File** (Файл), **Edit** (Редактирование), **View** (Просмотр), **Window** (Окно), **Help** (Справка).

Меню **Image** (Изображение), **Layer** (Слой), **Select** (Выделение), **Filter** (Фильтр), **3D** (3D) характерны только для программы Adobe Photoshop СС, хотя подобные названия могут встретиться и в других графических редакторах и компьютерных издательских системах. В предыдущей версии программы Adobe Photoshop CS6 для работы с изображениями появился новый пункт меню **Type** (Шрифт) и убран пункт меню **Analysis** (Анализ).

Под первой строкой на рис. 1.1 находится *панель управления, или панель активных инструментов*, которая сразу изменит свой вид, как только будет выбран определенный инструмент.

В центре рабочего окна помещается *палитра инструментов* — самая главная из всех палитр программы.

Вдоль нижней границы открытого в программе Adobe Photoshop СС документа расположена еще одна удивительная полоса — *строка состояния* программы. В ее крайнем левом поле указывается масштаб отображения открытого документа. В следующем поле строки выводится информация, зависящая от выбора команды из меню, которое вызывается щелчком кнопкой мыши по треугольной стрелке, расположенной правее в строке состояния. В этом меню можно выбрать команды, отображающие соответствующую информацию:

- ◆ **Adobe Drive** — подключение к серверам Version Cue СС. Подключенный сервер выглядит как подсоединенный жесткий диск или помеченный сетевой;
- ◆ **Document Sizes** (Объем файла) — о размерах открытого файла;
- ◆ **Document Profile** (Профиль документа) — о встроенном цветовом профиле документа;
- ◆ **Document Dimensions** (Размер документа) — о реальном размере документа (высота, ширина);
- ◆ **Measurement Scale** (Шкала измерения) — о масштабе, в котором ведутся измерения;
- ◆ **Scratch Sizes** (Размеры рабочих дисков) — о размере выделенного пространства на дисках при использовании технологии виртуальной памяти;
- ◆ **Efficiency** (Эффективность) — об эффективности (в процентах), т. е. о степени использования всех преимуществ, которыми располагает программа;
- ◆ **Timing** (Хронометраж) — о хронометраже, времени выполнения последней операции (в секундах);
- ◆ **Current Tool** (Активный инструмент) — об инструментах, наиболее часто используемых в программе;
- ◆ **32-bit Exposure** (32-битная экспозиция) — о поддерживаемой глубине цвета изображений;
- ◆ **Save Progress** (Сохранить ход выполнения) — при сохранении изображения показывает развитие этого процесса в процентах.

Как можно видеть, в строке состояния открытого в программе документа на рис. 1.1 указывается масштаб изображения, показанного на экране, при этом на печать будет выводиться документ реального размера.

В окне программы может не помещаться изображение всего документа, поэтому, чтобы просмотреть части документа, спрятанные за границами окна, следует воспользоваться вертикальной и горизонтальной полосами прокрутки.

Команда **Scratch Sizes** (Размеры рабочих дисков) меню строки состояния напоминает о том, что Adobe Photoshop СС применяет технологию виртуальной памяти, при использовании которой всегда для формирования изображения создается рабочий диск. Для того чтобы открыть файл в Adobe Photoshop СС, необходимо иметь на диске свободное пространство, размер которого больше размера файла. В настоящее время, когда многие усовершенствовали свои компьютеры, о таких проблемах можно и не вспоминать.

Объем документа

По умолчанию в строке состояния расположены два числа, разделенные косой чертой. Первое число указывает размер памяти, занимаемой основным изображением. Второе — размер памяти, занимаемой тем же изображением с учетом всех слоев, содержащихся в документе.

Чтобы вычислить первый размер, Photoshop умножает высоту изображения на его длину в пикселах, а затем на глубину изображения. Например, если рассмотреть полноцветное изображение 800×600 пикселей (каждый пиксел имеет глубину 4 байта), то оно будет занимать в памяти компьютера 1 920 000 байтов (1875 Кбайт или 1,83 Мбайт).

Второе значение учитывает дополнительные слои в изображении и представляет истинный объем памяти, необходимый Photoshop. Если изображение содержит только один слой, числа до и после косой черты совпадают. Если изображение содержит слои, маски, каналы, отменяемые операции и прочие данные, необходимые для кэша изображения, то они все учитываются во втором числе размера документа.

Команды меню *File*

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко... я начинаю путь.

Ю. Энтин

При выборе пункта меню **File** (Файл) на экран выводится раскрывающееся меню команд.

На рис. 1.2, *а* показаны команды пункта меню **File** (Файл) с раскрывающимся списком команд **Import** (Импортировать), а на рис. 1.2, *б* — команды пункта меню **File** (Файл) с раскрывающимся списком команд **Automate** (Автоматизация).

