

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова  
Педагогический институт

*Н.В. Оконешникова*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Учебное пособие**

Якутск  
2019

УДК 372.862: 373.3(075.8)

ББК 74.263Я73

О51

Утверждено учебно-методическим советом СВФУ

**Рецензенты:**

*Е.И. Винокурова*, к.п.н., ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Научно-исследовательский институт национальных школ РС (Я)»;

*Н.Н. Романов*, к.п.н., доцент кафедры «Технология» Педагогического института ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

***Оконешникова, Н.В.***

**Технологическое образование в начальной школе** : учебное пособие / Н.В. Оконешникова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 88 с.

ISBN 978-5-7513-2641-8

*В учебном пособии раскрыты теоретические основы технологического образования младших школьников в контексте ФГОС НОО, рассмотрены принципы, методы и средства технологического образования в начальной школе. Материалы пособия позволят будущим учителям организовать учебно-воспитательный процесс в начальной школе.*

*Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и дополнительное образование».*

УДК 372. 862: 373.3 (075.8)

ББК 74.263Я73

ISBN 978-5-7513-2641-8

© Оконешникова Н.В., 2019

© Северо-Восточный федеральный университет, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие ..... 3

**Раздел 1. Теоретические основы технологического образования в начальной школе ..... 7**

Лекция 1. Технологическое образование в контексте ФГОС НОО.  
Сущность и результаты технологического образования ..... 7  
Вопросы для самоконтроля ..... 17  
Литература для самостоятельного изучения ..... 17  
Лекция 2. Проектная деятельность младших школьников в технологическом образовании ..... 17  
Вопросы для самоконтроля ..... 25  
Литература для самостоятельного изучения ..... 25  
Лекция 3. Подготовка к выполнению трудового задания.  
Метод проведения опытов и наблюдения ..... 25  
Вопросы для самоконтроля ..... 28  
Литература для самостоятельного изучения ..... 29

**Раздел 2. Организация технологического образования в начальной школе ..... 30**

Лекция 1. Работа с бумагой и картоном ..... 30  
Вопросы для самоконтроля ..... 37  
Литература для самостоятельного изучения ..... 37  
Лекция 2. Обучение младших школьников работе с тканью ..... 37  
Вопросы для самоконтроля ..... 40  
Литература для самостоятельного изучения ..... 41  
Лекция 3. Природный материал как средство развития детского творчества ..... 41  
Вопросы для самоконтроля ..... 44  
Литература для самостоятельного изучения ..... 44  
Лекция 4. Изучение основ народного и декоративно-прикладного искусства ..... 44  
Вопросы для самоконтроля ..... 51  
Литература для самостоятельного изучения ..... 51

<b>Раздел 3. Развитие личности младших школьников в процессе технологического образования .....</b>	<b>53</b>
Лекция 1. Эстетическое воспитание как компонент технологической подготовки младших школьников .....	53
Вопросы для самоконтроля .....	56
Литература для самостоятельного изучения .....	57
Лекция 2. Развитие конструкторских способностей младших школьников .....	57
Вопросы для самоконтроля .....	59
Литература для самостоятельного изучения .....	59
Лекция 3. Формирование положительного отношения младших школьников к труду и миру профессий .....	59
Вопросы для самоконтроля .....	68
Литература для самостоятельного изучения .....	68
<i>Задания для самостоятельной работы студентов .....</i>	<i>69</i>
<i>Тестовые задания .....</i>	<i>74</i>
<i>Экзаменационные вопросы .....</i>	<i>80</i>
<i>Глоссарий .....</i>	<i>84</i>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

---

---

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» и 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование и дополнительное образование» при изучении дисциплины «Методика преподавания предмета «Технология» с практикумом.

В пособии представлены материалы, позволяющие будущим учителям изучить все необходимые вопросы технологического образования младших школьников. Учебное пособие состоит из трех разделов, заданий для самостоятельной работы студентов, тестовые задания, вопросы к экзамену и глоссария.

Первый раздел «Теоретические основы технологического образования в начальной школе» раскрывает сущность и основные понятия технологического образования младших школьников в контексте ФГОС НОО, рассматривает психолого-педагогические, методические основы обучения технологии в начальной школе.

Второй раздел «Организация технологического образования в начальной школе» раскрывает основные виды предметно-практической деятельности, особенности формирования технологических знаний у младших школьников в процессе обработки различных материалов.

Третий раздел «Развитие личности младших школьников в процессе технологического образования» раскрывает педагогические возможности средств и методов технологического образования в развитии творческих способностей и личностных качеств младших школьников.

Задания для самостоятельной работы студентов включают подготовку реферата, выполнение творческого задания и защиту проектной работы.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1. Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1):

- знать основы технологической культуры, художественного конструирования и моделирования;
- уметь проектировать уроки технологии, выбирать методы, формы и средства обучения и воспитания младших школьников;
- владеть практическими навыками художественно-творческой деятельности.

2. Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2):

- знать инновационные методики и технологии образовательного процесса;
- уметь организовывать педагогический процесс по развитию творческих способностей младших школьников на уроках технологии;
- владеть приемами активизации развития творческих способностей младших школьников.

3. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4):

- знать современные системы художественного образования и технологии развития художественной деятельности учащихся, обеспечивающие формирование универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
  - уметь: проектировать содержание учебных занятий, используя современные педагогические технологии, методы диагностики, экспертного анализа, мониторинга для изучения и развития творческой активности обучающихся;
  - владеть способами организации образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
- 
-

## **РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы технологического образования в начальной школе**

---

---

**Лекция 1.** Технологическое образование в контексте ФГОС НОО. Сущность и результаты технологического образования.

**Лекция 2.** Проектная деятельность младших школьников в технологическом образовании.

**Лекция 3.** Подготовка к выполнению трудового задания. Метод проведения опытов и наблюдения.

---

---

### **Лекция 1. Технологическое образование в контексте ФГОС НОО. Сущность и результаты технологического образования**

*Технологическое образование* – это организованный процесс обучения и воспитания, направленный на формирование технологической, экологической, экономической культуры личности обучаемых через развитие творческого технологического мышления, комплекса технологических способностей, качеств личности: социальной адаптивности, конкурентоспособности, готовности к профессиональной деятельности. Результатом реализации содержания технологического образования должен стать устойчивый и успешный учащийся, подготовленный активно и самостоятельно действовать в среде, связанной с преобразовательной практикой.

В исследованиях известного специалиста в области профессиональной педагогики Ю.Л. Хотунцева подчеркивается, что технологическое образование является основополагающим средством достижения технологической культуры, являющейся всеобщим и неременным условием любой созидательной деятельности. Под технологической культурой можно понимать уровень развития преобразовательной деятельности человека, выраженный в достижениях технологий материального и духовного производства и позволяющий ему эффективно участвовать

---

---

в современных технологических процессах на основе гармоничного взаимодействия с природой, обществом и технологической средой.

В качестве структуры технологического образования В.Д. Симоненко рассматривает совокупность технологических знаний, умений и технологически значимых качеств личности. Технологические знания представлены знаниями способов, средств и путей преобразовательной деятельности, т.е. основных технологий, применяемых в производстве, экономике, сфере обслуживания и быта, представлениями о развитии техники и технологий в процессе общественного развития.

Термин «технология» произошел от греческого «техне» – искусство, мастерство, умение и «логос» – слово, учение, наука. Само понятие «технология» до недавнего времени трактовалось как совокупность знаний о способах и процессах обработки и переработки материалов. В последнее время сфера применения технологии, как уже отмечалось, значительно расширилась, как объективная реальность технология является интегрированной системой жизнеобеспечения человека и общества, поэтому теперь к технологии относят всю совокупность методов и средств воздействия на материальный мир и его преобразование.

В школе «Технология» – интегративная образовательная область, синтезирующая научные знания из математики, физики, химии, биологии и др. и показывающая их использование в промышленности, энергетике, связи, сельском хозяйстве, транспорте и других направлениях деятельности человека. Возможности предмета «Технология» выходят за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира. В начальной школе при соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий. В нём все элементы учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т. д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей. Технологическая подготовка школьника позволяет ему грамотно выстраивать свою деятельность не только при изготовлении изделий на уроках технологии. Знание последовательности этапов

работы, четкое выполнение алгоритмов, строгое следование правилам необходимы для успешного выполнения заданий на любом школьном предмете. Учебный предмет «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, навыков, предъявляемых к технической документации требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной и внеучебной деятельности (при поиске информации, освоении новых знаний, выполнении практических заданий). Практическая деятельность на уроках технологии является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

*Цели изучения технологии в начальной школе:*

- овладение технологическими знаниями и технико-технологическими умениями;
- освоение продуктивной проектной деятельности;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

*Основные задачи курса:*

- духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда, знакомство с современными профессиями;
- формирование умения осуществлять личностный выбор способов деятельности, реализовать их в практической деятельности, нести ответственность за результат своего труда;
- формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремеслами народов России;
- развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнению и позиции других;

– формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, освоения трудовых умений и навыков, осмысления технологии процесса выполнения изделий в проектной деятельности;

– развитие познавательных мотивов, инициативности, любознательности и познавательных интересов на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребенка;

– формирование мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

– гармоничное развитие понятийно-логического и образно-художественного мышления в процессе реализации проекта;

– развитие творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий при замене различных видов материалов, способов выполнения отдельных операций;

– формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений на основе обучения работе с технологической картой, строгого выполнения технологии изготовления любых изделий;

– развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения, творческого мышления;

– формирование на основе овладения культурой проектной деятельности внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;

– обучение умению самостоятельно оценивать свое изделие, свой труд, приобщение к пониманию обязательности оценки качества продукции, работе над изделием в формате и логике проекта;

– формирование умения переносить освоенные в проектной деятельности теоретические знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предмета «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;

– обучение приемам работы с природными, пластичными материалами, бумагой, тканью, работе с конструктором, формирование умения подбирать необходимые для выполнения изделия инструменты;

– формирование привычки неукоснительно соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, организации рабочего места;

– формирование первоначальных умений поиска необходимой информации в словарях, каталогах, библиотеке, умений проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, навыков использования компьютера;

– формирование коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятельности (выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей; распределять обязанности, приходить к единому решению в процессе обсуждения (договариваться), аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т.д.);

– формирование потребности в общении и осмысление его значимости для достижения положительного конечного результата;

– формирование потребности в сотрудничестве, осмысление и соблюдение правил взаимодействия при групповой и парной работе, при общении с разными возрастными группами.

*Общая характеристика курса.* Теоретической основой данной программы являются:

– системно-деятельностный подход: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.);

– теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений, и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

*Особенностью программы* является то, что она обеспечивает изучение начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека, осваивающего природу на Земле, в Воде, в Воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Освоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирование конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процессе работы с технологической картой. Названные особенности программы отражены в ее структуре. Содержание основных разделов – «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация» – позволяет рассматривать деятельность человека с разных сторон. В программе как особые элементы содержания обучения технологии представлены технологическая карта и проектная деятельность. На основе технологической карты ученики знакомятся со свойствами материалов, осваивают способы и приемы работы с инструментами и знакомятся с технологическим процессом.

В каждой теме реализован принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному изготовлению определенной «продукции», реализации конкретного проекта. Особое внимание в программе отводится содержанию практических работ, которое предусматривает: знакомство детей с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, подбором необходимых материалов и инструментов; овладение инвариантными составляющими технологических операций (способами работы) разметки, раскроя, сборки, отделки; первичное ознакомление с законами природы, на которые опирается человек при работе; знакомство со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку в обработке сырья и создании предметного мира; изготовление преимущественно объемных изделий (в целях развития пространственного восприятия); осуществление выбора – в каждой теме предлагаются либо два-три изделия на основе общей конструкции, либо разные варианты творческих заданий на одну тему; проектная деятельность (определение цели и задач, распределение участников для решения поставленных задач, составление плана, выбор средств и способов деятельности, оценка результатов, коррек-

ция деятельности); использование в работе преимущественно конструкторской, а не изобразительной деятельности; знакомство с природой и использованием ее богатств человеком; изготовление преимущественно изделий, которые являются объектами предметного мира (то, что создано человеком), а не природы.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества. Продуктивная проектная деятельность создает основу для развития личности младшего школьника, предоставляет уникальные возможности для духовно-нравственного развития детей. Активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствует воспитанию духовности. Ознакомление с народными ремеслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

*Межпредметные связи.* Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружающего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и литературного чтения. При освоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении окружающего мира. Это касается не только работы с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изготовления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Изучение технологии предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека-созидателя материальных ценностей и творца среды обитания в программе рассматривается в связи с проблемами охраны природы – это способствует формированию экологической культуры детей. Изуче-

ние этнокультурных традиций в деятельности человека также связано с содержанием предмета «Окружающий мир». В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда. Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчетов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информатика». В «Технологии» естественным путем интегрируется содержание образовательной области «Филология» (русский язык и литературное чтение). Для понимания детьми реализуемых в изделии технических образов рассматривается культурно-исторический справочный материал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анализируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

*Результаты изучения учебного курса.*

1. Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

## 2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### 3. Предметные результаты:

– получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

– усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

– приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

– использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;

– приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Таким образом, программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность содержания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Содержание программы обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

***Вопросы для самоконтроля:***

1. Какова цель и задачи технологического образования в начальной школе?
2. Охарактеризуйте современное состояние трудового обучения и перспективы его развития в общеобразовательных школах.

***Литература для самостоятельного изучения***

1. Глозман, Е.С. Становление и развитие технологического образования школьников в отечественном образовании / Е.С. Глозман // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 1. – С. 112-114.

2. Галямова, Э.М. Методика преподавания технологии : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Э.М. Галямова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 176 с.

3. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе : учебное пособие / Н.М. Коньшева. – Смоленск, 2009.

4. Примерная рабочая программа по технологии. УМК «Школа России». Календарно-тематическое планирование с УУД, в соответствии с ФГОС // <https://nsportal.ru>

**Лекция 2. Проектная деятельность в технологическом образовании**

В России метод проектов получил широкое распространение в Трудовой школе 20-х гг. Основоположником отечественной школы метода проектов следует считать П.П. Блонского. Теоретические идеи, высказанные П.П. Блонским, попытался реализовать на практике другой русский ученый-педагог С.Т. Шацкий. Он исходил из того, что школа должна готовить учащихся к жизни, а не только учить грамоте, С.Т. Шацкий считал, что воспитание человека должно быть воспитанием его самостоятельности в процессе самостоятельной творческой деятельности.

