

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И.РАЗЗАКОВА**

КАФЕДРА «ФИЛОСОФИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ»

Т. А. БАКЧИЕВ

**ВВЕДЕНИЕ В
МАНАСОВЕДЕНИЕ**

*Краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по техническим специальностям и направлениям*

БИШКЕК 2008

*Рекомендовано к печати решением Ученого совета КГТУ им.
И.Раззакова Прот. №2 от 5 ноября 2008 года*

Рецензенты:

доктор филологических наук, доцент *Г. А. Айтпаева*
кандидат филологических наук *А. А. Эгембердиева*
кандидат философских наук, доцент *Ж. С. Саякбаев*

УДК 398
ББК 82.3 (2Ки)
Б19

Бакчиев Т.А.

Б19 Введение в манасоведение: Краткий курс лекций / КГТУ им. И.Раззакова; - Б.: ИЦ «Текник», 2008. – 104 с.

ISBN 978-9967-436-19-0

Краткий курс лекций по учебной дисциплине «Введение в манасоведение» призван оказать помощь для получения дополнительных знаний по эпосу «Манас» и обо всех тех ценностях, что связаны с ним. Он подготовлен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и учитывает все пункты и разделы учебной программы по курсу «Манасоведение», предназначенной для студентов вузов нефилологических специальностей. Основные направления в изучении эпоса, исторические, философские и антропологические трактовки, которые должны войти в сферу интересов многих специальностей, и побуждать его к познанию и мышлению, формируя гражданскую позицию, осмысление социальных и культурных явлений, происходящих в мире.

Б4604000000-09
ISBN 978-9967-436-19-0

УДК 398
ББК 82.3 (2Ки)
© Т.А. Бакчиев 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	
Глава 1. О возникновении эпоса «Манас»	
1.1. Определение термина – «народный эпос»	5
1.2. Возникновение эпоса «Манас»	6
1.3. Эпос «Манас» в исторических летописях	8
Глава 2. Манасоведение – как наука и её особенности	
2.1. Становление манасоведения как науки	11
2.2. Методы манасоведения	12
2.3. Манасоведение – как наука на современном этапе	15
Глава 3. Манасоведение в советскую эпоху	
3.1. Записи вариантов эпоса «Манас»	18
3.2. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук	22
3.3. Издание текстов эпоса «Манас»	26
3.4. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения	26
Глава 4. О традиционном сюжете эпоса «Манас»	
4.1. Традиционный сюжет эпоса «Манас»	31
4.2. Причины искажения и изменения традиционного сюжета эпоса «Манас»	35
Глава 5. Мироззрение кыргызов и сказительское искусство – манасчи	
5.1. Мироззрение кыргызов	36
5.2. Типы духов у кыргызов	37
5.3. Магические функции манасчи	39
5.4. Типы манасчи	40
5.5. Феноменальность манасчи, его роль и место в жизни кыргызов	43
ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
1. Краткое содержание основных эпизодов первой части эпоса «Манас» по варианту С.Каралаева	48
2. Толкование, комментарии некоторых наименований и собственных имен, встречающихся в эпосе «Манас»	52
3. Краткий терминологический словарь	74

ПРЕДИСЛОВИЕ

Кыргызский героический эпос «Манас» – по своим идейно-содержательным и художественным качествам занимает особое место среди всех жанров устного народного творчества народа. Интерес к эпосу «Манас» у кыргызского народа был всегда, а научный интерес появился лишь в начале XX века, но не стоит забывать и о том, что представители российской науки, побывавшие на территории Центральной Азии уже во второй половине XIX века имели определённое представление об эпосе «Манас». С 30-х годов XX века эпос «Манас» стал основным материалом для различных теорий, направлений в науке о народном творчестве. Стремление исследователей понять и объяснить эпос «Манас», его генезис в жизни кыргызов и в мировой истории породили споры, порою выходившие по значению из узко-академических интересов на общественно-политический уровень.

Курс «Манасоведение» был введён как обязательный во все вузы Кыргызской Республики для того, чтобы восполнить существующий до сих пор пробел в учебной программе. Данное учебное пособие призвано оказать помощь для получения дополнительных знаний по эпосу «Манас» и обо всех тех ценностях, что связаны с ним. Оно подготовлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и учитывает все пункты и разделы учебной программы по курсу «Манасоведение», предназначенной для студентов вузов нефилологических специальностей. Основные направления в изучении эпоса, исторические, философские и антропологические трактовки, которые должны войти в сферу интересов многих специальностей и побуждать его к познанию и мышлению, формируя гражданскую позицию, осмысление социальных и культурных явлений происходящих в мире.

Предлагаемое пособие по курсу «Манасоведение» состоит из двух частей. В первой освещаются теоретические, познавательные вопросы, касающиеся основных проблем изучения эпоса «Манас», во второй – представлены краткое содержание основных эпизодов эпоса и справочный аппарат.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Глава 1

О ВОЗНИКНОВЕНИИ ЭПОСА «МАНАС»

- 1.1. Определение термина – «народный эпос». 1.2. Возникновение эпоса «Манас».
1.3. Эпос «Манас» в исторических летописях.
-

1.1. Определение термина – «народный эпос».

Произведения, обозначаемые как «**народный эпос**», очень разнообразны, и пока ещё не было представлено определения, которое соответствовало бы всем типам и ни одно из них не может быть точным. Всё же что собой представляет термин «народный эпос», как элемент научного аппарата. И так попробуем дать определение термину – «народный эпос». Более достоверным видимо является данное определение в словаре литературоведческих терминов Л.Тимофеева и С.Тураева «(от греч. epos – слово, речь, рассказ). **Народный эпос** – героические эпопеи и песни патриотического содержания с исторической основой, исполняемые народными певцами обычно под аккомпанемент национального музыкального инструмента. Народный эпос более традиционен, нежели другие жанры фольклора, ему присуще широкий охват событий во времени и пространстве, полнота изображения. Народный эпос имеет и свои специфические черты. Ему свойственны развитая внешняя сюжетность и драматизм, т.к. основой его сюжетов служит чаще всего бой, поединок с врагом, заканчивающийся победой героя. Герой эпоса – богатырь, воин, в котором воплощаются лучшие черты народного характера. Он отличается необычайной силой, мужеством; он борец за независимость родной земли и родного народа, образы которых в эпосе имеют важное идейное значение. Эпосу свойственны способы построения: противопоставление героя и врага, развитые описательные моменты, своеобразные повторения, развитый диалог, зачины и концовки. Для эпоса характерна устойчивая система художественных средств: типические места, приёмы гиперболизации, постоянные эпитеты, величественный, торжественный стиль. Народный эпос трактует явления действительности со значительной долей чудесного, в нём переплетаются жизненно правдоподобное и фантастическое» (12.с.475-476).