Перечень команд меню **File** (Файл) приведен в табл. 1.1. Если в конце команды стоят три точки, то при активизации такой команды появляется диалоговое окно. Если

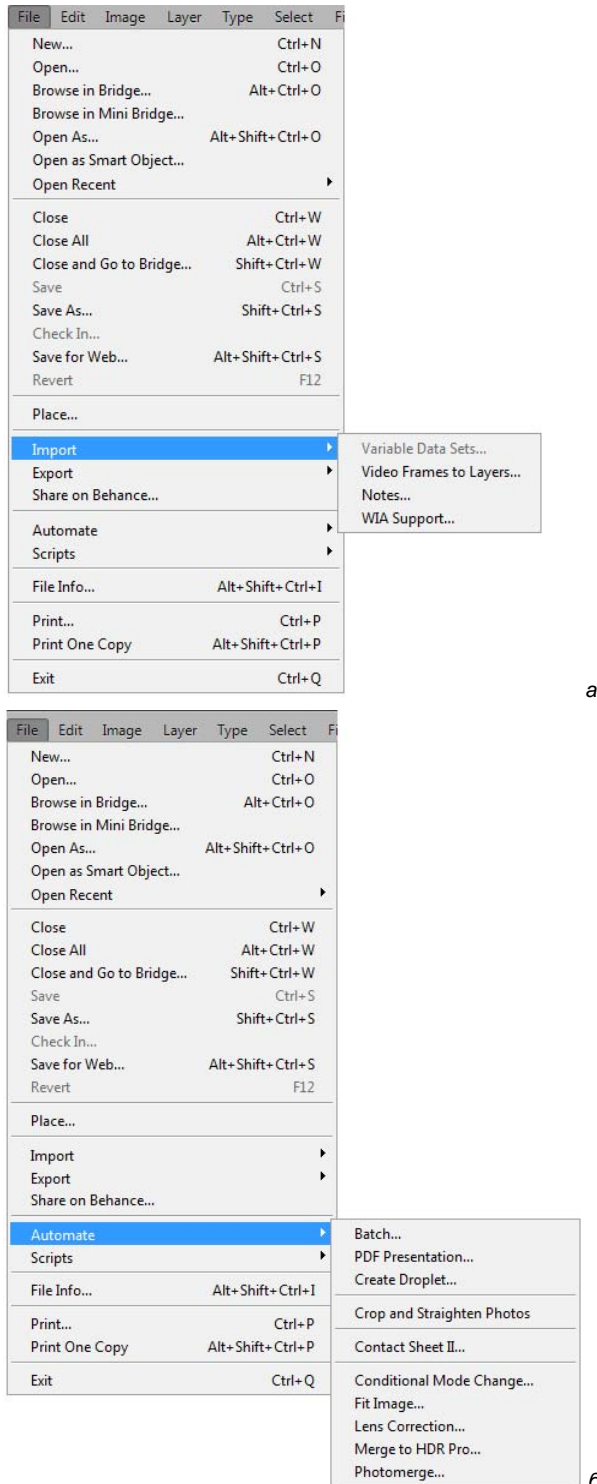


Рис. 1.2. Команды меню File с раскрывающимся списком команд: а — Import; б — Automate

же в конце команды находится маленький треугольник, смотрящий вправо, то при выборе подобной команды появляется список дополнительных команд. Это справедливо для всех команд программы.

Таблица 1.1. Перечень команд пункта меню *File*

| Команда | Назначение |
|--|---|
| New... (Создать) | Создание нового документа |
| Open... (Открыть) | Открытие существующего документа |
| Browse in Bridge... (Обзор в Bridge) | Просмотр документов, находящихся в различных папках. При вызове этой команды происходит переход в программу Adobe Bridge CC |
| Browse in Mini Bridge... (Обзор в Mini Bridge) | Просмотр документов, находящихся в различных папках. При вызове этой команды на экране появляется панель Mini Bridge |
| Open as... (Открыть как) | Открытие файла с заменой его формата одним из форматов, поддерживаемых программой Adobe Photoshop CC |
| Open as Smart Object... (Открыть как смарт-объект) | Открытие файла как «умного» объекта в виде слоев с изобразительными данными растровых или векторных изображений с сохранением исходных характеристик для неструктивного редактирования слоя |
| Open Recent (Последние документы) | Открытие последнего из открытых ранее в программе документов |
| Close (Закрывать) | Закрывание документа в активном окне |
| Close all (Закрывать все) | Закрывание всех открытых документов |
| Close and Go To Bridge... (Закрывать и перейти в Bridge) | Закрывание документа и открытие программы Adobe Bridge CC |
| Save (Сохранить) | Сохранение открытого документа |
| Save as... (Сохранить как) | Сохранение открытого документа под другим именем или с другим расширением |
| Check In... (Разблокировать для записи) | Запись в различных форматах (например, как большой документ) |
| Save for Web... (Сохранить для Web) | Сохранение изображения для веб-страницы в форматах GIF, JPEG, PNG-8, PNG-24, WBMP |
| Revert (Восстановить) | Возврат к версии файла, сохраненной последней |
| Place... (Поместить) | Вставка в документ файла в форматах EPS, AI, PDF и др. |
| Import (Импортировать) | Импорт файла, созданного другой программой |
| Export (Экспортировать) | Экспорт файла в другие программы |
| Share on Behance (Поделиться на Behance) | Загрузка работы на интернет-платформу Behance, требуется подписка |
| Automate (Автоматизация) | Автоматизация создания группы, листа, рисунка, пакета и т. д. |
| Scripts (Сценарии) | Поддержка скриптов |
| File Info... (Сведения о файле) | Задание информации о файле |