Учебный проект с точки зрения учащегося (по Н.Ю. Пахомовой) – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый резуль-

тат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Таким образом, метод проекта предполагает:

- связь обучения с жизнью;
- развитие самостоятельности и активности детей в учебном процессе;
- развития умения адаптироваться к действительности;
- умение общаться, сотрудничать с детьми в различных видах деятельности;
- формирование ключевых компетентностей.

Проектное мышление, проектная деятельность – процесс обобщённого и опосредованного познания действительности, в ходе которого человек использует технологические, технические, экономические и другие знания для выполнения проектов по созданию культурных ценностей.

Проектное обучение отличается от проблемного тем, что деятельность учащихся имеет характер проектирования, подразумевающего получение конкретного (практического) результата и его публичного предъявления.

По доминирующей деятельности применительно для младших школьников, можно представить следующую классификацию проектов:

*Практико-ориентированный проект* нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна – от учебного пособия для кабинета до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

*Исследовательский проект* по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результа-

тов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

*Информационный проект* направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т.ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

*Творческий проект* предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

По комплексности (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов: монопроекты (в рамках одного предмета) и межпредметные проекты.

По продолжительности: мини-проекты, краткосрочные проекты и недельные проекты, годовые проекты.

По характеру контактов: внутриклассные, внутришкольные, межрегиональные и т. п.

По количеству участников: индивидуальные, групповые, коллективные.

*Готовность младших школьников к проектно-исследовательской деятельности.* Необходимо отметить, что перед детьми младшего школьного возраста, учитывая их психологические особенности, нельзя ставить слишком сложные задачи, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности. Следует включать в работу различный вспомогательный дидактический материал (памятки, инструкции, шаблоны), обращаться за помощью к родителям.

Для продуктивной проектно-учебной деятельности младшим школьникам необходима еще и особая готовность, «зрелость», заключающаяся в следующем:

1) наличие у детей ряда коммуникативных умений, лежащих в основе эффективных социально-интеллектуальных взаимодействий в процессе обучения, к которым относится:

– умение спрашивать, то есть выяснять точки зрения других учеников, делать запрос учителю в ситуации «дефицита» информации или способов действий;

– умение управлять голосом (говорить четко, регулируя громкость голоса в зависимости от ситуации, чтобы все слышали);

– умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение и аргументировано его доказывать);

– умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение).

2) развитие мышления учащихся, определенная «интеллектуальная зрелость». Прежде всего, имеется в виду формирование обобщенности умственных действий как интерактивной характеристики, включающей в себя:

– развитие аналитико-синтетических действий;

– сформирование алгоритма сравнительного анализа;

– умение вычленять существенный признак, соотношение данных, составляющих условие задачи;

– возможность выделять общий способ действий;

– перенос общего способа действий на другие учебные задачи.

3) опыт развернутой, содержательной, дифференцированной и оценочной деятельности, которая способствует формированию у детей следующих необходимых умений:

– адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников;

– обоснованно и доброжелательно оценивать, как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на позитив;

– выделяя недостатки, делать конструктивные пожелания, замечания.

В проектной деятельности младших школьников выделяются следующие *этапы учебной деятельности*:

– *мотивационный* (учитель заявляет общий замысел, создаёт положительный мотивационный настрой; ученики обсуждают, предлагают свои идеи);

– *планирующий-подготовительный* (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются

способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);

– *информационно-операционный* (ученики собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);

– *рефлексивно-оценочный* (ученики представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

При таком построении проектной деятельности учащиеся оказываются в различных жизненных ситуациях, сталкиваются с затруднениями, преодолевают их как интуитивно, так и посредством новых знаний, которые нужно самостоятельно добывать для достижения поставленной цели.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни. Темы детских проектных работ выбираются из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Дело в том, что для проекта требуется проблема, знакомая младшим школьникам и значимая для них.

*Правила выбора темы:*

- тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его;
- тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам;
- тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро;
- тема должна быть доступной;
- должно быть сочетание желаний и возможностей;
- во время работы над темой дети учатся находить интересующую их информацию, систематизировано хранить и использовать ее;
- основные виды представления информации – это записи, рисунки, вырезки или ксерокопии текстов и изображений;
- каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

*Основные требования к проекту.*

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) исследовательской, информационной, практической.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по решению проблемы, иными словами – с проектирования самого проекта, в частности – с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы. Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

Таким образом, мы видим, что проект – это «пять П»:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации – Продукт – Презентация.

Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др. Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт.

Одним из важных этапов осуществления учебного проекта является презентация. Ученик встает перед выбором формы презентации: деловая игра; диалог персонажей (одушевленных, неодушевленных, исторических деятелей и т.п.); отчет об экспедиции (научной, познавательной, исторической...); реклама; соревнование; телепередача.

Для учителя момент презентации – анализ деятельности его подопечных (как проявляли самостоятельность, что приобрели в смысле новых знаний и умений, какие новые для себя знания открыли, как общались...), а для ученика – выход на предъявление роста своей компетентности и самоанализ: все ли получилось, что я или мы задумали.

Таким образом, настоящим результатом работы над проектом, кроме конкретного продукта, является: ход мыслительной деятельности детей; собранная ими информация; приобретенные ими знания; появившиеся или отвергнутые варианты решения проблемы; найденный конструктивный замысел.

Педагогической целью проведения презентации является выработка и/или развитие презентативных умений и навыков. *К ним относятся умения:*

- кратко, достаточно полно и лаконично (укладываясь в 10-12 минут) рассказать о постановке и решении задачи проекта;
- демонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения;
- анализировать ход поиска решения для аргументации выбора способа решения;
- демонстрировать найденное решение;
- анализировать влияние различных факторов на ход работы над проектом;
- проводить самоанализ успешности и результативности решения проблемы, адекватности уровня постановки проблемы тем средствам, с помощью которых отыскивать решение.

На последних этапах проектирования и учащиеся, и учитель анализируют и оценивают результаты деятельности. Оценивается не объем освоенной информации (что изучено), а ее применение в деятельности (как применено) для достижения поставленной цели.

Можно оценивать отдельно полученный результат, защиту проекта и его оформление. Оценивают три эксперта: учащийся или группа учащихся, выполнявших проект, педагог, одноклассники.

Можно использовать бальную систему оценивания. Изучив разные источники, можно выбрать для себя наиболее точные критерии оценивания, позволяющие оценить и сам проект, и деятельность учащегося в ходе работы над проектом.

Критерии оценки проекта: актуальность и сложность проекта; самостоятельность, творчество, практическая ценность проекта; объем и глубина знаний по теме; оформление; представление; ответы на вопросы; достигнутый результат.

Коллективная оценка проектов позволяет не быть субъективным. Наряду с этой оценкой надо, чтобы сам ученик поразмышлял, что дало выполнение проекта ему лично, что удалось, что не удалось по собственной вине и в чем это заключалось (какие причины), и подумать о том, как избежать их в дальнейшем. Такое размышление учит учащихся адекватно оценивать себя и других.

На уроках технологии в интеллектуально-практической деятельности учащиеся используют знания, полученные при изучении других учебных предметов. Это создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Участие в организации труда развивает интеллектуальные качества личности – любознательность, удивление, сомнение.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста. Продуктивная предметная деятельность является основой формирования познавательных способностей младших школьников, здесь закладываются основы трудолюбия, способности к самовыражению, формируются социально ценностные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Практическая работа позволяет закрепить усвоенные знания, так как ставит ребенка перед необходимостью изучать объекты труда, материалы и их свойства, орудия труда и способы пользования ими. Прочность знаний, полученных в практической деятельности, обусловлена тем, что здесь работают сразу несколько анализаторов.

В творческой деятельности детей, на примере изучения истории развития декоративно-прикладного искусства, выразительных особенностей отделки образцов народного творчества развиваются эстетические чувства. Ребенка воодушевляют примеры из жизни великих открывателей и мастеров своего дела, он усваивает то, что человек может изменить окружающий мир, так, чтобы в нем было всем комфортно и радостно трудиться и жить.

***Вопросы для самоконтроля:***

1. Какова сущность проектной деятельности?
2. Какие виды проектов доступны учащимся младших классов?
3. Перечислите этапы проектной деятельности.

***Литература для самостоятельного изучения***

1. Коньшева, Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии / Н.М. Коньшева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006.
2. Коньшева, Н.М. Технология. Наш рукотворный мир. Методические рекомендации к учебнику : пособие для учителя / Н.М. Коньшева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.

**Лекция 3. Подготовка к выполнению трудового задания.  
Метод проведения опытов и наблюдения**

На этапе подготовки к выполнению трудового задания проводится подготовительная работа, обеспечивающая сознательное и правильное выполнение учениками трудового задания. Этот этап может включать несколько элементов, например, обобщение и пополнение знаний учащихся, необходимых для изготовления изделия, анализ трудового задания, планирование хода предстоящей работы и времени для ее выполнения. Обобщение и пополнение знаний учащихся об окружающем их мире вещей осуществляется в процессе беседы, рассказа учителя, выполнении опытов и наблюдений. Работу по проведению опытов и наблюдений желательно организовать так, чтобы все ученики класса сами выполняли нужные опыты и наблюдения, и только в редких случаях их демонстрировал учитель или один из учеников. Знания и умения, приобретаемые в процессе и в результате опытов и наблюдений, не носят законченного характера. Речь идет об общем развитии наблюдательности и технической зоркости. Дети продолжают накапливать представления о свойствах материалов, о действии различных инструментов, приспособлений, которые помогают использовать эти свойства в процессе тру-

довых действий. Фактически любое изделие или работа может служить основой для проведения самых разнообразных наблюдений и опытов, предусмотренных программой. Общее методическое требование, относящееся к наблюдениям и опытам, заключается в том, чтобы всю работу на уроках направить на развитие у детей умения, привычки и стремления извлекать знания и делать выводы о свойствах материалов, об изменениях, которые происходят в них в результате трудовых действий, с тем, чтобы как можно лучше и полнее использовать полученные знания в дальнейшей трудовой деятельности. Проведение опыта должно вытекать из потребности получить ответ на вопрос, связанный с выбором наилучшего технического решения для выполнения изделия или работы. По своей форме и содержанию опыты должны быть разнообразными, остроумными, интересными. Учитывая возраст млад школьников, рекомендуется шире использовать элементы игры, содействующие проявлению и развитию инициативы, сообразительности, самостоятельности учеников.

Анализ и планирование работы проводится для создания у учеников общего представления об объеме и характере трудового задания. Основной учебной задачей на этом этапе является формирование у учеников общетрудового умения планировать работу. Анализ задания учениками может быть организован с опорой на образец изделия, на его изображение в виде художественного или технического рисунка, чертежа. Анализ задания может быть осуществлен в словесной форме и в графической форме, проводить его необходимо перед практической работой. Устное описание образца может быть организовано с помощью следующих вопросов: что это за изделие? Каково его назначение? Какова его общая форма? Из каких частей состоит? Каково назначение каждой части? Какая часть главная? Из каких материалов выполнено? И т.п.

Анализ образца помогает детям обосновать необходимость и назначение объекта труда, уточняет сложившийся у них образ изделия, упражняет в наблюдении, выделении и сравнении частей и деталей предмета, обогащает их словарный запас. Анализ трудового задания может быть проведен не только по образцу изделия, но и по графическим изображениям: рисунку (художественному или техническому), графической

инструкционной карте, чертежам. Анализ задания по рисункам может быть проведен с помощью тех вопросов, которые предлагались для рассмотрения предметного образца, приведенного выше. Чтение разных видов чертежей заключается в понимании детьми, прежде всего, самого изображения, затем – конструкции изделия, его размеров, и, наконец, операций по его изготовлению. При обучении учащихся чтению комплексного чертежа развертки (или выкройки) изделия можно использовать следующие вопросы: что изображено на чертеже? Докажи. Покажи все изображения развертки изделия. Сопоставь каждую часть изделия на чертеже с образцом изделия. Как будут соединены части в изделии? Какая часть с какой будет соединена? И т.п.

Далее планируются предстоящие трудовые действия и операции, определяется их последовательность. Планирование – общетрудовое умение, то есть умение, необходимое в любой человеческой деятельности. Планирование включает несколько этапов:

1. Понимание трудового задания и мысленное построение образа продукта, который будет изготовлен.

2. Определение необходимых операций и порядка их выполнения. Нужных материалов и инструментов, определение условий выполнения каждой трудовой операции.

Организация планирования работы предполагает разнообразную деятельность на уроке учащихся и учителя, так как план может быть составлен устно, записан на доске, зафиксирован в виде рисунков, построен в виде чертежа, может быть составлен коллективно или самостоятельно с последующей проверкой и уточнением.

Организация рабочего места для выполнения трудового задания проводится перед началом урока учителем или дежурным. Готовность к работе, наличие всех нужных материалов и инструментов проверяются учеником после анализа полученного трудового задания и составления плана работы. В классе должно быть специальное оборудование. Лучше, чтобы был специальный кабинет. При работе с клеем, пластилином. Природным материалом рабочее место ученика должно быть закрыто клеенкой, полиэтиленом или плотной бумагой. Инструменты каждого ученика могут храниться в специальных папках с закрепленными в них резинками.

Основным этапом урока является выполнение учащимися трудового задания с опорой на составленный план. Для лучшего запоминания способов действий учитель на уроке может применять различные памятки. Также применяются таблицы, карточки. Учитель следит за правильностью хода работы по изготовлению изделия, контролирует качество выполнения операций разметки, раскроя, сборки, правильность используемых приемов работы инструментами и т.д. Есть фронтальный (например: «дети. Поднимите свои заготовки») и индивидуальный (обходит весь класс и проверяет работу каждого ученика) контроль. Иногда возможен взаимоконтроль учащихся. В ходе работы учитель систематически показывает приемы контроля за каждой операцией и учит детей их выполнять. Важно при этом, чтобы ученики точно представляли конечный результат своих действий, критерии оценки качества производимой операции.

Подведение итогов урока состоит из двух элементов: проверка детьми выполненного изделия в действии, исправление недостатков и оценка работ; выяснение результатов решения поставленных учебных задач. На этом этапе можно обсудить ошибки, выяснить их причины. Оценка работ может быть сделана учителем, а может и самими учениками. Критериями оценки является качество выполнения тех операций, которые были использованы при изготовлении изделия.