Народный героический эпос акцентирует внимание на национальной специфике главных персонажей эпоса. Основные действующие лица их – богатыри. Независимо от того, есть в конкретном эпосе слово богатырь или

нет его, решающее значение в нём принадлежит человеку исключительных качеств и способностей, которому по силу дела и возможности всего народа, государства, социальной группы.

Эпос возникает в устной форме (сказка, эпопея, историческая песня, былина). Следующая отличительная черта эпоса заключается в том, что форма эпоса стихотворная и именно поэтому ему свойственен определённый музыкальный ритм. Эпос повествует прошлое народа и никогда не может быть повествованием настоящего.

В отличие от термина «эпос» и его определений, сложившихся как литературно-научное понятие, слово «**жомок**» - народное. Оно употреблялось в значении «Сказания о Манасе». На севере нынешнего Кыргызстана, в основных районах его бытования, эпос «Манас» называли **жомок**, сказителей же этого произведения называли – «**жомокчу**». Это традиционное наименование жанра данного эпоса. Прекрасный знаток татарского фольклора Н.Исанбет пишет: «на языке татар Западной Сибири, Тобола и Тюмени **йомак ею** – рассказывать сказку, **йомак эйту** – загадывать сказку. **Йомак** у башкир; **юмак** у ногайцев; **жумбак** у казахов и каракалпаков... у всех в значении загадки... Кыргызское слово **жомок** – слово, передаваемое из уст в уста, легенда, сказка. У чувашей **юмах** – в значении сказки; у монголов **домог** – лечение, сказка, рассказ. По-монгольски **дом** означает обряд, колдовство, заговор, заклинание. Рамстед считает, что слово **йомгак** происходит от этого корня» (б.с.10). Следует отметить, что это слово присутствует почти во всех тюрко-монгольских языках и основой слова является – **дом**, что означает: легенда, рассказ шамана и приключения души больного в потустороннем мире (по А.Сагалаеву). Постепенно «эпос» как жанровое обозначение закрепилось в научной и художественной литературе, распространилось в среде бытования крупного устного стихотворного народного произведения и стало в первой половине XX века вытеснять слово «**жомок**», которое обрело место лишь в значении «сказки», хотя сказку в народе называли – «**жөө жомок**»

1.2. Возникновение эпоса «Манас».

Кыргызы принадлежат к числу древнейших кочевых народов Центральной Азии. И в связи с особенностями исторического пути развития у кочевников кыргызов было развито мнемоническое творчество, которое сыграло значительную роль во всех его достижениях. И их бесписьменное поэтическое творчество занимало особое место. Это эпический жанр – народные эпосы. У кыргызов около сорока народных эпосов. Из них самым монументальным является героический эпос «Манас». И именно по отношению к «Манасу», все остальные кыргызские эпосы условно называются в кыргызской науке «малыми», хотя, ни один из них никак не уступает и по содержанию, и по форме другим эпосам народов мира.

Создателями эпоса «Манас» являются сказители-манасчи обладавшие феноменальной памятью (хотя память не является основной особенностью) и божественным даром. Они же и есть хранители эпоса, передававшие текст эпоса из поколения в поколение, из уст в уста. Благодаря именно сказителям, эпос «Манас» развивался и совершенствовался.

По некоторым данным (по материалам Мариям Муса кызы) и бытующим народным преданиям, Джайсан сын Умета (член военной дружины, сподвижник Манаса), является первым сказителем и создателем героического сказания о Манасе: «Джайсан из племени Усунь родился в 682 году, он был на 12 лет младше самого Манаса Великодушного. Мать Джайсана дочь Карачахана - Джанылча, отец - Умет также являлся членом военной дружины Манаса. Во время Великого похода Джайсан был тяжело ранен и долго лежал без сознания, очнувшись от странного звука он начинает петь о героических подвигах Манаса. И с этого момента стал воспевать деяния Манаса. На 54 году жизни, в рассвете своего творчества Джайсан был убит (от зависти) руками своего же ученика Ырчи сына Ырамана, который тоже служил Манасу». По данным Мариям Муса кызы: «После смерти Джайсана его дело было продолжено Ырчи. Но время от времени в истории кыргызского народа появлялись новые Джайсаны, которые являлись его воплощением. И их было ровно девять» (13. с.34; 14. с.273). И именно они и те сказители, имена которых, запечатлела народная память являлись носителями и хранителями великого сказания о Манасе.

Науке сегодня известны в основном три гипотезы об эпохе возникновения эпоса:

1. По мнению М.О.Ауэзова и А.Н.Бернштама, узловые события «Манаса» связаны с периодом истории кыргызов, когда они поддерживали взаимоотношения с уйгурами.
2. Б.М.Юнусалиев на основе анализа содержания эпоса, опираясь на отдельные исторические факты, а также на этнографические, лингвистические и географические сведения, приходит к выводу, что основа эпоса связана с событиями IX-XI вв., когда кыргызы воевали против киданей – кара-китаев.
3. В.М.Жирмунский считает, что хотя в содержании эпоса имеется немало материалов, отражающих древние представления народа, исторический пласт эпоса отражает события XV-XVIII вв., (по С.Мусаеву)

«Сегодняшний уровень исследования «Манаса» не позволяет полностью согласиться с одной из перечисленных выше гипотез, отвергнув другие как несостоятельные. Глубокий анализ содержания эпоса приводит к одному бесспорному выводу: события, составляющие содержание «Манаса», представляют множество пластов, свидетельствующих о том, что произведение формировалось в течение длительного времени. В текстах «Манаса» ясно сохранились архаичные пласты, которые могут быть отнесены к жизни кыргызов задолго до государственного периода истории. Еще более древние элементы эпоса связаны с остатками матриархата. В

сюжете эпоса сохранились следы важнейших событий, пережитых древними кыргызами, история их взаимоотношения с другими народами и пройденного в последующие времена пути. Анализ устойчивых стержневых событий эпоса показывает, что в содержании «Манаса» отражена высшая стадия родового строя – эпоха так называемой военной демократии. Поэтому при решении вопросов, связанных с генезисом данного эпоса, возникает необходимость точного выявления и внимательного рассмотрения каждого из пластов, начиная с древнейших» (11. с.46-48).