Таблица 1.1 (окончание)

| Команда | Назначение |
|---|---|
| Print... (Печатать) | Печать открытого документа |
| Print One Copy (Печать одного экземпляра) | Печать одной копии файла без вывода диалогового окна печати |
| Exit (Выход) | Выход из программы |

Команды меню *Edit*

При выборе пункта меню **Edit** (Редактирование) на экран выводится раскрывающееся меню команд.

Пример команд пункта меню **Edit** (Редактирование) с раскрывающимся списком меню команды **Sync Settings** (Настройки синхронизации) показан на рис. 1.3. Перечень команд пункта меню **Edit** (Редактирование) приведен в табл. 1.2.

Таблица 1.2. Перечень команд пункта меню *Edit*

| Команда | Назначение |
|--|---|
| Undo (Отменить) или Redo (Вернуть) | Отмена или возврат последней операции |
| Step Forward (Шаг вперед) | Переход на шаг вперед в последовательности выполненных действий |
| Step Backward (Шаг назад) | Переход на шаг назад в последовательности выполненных действий |
| Fade Fill... (Ослабить) | Изменение прозрачности и способа смешивания пикселей для фильтра, заливки, инструментов рисования или стирания и режима цветовой коррекции |
| Cut (Вырезать) | Перемещение в буфер выделенного фрагмента документа |
| Copy (Скопировать) | Копирование в буфер выделенного на активном слое фрагмента документа |
| Copy Merged (Скопировать совмещенные данные) | Копирование в буфер выделенного фрагмента документа со всех видимых слоев |
| Paste (Вставить) | Вставка в документ на новый слой объекта, ранее помещенного в буфер |
| Paste Special (Специальная вставка) | Специальная вставка объекта, ранее помещенного в буфер, в выделенную область, т. е. без образования нового слоя, с образованием нового слоя или с образованием слой-маски |
| Clear (Очистить) | Очистка выделенного фрагмента документа |
| Check Spelling... (Проверка орфографии) | Проверка правописания для текста |
| Find and Replace Text... (Поиск и замена текста) | Поиск и замена фрагмента текста |
| Fill... (Выполнить заливку) | Задание в диалоговом окне параметров цветовой заливки |

Таблица 1.2 (продолжение)

| Команда | Назначение |
|--|---|
| Stroke... (Выполнить обводку) | Определение в диалоговом окне различной толщины линий обводки |
| Content-Aware Scale (Масштабирование с учетом содержимого) | Масштабирование в соответствии с осмысленным содержанием |
| Puppet Warp (Марионеточная деформация) | Для трансформации изображения автоматически строится сетка, на которой можно расставить опорные точки и начать двигать части объекта вокруг этих точек или переносить их. Можно задать три режима деформаций объекта: Default (По умолчанию), Rigid (Жесткий) — для сильных деформаций, (например, для создания мускулов), Distortion (Перекашивание). Можно задать размер сетки — чем меньше сетка, тем точнее выполняется позиционирование |
| Free Transform (Свободное трансформирование) | Свободная трансформация (масштабирование, поворот, вращение, зеркальное отражение относительно горизонтали или вертикали) объекта с помощью маркеров трансформации |
| Transform (Трансформирование) | Трансформация объекта с помощью предложенных команд: Again (Применить снова), Scale (Масштабирование), Rotate (Поворот), Skew (Наклон), Distort (Искажение), Perspective (Перспектива), Warp (Деформация); Rotate 180° (Поворот на 180°), Rotate 90° CW (Поворот на 90° по часовой), Rotate 90° CCW (Поворот на 90° против часовой), Flip Horizontal (Отразить по горизонтали), Flip Vertical (Отразить по вертикали) |
| Auto-Align Layers... (Автоматически выравнивать слои) | Автоматическое выравнивание слоев |
| Auto-Blend Layers... (Автоналожение слоев) | Плавный переход одного оттенка в другой на всех слоях |
| Define Brush Preset... (Определить кисть) | Задание новой формы кисти |
| Define Pattern... (Определить узор) | Задание нового образца для использования его в качестве заливки |
| Define Custom Shape... (Определить произвольную фигуру) | Задание пользовательской формы области выделения |
| Purge (Удалить из памяти) | Очистка буфера (текста, рисунка или всего содержимого) |
| Adobe PDF Presets... (Наборы параметров Adobe PDF) | Представление в формате PDF |
| Presets (Наборы) | Содержит команды для вызова Менеджера, в диалоговом окне которого можно выбрать любую палитру готовых элементов (рис. 1.4), переноса образцов из старых версий, импорта и экспорта образцов |
| Remote Connections... (Удаленные соединения) | Позволяет настроить службу удаленного соединения для устройств и приложений для работы с программой (рис. 1.5). Требуется задания имени службы Service Name (Имя службы), пароля Password (Пароль), а также подключения к Интернету |