В пособии «Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах» (Цейтлин Н.Е., Рожнев Я.А.) раскрывается тематика и содержание демонстраций и наблюдений, простейших опытов и лабораторных работ, проводимых на уроках трудового обучения в начальных классах. Метод наблюдений и опытов поможет повысить трудовую культуру учащихся, их интерес к занятиям, сделать учебный труд более осмысленным, основанным на знании и практическом использовании важнейших свойств материалов и инструментов.

***Вопросы для самоконтроля:***

1. Каковы особенности метода наблюдения и опыта на уроках технологии?
2. Систематизируйте опыты по изучению свойств бумаги, картона и ткани?

***Литература для самостоятельного изучения***

1. Синебрюхова, В.Л. Урок технологии в начальной школе / В.Л. Синебрюхова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 124 с.

2. Цейтлин, Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах / Н.Е. Цейтлин, Я.А. Рожнев. – Москва : Просвещение, 1980. – 128 с. [Электронный ресурс] // <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000070/index.shtml>

---

---

## **РАЗДЕЛ 2. Организация технологического образования в начальной школе**

---

---

**Лекция 1.** Работа с бумагой и картоном.

**Лекция 2.** Обучение младших школьников работе с тканью.

**Лекция 3.** Природный материал как средство развития детского творчества.

**Лекция 4.** Изучение основ народного и декоративно-прикладного искусства.

---

---

### **Лекция 1. Работа с бумагой и картоном**

Обработка картона и бумаги наиболее широко применяется учителями в практике обучения технологии. Эти материалы доступны, обладают прекрасными конструктивными особенностями, легки в обработке и имеют привлекательные внешние свойства. Для того чтобы учащиеся качественнее выполняли изделия из бумаги, необходимо научить их ориентироваться в разнообразии ее видов и сортов, различать важнейшие качественные особенности наиболее распространенных видов. Ознакомление со свойствами бумаги позволяет учащимся грамотно и по назначению использовать ее для письма, рисования, изготовления изделий или упаковки разных предметов.

В первом классе учащихся необходимо ознакомить с наиболее общими особенностями бумаги, которые можно установить рассматриванием или ощупыванием, а также мобилизацией собственного накопленного опыта. В ходе опытов и наблюдений свойств бумаги учащиеся узнают, что бумага сделана из волокон древесины, соломы, камыша, тряпья с добавлением примесей природных минеральных (белая глина, тальк) и клеевых веществ. Они учатся определять направление волокон в листе бумаги.

Оценка толщины бумаги и картона – одно из наиболее важных умений по определению их свойств. С этим качеством ученики знакомятся

в первом классе и выделяют его в процессе наблюдений свойств рисовальной, писчей, цветной и др. видов бумаги и наиболее распространенных видов картона.

Во втором классе совершенствуются умения определять наблюдаемые качественные особенности материалов. Знания детей дополняются сведениями о свойствах бумаги и картона: прочности, толщине, мягкости, гибкости. Свойства бумаги изучаются в сравнении со свойствами хлопчатобумажных, шерстяных и шелковых тканей. На уроках математики дети изучают разностное и кратное сравнение чисел и, следовательно, могут определить во сколько раз один вид бумаги толще или тоньше другого.

В третьем и четвертом классах изучаются важнейшие физические свойства бумаги и картона. Их свойства изучаются в сравнении со свойствами других материалов. Проводятся наблюдения по установлению причин изменения свойств бумаги и картона, выявлению наилучших способов обработки этих материалов. В ходе проведения опытов дети могут ознакомиться не только со свойствами бумаги и картона, но и с их конструктивными особенностями: плотность, гибкость, формообразование, со способами изменения некоторых ее свойств.

Учитель сообщает детям, что существуют науки, занимающиеся изучением свойств материалов: материаловедение, сопротивление материалов, технология обработки материалов. Полезно посетить переплетные мастерские, канцелярские отделы магазинов и др.

Специфические особенности бумаги и картона можно освоить только в ходе опытов и наблюдений. Важные отличительные свойства бумаги можно наблюдать, искусственно изменяя их свойства (намокание, горение, сминание, разрывание и т.д.). К примеру, продольное или поперечное направление волокон в бумаге можно проверить, разорвав лист бумаги. В продольном и поперечном направлениях бумага обладает различными механическими и физическими свойствами, к примеру, отрезанная полоска по поперечному направлению волокон при наклеивании дает морщинки, а в продольном – ложится гладко и хорошо приклеивается. Плотность и прочность бумаги и картона можно определить с помощью ощупывания или визуально – рассмотреть лист на просвет, рассмотреть через лупу место разрыва. Если лист бумаги имеет выра-

женную облачность, а волокна бумажной массы имеют разную окраску и толщину, это говорит о низком качестве материала.

Основные отличительные свойства бумаги:

Бумага – материал листовой, ее продают большими листами, в пачках, рулонах.

Структура – внутреннее строение бумаги, благодаря которому один может быть упругим, другой – мягким, пластичным. Бумагу с упругой, жесткой структурой используют для бумажной скульптуры, аппликации. Материалы с мягкой структурой используют при изготовлении деталей, легко меняющих форму способом складывания, скручивания, скатывания.

Фактура – внешний вид поверхности бумаги, полученный в результате определенной технологической обработки. Фактурные свойства бумаги: тонкая и толстая; белая и цветная; гладкая и шероховатая; плотная и рыхлая; полупрозрачная и непрозрачная; украшенная рисунком или тиснением; с блестящей и матовой поверхностью и др. Фактура определяется с помощью осязания. На ощупь можно определить гладкость и шероховатость бумаги, ее мягкость, холодную или теплую ее поверхность и др. Фактура оказывает влияние на пропорциональное соотношение формы – крупный рисунок на поверхности бумаги зрительно уменьшает размеры детали, мелкий же, наоборот, увеличивает ее размеры. Эффектно использование в одном изделии разнородных фактур: легкой и тяжелой, матовой и глянцевой. Недостаточное внимание к фактуре бумаги при выборе ее для деталей может привести к неудачному сочетанию бумаги разной фактуры в одном изделии, что зрительно создает дисгармонию и дробность формы готового изделия.

Водопроницаемость – отношение бумаги к воздействию влаги. Это свойство необходимо учитывать при подборе бумаги в соответствии с назначением будущего изделия.

Прочность – сопротивление бумаги разрыву, сминанию, складыванию. Это свойство необходимо учитывать при выборе бумаги в соответствии со способом обработки бумаги и с назначением будущего изделия.

Пластичность – свойство бумаги сохранять форму после снятия нагрузки. Необходимо учитывать это свойство при конструировании объемных форм.

Мы рассмотрели только основные свойства бумаги, которые оказывают влияние на эстетические качества изделия и которые важно учитывать при освоении того или иного способа ее обработки. Эти же свойства необходимо учитывать в процессе обработки картона.

Рассмотрим наиболее распространенные виды бумаги: писчая бумага или потребительская, чертежно-рисовальная бумага, печатная бумага – для изготовления лотерейных билетов, журналов, книг, блокнотов, бумага для офисной техники и др.

Знания свойств бумаги и картона позволяют детям грамотно и по назначению использовать эти материалы в практических целях. Необходимо давать детям задания самостоятельно подбирать для работы материалы, обосновывать правильность своего выбора. К примеру, для изготовления изделий способом складывания лучше подойдет писчая или специальная бумага для оригами, которая достаточно прочная, сохраняет свои свойства даже после неоднократного сгибания и складывания. Для аппликационных работ подойдут разные виды бумаги: глянцевая, тисненая, «под мрамор», самоклеящаяся и др. Объемные изделия хорошо получаются из картона, ватмана, бархатной, рисовальной, настольной бумаги. Для снятия копий необходимо иметь копировальную, кальку или просвечивающие тонкие виды бумаги.

Для работы с бумагой и картоном нужно правильно подбирать инструменты: шило для прокалывания отверстий, для скручивания бумажных полосок, нанесения клея в труднодоступные участки; ножницы; канцелярские скрепки для предварительного соединения деталей при монтаже изделия; линейки; трафарет и шаблон – приспособления, выполненные из плотной бумаги, фанеры, пластмассы и др. материалов, которые имеют сложную, необходимую для работы, форму. Разметка по шаблону выполняется по внешнему контуру. Разметка по трафарету выполняется по внутреннему контуру.

Рассмотрим основные **способы обработки** бумаги и картона.

**Сгибание** – операция, в результате которой отдельные части бумаги и картона располагаются под углом друг к другу.

**Складывание** (складывать, сложить) – перегнув, свернув положить, уложить в каком-нибудь виде, придать какую-нибудь форму (например, сложить лист пополам). В изделиях, выполненных способом складыва-

ния, сохраняется приданное сгибом направление, так как часть волокон при проглаживании линии сгиба согнулась или сломалась. Складывание листа выполняется «от себя», проглаживание сначала осуществляется ребром ладони.

*Рицовка* – надрезание верхнего слоя волокон бумажного листа резком с помощью линейки и без линейки для получения четкой или ровной линии сгиба на плотной бумаге или картоне. Надрезы выполняют по прямолинейному контуру или по кривой. Затем по линии надреза выполняют сгибание и складывание.

*Биговка* – продавливание бумаги по линии сгиба для получения углубленных бороздок (бигов) с помощью острого конца гладилки, шариковой ручкой с пустым стержнем и т.д. для получения четкой линии сгиба. Обработанную таким способом бумагу легко согнуть и сложить в заданном направлении.

*Гофрирование* – прием складывания бумаги в несколько слоев «гармошкой». Необходимо научить складывать бумагу так, чтобы все грани и ребра «гармошки» были четкими и одинаковой ширины. Для упражнений используют тетрадную бумагу в клетку.

*Скручивание* – обработка бумажной полосы с помощью инструментов (ножницы, вязальные спицы и др.). Для упражнений используют бумажные полоски разной длины и толщины (квиллинг).

### ***Разметка на бумаге и картоне***

Разметка – исходная производственная операция. Это нанесение на бумагу или картон с помощью чертежно-измерительных инструментов или на глаз всех рабочих и вспомогательных линий деталей, выкроек.

*Разметка на глаз* выполняется рисованием без чертежно-измерительных инструментов.

*Разметка по трафарету или шаблону* применяется при разметке деталей сложной формы или при разметке большого количества деталей.

*Разметка по клетчатой бумаге* или, как еще ее называют по наметочным контурам, выполняется на первых этапах обучения разметке.

*Разметка переводом* выполняется через копировальную бумагу или кальку при разметке сложных деталей, имеющих много дополнительных обозначений и требующих точности в выполнении криволинейных контуров.

*Разметка на просвет* выполняется на специальном столе, имеющем прозрачную поверхность и подсветку или, при необходимости, на оконном стекле.

*Разметка с помощью чертежно-измерительных инструментов* – линейки, угольника, чертежного и измерительного циркулей выполняется как на бумаге, так же на картоне.

При выполнении любых видов разметки необходимо соблюдать следующие требования:

- все виды разметки выполняются с учетом экономии материалов;
- разметка осуществляется в верхнем левом углу на изнаночной стороне листа;
- разметку крупных деталей удобнее выполнять стоя;
- шаблон и трафарет придерживают так, чтобы он был прижат к материалу в нескольких точках;
- разметку по шаблону и трафарету выполняют следующим образом: разметку начинают от верхней точки в низ, с начала по левому краю шаблона, а затем от верхней точки в низ по правому краю шаблона, линия разметки должна быть хорошо видна работающему;
- придерживать линейку при разметке необходимо в нескольких точках, так, что бы линия разметки проходила с верху (над линейкой) или со стороны рабочей руки.

***Резание бумаги и картона.*** Резание бумаги и картона выполняется ножницами и макетным ножом (резаком) – это наиболее распространенный способ обработки бумаги.

При обработке бумаги ножницами необходимо соблюдать следующие правила:

- при резании по прямой линии надо смотреть на концы ножниц и направлять их вдоль намеченной линии;
- при резании по внешнему криволинейному контуру ножницы передвигают против часовой стрелки, надо смотреть на место резания, поворачивая не ножницы, а заготовку;
- по внутреннему контуру режут по часовой стрелке;
- большие листы бумаги удобнее разрезать ножом;
- при резании бумаги нож держат наклонно, а при резании картона нож держат вертикально.

**Ручные способы обработки бумаги:** *разрывание* – деление на части листа бумаги; *обрывание* – отделение части от целого листа бумаги; *вырывание* – отделение небольшого кусочка бумаги от края листа. При обработке ручным способом необходимо знание таких свойств бумаги как направление волокон, пористость, толщина.

**Склеивание бумаги и картона.** Для работы с бумагой в настоящее время применяются разные клеящие материалы. Одно из его преимуществ перед другими материалами – быстрота высыхания. При высыхании клей ПВА превращается в прозрачную пленку не видимую на бумаге. Работая с клеем важно соблюдать следующие правила:

- под детали необходимо подкладывать лист бумаги или клеенку;
- кисть для клея должна быть жесткой, соразмерной размерам деталей;
- при оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, так как бумага тоньше и размокает быстрее и равномернее;
- клей наносят тонким равномерным слоем;
- после нанесения клея надо подождать, чтобы бумага намокла и растянулась;
- намазанную клеем деталь осторожно накладывают на изделие более широкой стороной, затем ее накрывают чистой бумагой и протирают салфеткой, слегка разглаживая от центра к краям;
- плоские изделия просушивают под прессом.

**Сшивание бумаги и картона.** Для работы потребуются иглы, шило, подкладные доски, нитки, леска, тонкая проволока. Способ соединения деталей сшиванием чаще всего используется при переплетных работах, при изготовлении карнавальных костюмов, сборке деталей оклеенных тканью.

**Окантовка картона.** Чтобы изделия из картона были более прочными, их оклеивают переплетной бумагой, тканью. Оклеивание можно выполнять целым листом или полосой. Окантовка картона чаще используется при выполнении переплетных работ.

Работа с бумагой и картоном способствует развитию мышц кистей рук, формирует координацию и точность движений. Практические навыки, которые формируются у учащихся в процессе работы с бумагой и картоном позволяют успешно осваивать правила и приемы работы с другими материалами.

***Вопросы для самоконтроля:***

1. Назовите основные способы обработки бумаги.
2. Правила безопасного труда при работе с режущими инструментами.