1.3. Эпос «Манас» в исторических летописях.

Вот уже несколько лет, как появилась прекрасная возможность открытого использования ранее умалчиваемых фактов, документальных источников, новых взглядов на многие исторические проблемы и процессы прошлого, которые в свое время находились под запретом, способствуя историческому развитию общества. В настоящее время многие исторические документы, написанные в свое время на китайском, арабском, санскритском, персидском языках дают все новые и новые сведения о нашем прошлом. Это говорит о том, что кыргызы на арене мировой истории занимали особое место.

«Арабоязычный автор, путешественник и врач Тахир Аль-Марвази в начале XII века отмечал, что кыргызские правители имеют певцов и сказителей, которые вечерами развлекают их своими песнями и сказаниями в сопровождении струнного инструмента. Это первое упоминание о кыргызских исполнителях фольклорных произведений в письменных источниках. Конечно, нельзя с достоверностью утверждать, что они исполняли «Манас». Однако если учесть тот факт, что эпос слагался в течение длительного времени, вобрав в себя различные мелкие сказания и другие жанры, то вполне вероятно, что уже в то время исполняли такие произведения, которые впоследствии могли составить часть «Манаса».

Если по труду арабского автора XI – XII вв. трудно утверждать, что речь идёт об эпосе «Манас», то другой письменный источник уже уверенно говорит об этом. Это таджикоязычное сочинение «Маджму ат-таварих» («Собрание историй» или «Сборник наследий»), которое было обнаружено только в 1959 году в библиотеке Восточного факультета Ленинградского университета. Автор его – мулла Сайф ад-дин Аксыкенти, после смерти, которого труд был завершён его сыном Нурмухаммедом. В целом рукопись датируется 1503 г., и написана на таджикском языке.

«Маджму ат-таварих» интересен нам, прежде всего тем, что в эпизодах, где говорится об эпосе «Манас», его герои живут, творят вместе с действительными историческими личностями, жившими в разное время. Так, например, вместе с эпическими героями в сочинении называются имена конкретных исторических лиц: Абака-хана – правителя Ирана в 1265-1282 гг., Тимура, жившего в 1336-1405 гг., Тохтамыш-хана (умер в 1406 г.) – правителя Золотой Орды в конце XIV века и др. Кроме того, в нем говорится,

что якобы Тохтамыш построил для Манаса город Манасию, хотя по известным источникам Тохтамыш не был в городе Манас, расположенном на территории нынешнего Китая» (10.с.9-10).

«Помимо этого повествуется о Манасе и его союзниках, выступивших против калмакских завоевателей. В рукописи говорится о Манасе как об историческом лице. В одном из сражений против калмаков Манас выступает против Жолая:

На поле битвы стремительно ворвался Манас,
Послышались жалобные крики врагов,
Когда Жолой направил пику на палец Манаса,
Манас своей пикой ловко отразил его.
В этот миг началось остервенелое сражение.

Эти строки свидетельствуют о том, что уже до XV века эпос «Манас» существовал в поэтической форме» (7.с.32-33).

«В рукописи отражены сведения о Манасе как исторической личности, пояснения о корнях и родовых делениях кыргызов, о связи таких городов и поселений, как Ат-Баши, Нарын, Чуй, Кемин, Талас, Андижан, Ош, Кочкор и др. В целом, описания родовой генеалогии кыргызов совпадает с нашими современными научными данными. Несмотря на то, что рукопись изложена на персидском языке, мы полагаем, что ее автор был сам из рода кыргызов-кочевников, так как в XV веке на территории многих государств Средней Азии персидский язык выполнял функцию письменно-литературного языка» (15.с.36). В советское время это рукописное сочинение не подвергалось глубокому исследованию, так как его основная идея была определена как религиозная: связана с прославлением ислама, объяснением догматов мусульманской веры, его обрядов и обычаев. И, что самое печальное, скрывалось его значение как источника, раскрывающего жизнь и деятельность кыргызов.

По содержанию данного исторического памятника можно понять, что эпос уже в то время пользовался особой популярностью в народе.

«Первое упоминание, если не об эпосе «Манас», то, по крайней мере, о Манасе и его сыне в русской литературе начинается со сведений некоего майора Г.Франеля (1849 г.) бывшего в то время приставом русского правительства при большой кыргызской орде (у казахов). По его рассказу, здешние кыргызы считали «себя потомками ногайцев, будто бы кочевавших тут до них. Кыргызбай – родоначальник их, с двумя сыновьями, Адыгине и Тагаем, удалился от притеснения ногайских князей, Манаса и его сына Семетея, с берегов реки Или в горы, лежащие на юге» (по И.Молдобаеву).

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Ауэзов М.* О времени возникновения эпоса «Манас». Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. ст. об эпосе «Манас». – Б.: Гл. ред. КЭ, 1995.
2. *Бартольд В.В.* Избранные произведения по истории кыргызов и Кыргызстана. Б., 1996.
3. *Бернштам А.* Эпоха возникновения киргизского эпоса «Манас». Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. ст. об эпосе «Манас». – Б.: Гл. ред. КЭ, 1995.
4. *Валиханов Ч.* Заметки по истории южносибирских племён. Собр. соч. в 5-ти т. Т.1-2 – Алма-Ата, 1984.