Таблица 1.2 (окончание)

| Команда | Назначение |
|---|---|
| Color Settings... (Настройка цветов) | С помощью диалогового окна изменение установок цвета в соответствии с принятыми международными стандартами и цветовыми моделями |
| Assign Profile... (Назначить профиль) | Назначить профиль |
| Convert to Profile... (Преобразовать в профиль) | Конвертировать профиль |
| Keyboard Shortcuts... (Клавиатурные сокращения) | Выбор клавиатурных сокращений |
| Menus... (Меню) | Настройка меню |
| Preferences (Установки) | Установки программы Photoshop, позволяющие задать основные параметры |
| Sync Settings (Синхронизировать настройки) | Установка параметров для синхронизации настроек текущего изображения с изображением, находящимся на другом компьютере, для одновременной работы над ним |

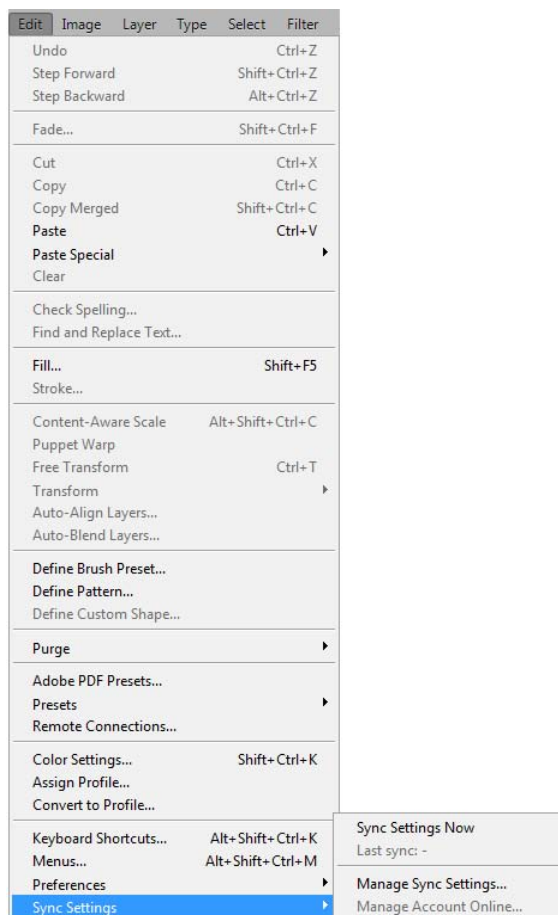