***Литература для самостоятельного изучения***

1. Рожнев, Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских : учебное пособие / Я.А. Рожнев. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1988. – 240 с.
2. Цейтлин, Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах / Н.Е. Цейтлин, Я.А. Рожнев. – Москва : Просвещение, 1980 – 128 с. // <http://pedagogic.ru>

**Лекция 2. Обучение младших школьников работе с тканью**

К моменту поступления в школу дети накапливают некоторые представления о том, какие бывают нитки и ткани. Как правило, эти представления бывают неточными, неполными и не приведенными в систему. С первых уроков по работе с тканью появляется необходимость в обобщении у учащихся знаний о свойствах и назначении ниток и тканей.

Первичные обобщенные представления о свойствах изучаемых материалов и их назначении формируются у детей на практической работе. Приступая к практическим работам по шитью, необходимо прежде провести беседу о волокнистых материалах, которые используются для изготовления пряжи, ниток, тканей. Учащиеся визуально и на ощупь определяют длину, гибкость, цвет, запах исследуемых волокон. В процессе обработки тканей дети узнают, что на тканях можно выполнять разметку разными способами, ткань, как и бумагу, можно резать, сгибать и складывать, соединять детали нитками, украшать их вышивальными стежками.

В первом классе дети собирают коллекции ниток (швейные, штопальные, вышивальные) и тканей (марля, ситец, полотно) из волокон растительного происхождения. Такие коллекции позволяют изучить способы переплетения нитей в тканях, способы изготовления нитей и ниток.

Во втором и третьем классе знания детей об использовании волокнистых материалов расширяются. Дети наблюдают способы переплетения нитей в лентах, тесьме, шнурах, кружеве, трикотаже и др., учатся объединять в группы по разным признакам ткани и нитки, узнают их новые свойства.

В четвертом классе необходимо вести работу по обобщению и приведению в систему знаний о свойствах ниток и тканей, способах их обработки, назначении и использовании их в быту и на производстве.

Рассмотрим в кратком изложении наиболее распространенные сведения о нитках и тканях.

***Сведения о нитках:***

– *по происхождению волокон*: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные, синтетические, смешанные нитки;

– *по назначению*: швейные, вышивальные, штопальные, вязальные;

– *по толщине*: толщину швейных ниток обозначают номером № 10, 20 до № 80. Чем меньше номер швейных ниток, тем они толще. Наиболее часто используют нитки № 40.

– *по цвету*: белые, и крашеные;

– *по качеству*, т.е. по прочности: закрученность, количество сложений нитей в одной нитке. Нитки разделяют на матовые и гляцевые.

***Сведения о тканях.*** Существует ручной и машинный способ изготовления тканей. Ручным способом изготавливают половики, скатерти, портьеры и др. (на станке).

Ткани классифицируют по волокнистому составу, назначению, способу выработки, отделке и расцветке.

Необходимо учить детей ухаживать за своей одеждой – чистить, стирать, гладить. Специальные знания по уходу за изделиями из ткани учащиеся приобретают в процессе ознакомления с обозначениями на этикетках.

Для работы с тканью и нитками используют специальные ***инструменты и приспособления.***

*Ножницы* бывают портновские, которыми кроют тяжелые ткани, закройные – для более легких тканей. Хозяйственными ножницами можно кроить льняные, трикотажные ткани, разрезать ленты, тесьму, шнуры, маникюрными ножницами с тупыми концами можно обрабатывать нит-

ки. Ножницы, которыми работают дети, должны быть с тупыми концами и должны соответствовать анатомическим особенностям руки ребенка. Ножницы хранят в футлярах или подставках. Дети должны знать, что нельзя ножницами резать влажную ткань, нельзя допускать падения ножниц, от этого лезвия деформируются и качество обработки материала снижается.

*Иглы* бывают ручные и машинные. Булавки используют в процессе предварительной сборки изделий из тканей, при разметке деталей (прикалывают выкройку к ткани). Ножницы, иглы, булавки являются опасными режущими и колющими инструментами, поэтому необходимо знакомить учащихся с правилами пользования ими и хранения.

Для выполнения разметки на тканях используют *линейки, угольники, шаблоны* (лекала). Перечисленные инструменты, сделанные из дерева, наиболее удобны на первых этапах обучения. Для разметки на ткани используют также выкройки, сделанные из бумаги по образцу, рисункам, чертежам или словесному описанию. Для того, чтобы выкройки можно было использовать многократно, их делают из картона, клеенки. Такие приспособления называют лекалами. Разметку выполняют специальным мелком, сухим обмылком или мягким простым карандашом.

*Сантиметровая лента* используется для обмеров. Разметка на таких лентах, для удобства пользования, нанесена с обеих сторон.

Для предохранения пальцев от уколов иглой используют приспособление – *наперсток*. Отделку изделий вышивкой выполняют на *пальцах*. Это приспособление делают из древесины, пластмассы или легкого металла. На одно из колец накладывают деталь, распределяя ее так, чтобы участок для вышивания был в центре, вторым кольцом ткань плотно зажимают. Для вышивания больших изделий используют рамы, которые закреплены на высокой подставке. Шьют такие изделия стоя.

На практических занятиях учащиеся осваивают способы разметки на ткани, обработки материала, отделки стежками и соединений деталей различными швами. Раскрой ткани осуществляется на поверхности стола, при этом одной рукой придерживают ткань, а другой перемещают ножницы. При обработке ткань не поворачивают. Раскрой удобнее выполнять стоя. Учащимся необходимо научить держать ножницы и выполнять правильные движения кистью руки во время резания ткани.

Ткань перед раскроем необходимо подготовить к работе. Для этого ее смачивают, сушат и проглаживают. После такой обработки ткань меньше подвергается усадке. На первых этапах обучения детей учат выполнять раскрой из ткани сложенной в один слой, позднее дети выполняют раскрой из ткани сложенной в два или три слоя. При раскрое следует учитывать направление нитей основы и утка. Ут́ок – поперечная (горизонтальная) система направления параллельных друг другу нитей в ткани, располагающихся под прямым углом к системе основы, и проходящих от одной кромки ткани до другой. Вместе с системой основы образует ткацкое переплетение. Нити утка более подвержены вытягиванию. Поэтому длинные части изделий располагают вдоль нитей основы. При раскрое оставляют припуски на швы (1-1,5 см) или на подгиб (1,5-6 см). Детали прямоугольной формы можно размечать, выдергивая по нити со всех четырех сторон.

Приемы шитья и отделки изделий из тканей в начальных классах выполняют вручную. Прежде всего, необходимо научить детей отмеривать нитку длиной 50-70 см и делать узелок. Отмеривают нитку двумя способами – на глаз или вокруг согнутой в локте руки. На начальных этапах обучения шьют ниткой в два сложения.

Обучение стежкам и швам определено программой по трудовому обучению. След от нитки называют *стежком*. Он может иметь длину от 1,5 мм до 2-3 см и выполняется по прямой или кривой линии. Несколько одинаковых стежков, следующих друг за другом и выполняемых для соединения деталей, для украшения изделий, закрепления нитей на срезах, называется *швом*. В первом классе дети осваивают такие простейшие стежки и швы как «вперед иголку», «через край». В дальнейшем дети осваивают технику выполнения таких стежков как «тамбурный», «строчка», «стебельчатый» и др., учатся выполнять разметку по более сложным лекалам.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Перечислите основные виды работ с тканью, предусмотренные программой по технологии для начальных классов.
2. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с тканью?

### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Гукасова, А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах / А.М. Гукасова. 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Просвещение, 2000. – 175 с.

2. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников : учебное пособие / Н.М. Коньшева. – Москва : Академия 2009.

### **Лекция 3. Природный материал как средство детского творчества**

Природный материал – засушенные растения, солома, тополиный пух, шишки, древесная кора, мох, песок, глина, камешки, ветки.

#### ***Техники аппликации и коллаж:***

*Коллаж* – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения. В самом определении коллажа заключена его специфика, а именно сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объеме, образуя композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

*Аппликация* – способы создания художественных произведений из различных материалов, объединенных сходством техники выполнения, при этом материалы должны быть однотипными – например, если основа тканевая, то аппликация выполняется из кусочков ткани, картон сочетается с вырезками из цветной бумаги. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определенное влияние на технику исполнения.

Одним из видов аппликации является жанр, получивший название *флоризм*. Художники-флористы используют необычный для аппликации материал – засушенные растения, солому, тополиный пух и др.

В первом классе необходимо проводить следующие наблюдения: определение формы и расцветки листьев, ореховой скорлупы, сравнение

свойств песка и глины, древесины и металла, выявление художественных выразительных особенностей в народной игрушке и др.

Во втором классе проводятся наблюдения свойств шишек, коры, веток. Выявляются особенности обработки мягких и твердых материалов.

В третьем классе учащиеся наблюдают свойства засушенных растений, соломы, выявляют свойства керамики, пластмасс, стекла. Учащиеся учатся выбирать наилучшие способы обработки этих материалов.

В четвертом классе идет работа по обобщению и углублению имеющихся знаний. Ученики самостоятельно выбирают наилучшие способы обработки материалов, разрабатывают простейшие технологические карты для творческих проектов.

Учитель проводит тщательное инструктирование по сбору, хранению и предварительной обработке различных материалов. Особое внимание уделяется гигиеническим требованиям, а также правилам безопасности по сбору, транспортировке и хранению материалов. Кроме того, учитель обязан указать на то, что в нашей стране существует закон об охране окружающей среды, который обязывает бережно относиться к природным богатствам. Не рекомендуется использовать готовые продукты, прошедшие специальную обработку и пригодные к употреблению в пищу (крупы, макароны, мука, бобовые). Для работы используют только продукты с истекшим сроком годности.

### ***Инструменты:***

*Карандаши* – для разметки деталей на древесине необходимы твердые карандаши. *Линейки* – для измерения обычно пользуются металлической линейкой или рулеткой. Разметку круглых деталей выполняют столярным *циркулем*. *Ножницы*, *ножовки* и *лобзики* – предназначены для резания, пиления древесины. *Молоток* – применяют для сборки изделий с помощью гвоздей. *Плоскогубцы* и *круглогубцы* – применяют при работе с проволокой. С помощью этих инструментов сгибают и скручивают проволоку. *Шило* – применяют для проделывания отверстий в мягких или легкообрабатываемых материалах. *Буравчик* – предназначен для сверления отверстий в более твердых материалах. Работа буравчиком выполняется на подставках или подкладных досках. *Клей* – для соединения природных материалов используют клей ПВА, БФ, «Момент» или столярный клей.

Задача учителя технологии не только обеспечить учащихся инструментами и всеми необходимыми материалами, но и содержать их в исправном виде. На каждом уроке учитель обязан проинструктировать учащихся о правилах безопасной работы с инструментами и некоторыми материалами.

### ***Обрабатываемые материалы.***

*Солома* – засушенные стебли злаковых растений, чаще используют солому пшеницы, ржи, овса. Солому перед работой необходимо обработать – удалить узлы, междоузлия рассортировать по длине и толщине. Для изготовления соломенной ленты заготовки заливают горячей водой на сутки, затем каждую соломинку разрезают вдоль и проглаживают горячим утюгом на деревянной подкладной доске. В зависимости от температуры утюга солома приобретает разные цветовые оттенки. Из соломы делают аппликации, ее используют для инкрустации изделий из дерева. Хранят солому в сухом проветриваемом месте.

*Скорлупа яиц* – прекрасный материал для изготовления объемных и плоских изделий. Она хорошо окрашивается пищевыми красителями, детали из скорлупы закрепляют на клей, пластилин. Для изготовления объемных изделий из яйца с помощью медицинского шприца необходимо удалить содержимое.

*Листья растений* – используют в засушенном виде. Листья собирают осенью, сортируют по размерам, цвету, форме. Сушат листья под прессом, или термически (проглаживают утюгом). Хранят готовый материал в сухом месте.

*Береста* – излюбленный материал народных мастеров. Бересту собирают весной или в начале лета, очищают от налипших частиц. Для удобства обработки бересту распаривают в горячей воде, делят на слои, разрезают на нужные формы. Сушат материал в сухом прохладном месте.

*Лепные материалы* – глина, пластилин, пластика, гипс, соленое тесто. В настоящее время их можно приобрести в магазинах.

Бросовые материалы – упаковочные коробки, пробки, катушки, тюбики из под крема, зубной пасты, синтетические сетки, используемые для упаковки овощей, букетов, пустые стержни, трубочки и др. Изготовление полезных вещей из бросовых материалов приучает учащихся к бережливости, развивает их творческие способности, фантазию, смекалку.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие материалы называют природными?
2. Какие соединительные материалы используют для сборки изделий из природных и бросовых материалов?

**Литература для самостоятельного изучения**

1. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников : учебное пособие / Н.М. Коньшева. – Москва : Академия, 2009.
2. Тарасова, Е.А. Природная мастерская : учебно-методическое пособие / Е.А. Тарасова // <https://infourok.ru>

**Лекция 4. Изучение основ народного и декоративно-прикладного искусства**

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычно, разнообразно. Вся система работы с младшими школьниками должна быть направлена на формирование уважительного и почтительного отношения к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой им предметной среде. Внимательное и добросовестное изучение конкретных приемов практической работы в данном случае также является средством; а цель их освоения состоит в том, чтобы дети лучше поняли духовную сущность народной культуры. Таким образом, мы формируем у них понимание духовности предметной среды.

Народный промысел – форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются традиционные обычаи, культура, зародившиеся много веков назад. Традиции народного искусства уходят корнями в глубокую древность, отражая особенности трудового и бытового уклада, эстетические идеалы и верования определённого народа. Мотивы и образы народного искусства веками сохраняются почти неизменными, передаваясь из поколения в поколение. Изделия народных мастеров (керамика, ткани и ковры, изделия из дерева, камня, металла, кости, кожи

и т.д.) призваны прежде всего внести красоту и радость в обыденную жизнь человека. В России наиболее популярны были гжельская керамика, расписанная синими красками по белому; дымковская глиняная игрушка; вологодские кружева, городецкие росписи по дереву, лаковые миниатюры Палеха, Холуя, Мстёры, Хохломы, великоустюжское чернение по серебру и др.

В Республике Саха (Якутия) исторически сложились следующие традиционные виды народного искусства: художественная резьба по дереву; художественная обработка бересты; художественная резьба по кости; художественная обработка металла; ювелирное искусство; художественная обработка мягких материалов: меха, тканей, кожи (ровдуги); национальное шитье и вышивка.

Учитель, который осуществляет эту работу, должен владеть специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, этнокультурными, а также умением построить и провести комплексную работу, связанную с изучением младшими школьниками народных промыслов.