5. *Жирмунский В.Н.* Народный героический эпос. – М.-Л., 1962.
6. *Исанбет Н.* Татар табышмаклары турында. «Татар табышмаклары». Казан, 1970.
7. *Караев О.* Ранние сообщения о Манасе. Эпос «Манас» и эпическое наследие народов мира. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса «Манас». Б.: «Кыргызстан», 1995.
8. Кыргыз тарыхы: Кыскача энциклопедиялык с\зд=к. Урустанбеков Б.У., Чороев Т.К. Фрунзе, 1973.
9. *Мелетинский Е.М.* Происхождение героического эпоса. – М., 1963.
10. *Молдобаев И.* «Манас» - историко-культурный памятник кыргызов. – Б.: Кыргызстан, 1995.
11. *Мусаев С.* Манас: Научно-популярный очерк. – Б.: Шам, 1991.
12. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. М.: «Просвещение», 1974.
13. *Щмёт уулу Жайсаь.* Айк\л Манас: Дастан: Биринчи китеп. – Б.: Бийиктик, 2005.
14. *Щмёт уулу Жайсаь.* Айк\л Манас: Дастан: Т\рт=нч= китеп. – Б., 1998.
15. *Эралиев З.* Первое историческое свидетельство об эпосе «Манас». Эпос «Манас» и эпическое наследие народов мира. Тезисы международного научного симпозиума, посвященного 1000-летию эпоса «Манас». Б.: «Кыргызстан», 1995.
16. *Юнусалиев Б.* Киргизский героический эпос «Манас». Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. ст. об эпосе «Манас». – Б.: Гл. ред. КЭ, 1995.

МАНАСОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

- 2.1. Становление манасоведения как науки. 2.2. Методы манасоведения.
2.3. Манасоведение – как наука на современном этапе.
-

2.1. Становление манасоведения как науки.

Возникновение любой области научного знания всегда было обусловлено потребностями времени и общества. Не может быть исключением и возникновение манасоведения как самостоятельной науки. Основным предметом изучения, которого является эпос «Манас». «Отдавая приоритет тем общечеловеческим ценностям, которые, будучи духовным достоянием одного народа, одной нации, в такой же степени принадлежат всему человечеству. «Манас» относится к подобного рода созданиям общечеловеческого духа. Национальный эпос кыргызов уникален не только своим объёмом, превышающим все известные шедевры мирового устного народного творчества, но и своей живучестью – он живёт в памяти народной, не будучи записанным столь долго, сколько существуют кыргызы. Уникален он и своей всеохватностью освещения жизни народа от древнейших мифических напластований до художественного отражения реальной основы народного бытия на различных этапах его истории, да и самой истории кыргызов. Характерно, что почти все отечественные и зарубежные исследователи «Манаса» единодушно сошлись именно на этом феномене – энциклопедичности «Манаса» (7.с.6). Это говорит о том, что эпос «Манас» требует к себе комплексного отношения.

Трудно дать определение манасоведению и тем более трудно претендовать на его точность, однако, учитывая имеющийся по данному предмету научный арсенал прошлого и учитывая необходимость предоставления студенческой аудитории, краткое определение этой науки, мы считаем, что *манасоведение – это наука, изучающая особенности эпоса «Манас», которая в художественно-эмоциональном виде отражает историю кыргызов. Это наука, изучающая принципы развития эпоса «Манас», которая выявляет своеобразие эпоса, анализирует творческий путь сказителей. И самой основной ее функцией является то, что эта наука определяет значение и роль эпоса «Манас», его ценности в жизни общества.*

В зарождении и становлении науки о «Манасе» большая заслуга принадлежит путешественникам, ученым-ориенталистам XIX-XX вв.: Ч.Валиханову, В.Радлову, Г.Алмаши и др. И уже тогда ими были «заложены» некоторые общеметодологические принципы будущего манасоведения,

касающиеся исходного генезиса, социальной и поэтической генеалогии, эволюции, общей поэтики, художественной структуры, гармонии содержания и формы, древнейшего мифологического ядра и его разрастания до нынешних размеров» (7.с.6).

Бесспорным достоянием в становлении манасоведения как науки стали работы советских учёных и писателей: В.Жирмунского, М.Ауэзова, Б.Юнусалиева, А.Бернштама, П.Беркова, С.Абрамзона, П.Фалева, В.Виноградова и др. Научные работы вышеуказанных исследователей и исследователей уже более позднего времени были вызваны со многими практическими потребностями времени. В первую очередь со стремлением объяснить культурное развитие народа, который создал этот эпос. Определить историю кыргызов, как самостоятельного этнического образования, понять механизмы формирования и особенности мировоззренческой системы кыргызов, определить общественное устройство и взаимосвязь кыргызов с другими этносами. Ответы на эти самостоятельно выдвинутые вопросы рассматривались при помощи комплексных методов и приемов. На основании этих исследований стали возникать все новые теории и концепции, складываться научные направления и школы, которые со временем образовали новую науку об эпосе «Манас».

Исходя из этого историографию изучения эпоса «Манас» можно разделить условно на три периода: первый – досоветский период; второй – Советский период; третий – эпоха Суверенитета.

«Ученые ещё долго будут изучать те или иные стороны его художественной системы и поэтической структуры. Ибо невозможно всесторонне осветить все его проблемы в одном исследовании. Причина в том, что каждое новое поколение, новая школа манасчи непрерывно обновляли, обогащали «Манас» по-своему, в зависимости от силы своего таланта, эрудиции, мастерства и с учётом духовных, нравственных, идеологических запросов и требований времени. Соответственно этому претерпевали изменения общественные, эстетические, этические функции эпоса, его место в системе других ценностей кыргызского менталитета. Точно так же каждое новое поколение учёных-манасоведов, исследователей будет открывать в «Манасе» своё собственное видение и понимание» (7.с.6-13). Пересекаясь с другими науками возможности манасоведения очень широки. Привлекая такие науки, как медицина, физика, математика, химия, астрономия, биология, зоология и такие родственные дисциплины, как этнология, этнография, антропология, культурология, психология, социология, философия, политология, языкознание, литературоведение - наука об эпосе «Манас» стала бы отвечать многим требованиям современности.