Рис. 1.3. Команды меню Edit с раскрывающимся списком меню команды Sync Settings

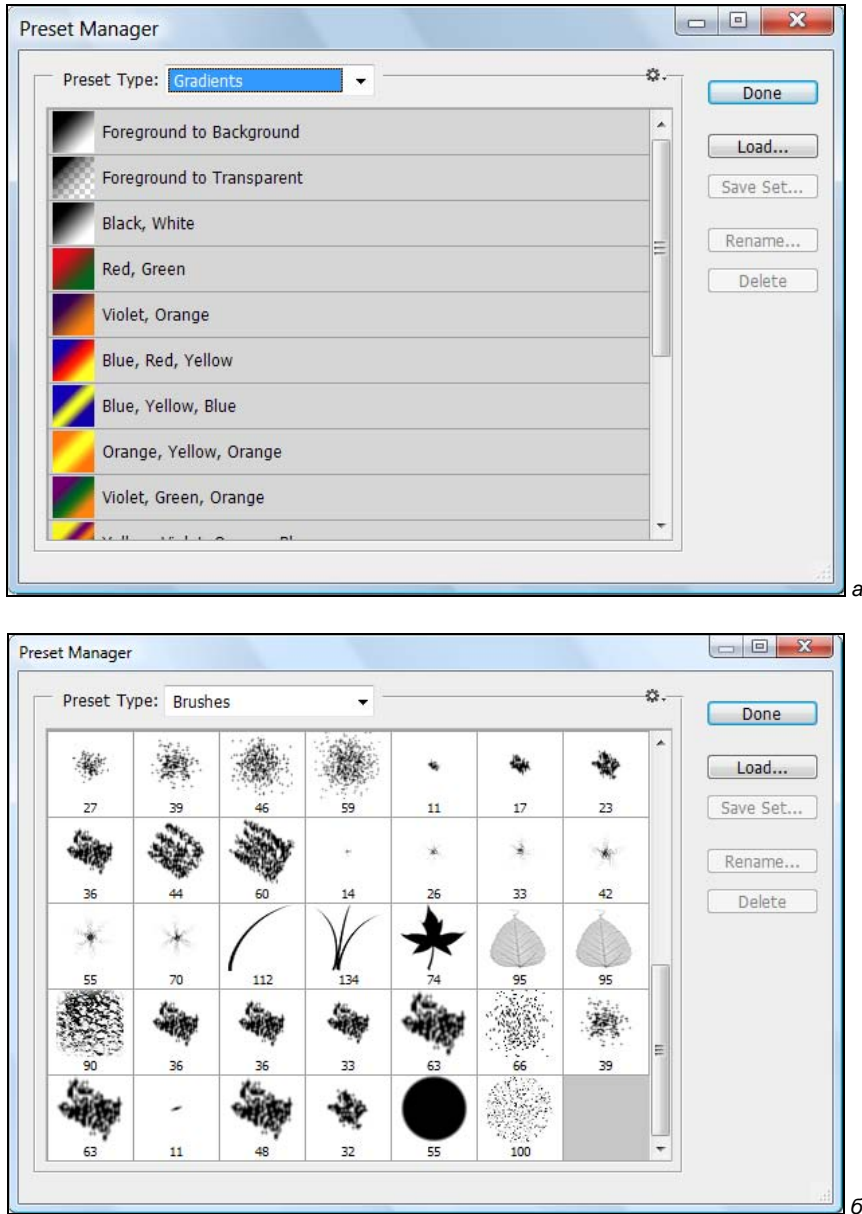
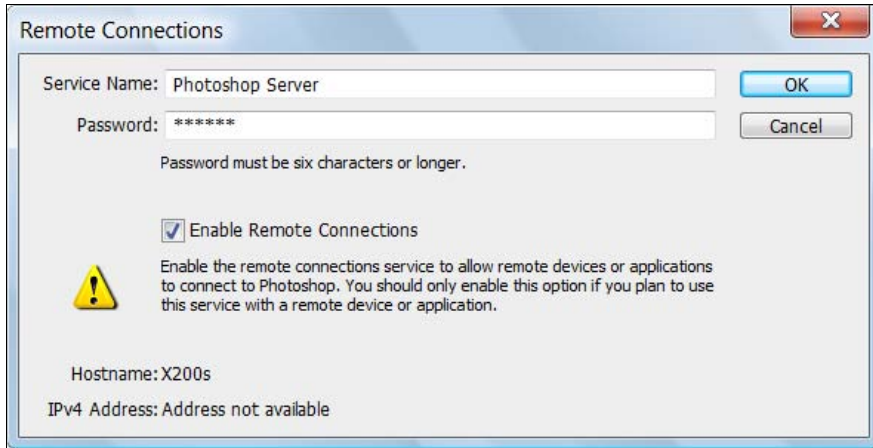


Рис. 1.4. Диалоговое окно **Preset Manager**:
а — выбор образца градиента; б — выбор кисти

Совет

Выбрав команду **Migrate** (Перенести наборы) из раскрывающегося списка команды меню **Edit | Presets** (Редактирование | Наборы), можно легко перенести образцы, рабочие пространства, настройки и установки из версий программы Adobe Photoshop CS3 и выше.

Рис. 1.5. Диалоговое окно **Remote Connections**

Команды меню *Image*

Пример команд пункта меню **Image** (Изображение) с раскрывающимся списком меню команды **Mode** (Режим) показан на рис. 1.6, а с раскрывающимся списком команды **Analysis** (Анализ) — на рис. 1.7. Перечень команд меню **Image** (Изображение) приведен в табл. 1.3.