### ***Семантика цвета в традиционном шитье***

Самым выразительным средством в традиционном шитье является цвет. Тем, кто занимается национальным шитьем, необходимо владеть цветовой грамотой, которая поможет избежать грубых ошибок при создании изделия.

В традиционном шитье восприятие цвета сложилось естественно, в условиях окружающей природы. Теплые тона натуральной кожи и пушного меха традиционно сочетались с холодными сине-голубыми тонами в сочетании с черным цветом бисерной вышивки. Такой выбор цвета у мастериц не был случайным, так как каждый определенный цвет нес в традиционной культуре якутов свою смысловую нагрузку. В частности, белый цвет – цвет рождения и смерти, во многих религиях он наделён божественным смыслом, в традиционном понятии якутов выступал как символ солнца и отражал Верхний небесный мир. Таким образом, белый цвет связан с окружающей средой и является также символом жизни, счастья, всего светлого. Раньше он использовался как цвет, олицетворяющий материнскую душу (ийэ кут).

В якутской культуре синие, голубые цвета ассоциируются с небесным пространством, воздухом. К этим цветам можно приписывать психологические характеристики: чистый, уводящий в пространство, направляющий. Эти цвета являются символами синего бездонного космоса с «голубым дыханием» (күөх тыын), а также «салгын кут» (воздух-душа) и считались нашими предками знаками развития, «расцвета жизни».

Традиционным смыслом черного у некоторых народов является пустота и отсутствие света, горе и смерть, он соответствовал мрачности, угнетал. В понятии якутов темные тона серого, коричневого цвета, в том числе черный, символизируют землю-матушку и олицетворяют «землю-душу» (буор кут) человека.

Позднее излюбленным цветом у мастериц, олицетворяющим материнскую душу – «ийэ кут», стал красный цвет, который является символом огня, крови, тепла. Красный использовался и как отпугивающий демонов-абаасы цвет, и он встречается в бахромках чепраков, колчанов, шаманского костюма. Вставки на передней и задней части наверхия шапки обязательно отделяются красным сукном.

Зеленый цвет мало эмоционален, связан со спокойствием, с окружающей средой: «мутукча куэх», «от куэх» – цвет травы, зелени. В окантовке шубы и атрибутов конского убранства этот цвет олицетворяет возрождающиеся силы природы и является символом молодости (кэнчээри ыччат).

Излюбленным цветом якутов является и желтый цвет и его оттенки: желто-красный – «саһархай», оранжевый – «ары саһархай» (желтое, как масло), рыжий – «саһыл саһархай» (рыжий, как лиса).

Если в прежние времена выбор определенного цвета в традиционном шитье был обязательным, так как значение цветовой символики предметов и одежды имели культовое значение, то в наше время традиционные цвета в национальном костюме и изделиях можно изменить. Можно применять бесконечное разнообразие цветов и оттенков. Но нужно отметить, что определенный этнический выбор цветовой гаммы, соблюдение символических значений декора должен придерживаться в шитье фольклорных и особенно обрядовых видов одежды.

### ***Виды якутских орнаментов, применяемые в шитье***

В материальной культуре якутов все орнаменты, наносимые на изделия, имеют свое сакральное значение. По общему виду их можно разделить на растительные, геометрические, зооморфные (звериные). Антропоморфные (человекообразные) виды орнаментов обычно не используются широко в орнаментальном искусстве якутов. Они встречаются лишь в шаманских атрибутах. Излюбленными узорами-знаками в традиционном шитье были растительные и геометрические: «дьураа» или «курдааһын ойуу» (прямая линия), «тангалай ойуу» (двухсторонний зигзагообразный мотив), «тынгырах ойуу», «сарбынньах ойуу» (небесный мотив орнамента), «айа ыרבата» (стреловидный мотив), «көһүр ойуу», «көбүөр ойуу» (лировидный мотив), «сүрэх ойуу» (сердцевидный мотив), «күн», «туоһахта» (круг), «харысхал бэлиэлэрэ» (оберегающие знаки).

Прямые линии «дьураа» или «курдааһын ойуу» в вышивальном искусстве якутов применяются во всех изделиях как окантовка краев изделий. Обшиваются вокруг основного мотива орнамента прямыми бордюрами линиями вышивкой цветными нитками, серебряными бляшками или прострачиваются бисером из трех цветов (синий, белый, черный), ограждая от проникновения злого духа.

Распространенный в якутском орнаментальном искусстве «тангалай ойуу» часто используется в ручной вышивке. Зигзагообразные линии, идущие параллельно друг другу, напоминают контуры извилин на нёбе рогатого скота, которое и называется «тангалай». Узор, если вышивался бисером, назывался «кэдьинэ тангалай», но вышивается он и цветными нитками, и конским волосом. Узор «тангалай» – самый древний, типичный вид орнамента. Магическое значение орнамента «тангалай» связано с древним пониманием человека о том, что этот орнамент является соединяющим звеном – лестницей между миром земным и верхним миром высших божеств. В земном мире судьба и счастье человека зависят от их благосклонности. Видимо, поэтому вышивку «тангалай» использовали только по нижней части одежды – в набедренниках, рукавицах и обуви.

О семантике лировидного мотива – «көһүр ойуу» – существуют различные версии. Лировидная форма является и символическим образом пробивающегося из земли растения. Лировидный мотив распространен

в орнаментике многих народов. Его рассматривают как мировое древо – древо жизни, древо плодородия, древо восхождения. Оно имеет благопожелательную функцию. Лировидный мотив также связан с космологическим воззрением якутов, является символом роста, развития, стремления к свету, к высшим божествам Айыы. Средний главный лировидный мотив называют «ийэ көбүөр», устремившиеся от него в разные стороны ветви – «оҕо көбүөр», они являются, одновременно символом зарождения новой жизни, плодородия, богатства.

Основу стреловидного орнамента, называемого «айа ырбата», составляют дуги и отходящие вверх от дуг стреловидные фигуры, используемые в орнаментальном искусстве якутов в основном как оберегающий, предупреждающий знак. Значение названия узора указывает на то, что, возможно, он носит магико-охранную функцию. Это подчеркивается и расположением мотива орнамента – по краям одежды, предметов быта. Возможно, таким образом человек старался оградить себя от влияния различных злых духов.

Арочные мотивы «тынырах», «сарбынньах», вышитые бисером, встречаются на вещах и одеждах празднично-ритуального назначения, особенно связанных с кумысопитием, и являются символом девятиярусного неба, обители Верховных божеств).

Крестообразный мотив распространен у многих народов и уходит своими корнями во времена гораздо древнее христианства. Равноконечный крест, по данным самобытного орнаментального искусства якутов и их бытовых суеверий, является символом солнечного света и летнего творческого тепла, а также графическим изображением древнего степного бога солнца саха. Семантика крестообразного мотива в якутском орнаментальном искусстве выполняет функцию своеобразного оберега.

Сердцевидный узор традиционно используется всегда в декоре нарядных рукавиц, набедренников, чепраков, кычымов. Пышное цветение сердцевидного мотива в орнаментике всех народов является символом любви и согласия. Он не похож на распространенный в якутском шитье лировидный мотив. Средний, основной, мотив имеет форму распространенного мотива сердечка. По вертикальной оси орнамента располагаются три мотива деревца, они не соединяются, как обычно бывает в лировидном мотиве, одним стволом.

Круг – розетка, как изображение солнца, осмысливается в орнаменте многих народов. У якутов орнамент круга связывает человека с окружающей средой, олицетворяет богатство и силу, служит знаком принадлежности к солнечному миру. Серебряный круг в головном уборе используется и в качестве оберега от влияния всевозможных отрицательных сил природы, демонов-абаасы.

В якутской вышивке в основном встречаются и растительные мотивы – витые орнаменты с побегами, символизирующие богатство растительности среднего мира. Их называют «эрбэлдьин», «эрэдэһин», «лоһуор ойуу».

Распространенный у многих народов орнамент «бараньи рога» – «хой муоһа, «почки» – «бүөр ойуу» существует и в якутской орнаментике. Выполняется вышивкой бисером и цветными нитками и является священным орнаментом-оберегом, символом защиты.

Треугольный мотив орнамента «ураһа» является символом, благословляющим на процветание рода, или орнаментом, свидетельствующим о происхождении носящего из знатного рода.

Штампованные бляшки, пришитые прямой линией, называются «муравьи» – «кымырдаҕас ойуу». Такие мотивы созданы в результате пытливого наблюдения над живой природой. Муравей, оса, паук – особо почитаемые насекомые. «Будь сильным, трудолюбивым и плодовитым, как муравей» – благословляют такие мотивы. Орнамент производился вышивкой бисером и нитками, напечкой кож или металлическими бляшками. Этим орнаментом отделялись мужская и женская одежда, охотничьи колчаны, верховая упряжь.

Декоративные стежки в основном применялись для распространенного приема отделки – вышивки. Материалами для основы вышивки являются оленья ровдуга, кожа и сукно. Вышивали подшейным волосом оленя, цветными нитками и блестящими серебряными нитками.

1. «Синньэлии сиик» (синньэлээһин) – вышитые орнаменты подшейным волосом оленя на самой оленьей ровдуге или коже, внешне напоминающие тамбурное шитье. Такая вышивка, возможно, заимствована мастерицами у северных народов, но шов из подшейного волоса оленя в традиционной вышивке якутов считается наиболее древним. Такой вышивкой выводились довольно сложные орнаментальные мотивы.

2. В отделке обрядовой одежды наиболее часто встречается декоративный тамбурный шов. Мастерицы называют его «бизэтилэлии» (от слова «петельный»). Старинное название шва – «уктаалы анньыы». Этот шов отдельно почти не применяется, используют его в качестве окантовки с двух сторон узора, вышитого «таналайды анньыы», и таким образом он подчеркивал контур самого орнамента. Вышивание тамбуром занесено в Россию с Востока и очень распространено было среди русских вышивальщиц.

3. Самым распространенным и наиболее стойким видом якутской вышивки является шов типа «козлик – елочка» – «таналайды анньыы». Самый древний, характерный вид традиционной якутской вышивки, который имеет и несколько другие варианты – «атаралыы» или «ураһалыы».

4. Якутские мастерицы вышивали привозным волоочным серебром – нитями в виде проволочек. Позднее вместо них стали использовать металлическую нить, скрученную на льняную или шелковую основу. Вышивка выполнялась в большинстве случаев в прикреп. Технология этой вышивки якутскими мастерицами позаимствована из русского золотного шитья – «шитья по карте» золотыми нитями. В якутском варианте она называлась «сытыары анньыы» или «хабарҕалыы анньыы». Рельефную поверхность получали подкладыванием под узор шаблона из бересты или настила из нитей, распространенного в якутской вышивке в конце XVIII и в начале XIX вв.

5. С двух сторон «сытыары анньыы» прокладывается стебельчатым швом – «субурҕалыы» (субуулуу) или «тиэрбэстии». Блестящее шитье серебряными нитками создает впечатление роскошной пышности, и поэтому мастерицы любили украшать такой вышивкой в основном верхнюю часть не только наверхия шапки «дьабака», но и длинную ленту к ней. Богато декорировались золотным шитьем и парадная шуба богатой невесты «бууктаах сон» и атрибуты убранства коня, предназначенного для ее поездки на свадьбу, – чепрак, кычим, лэпсэ.

6. В вышивке наверхий шапок «дьабака» также встречается двойной петельный шов, создающий объемную поверхность туго натянутыми сначала с одной, потом с другой стороны узора цветными нитками петельным швом – «иилэгэс анньыы». Такая вышивка объемна и встреча-

ется не часто. Выполняется он нитками мулине или металлизированной ниткой на черном сукне.

7. Декоративный шов елочкой – «харыйалы анньыы». Стежки получают, вкалывая иглу то с правой, то с левой стороны от средней линии стежка. Нитка, придерживаемая большим пальцем левой руки, всегда должна находиться под иглой.

8. Шов «мышинные следы» – «кутуйах суола» (в некоторых случаях называют «кыламан анньыы») – выполняется очень короткими стежками в одну нить.

Вышивка бисером является одним из самых популярных на сегодняшний день видов рукоделия. Это объясняется тем, что вышитые бисером работы ценятся дороже всего и, несомненно, украсят любой дизайн помещений, а также одежду и аксессуары.

Таким образом, задачами уроков по изучению народных промыслов в начальной школе являются: расширить представления о народном творчестве; умение анализировать предметы прикладного искусства; знакомство с бисером, свойствах и способах его использования; умение экономно расходовать материалы; закрепить умение работы с шаблонами; воспитывать эстетический вкус, чувство цвета, уважению к народному творчеству, патриотизм.

### ***Вопросы для самоконтроля:***

1. В чем отличительные особенности восприятия цвета?
2. Какие орнаментальные мотивы часто встречаются в якутском национальном шитье?
3. Перечислите декоративные стежки и швы.

### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Винокурова, Е.И. Программа по народному прикладному искусству для учителей начальных классов / Е.И. Винокурова. – Якутск, 2002. – 15 с.
2. Винокурова, Е.И. Изучение народного прикладного искусства в образовательной области «Технология» / Е.И. Винокурова // Эксперимент в условиях модернизации образования : сб. материалов научно-практи-

ческой конференции молодых ученых. – Москва : ИОСО РАО, 2003. – С. 232-236.

3. Петрова, С.И. Традиционное якутское шитье и вышивка (организация, технология, семантика) : учебно-методическое пособие / С.И. Петрова. – Якутск : Изд-во Якутского ун-та, 2007. – 61 с.

4. Петрова, С.И. Народный костюм якутов: историко-этнографическое и искусствоведческое исследование / С.И. Петрова. – Новосибирск : Наука, 2013. – 207 с.

---

---

---

## **РАЗДЕЛ 3. Развитие личности младших школьников в процессе технологического образования**

---

---

**Лекция 1.** Эстетическое воспитание как компонент технологической подготовки младших школьников.

**Лекция 2.** Развитие конструкторских способностей младших школьников.

**Лекция 3.** Формирование положительного отношения младших школьников к труду и миру профессий.

---

---

### **Лекция 1. Эстетическое воспитание младших школьников как компонент технологической подготовки младших школьников**

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, К.Д. Ушинский В.А. Сухомлинский) формировать личность в эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого периоде – младшем школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Необходимость совершенствования эстетического воспитания в общеобразовательной школе обусловлена тем, что именно школа раскрывает человеческую культуру во всем многообразии, формирует свое особое мироощущение, закладывает основы нравственности и духовности, воспитывает творческое отношение к жизни, труду. В педагогическом процессе заложены богатые потенциальные возможности соединения всех факторов и средств эстетического воспитания в единой системе, целостности, так как нигде кроме школы

не найдем отрезок столь длительного времени для того, «чтобы передать каждому ребенку высокой духовной культуры родного народа и сделать его посредником культуры всего человечества» (Б.М. Неменский).