2.2. Методы манасоведения

Каждое научное исследование изучает объект с помощью привлечения всех необходимых знаний. Но не стоит забывать о том, что любая наука

имеет свои отличительные особенности познания объекта. Так уж случилось, что процесс становления манасоведения как науки был очень трудным, а порою даже очень уязвимым, тому существует несколько причин, и одна из самых важных о которой стоит вспомнить, это постоянное политическое преследование исследуемого объекта, репрессия тех, кто имел хоть какое-то отношение к данной науке. Поэтому до настоящего времени не было выработано конкретных принципов исследования, которые стали бы определяющим специфику манасоведения. Но нельзя быть категоричным и не следует утверждать о том, что манасоведение не имеет никаких методов исследования. Они были и есть. И именно с помощью этих методов исследования мы познали эпос «Манас» таким, каким мы сейчас его представляем: древне-исторические летописи и сочинения; личные наблюдения и записи ученых-ориенталистов; краткие записки путешественников разных времён; записи отрывков из эпоса «Манас» сделанные учеными-фольклористами и этнографами; научные исследования разных ученых и т.д.

И каждый, кто сталкивался с эпосом «Манас», использовал самые различные методы для решения проблем и достижения своей цели.

Данная наука является одним из самых молодых дисциплин и имеет огромные возможности, которые обязательно проявятся в будущем.

Для манасоведения, очень важным являются *записи вариантов эпоса «Манас»*, которые и являются основным источником исследования. Записи вариантов эпоса ведутся обычно в полевых условиях, не отлучая сказителя от его естественных условий жизни (родной дом, родной край, пища, семья, общество и т.д.). Если до шестидесятых годов XX столетия записи велись в ручную, то есть с помощью пера, бумаги и с участием самого корреспондента, который должен был владеть родным языком сказителя, языком эпоса и кроме того должен был обладать стенографическими навыками, то затем, записи стали вестись при помощи технических средств т.е., при помощи аудио и видео магнитофонов.

В этот момент следует провести *исследования над самим сказителем*, в рамках психоистории и психоантропологии дать антропологический и психологический портрет сказителя-манасчи, чтобы определить те качества и характеристики, которыми должны обладать истинные манасчи. «К сожалению, приходится признать, что и наша отечественная, и зарубежная наука сделала далеко не всё, что должна была и могла сделать. Проблема сказителя и сказительства, по существу, не занимала в эпосоведении центрального места, уступая его проблемам генезиса и истории эпосов, их содержания и поэтики. Работа по записи эпических текстов редко сочеталась с работой по изучению певца – его отношения к своему репертуару, вопросов обучения, усвоения, особенностей исполнения, вариативности и проч. Певец в редких случаях становился объектом вдумчивой экспериментальной работы, «погоня» за новыми записями мешала длительным контактам собирателей живого эпоса не было тщательно разработанной программы изучения сказительства и отложенной его

методики. Отсюда – случайный характер ряда наблюдений, имеющих важнейшее значение, преобладание попутных сообщений вместо вдумчивого (на месте) анализа. Относительно многих, ещё недавно живых, эпических традиций мы вовсе не располагаем более или менее достаточными сведениями о сказителях и их искусстве. Увы – в большинстве случаев такие проблемы уже невосполнимы, поскольку живые сказительские традиции угасли либо трансформировались настолько, что судить о «классическом» их состоянии по новейшим данным было бы неосторожно. Разумеется, всё это – не в укор нашим предшественникам: они совершили великое дело, донеся до нас крупницы (а иногда и пласты) свидетельств, драгоценные факты, наблюдения. Не их вина, что в недавнем прошлом наука не располагала техническими средствами для полноценных записей эпоса, для увековечения самих сказителей, моментов их исполнения и т.д.» (12. с.10.).

Исходя из вышесказанного, хотелось бы отметить, что в настоящее время современная наука имеет те средства и возможности, которые помогли бы понять феномен сказителя. И в качестве дополнения мы включаем следующие методы исследования. И эти исследования должны вестись путём долгосрочного наблюдения без отрыва, на очень близком расстоянии. Исследователи должны отнестись со всей ответственностью к творчеству и самой личности манасчи:

1. генеалогия и рождение манасчи;
2. пути, место и время избрания манасчи духами (сны, болезни, странствия):
 - А) типы духов-покровителей;
 - Б) функции духов-покровителей;
 - В) реакции будущего манасчи.
3. посвящение, ученичество;
4. становление;
5. мастерство, техника и функции:
 - А) типы исполнения эпоса – ритм, тон, частота, речитатив, мимика, жестикаляция и т. д.
 - Б) целительство;
 - В) пророчество;
 - Г) надличностное состояние.
6. наставничество;
7. традиционность;
8. место и роль в обществе;
9. сравнительный анализ сказителей народов мира.

При этом очень важно проделать тщательный анализ физиологического, психологического и биохимического состояния всех этапов творчества манасчи, чтобы определить социальные, физические, духовные изменения сказителя. Разумеется, очень полезным будет получить аналогичные данные и от близких манасчи, которые большее время его жизни находятся рядом (слушателей, близких родственников, пациентов и т.д.). Но следует заметить, что при использовании подобных методах

исследований, исследователь должен учесть и принципы самого сказителя, в противном случае исследования могут оказаться безрезультатными или не достаточными. Конечно, есть вероятность, что при исследовании могут возникнуть трудности, но ведь такой феномен, как сказитель есть сама сложность. Поэтому задача не из легких. И ни один метод, тем более ни одно исследование не сможет раскрыть тайны сказительского искусства во всей её полноте.

Ценным методом манасоведения является – **изучение научных материалов**. Для получения научного представления и более достоверной информации о манасоведении следует обратиться ко всем научным источникам. В качестве научных материалов для изучения могут послужить научные статьи, монографии, учебники, идеи или высказывания независимо от авторов, места и времени публикации. Они помогут оценить ситуацию и проблемы, имеющиеся в области манасоведения. Но при этом, следует проанализировать насколько они объективны и отвечают вашим запросам.