Таблица 1.3. Перечень команд пункта меню *Image*

| Команда | Назначение |
|---|---|
| Mode (Режим) | Выбор цветовой модели изображения, канала для работы, таблицы цветов, назначения или преобразования профиля |
| Adjustments (Коррекция) | Коррекция (например, изменение яркости и контраста, баланса цветов, замена цвета, оттенков и др.) |
| Auto Tone (Автотон) | Автоматическая настройка тональности |
| Auto Contrast (Автоконтраст) | Автоматическая настройка контраста |
| Auto Color (Автоматическая цветовая коррекция) | Автоматическая настройка цвета |
| Image Size... (Размер изображения) | Определение размера изображения |
| Canvas Size... (Размер холста) | Задание размера холста |
| Image Rotation (Вращение изображения) | Вращение изображения |
| Crop (Кадрировать) | Кадрирование или определение границ изображения |
| Trim... (Тримминг) | Обрезка изображения с возможностью настройки параметров |
| Reveal All (Показать все) | Показать все в маске, если установлен режим прозрачности, обратное действие — «скрыть» |

Таблица 1.3 (окончание)

| Команда | Назначение |
|--|--|
| Duplicate... (Создать дубликат) | Дублирование изображения |
| Apply Image... (Внешний канал) | Объединение совмещенных изображений с возможностью задания режимов совмещения цветowych каналов, способов наложения пикселей в отдельных каналах и во всем изображении, степени прозрачности |
| Calculations... (Вычисления) | Математическая обработка каналов |
| Variables (Переменные) | Способ задания переменных на слоях |
| Apply Data Set... (Применить набор данных) | Определение набора данных |
| Trap... (Треппинг) | Треппинг или регулировка при печати величины перекрытия красок двух цветов на их границе |
| Analysis... (Анализ) | Набор команд для анализа изображения |

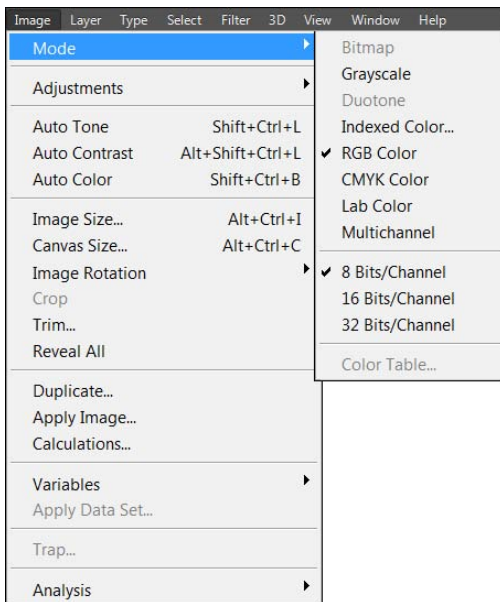


Рис. 1.6. Команды меню **Image** с раскрывающимся списком меню команды **Mode**

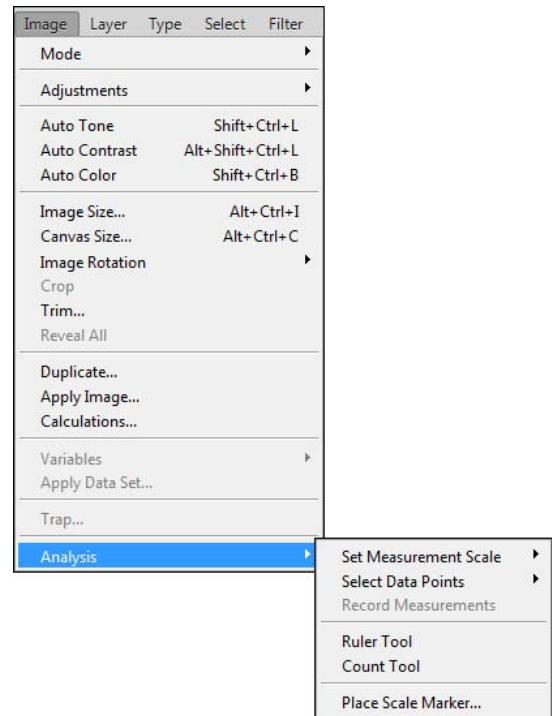


Рис. 1.7. Команды меню **Image** с раскрывающимся списком меню команды **Analysis**

На рис. 1.8 показан пример задания параметров в диалоговом окне команды **Trim** (Тримминг). Обрезка изображения осуществляется по границам: **Top** (Сверху), **Bottom** (Снизу), **Left** (Слева) и **Right** (Справа) на основании цвета, заданного переключателем **Top Left Pixel Color** (Верхнего левого окрашенного пиксела).

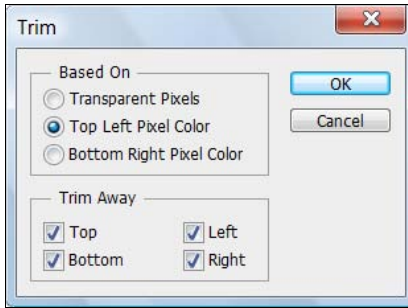


Рис. 1.8. Диалоговое окно команды Trim

Первая команда **Mode** (Режим) пункта меню **Image** (Изображение) позволяет выбрать цветовую модель, в которой представлено изображение, или канал для работы с ним. В меню этой команды можно воспользоваться таблицей цветов и назначением или преобразованием профиля. Меню команды **Image | Mode** (Изображение | Режим) приведено в табл. 1.4.