Эстетика – происходит от греческого «aisteticos» (воспринимаемый чувством) это философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Эстетическое воспитание, по мнению Д.Б. Лихачева это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей.

Он особое внимание обращал на школьников и их отношение к предметам художественно эстетического цикла. Он условно выделил три категории школьников, демонстрирующих высокий и низкий уровень эстетического воспитания произведений искусства:

– школьники с развитым эстетическим воспитанием и эмоциональной сферой, способные анализировать художественные произведения и самостоятельно их оценить. Они изначально настроены на постижение прекрасного. Произведения искусства становится для них формой познания жизни;

– школьники со слабо развитым эстетическим восприятием и эмоциональной сферой, мало подверженные воздействию искусства. Они воспринимают произведение искусства, но не видят их связи с жизнью;

– школьники эстетически не развиты, равнодушные к воздействию произведений искусства. Они не видят смысла в их постижении, у них слабо развита эмоционально-чувственная сфера, а потом они даже не испытывают желания в их познании.

В своей книге «Мудрость красоты» Б.М. Неменский пишет: «дело не только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях».

Эстетическое воспитание младших школьников – это сложный, многогранный и многофакторный процесс, который является составной частью процесса развития всесторонне и гармонически развитой личности, многогранный и многофакторный процесс, который являет-

ся составной частью процесса развития всесторонне и гармонически развитой личности, творчески проявляющей себя в различных сферах (А.И. Буров, Б.Т. Лихачев).

Компоненты эстетического воспитания:

- когнитивный (знаниевый) компонент (эстетические представления, понятия, знания, эстетические суждения и оценка);
- эмоционально-побудительный компонент (эстетические переживания, эмоции и чувства; эстетическое восприятие, эстетический вкус; эстетические потребности, интересы; эстетические качества личности; художественно-творческие особенности);
- деятельностный компонент (умения и навыки эстетико-предметной деятельности; творческая активность).

Эстетическое воспитание в школах осуществляется через системы как учебной, так и внеучебной работы. К предметам эстетического цикла относятся изобразительное искусство, технология, музыка, литература.

Большими возможностями для развития эстетического воспитания обладает внеурочная деятельность школьников, в которой дети приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Основными задачами организации внеурочной деятельности детей являются:

- выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей детей к различным видам деятельности;
- оказание помощи в «поисках себя»;
- создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности;
- развитие опыта творческой деятельности творческих способностей;
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширение рамок общения с социумом.

Формы организации внеурочной деятельности:

- по принципу управления деятельностью детей: под прямым руководством взрослого; под косвенным руководством взрослого;

– по способу объединения детей: совместная деятельность детей и взрослого – фронтальная, подгруппами, с одним ребенком; индивидуальная и подгрупповая;

– по видам деятельности: уроки, экскурсии, развлечения, игры и труд; театрализованные игры и повторение занятий.

Основными методами, которые используются в эстетическом воспитании являются:

– наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит рассмотрение иллюстраций, картин и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т.д.;

– также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение;

– развитие самостоятельных действий – воспитатель предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла;

– включение в трудовое воспитание – учить детей познавать красоту труда.

Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих доминирующих задач, а точнее, по характеру познавательной деятельности учащихся:

– занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомление с новыми способами изображения;

– занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирования при этом обобщенных, гибких, вариативных знаний, умений;

– занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Таким образом, формы и методы эстетического воспитания дают возможность расширить элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности, эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

### ***Вопросы для самоконтроля:***

1. Дайте характеристику основных принципов художественно-эстетического развития личности младших школьников.

2. Раскройте понятие «эстетическое восприятие».

### ***Литература для самостоятельного изучения:***

1. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд. – Москва : Школьная пресса, 2002. – 512 с.
2. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001. – 192 с.

## **Лекция 2. Развитие конструкторских способностей младших школьников**

Конструирование – это создание различных изделий определенного назначения с составлением их проектов (графических изображений, технических и экономических расчетов и т.п.), проработкой и сопоставлением различных возможных вариантов конструкций и способов изготовления деталей, изготовлением образцов, исследованием их соответствия техническому заданию и оценкой качества.

В конструировании выделяются два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших школьников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранова и др.).

Источником замысла детей является окружающая жизнь, ее богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра, и т.п. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным, они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности. Именно поэтому надо не только стремиться к тому, чтобы жизнь детей была наполнена впечатлениями, но и создавать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования у них

умения видеть характерные особенности предметов, явлений, а также их взаимосвязи и по-своему их передавать в конструкциях, поделках. Конструирование в этом случае опирается на образные представления о реально существующих или кем-то придуманных (например, в сказке) объектах, и это становится основой детских замыслов.

По мере обогащения разных видов детской деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей возникает способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и конструирования.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, специалисты предложили разные формы организации обучения конструированию. Одни из них получили широкое распространение в практике, а другие, либо из-за малой их известности, либо из-за трудности организации, почти никогда педагогами не используются.

*Формы организации обучения конструированию:* конструирование по образцу; конструирование по модели; конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам; конструирование по замыслу; конструирование по теме; каркасное конструирование.

Сведения о процессе, принципах и правилах конструирования педагог даёт в виде объяснения, рассказа и беседы. Для наглядности применяются методы демонстрации. Формированию рационализаторских и изобретательских умений и навыков учащихся способствуют следующие *методы конструирования:*

1. Метод самостоятельной работы учащихся (выполнение технического задания на моделирование или конструирование).
2. Метод коллективного обсуждения (вариантов будущего технического устройства – структурно-функциональных характеристик, последовательности изготовления и др.).
3. Метод решения технико-технологических задач (конструкторских и технологических, типовых и творческих и др.).
4. Метод макетирования (изготовление макета).
5. Метод доконструирования изделия (по технологической документации с неполными данными, по технологической карточке-заданию).

6. Метод творческого проектирования (разработка, изготовление и защита индивидуальных или коллективных творческих проектов).

Таким образом, в процессе конструирования в начальных классах у учащихся формируются элементарные конструкторские знания и умения, интенсивно развиваются творческие способности ребенка.

#### ***Вопросы для самоконтроля:***

1. Раскройте термин «конструирование». Какое влияние на развитие детей оказывает конструирование?
2. Назовите выразительные средства художественного конструирования.
3. В чем отличия моделирования и конструирования?

#### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Калинина, Г.П. Эстетические компоненты художественного конструирования / Г.П. Калинина // Педагогические системы развития творчества. – Екатеринбург, 2011.
2. Конышева, Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников / Н.М. Конышева. – Москва, 2000.
3. Степанова, А.А. Конструирование и моделирование в начальных классах / А.А. Степанова [Электронный ресурс] // <https://kopilkaurokov.ru>

### **Лекция 3. Формирование положительного отношения младших школьников к труду и миру профессий**

Выявление психолого-педагогической сущности формирования положительного отношения младших школьников к миру труда и профессий начнём с выявления сущности понятий, составляющих основу проблемы нашего исследования.

Трудовое воспитание – неременная и неотъемлемая составная часть общей системы воспитания школьников. Трудовое воспитание создаёт наиболее благоприятные предпосылки для включения каждого из психических свойств в многостороннюю часть с другими свойствами и их

взаимного воздействия. Всестороннее и гармоничное развитие обеспечивает общий подъём одарённости человека, динамично и целостно выражающий его творческую природу. И чем богаче эта творческая одарённость, тем лучше условия для расцвета специальных способностей человека.

В Энциклопедическом словаре понятие «труд» трактуется как «целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей».

Прежде, чем приступить к выявлению психолого-педагогической сущности формирования положительного отношения к миру труда и профессий у школьников, дадим некоторые основные понятия, связанные с трудовым воспитанием школьников.

Основными понятиями являются: «трудовое воспитание», «отношение», «формирование положительного отношения к труду». Эти термины являются родственными, но каждый из них имеет свою специфику.

Трудовое воспитание есть процесс организации и стимулирования разнообразной трудовой деятельности учащихся и формирования у них добросовестного отношения к выполняемой работе, проявлению в ней инициативы, творчества, стремления к достижению более высоких результатов.

Трудовое воспитание – формирование необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека с помощью труда; в обществе – в широком смысле – целенаправленное формирование отношения к труду как основы нового духовного облика человека, воспитания высокосоциального и всесторонне развитого гражданина; органическая составная часть гармонического воспитания; в более узком смысле – целенаправленный, тесно связанный с обучением в школе процесс подготовки детей и юношества к трудовой деятельности.

Отношение к труду формируется в процессе воспитания трудолюбия, готовности и способности выполнять полезную обществу работу, сознания ответственности за результаты труда, способности воспринимать интересы коллектива как личные, добросовестно и творчески относиться к решению трудовых задач. Важнейшими путями и формами трудового воспитания являются: подготовка детей и юношества к труду в семье

и школе, привлечение их к непосредственному и посильному участию в общественном производстве; использование всех средств морального поощрения передовиков производства и ознакомление широких масс с их опытом; последовательное проведение принципа материальной заинтересованности в результатах труда; создание необходимых условий для роста квалификации трудящихся и участия их в организации и управлении производством; использование в целях трудового воспитания средств массовой информации и устной пропаганды.

Педагогическая наука рассматривает трудовое воспитание как органичную часть общего процесса воспитания подрастающего поколения в семье и школе. В буржуазной педагогике вслед за Г. Кершенштейнером и Дж. Дьюи трудовое воспитание рассматривается только как главное средство подготовки дисциплинированных, аккуратных и добросовестных исполнителей, стремящихся исключительно к достижению личного успеха и материального благополучия. Объективно такое определение целей трудового воспитания в буржуазной педагогике направлено на затуманивание классовых противоречий, на укрепление основ антагонистического государства.

Педагог К.Д. Ушинский (работа «Труд в его психическом и воспитательном значении», 1860) раскрыл значение свободного физического труда для всестороннего развития человека и поддержания в нём чувства собственного достоинства.

Воспитание у учащихся готовности к труду, трудолюбия, профессиональная ориентация обеспечиваются в России всей системой учебной и внеучебной работы средней общеобразовательной школы (содержание учебных предметов, уровни трудовых учебных нагрузок, методы обучения, обеспечивающие высокую активность деятельности ученика, и т.д.).

Понятно, что формирование положительного отношения к труду нельзя осуществлять без соответствующего научения трудовым умениям и навыкам. В этом смысле трудовое обучение выступает как специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение практическими приемами того или иного труда, на формирование и совершенствование трудовых умений и навыков.

Профессиональная же ориентация как педагогическая категория обозначает процесс ознакомления учащихся с различными профессиями и видами труда и оказания им помощи в выборе предстоящей профессии

и специальности в соответствии с имеющимися склонностями и способностями.

Сопоставляя эти три педагогические категории, следует отметить, что понятие трудовое воспитание является более широким по сравнению с трудовым обучением и профориентацией.

Последние выступают как его составные части. Но, выполняя свои специфические роли, все эти три процесса взаимосвязаны и при успешном их осуществлении способствуют формированию у школьников трудолюбия. Трудолюбие является результатом трудового воспитания, обучения и профессиональной ориентации и выступает как личностное качество, которое характеризуется прочной потребностно-мотивационной сферой, глубоким пониманием большой преобразующе-воспитательной силы труда (знания и убеждения), умением и стремлением добросовестно выполнять любую необходимую работу и проявлять волевые усилия в преодолении тех преград, которые встречаются в процессе трудовой деятельности. Будучи личностным качеством, трудолюбие, таким образом, включает в себя следующие структурные компоненты:

а) потребность в созидательно-трудовой деятельности и ее здоровые социальные и личные мотивы;

б) понимание пользы труда для общества и для себя и убеждение в его нравственной благодетельности (сознание);

в) наличие трудовых умений и навыков и их постоянное совершенствование;

г) достаточно сильную волю личности. Знание этой структуры имеет определяющее значение для осмысления методических основ трудового воспитания.

Цели трудового воспитания в современной школе таковы:

- привитие любви к труду;
- привитие уважения к людям труда;
- ознакомление школьников с основами современного производства, строительства, транспорта, сферы обслуживания;
- формирование в процессе обучения и общественно полезной работы трудовых навыков и умений;
- побуждение к сознательному выбору профессии и получение первоначальной профессиональной подготовки.

Это отражает объективные потребности современного общества, совпадает с интересами развития личности школьника.

Поскольку трудовое воспитание осуществляется в процессе включения учащихся в соответствующую их возрасту трудовую деятельность, необходимо рассмотреть, в какие виды труда необходимо вовлекать учащихся.

Широкое применение в школе находит, прежде всего, трудовая деятельность учащихся, связанная с учебными занятиями. Начиная с первого класса, учащиеся занимаются изготовлением разнообразных учебно-наглядных пособий: таблиц, картин, диаграмм, гербариев, коллекций, простейших моделей. При изучении природоведения и естествознания учащиеся работают на пришкольном учебно-опытном участке, в теплицах и садах, занимаются выращиванием цветов, создают живые уголки, организуют работу по подкормке птиц и диких животных.

Значительное место в трудовом воспитании и обучении занимает ручной труд в начальных классах.

Большую роль в трудовом обучении и воспитании играет труд по самообслуживанию. Он включает в себя: уход за своими вещами, уборку классов и учебных кабинетов, ремонт учебно-наглядных пособий, книг в школьной библиотеке, мебели и инвентаря и т.д.

Следующим видом трудовой деятельности учащихся является общественно полезная работа по благоустройству школьной территории, по сбору вторичного сырья, лекарственных растений, озеленению улиц в населенных пунктах, дорог и т.д. К этой работе привлекаются учащиеся с 1 класса.

Наконец, в трудовом воспитании важное значение имеет общественно полезный, производительный труд.

Необходимость трудового обучения и воспитания в школах обусловила большое значение их научного исследования. Немало ценных идей по этой проблеме содержится в трудах классиков педагогики – Я.А. Коменского, Дж. Локка, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, К.Д. Ушинского.

Различные аспекты трудового воспитания исследованы П.Р. Атутовым, Н.И. Болдыревым, Н.К. Гончаровым, И.С. Марьенко, В.А. Сухомлинским, А.А. Шибановым и другими.