Изучение исторических летописей, документов, писем также является важным методом в попытке исследования эпоса «Манас». Это те источники, которые станут для исследователей очень ценными материалами для дальнейшего изучения в области манасоведения. Они могут быть написаны на разных языках в том числе, и на древних возможно уже на вымерших языках. Поэтому в процессе изучения этих материалов возможно исследователь столкнётся с некоторыми трудностями.

Один из самых распространённых методов исследования эпоса был и остаётся **текстологический метод или сравнительный анализ** необходимый в изучении эпосов народов мира. Исследование генезиса, языка, сюжета, персонажей эпоса, разновидностей эпического жанра является важным методом. При помощи данных смежных наук: истории, этнографии, лингвистики, этнопсихологии, философии можно определить соотношение эпосов и проследить их развитие на фоне общечеловеческой культуры.

С помощью **сравнительно-археологических материалов** можно получить более достоверную информацию о истории происхождения эпоса и о начальном этапе процесса зарождения и формирования типов специализированных носителей устно-поэтической традиции.

При применении вышеуказанных методов исследований, манасоведам следует использовать современные технические средства: медицинские аппараты, видео, аудиоаппараты, фотоаппараты и т.д.

2.3. Манасоведение – как наука на современном этапе.

Современное научное мировоззрение имеет огромные возможности в построении универсальной научной теории в области манасоведения, которое сможет объяснить всё её многообразие.

Современное осмысление роли эпоса «Манас» в жизни общества показало, что однозначное научное объяснение данного феномена не соответствует реальности.

В настоящее время в манасоведении идёт процесс поиска новых путей научного анализа, процесс разработки новых концептуальных моделей. Для решения подобных проблем чаще всего используются уже существующие старые принципы, которые даже после переработки не всегда являются эффективными.

В 1994 году в городе Бишкек состоялась Международная научная конференция, посвященная 100-летию великого сказителя эпоса «Манас» Саякбая Каралаева, организованная государственной дирекцией «Манас-1000» и его деловым проектом «Мурас» в рамках подготовки и проведения 1000-летия эпоса «Манас».

«В конференции приняли участие ученые Кыргызстана и из-за рубежа.

В ходе конференции было заслушано свыше 30 научных докладов и проведено их обсуждение. Участники конференции особо подчеркнули необходимость и в дальнейшем глубоко и всесторонне исследовать эпос «Манас», а также широко пропагандировать его значение как общечеловеческое культурное наследие. Опираясь на высказанные предложения и мысли участников конференции, научный форум предлагает следующие рекомендации:

1. Организовать фольклорные, этнологические, археологические, палеографические научные экспедиции в целях дальнейшего комплексного изучения эпоса «Манас» и творчества сказителей эпоса;

2. Создать условия для выпуска всех вариантов эпоса «Манас» и распространять их в широкие массы;

3. Создать условия для перевода полного варианта эпоса «Манас» на русский язык и на другие языки народов мира;

4. Создать международный центр «Манас» в целях укрепления и расширения связей с зарубежными учеными-исследователями этого эпоса;

5. Одобрить практику проведения Международных научных конференций, способствующих более глубокому и активному исследованию эпоса «Манас» и творчества его сказителей;

6. Проводить смотры-конкурсы научных работ, глубоко и всесторонне исследующих эпос «Манас» и творчество сказителей эпоса. Предложить правительству учредить и присуждать Манасовские премии за выдающиеся работы в области манасоведения;

7. Шире включать в учебные программы средних, средне-специальных и высших учебных заведений изучение эпоса «Манас» как памятника кыргызского народного творчества;

8. Разработать учебные пособия по изучению эпоса «Манас» для учителей средних, средне-специальных и высших учебных заведений» (2.с.75-76).

Это рекомендации, которые были предложены в своё время научным форумом для развития манасоведения – как науки.

Если в советскую эпоху материалы эпоса «Манас» рассматривались лишь в историко-этнографическом, лингвистическом и литературоведческом аспектах, то в настоящее время чаще всего рассматриваются с позиций философии, этнокультурологии, этнопедагогики и этнопсихологии. В области философии, этнокультурологии и этнопсихологии известны труды Ш.Акмолдоевой и Г.Бакиевой, в области этнопедагогики следует отметить труды С.Байгазиева и Б.Исакова.

Проблема некоторых исследователей заключается в том, что к «Манасу» они относятся лишь как к фольклорному произведению, а к сказителям – как к обычным исполнителям обычного эпоса, не подозревая о том, что эти обычные явления являются нечто иным – сверхобычным.

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абрамзон С.М.* Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Ф., 1990.
2. Алп манасчи: тезистер жыйнагы; Илимий-пропагандалык «Мурас» ишкер долбоору ж.б. – Б.: «Кыргызстан», 1995.
3. *Бакчиев Т.* СВЯЩЕННЫЙ ЗОВ. Мнемоническое творчество джомокчу. – Б., 2005.
4. *Бартольд В.В.* Избранные произведения по истории кыргызов и Кыргызстана: Б., 1996.
5. *Бернштам А.Н.* Эпоха возникновения эпоса «Манас». «Манас» - героический эпос киргизского народа. – Фрунзе, 1968.
6. *Валиханов Ч.* Заметки по истории южносибирских племён. Собр. соч. в 5-ти т. Т.1-2 – Алма-Ата, 1984.
7. *Карыткулов А.* «Манас» и манасоведение. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. ст. об эпосе «Манас». – Б.: Гл. ред. КЭ, 1995.
8. Кыргыз тарыхы: Кыскача энциклопедиялык создук. Урустанбеков Б.У., Чороев Т.К. Фрунзе, 1973.
9. «Манас» энциклопедиясы. 2 том. Б., 1995.
10. *Молдобаев И.Б.* «Манас» - историко-культурный памятник кыргызов. – Б., 1995.
11. *Мусаев С.* Манас: Научно-популярный очерк. – Б.: Шам, 1991.
12. *Путилов Б.Н.* Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1997.
13. *Солтоноев Б.* Кызыл кыргыз тарыхынан. Ала-Тоо. – 1988. №11.