Перечень команды меню **Image | Analysis** (Изображение | Анализ) приведен в табл. 1.5.

Таблица 1.4. Меню команды **Mode**

| Команда | Назначение |
|--|--|
| Bitmap (Битовый формат) | Представление изображения в битовой модели |
| Grayscale (Градации серого) | Представление изображения в градациях серого |
| Duotone (Дуплекс) | Представление изображения в дуплексной модели |
| Indexed Color (Индексированные цвета) | Представление изображения в индексированном цвете |
| RGB Color (RGB) | Представление изображения в модели RGB |
| CMYK Color (CMYK) | Представление изображения в модели CMYK |
| Lab Color (Lab) | Представление изображения в модели Lab |
| Multichannel (Многоканальный) | Многоканальное представление изображения |
| 8 Bits/Channel (8 бит/канал) | Использование 8-битных каналов изображения |
| 16 Bits/Channel (16 бит/канал) | Использование 16-битных каналов изображения |
| 32 Bits/Channel (32 бит/канал) | Использование 32-битных каналов изображения |
| Color Table (Таблица цветов) | Вывод таблицы цветов для изображения в индексированном цвете |

Таблица 1.5. Перечень команд пункта меню **Image | Analysis**

| Команда | Назначение |
|---|---------------------------|
| Set Measurement Scale (Задать шкалу измерений) | Установка шкалы измерений |
| Select Data Points (Выделить точки данных) | Выбор ряда данных |

Таблица 1.5 (окончание)

| Команда | Назначение |
|--|---------------------------|
| Record Measurements (Записать измерения) | Запись измерений |
| Ruler Tool (Инструмент «Линейка») | Инструмент образцов |
| Count Tool (Инструмент «Счетчик») | Инструмент счета |
| Place Scale Marker (Разместить маркер масштаба) | Размещение шкалы маркеров |

Команды меню *Layer*

Пример команд меню **Layer** (Слои) с раскрывающимся списком команды **New** (Новый) показан на рис. 1.9.

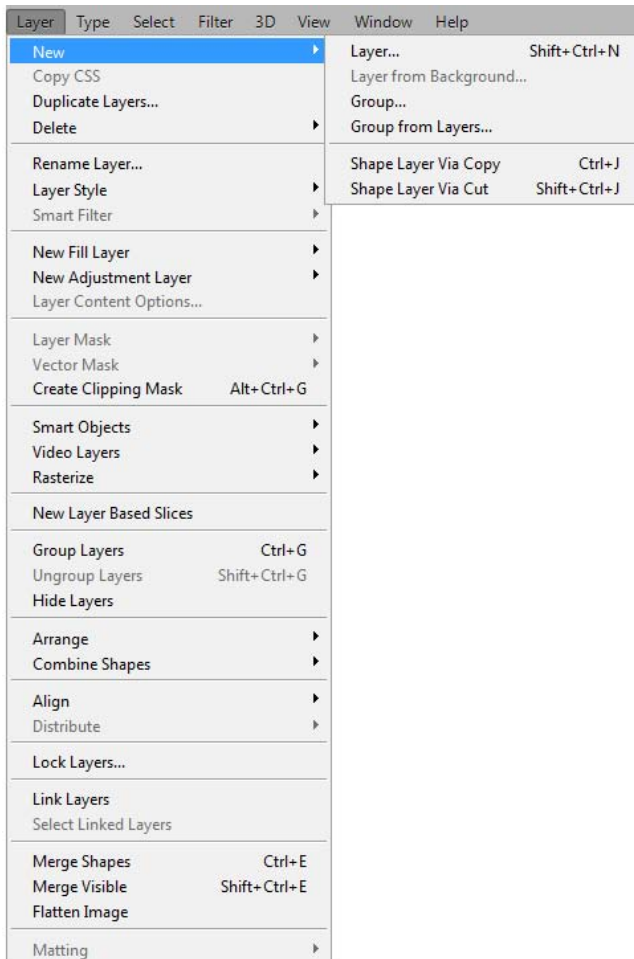


Рис. 1.9. Команды меню **Layer** и раскрывающийся список команды **New**

Пример команд пункта меню **Layer** (Слой) и раскрывающаяся команда **New Adjustment Layer** (Новый корректирующий слой) показаны на рис. 1.10. Перечень команд меню **Layer** (Слой) приведен в табл. 1.6.