В педагогике детально раскрываются функции трудового воспитания в развитии личности и её нравственном формировании. В частности, уделяется внимание таким вопросам.

1. Труд и практическая деятельность школьников оказывают благотворное влияние на их физическое развитие.

2. Труд развивает умственные способности школьников, его сообразительность, творческую смекалку.

3. Исключительно велико значение труда в нравственном воспитании личности.

4. Существенная функция труда состоит в формировании у учащихся товарищеских отношений, коллективизма и взаимной требовательности.

5. Труд как фактор воспитания способствует жизненному самоопределению и правильному выбору профессии.

Привычка к труду, понимание его необходимости, трудовые умения и навыки формируются у младших школьников в повседневных практических делах, в разнообразных видах общественно полезной деятельности.

Задачи трудового воспитания учащихся начальных классов можно рассматривать как этап формирования у них положительного отношения к труду. Эти задачи определены И.С. Марьенко в «Примерном содержании воспитания школьников»:

- усвоение знаний о роли труда в жизни людей, понимание необходимости труда на общую пользу;

- добросовестное отношение к труду, стремление любую работу выполнять старательно, честно, с желанием и удовольствием;

- проявление ответственности, исполнительности, инициативы и творческого отношения к труду;

- умение работать в коллективе сообща, проявлять товарищескую взаимопомощь, заинтересованность в ходе и результатах коллективной работы;

- бережное отношение к школьному имуществу, инструментам и материалам, учебным принадлежностям, растительному и животному миру;

- умение планировать свою работу, координировать действия, подчинять их общему ходу работы, пользоваться рациональными приёмами труда, быть аккуратными и точными;

– формирование общетрудовых умений и навыков, развитие интереса к технике и техническому творчеству;

– отрицательное отношение к нечестности, лени, порче имущества и небрежности в обращении с оборудованием, инструментами и материалами.

Трудовая деятельность, отношение к труду – одна из основных сторон нравственной деятельности. В процессе трудовой деятельности формируются морально-волевые качества, в которых проявляются признаки положительного отношения к труду: трудолюбие, чувство долга, коллективизм, дисциплинированность, честность, бережливость, творческое отношение к работе, стремление преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца. У младших школьников важно закладывать убеждение в том, что труд является почётной обязанностью каждого человека, воспитывать интерес к труду, стремление быть трудолюбивым и желание приносить пользу людям. Формирование положительного отношения к труду у школьников имеет свою возрастную специфику, свои задачи, соответствующие возрастным психофизиологическим особенностям школьников.

Формирование положительного отношения к миру труда и профессий у школьников имеет свою возрастную специфику, свои задачи, соответствующие возрастным психофизиологическим особенностям школьников.

Изучив теоретическую сущность трудового воспитания школьников, мы выяснили, что трудовое воспитание и формирование положительного отношения к миру труда и профессий у младших школьников обусловлено их возрастными особенностями. Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов.

По своему содержанию труд детей младшего школьного возраста – это самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной и художественный труд.

Самообслуживание – это труд ребёнка, направленный на обслуживание им самого себя (одевание, раздевание, приём пищи, санитарно-гигиенические процедуры). Качество и осознанность действий у разных

младших школьников разные, поэтому задача формирования навыков самообслуживания актуальна на всех этапах младшего школьного возраста.

Хозяйственно-бытовой труд – это вид труда, которым способен овладеть младший школьник. Содержанием этого вида труда являются труд по уборке помещения, мытьё посуды, стирка и так далее. Если труд по самообслуживанию исходно предназначен для жизнеобеспечения, для заботы о самом себе, то хозяйственно-бытовой труд имеет общественную направленность. Младший школьник учится создавать и содержать в соответствующем виде окружающую его среду. Навыки хозяйственно-бытового труда младший школьник может использовать и в самообслуживании, и в труде на общую пользу.

В особый вид труда в младшем школьном возрасте выделяется труд в природе. Содержанием такого труда являются уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка и так далее. Труд в природе благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Таким образом, труд младших школьников в природе способствует не только трудовому воспитанию, но и нравственному, эстетическому, умственному, физическому развитию.

Ручной и художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое до конца. Результатами своего труда младшие школьники радуют других людей, создавая для них подарки.

В формировании положительного отношения к труду младших школьников следует учитывать их склонность к подражанию. Потребность в подражании создаёт предпосылки для ускоренного накопления опыта нравственного поведения, сознательного отношения к труду. Младшего школьника должна окружать обстановка добросовестного отношения к труду всех взрослых: отца, матери, родных, учителя. Это бла-

годатная и живительная среда, на фоне которой развёртывается процесс становления личности школьника, его морального облика, убеждений и привычек поведения. Создание традиций доброго отношения к труду, опора на живые примеры, затрагивающие мысли и чувства школьника, – важное условие формирования нравственного и трудового отношения к труду у младших школьников.

Формирование положительного отношения к труду в младшем школьном возрасте включает не только участие школьников в определённой деятельности, но и ознакомление с трудом людей. При этом решаются основные задачи профориентационной работы с младшими школьниками.

Профориентация – научно-практическая система подготовки школьников к свободному, сознательному, самостоятельному выбору профессии, учитывающая индивидуальные особенности и потребности личности и рынка труда и осуществляемая через профессиональную информацию, профессиональную диагностику, профессиональную консультацию, профессиональный отбор, профессиональную адаптацию.

Профессиональное самоопределение не только акт выбора. Оно имеет динамический и осознанный характер и осуществляется на всех этапах жизни человека. Условно их можно обозначить так:

- 1) эмоционально-образный, характерный для детей старшего дошкольного возраста;
- 2) пропедевтический – младшие школьники;
- 3) поисково-зондирующий (с 5 по 7 классы);
- 4) развития профессионального самосознания (8-10 классы);
- 5) период уточнения социально-профессионального статуса (10-11 классы);
- 6) вхождение в профессиональную деятельность;
- 7) развитие профессионала в процессе самого труда.

Результатом процесса профессионального самоопределения в школьном возрасте является выбор будущей профессии. Помощь учащимся в правильном выборе профессии предполагает необходимость специальной организации их деятельности, включающей:

- получение знаний о себе (образ «Я»);

- получение знаний о мире профессионального труда (анализ профессиональной деятельности);
- соотнесение знаний о себе и знаний о профессиональной деятельности (профессиональная проба).

Эти компоненты являются основными составляющими процесса профессионального самоопределения на этапе выбора профессии.

Таким образом, организуя в школе работу по формированию положительного отношения младших школьников к миру труда и профессий, необходимо учитывать их возрастные особенности, используя при этом не только включение младших школьников в различные виды деятельности, но и систематически проводя профориентационную работу, заключающуюся в ознакомлении младших школьников с самыми распространёнными профессиями.

#### ***Вопросы для самоконтроля:***

1. Подберите методики по диагностике выявления уровня сформированности положительного отношения к труду
2. Перечислите средства и методы формирования положительного отношения к труду и миру профессий

#### ***Литература для самостоятельного изучения***

1. Мерлина, Л.О. Интерес к труду у младших школьников / Л.О. Мерлина // Начальная школа. – 1997. – №5. – С. 19-23.
2. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 4-е изд. – Москва : Школьная пресса, 2002. – 512 с.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа предполагает изучение наиболее интересных, актуальных вопросов преподавания при подготовке реферата, выполнение творческой работы и проектную деятельность.

**1. Реферат** (refefero, лат. сообщаю) – продукт самостоятельной работы, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Объем реферата составляет 8-12 страниц.

Критерии оценки реферата: соответствие содержания теме; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата стандартам.

### *Тематика рефератов:*

1. Формирование ценностных установок в процессе обучения технологии младших школьников.
2. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе.
3. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках технологии
4. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках технологии
5. Изучение семейных традиций своего и других народов на уроках технологии в начальной школе.
6. Формирование личностных качеств младших школьников на уроках технологии.
7. Интеграция учебных предметов (технологии и математики) в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.
8. Интеграция учебных предметов (технологии и окружающего мира) в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.
9. Интеграция учебных предметов (технологии и литературного чтения) в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.

10. Интеграция учебных предметов (технологии и русского языка) в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.

11. Интеграция технологии и изобразительного искусства в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.

12. Развитие интереса к миру профессий на уроках технологии в начальной школе (профориентационная работа).

13. Формирование мотивации успеха и достижений на уроках технологии в начальной школе.

14. Развитие изобретательности младших школьников на уроках технологии.

15. Формирование внутреннего плана действий на уроках технологии в начальной школе

16. Обучение информационной грамоте на уроках технологии в начальной школе.

17. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках технологии средствами декоративно-прикладного искусства.

18. Развитие знаково-символического мышления в процессе изучения декоративно-прикладного искусства на уроках технологии в начальной школе.

19. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках технологии средствами народного прикладного искусства.

20. Развитие репродуктивного воображения учащихся начальных классов на уроках технологии.

21. Формирование первоначальных конструктивно- технологических знаний и умений на уроках технологии в начальной школе.

22. Развитие интереса младших школьников к художественно- конструкторской деятельности на уроках технологии.

23. Развитие абстрактного мышления младших школьников на уроках технологии.

24. Развитие конструктивного мышления младших школьников на уроках технологии.

25. Развитие пространственного мышления младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности.

**2. Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать уме-

ния, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Разработать технологическую карту и провести фрагмент урока технологии. Проанализировать урок (верно ли определены цели и задачи урока, какие методы и формы применил учитель, какие следовало применить, уместен ли выбор того или иного приема, отвечает ли требованиям стандарта)

Оценивается по критериям: знание теории дидактики (формы, методы, приемы, технологии, содержание ФГОС НОО); умение подбирать методы и формы работы; умение составлять технологическую карту; умение правильно формулировать цели и задачи урока; умение правильно определять ожидаемые результаты от урока; умение проводить анализ урока.

### ***Тематика творческих заданий:***

1. Оригами. Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание).

2. Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ мозаика, коллаж/, классификации по содержанию/по количеству используемых цветов/по наличию симметрии/по форме/по способу изготовления деталей и др. Оборудование, правила склеивания).

3. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки).

4. Шитье мягкой игрушки. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление).

5. Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе).

6. Рисование на пластилине: рисование жгутами, аппликация на пластилине, рисование стеклом, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).

7. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке).

8. Работа с природным материалом. Аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы).

9. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с коробками (способы соединения, оформления изделия).

10. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке).

**3. Творческий проект** – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Цель: выявить знания, умения и навыки студентов в конкретной художественно-творческой деятельности; определить личностно-творческий уровень активности студентов в прикладной и методической деятельности.

Содержание проектной деятельности: студент выбирает определенный вид технологии обработки материалов, определяет замысел и тему проекта. С преподавателем определяет объем и уровень работы. Самостоятельно выполняет практическую работу (изделие) и защищает ее по плану:

1. Из истории возникновения, развития и современного состояния вида технологии, к которому относится изделие.

2. Тема и замысел проекта.

3. Технология выполнения практической работы.

4. Обучение данного вида технологии в программах начальной школы.

Творческая работа может быть защищена устно с мультимедийной презентацией. Основными критериями оценки защиты являются:

1. Практическая работа: качество, самостоятельность, сложность, уровень творчества, практическая значимость.

2. Пояснительная записка: качество оформления, объем и полнота разработки, экономический расчет и экологический анализ, самоанализ.

3. Публичное выступление: аргументированность выбора темы, объем и глубина знаний, эрудиция и культура речи, ответы на вопросы, готовность к дискуссии.

***Тематика творческих проектов:***

1. Работа с бумагой и картоном: квиллинг, декупаж, скрапбукинг.
  2. Работа с бисером: вышивка, плетение.
  3. Работа с природным материалом: аппликация, коллаж.
  4. Работа с бросовым материалом.
  5. Народное декоративно-прикладное искусство: плетение из конского волоса, национальное шитье и вышивка, лоскутная мозаика.
- 
-

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Кто из педагогов в период обучения в «Школе родного языка» (6-12 лет), считал обязательным обучение основам ремесла?

- А) Коменский Я.;
- Б) Песталоцци И.;
- В) Руссо Ж.-Ж.;
- Г) Локк Дж.

2. Одним из первых российских педагогов, обративших внимание на влияние трудовой деятельности на общее развитие. В работе «Труд в его психическом и воспитательном значении» он раскрывает важнейшие вопросы, связанные с взаимосвязью различной активной трудовой деятельности и психическим развитием человека, а также его социальным становлением:

- А) Крупская Н.К.;
- Б) Макаренко А.С.;
- В) Сухомлинский В.А.;
- Г) Ушинский К.Д.

3. «Технология» – это:

А) преобразующая, творческая, продуктивная деятельность, направленная на создание культуры как второй природы, а не только связанная с материальным производством;

Б) отрасль педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели и задачи учебного курса, его содержание, принципы осуществления, формы и методы проведения учебно-воспитательной работы с учащимися на уроках технологии;

В) формирование у учащихся готовности к труду, трудолюбия; качеств личности, необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека и различных трудовых умений;

Г) совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей; совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.

4. Этапы педагогического эксперимента:

- А) основной, контрольный, заключительный;

- Б) контрольный, формирующий, итоговый;
- В) констатирующий, формирующий, контрольный.

5. Педагог, который развивал идею соединения обучения с производительным трудом. Он развивал идеи воспитания детей в труде, вовлечение их в сельскохозяйственную и производственную работу. Им была разработана «Азбука умений», подразумевающая овладение элементами труда, необходимыми для профессий:

- А) Коменский Я.;
- Б) Песталоцци И.;
- В) Руссо Ж.-Ж.;
- Г) Локк Дж.

6. Советский педагог, участвовавший в разработке идеологических основ трудовой школы, а также комплексных программ обучения, важное место в которых занимал раздел «Труд», в рамках которого в первом классе рассматривались вопросы, связанные с трудом в семье, во втором – трудовая жизнь квартала, где живет ребенок, в третьем – хозяйство края, в четвертом – страны:

- А) Крупская Н.К.;
- Б) Макаренко А.С.;
- В) Сухомлинский В.А.;
- Г) Ушинский К.Д.

7. Трудовое воспитание – это:

А) преобразующая, творческая, продуктивная деятельность, направленная на создание культуры как второй природы, а не только связанная с материальным производством;

Б) отрасль педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели и задачи учебного курса, его содержание, принципы осуществления, формы и методы проведения учебно-воспитательной работы с учащимися на уроках технологии;

В) формирование у учащихся готовности к труду, трудолюбия; качеств личности, необходимых для трудовой деятельности нравственных качеств человека и различных трудовых умений;

Г) совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей; совокупность приёмов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.