МАНАСОВЕДЕНИЕ В СОВЕТСКУЮ ЭПОХУ

3.1. Записи вариантов эпоса «Манас». 3.2. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук. 3.3. Издание текстов эпоса «Манас». 3.4. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения.

3.1. Записи вариантов эпоса «Манас».

Впервые эпос «Манас» с научной целью стали записывать со второй половины XIX века.

Ч.Ч. Валиханов (1835-1865) является не только первым российско-казахским ученым, просветителем, но и ученым-исследователем широкого профиля. В научном наследии Ч.Валиханова важное место отводится изучению истории, культуры кыргызского народа. Впервые он познакомился с кыргызами в 1856 году, будучи участником крупной военно-научной экспедиции под руководством полковника М.М.Хоментовского на озеро Иссык-Куль. Во время этой экспедиции он и записал отрывок из эпоса «Манас» от кыргызского сказителя (имя которого неизвестно).

Ч.Валиханов рассматривал эпос «Манас», как разносторонний источник, где отражены сведения по истории и культуре, миропониманию кыргызского народа в прошлом. Если обратиться к трудам Ч.Валиханова, то нетрудно заметить: почти во всех работах, где говорится о кыргызах, он стремится использовать нужную информацию из «Манаса».

И так, записанный Ч.Валихановым крупный эпизод из эпоса «Манас» - «Поминки по Кокетею» имеет огромную научную и познавательную значимость. Ценность этого отрывка состоит ещё в том, что он зафиксирован до революции.

Впервые эпос «Манас» был опубликован в 1885 году. Заслуга в осуществлении этого исторического события всецело принадлежит выдающемуся тюркологу В.В.Радлову (1837-1918). Окончив Берлинский университет (он был уроженцем из Германии), летом 1858 года он, осуществляя свои студенческие идеи, отправляется в Россию. В.Радлов занимался сбором лингвистических, этнографических и фольклорных материалов тюркских народов, в основном Алтая и Западной Сибири.

Территорию Кыргызстана В.Радлов посетил дважды. По его собственным словам, в 1862 году он побывал на Текесе у бугинцев, а в 1869 году на западе озера Иссык-Куль и в местности к юго-востоку от города Токмок. Во время этих экспедиций он и записал некоторые образцы устного народного творчества кыргызов, в том числе и эпос «Манас».

В структурном плане составленные В.Радловым образцы кыргызского фольклора разделены на четыре части. В первую часть он включил эпос «Манас», во вторую и третью – самостоятельные сказания «Жолой хан» и «Эр Тёштюк». А четвертую часть составляют несколько причитаний (кошок). Такое деление, по мнению ученого, является условным: «Эпические песни приведены мною под тремя заглавиями: Манас, Жолой и Тёштюк, но не нужно думать, что это три отдельных эпоса».

Собственно эпос «Манас» разделён В.Радловым на семь эпизодов. Первый эпизод «Рождение Манаса», по словам самого В.Радлова, «очень скудного содержания и кажется мне песнею, случайно составленной вследствие моего вопроса о рождении Манаса».

И так, перед нами первое издание эпоса «Манас», опубликованный в 1885 году в Санкт-Петербурге на киргизском языке, русской транскрипции, и немецкий перевод, изданный в том же году в Лейпциге, следует отметить, что содержания текстов его отрывочны. Отсутствуют многие промежуточные эпизоды, о чем сделал оговорку сам В.Радлов. Первый эпизод занимает всего шесть страниц. Здесь отсутствуют сведения о детских и юношеских годах Манаса и избрание его ханом.

Можно констатировать, что изданный более ста лет тому назад В.Радловым текст «Манаса» имеет большое научное и историко-культурное значение. Ведь запись В.Радлова опубликована почти на двадцать лет раньше, чем прозаический перевод на русский язык отрывка из эпоса, записанного Ч.Валихановым и опубликованного только в 1904 году Н.Веселовским, и является первым в мире изданием. Несмотря на отрывочность публикации В.Радлова, она дала для своего времени цельное представление о сокровищнице народного творчества кыргызов – героическом эпосе «Манас».

В 1898 году по приказу нарынского участкового была сделана запись одного из крупных эпизодов второй части эпоса («Эпизод из Семетея»). Запись была сделана самим же сказителем – Тыныбеком Жапиевым (1846-1902). Спустя несколько лет (1925) после записи этот эпизод будет издан в Москве под редакцией И.Арабаева (1882-1938).

В дореволюционный период исследования эпоса «Манас» представляет интерес небольшая статья текста из эпоса «Прощание героя Манаса с сыном Семетеем» в 72 строки на кыргызском и немецком языках с комментариями, выполненные венгерским востоковедом Г.Алмаши (1867-1933). Его статья впервые опубликована в Будапеште в журнале «Keleti Szemle» (1911-1912). Место и время записи кыргызского текста автором нигде не оговорены, отсутствуют также сведения об информаторе-сказителе. Однако в кратком энциклопедическом словаре по истории Кыргызстана говорится, что этот отрывок эпоса Г.Алмаши записал в долине Нарына от неизвестного манасчи из племени Бугу.

В 1903 году небольшой отрывок в 270 стихотворных строк из эпоса «Семетей» (второй части трилогии «Манаса») записал на фонограф русский художник Б.В.Смирнов (1881-1954). Ещё студентом Петербургской

Академии художеств ему довелось участвовать в качестве художника в комплексной экспедиции, организованной русским географическим обществом в Северную Азию. Тогда он прослушал и незаметно записал на фонограф отрывок в исполнении певца-музыканта Кенжекара Калча уулу (1859-1929) в Пишпекке. В это короткое пребывание художник успел создать более двадцати этюдов и зарисовок с натуры, в основном этнографического характера, составивших целый художественный альбом «По Киргизии. 1903 год». Среди рисунков привлекает внимание изображение Кенжекара Калча уулу, которое является первым известным нам изображением исполнителя эпоса в дореволюционное время. Свои очерки с воспроизведением некоторых рисунков и прозаическое повествование из эпоса «Семетей», записанное из уст Кенжекара Калча уулу, Б.В.Смирнов привёл в своей книге «В степях Туркестана». В этом отрывке говорится о том, как сын Манаса – Семетей искал себе невесту. В конце он встречается с Айчурек и женится на ней.