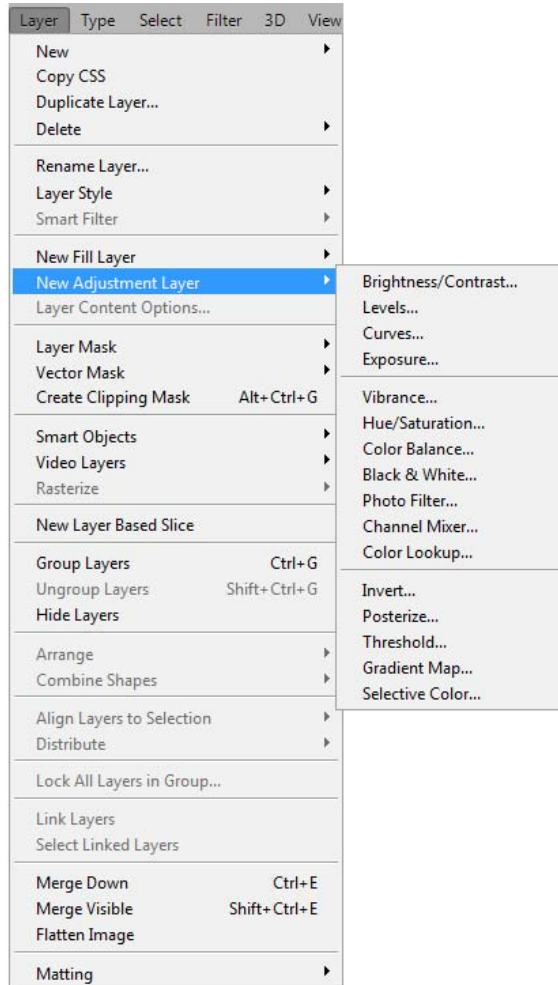


Рис. 1.10. Команды меню **Layer** и раскрывающийся список команды **New Adjustment Layer**

Таблица 1.6. Перечень команд пункта меню **Layer**

| Команда | Назначение |
|----------------------------------|---|
| New (Новый) | Создание следующих типов слоя: Layer... (Слой), Background from Layer... (Слой из заднего плана), Group... (Группа), Group from Layers... (Группа из слоев), Layer Via Copy (Скопировать на новый слой), Layer Via Cut (Вырезать на новый слой) |
| Copy CSS (Копировать CSS) | Код CSS (Cascading Style Sheet, каскадная таблица стилей) можно экспортировать напрямую из слоев и групп |

Таблица 1.6 (продолжение)

| Команда | Назначение |
|---|--|
| Duplicate Layer... (Создать дубликат слоя) | Создание дубликата слоя |
| Delete (Удалить) | Удаление слоя |
| Rename Layer... (Переименовать слой) | Переименование слоя в строке названия слоя в палитре Layers (Слои) |
| Layer Style (Стиль слоя) | Определение стиля слоя |
| Smart Filter (Смарт-фильтр) | Создание слоя для растеризации векторного изображения |
| New Fill Layer (Новый слой-заливка) | Создание нового слоя заливки |
| New Adjustment Layer (Новый корректирующий слой) | Формирование нового корректирующего слоя |
| Layer Content Options... (Параметры содержимого слоя) | Настройки содержания слоя |
| Layer Mask (Слой-маска) | Добавление слоя маски |
| Vector Mask (Векторная маска) | Добавление слоя векторной маски |
| Create Clipping Mask (Создать обтравочную маску) | Создание маски обрезки |
| Smart Objects (Смарт-объект) | Создание «умных» объектов для неструктивного редактирования |
| Video Layers (Слои видео) | Создание слоев для видео |
| Rasterize (Растривать) | Растривание изображения |
| New Layer Based Slice (Новый фрагмент из слоя) | Создание фрагмента на новом слое |
| Group Layers (Сгруппировать слои) | Сгруппировать слои |
| Ungroup Layers (Разгруппировать слои) | Разгруппировать слои |
| Hide Layers (Скрыть слои) | Скрыть слои |
| Arrange (Упорядочить) | Расположение слоев в определенном порядке: перемещение наверх, вперед, назад, вниз |
| Combine Shapes (Объединить фигуры) | Набор команд (рис. 1.12) для слоев с формами с формированием слоя с новой формой |
| Align Layers to Selection (Выровнять слои по выделенному фрагменту) | Выравнивание выделенных слоев (имеет несколько подкоманд, позволяющих задать параметры выравнивания) |
| Distribute (Распределить) | Распределить слои |
| Lock All Layers in Group... (Закрепить все слои в группе) | Закрепить слои в группе |
| Link Layers (Связать слои) | Связать слои |
| Select Linked Layers (Выделить связанные слои) | Выделение связанных слоев |