8. Педагог, автор теории свободного воспитания, призывал с раннего детства приучать ребенка к труду, начиная с самообслуживающего, затем к сельскохозяйственному труду, ручному труду, ремеслам:

- А) Коменский Я.;
- Б) Песталоцци И.;
- В) Руссо Ж.-Ж.;
- Г) Локк Дж.

10. Известный советский педагог выделял трудовую деятельность как одну из самых важнейших в становлении личности. В его колониях все воспитанники обязательно занимались различными видами труда, в частности, производительным трудом:

- А) Крупская Н.К.;
- Б) Макаренко А.С.;
- В) Сухомлинский В.А.;
- Г) Ушинский К.Д.

11. Организованный и поставленный опыт в точно учитываемых условиях:

- А) наблюдение;
- Б) эксперимент;
- В) восприятие.

12. Монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, доходчивого преподнесения знаний:

- А) беседа;
- Б) инструктаж;
- В) наблюдение;
- Г) объяснение;
- Д) эксперимент;
- Е) рассказ.

13. Карта без словесного комментария, содержащая только чертежи, расположенные в порядке следования операций:

- А) графическая инструкционная карта;
- Б) комбинированная инструкционная карта;
- В) наглядная инструкционная карта.

14. Интеграция – это:

А) состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию;

Б) форма организации учебной деятельности, в которой вокруг одной темы объединяется материал нескольких учебных предметов;

В) соотношение содержания различных учебных дисциплин при изучении одной темы, вопроса.

15. Организация учебного процесса, оболочка для его внутренней сущности, логики и содержания:

А) метод обучения;

Б) форма обучения;

В) экскурсия;

Г) прием обучения.

16. Классификация уроков по материалам, используемым в работе по изготовлению изделия на уроке технологии:

А) работа с бумагой и картоном, работа с текстильным материалом, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, работа с пластилином; конструирование из конструктора;

Б) обучение приемам лепки, обучение приемам шитья и вышивания, обучение работе с ножницами и т.д.;

В) аппликация, вязание; вышивание, лепка и т.п.;

Г) уроки рационально-логического типа, уроки эмоционально-художественного типа, практико-технологического;

Д) урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум.

17. Полилог, организуемый педагогом в рамках определенной тематики, позволяющий решить несколько функций – мотивационную функцию, актуализировать опыт учащихся, побудить их к самостоятельному анализу и размышлению:

А) беседа;

Б) инструктаж;

В) наблюдение;

Г) объяснение;

Д) эксперимент;

Е) рассказ.

18. Карта без словесного комментария, содержащая только чертежи, расположенные в порядке следования операций:

- А) графическая инструкционная карта;
- Б) комбинированная инструкционная карта;
- В) наглядная инструкционная карта.

19. Интеграция – это:

А) состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию;

Б) форма организации учебной деятельности, в которой вокруг одной темы объединяется материал нескольких учебных предметов;

В) соотношение содержания различных учебных дисциплин при изучении одной темы, вопроса.

20. Классификация уроков по практическим операциям:

А) работа с бумагой и картоном, работа с текстильным материалом, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, работа с пластилином; конструирование из конструктора;

Б) обучение приемам лепки, обучение приемам шитья и вышивания, обучение работе с ножницами и т.д.;

В) аппликация, вязание; вышивание, лепка и т.п.;

Г) уроки рационально-логического типа, уроки эмоционально-художественного типа, практико-технологического;

Д) урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум.

21. Последовательное изложение учебного материала, имеющее характер истолкования, рассуждения:

- А) беседа;
- Б) инструктаж;
- В) наблюдение;
- Г) объяснение;
- Д) эксперимент;
- Е) рассказ.

22. Серия чертежей, сопровождаемая словесным комментарием к каждой операции:

- А) графическая инструкционная карта;
- Б) комбинированная инструкционная карта;

В) наглядная инструкционная карта.

23. Межпредметные связи – это:

А) состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целом, а также процесс, ведущий к такому состоянию;

Б) форма организации учебной деятельности, в которой вокруг одной темы объединяется материал нескольких учебных предметов;

В) соотношение содержания различных учебных дисциплин при изучении одной темы, вопроса.

24. Классификация уроков по предметному содержанию:

А) работа с бумагой и картоном, работа с текстильным материалом, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом, работа с пластилином; конструирование из конструктора;

Б) обучение приемам лепки, обучение приемам шитья и вышивания, обучение работе с ножницами и т.д.;

В) аппликация, вязание; вышивание, лепка и т.п.;

Г) уроки рационально-логического типа, уроки эмоционально-художественного типа, практико-технологического;

Д) урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум.

25. Растолкование, сопровождающее выполнение практических работ, наблюдений, опытов, исследований, различного рода самостоятельные работы. Может быть дан письменно (алгоритм или карта) и устно:

А) беседа;

Б) инструктаж;

В) наблюдение;

Г) объяснение;

Д) эксперимент;

Е) рассказ.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Цели и задачи технологического образования в начальной школе.
2. Развитие пространственного мышления младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности.
3. Сформулируйте основную дидактическую цель урока (сформировать представление, умение, научить и т.п.), уточните сопутствующие цели (актуализировать, повторить, обобщить, тренировать). «Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе)».
4. Основным разделы программы предмета «Технология» в начальной школе.
5. Урок технологии в малокомплектной школе.
6. Изучите задания в учебнике технологии, которые составляют содержание данного урока. Подумайте, каково целевое назначение этих упражнений. Какие из них использовать для формирования умений, навыков; какие выполнять устно, а какие – письменно. «Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц».
7. Проектирование урока технологии в соответствии с ФГОС.
8. Развитие конструктивного мышления младших школьников на уроках технологии.
9. Подберите задания для постановки учебной проблемы, смоделируйте способ «открытия» нового знания. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики)».
10. Сравнительная характеристика типовых и альтернативных программ предмета Технология в начальных классах.
11. Развитие абстрактного мышления младших школьников на уроках технологии.
12. Вычлените мыслительные операции, востребованные на этапе «открытия» нового знания. «Рисование на пластилине: рисование жгутами, аппликация на пластилине».
13. Специфика и типы уроков технологии в начальной школе.

14. Развитие интереса младших школьников к художественно-конструкторской деятельности на уроках технологии.

15. Сконструируйте диалоги для этапа постановки учебной задачи и этапа «открытия» нового знания. «Работа с природным материалом. Поделки (из шишек, желудей, ракушек, ягод рябины)».

16. Методика анализа технологической последовательности изготовления изделия. Правила безопасности труда и методика их изучения.

17. Развитие репродуктивного воображения учащихся начальных классов на уроках технологии.

18. Определите приемы организации первичного закрепления, подберите упражнения для этого этапа урока. «Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки)»

19. Формирование первоначальных конструктивно-технологических знаний и умений на уроках технологии в начальной школе.

20. Развитие знаково-символического мышления в процессе изучения декоративно-прикладного искусства на уроках технологии в начальной школе.

21. Составьте самостоятельную работу и образец для самопроверки учащимися своих работ. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с соленым тестом».

22. Обучение информационной грамоте на уроках технологии в начальной школе.

23. Формирование внутреннего плана действий на уроках технологии в начальной школе

24. Продумайте содержание и форму организации этапа рефлексии. «Работа с разным (бросовым) материалом. Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.)»

25. Формирование мотивации успеха и достижений на уроках технологии в начальной школе.

26. Развитие изобретательности младших школьников на уроках технологии.

27. Установите, сколько времени потребуется на выполнение заданий в каждой части урока. «Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Аппликация из тканей».

28. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии.

29. Критерии оценки труда учащихся на уроке технологии.
30. Разработайте задание на постановку учебной проблемы. «Изделия из помпонов».
31. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе.
32. Организация рабочего места учащегося на уроках технологии.
33. Составьте домашнее задание. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с крупой (окрашивание, виды работ)».
34. Формирование личностных качеств младших школьников на уроках технологии.
35. Методика обучения планированию самостоятельной деятельности на уроках технологии.
36. Технология выполнения практической работы. «Работа с разным (бросовым) материалом. Папье-маше».
37. Интеграция учебных предметов (технология и изобразительное искусство/математика, русский язык, литература, окружающий мир) в интеллектуально-проектировочной деятельности в начальной школе.
38. Основные виды показа технологической операций.
39. Сформулируйте основную дидактическую цель урока (сформировать представление, умение, научить и т.п.), уточните сопутствующие цели (актуализировать, повторить, обобщить, тренировать). «Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам)».
40. Оценивание деятельности учащихся на уроках технологии.
41. Содержание и организация внеклассной работы по ручному труду.
42. Внимательно изучите задания в учебнике технологии, которые составляют содержание данного урока. Подумайте, каково целевое назначение этих упражнений. Какие из них использовать для формирования умений, навыков; какие выполнять устно, а какие – письменно. «Шитье мягкой игрушки».
43. Исследовательская работа младших школьников на уроках технологии.
44. Номенклатура и конструктивные особенности инструментов для обработки природных материалов, правила безопасной работы ими.

45. Подберите задания для постановки учебной проблемы, смоделируйте способ «открытия» нового знания. «Изготовление игольницы».

46. Формирование ценностных установок в процессе обучения технологии младших школьников.

47. Номенклатура и конструктивные особенности инструментов для обработки бумаги и картона, правила безопасной работы ими.

48. Вычлените мыслительные операции, востребованные на этапе «открытия» нового знания. «Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из пластиковых бутылок, других форм».

49. Развитие интереса к миру профессий на уроках технологии в начальной школе (профориентационная работа).

50. Термины на уроках технологии.

51. Сконструируйте диалоги для этапа постановки учебной задачи и этапа «открытия» нового знания. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с коробками (способы соединения, оформления изделия)».

52. Художественно-эстетическое развитие младших школьников на уроках технологии

53. Изучение семейных традиций своего и других народов на уроках технологии в начальной школе.

54. Установите, сколько времени потребуется на выполнение заданий в каждой части урока. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки)».

55. Духовно-нравственное развитие младших школьников на уроках технологии

56. Номенклатура и конструктивные особенности инструментов для обработки ткани, правила безопасной работы ими.

57. Продумайте содержание и форму организации этапа рефлексии. «Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями».

58. Предварительная и непосредственная подготовка учителя к уроку технологии (трудового обучения). Учебно-наглядные пособия по технологии и методика их использования.

59. Инструкционные карты: виды, требования к разработке и изготовлению.

60. Технология выполнения практической работы. «Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с соленым тестом».

## ГЛОССАРИЙ

Аппликация – художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или вышитых на основе кусков бумаги, ткани, растительного материала, кожи и т.п.

Бумага – это искусственный материал, придуманный и сделанный людьми из материалов, которые они находят в окружающей природе.

Вышивка – вышитый на ткани узор.

Войлок – плотный толстый материал из валяной шерсти.

Виньетка – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном производстве.

Графическая грамотность – определяется наличием знаний и умений в области технического черчения и выполнения эскизов, степенью владения умениями чтения и выполнения конструкторской и технологической документации в соответствии с нормами и правилами.

Графическая грамота – умение читать и оформлять техническую документацию.

Графические умения – готовность человека точно и сознательно излагать свои мысли или читать мысли другого человека в конструкторско-графической документации.

Графические навыки – владение приемами работы чертежно-измерительными инструментами, выработанными в процессе тренировок.

Графическая информация – сведения, содержащиеся в конструкторско-технологической документации.

Инструктаж – объяснение и показ трудовых действий и приемов.

Имитация – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т.п.).

Кант – полоска вокруг изображения, узкая полоска ткани по краю или шву одежды.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, животные – казеин, столярный; синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Колорит – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т.п.).

Контур – внешнее очертание предмета, детали – это линия, которая передает очертания предмета.

Макет – модель, предварительный образец.

Метод проектов – способ организации обучения, при котором реализуется интеллектуальные и физические возможности школьников по созданию новых товаров и услуг, имеющих субъективную новизну и практическую значимость.

Метод проектов – это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических занятий.

Модель – образец какого-либо изделия, а также образец для изготовления макета изделия.

Мозаика – рисунок или узор из стекла, камешков и др. материалов.

Окантовка – полоска бумаги, которой оклеивают по краям рисунки, таблицы, фотографии для прочности.

Орнамент – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим элементом орнамента является ритм.

Образец – показательное или пробное изделие.

Основа – внутренняя опорная часть предметов, остов; продольные нити, идущие параллельно вдоль ткани, в отличие от утка.

Папье-маше – твердое, плотное вещество из бумажной массы.

Панно – картина на холсте, постоянно занимающая какой-либо участок стены.

Пластилин – материал для лепки, состоящий из глины и воска с добавлением жиров, красителей.

Пропорция – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Принципы обучения – это нормы дидактического поведения, соблюдение которых позволяет учителю ознакомить учащихся с основами систематических знаний о мире, развивать их познавательные интересы и способности, формировать их мировоззрения, а также приобщать к самообразованию.

Проектная деятельность – деятельность творческая, способствующая развитию творческих черт личности.

Симметрия – соразмерность, соответствие в расположении деталей, частей при наложении друг на друга.

Стилизация – упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведение к определенному стилевому единству.

Технический рисунок – наглядное изображение предмета, выполненное на глаз от руки с использованием метода параллельной проекции.

Трафарет – простейшая техника размножения несложных рисунков, орнаментов, шрифта при помощи прорезанного на тонком листе (из картона, металла, пластмассы) рисунка, подлежащего воспроизведению.

Узор – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней.

Флоризм – искусство изготовления картин из засушенных растений.

Фон – та часть поверхности (основы), на которой выделяются главные элементы композиции.

Чертеж – графическое изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов в определенном масштабе, с соблюдением точных размеров.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые изделия.

---

---

## **ДЛЯ ЗАМЕТОК**

---

---

---

*Учебное издание*

**Оконешникова** Надежда Владимировна

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Учебное пособие

Печатается в авторской редакции

Компьютерная верстка *А.М. Соловьева*

Оформление обложки *П.И. Антипин*

Подписано в печать 19.02.2019. Формат 60x84/16.

Печать цифровая. Печ. л. 5,5 Уч.-изд. л. 5,75. Тираж 50 экз. Заказ № 32.

Издательский дом Северо-Восточного федерального университета  
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5.

---

Отпечатано в типографии ИД СВФУ