Одна из заслуг Б.В.Смирнова заключается в том, что он познакомил российскую общественность с содержанием замечательного памятника эпического творчества кыргызов, который, по словам самого певца-сказителя, «можно рассказывать сорок дней и сорок ночей».

Следует заметить, что некоторые из включенных в этот период работ (Франеля, Алмаши, Смирнова и др.) условны: их авторы специально не исследовали эпос «Манас». Впрочем, эта тенденция характерна всему дореволюционному периоду изучения эпоса «Манас». Исключение составляют Ч.Валиханов и В.Радлов, хотя и они полностью не занимались кыргызским эпосом.

Видимо, это связано и с тем фактом, что в прошлом ученого трудно было назвать только филологом, лингвистом или историком и этнографом. В большинстве своём они были людьми энциклопедических знаний, были универсалами.

Первые записи в Советскую эпоху были начаты спустя пять лет после социалистической революции - в 1922 году. Идея данного мероприятия принадлежала славному сыну башкирского народа - К.Мифтакову (1882-1949), который к этому времени работал учителем сельской школы. Он впервые под своим чутким руководством из числа своих учеников организовал группу для фиксирования фольклорных произведений. Первая запись эпоса «Манас» из уст известного сказителя Сагымбая Орозбакова (1867-1830) была начата самим инициатором, а затем эта нелегкая работа была передана его ученику – И.Абдрахманову (1888-1967). Запись велась на кыргызском языке с помощью приспособленного к тому времени кыргызами алфавита.

«Неизмеримо велика заслуга этого скромного человека (И.Абдрахманова) в записи различных вариантов «Манаса», в упорядочении и хранении рукописей. Среди имеющихся ныне записей эпоса, колоссальный объём которых трудно представить, почти нет страницы, которой бы не касался этот человек. Все записи, начиная с варианта Сагымбая и кончая всеми записанными в последующий период вариантами, выполненные

И.Абдрахмановым, отличаются точностью и аккуратностью» (6.с.24-25). Запись варианта Сагымбая Орозбакова, несмотря на многие трудности, велась ровно четыре года (1922-1926), и была прекращена в связи с периодической болезнью сказителя. Почти за весь этот период не было оказано соответствующей поддержки со стороны государства. Подобное отношение объяснялось тем, что в варианте Сагымбая Орозбакова были обнаружены элементы религиозного и националистического настроения. Возможно, именно эти отношения привели известного манасчи к частым болезням и к скорой смерти. Вариант Сагымбая Орозбакова записанный И.Абдрахмановым состоит из первой части трилогии «Манаса» («Манас») или 180 тысяч стихотворных строк. И хотя вариант Сагымбая Орозбакова является не полным, всё же считается одним из крупных вариантов.

Следует отметить, что И.Абдрахманов и в последующие годы своей жизни принимал активное участие в записи вариантов таких известных манасчи, как Акмата Ырысмендеева (1891-1966), Тоголока Молдо (1860-1942), Саякбая Каралаева (1894-1971).

В 1929 году были сделаны записи второй и третьей части трилогии из уст известного сказителя Жакшылыка Сарыкова (1880-1934).

С 1932 по 1937 годы ведутся записи первой части трилогии эпоса «Манас» по варианту Саякбая Каралаева, объём которого составил 83 830 стихотворных строк. В эти же годы, вплоть до начала Великой Отечественной войны, стали записываться варианты таких известных сказителей эпоса «Манас», как Тоголока Молдо (Байымбет Абдрахманов), Жаныбая Кожекова (1869-1942), Багыша Сазанова (1878-1958), Шапака Ырысмендеева (1863-1956), Акмата Ырысмендеева, Актана Тыныбекова (1888-1951) и др.

Приостановленные в первые годы войны работы по записи вариантов эпоса возобновились лишь в 1943 году. Продолжились записи варианта Саякбая Каралаева (второй и третьей части трилогии – «Семетей», «Сейтек»), а в 1944-1945 годы были начаты записи варианта ещё одного видного манасчи – Молдобасана Мусулманкулова (1883-1961) и др.

В 1952 году проводится повторная запись варианта Саякбая Каралаева. В 1959 году племянник знаменитого манасчи Чоюке Омурова, Шаабай Азизов (1927-2004) написав основные эпизоды первой части («Манас») своего варианта, сдаёт в фонд рукописей Академии наук Киргизской ССР. Через два года Шаабай Азизов сдаёт в Академию наук Киргизской ССР, не имевшую до этого аналога, четвертую часть эпоса «Манас» - «Эр Сарык» (в этой части повествуются героические подвиги правнука Манаса).

В 60-70-х годах была завершена запись трёх частей эпоса от сказителя Мамбета Чокморова (1896-1973), записаны варианты известных манасчи Алмабека Тойчубекова (1888-1962), Дункана Кочукеева (1886-1981), Кааба Атабекова (1924-2008), сказительницы Сейдене Молдокеевой (1922-2006).

В 1963 году со стороны Кыргызского государственного радио была осуществлена запись первых двух частей эпоса («Манас», «Семетей») на аудио магнитофонную ленту от Саякбая Каралаева, которая составляет 45

тысяч метров. В 1966 году на киностудии «Кыргызфильм», по инициативе видного кыргызского кинорежиссёра М.Убукеева (1935-1996) был снят экспериментальный фильм («Саякбай») по второй части эпоса «Манас» («Семетей»). В 1968 году в возрасте 74 лет, из уст Саякбая Каралаева была сделана третья по счёту повторная запись эпоса «Манас», уже на аудио магнитофонную ленту. Запись была организована со стороны Академии наук Киргизской ССР.

В Советскую эпоху от разных сказителей было записано около шестидесяти вариантов эпоса «Манас». Хотелось бы отметить усилия и старания тех исследователей, которые это сделали, ибо ещё никогда в истории манасоведения не было сделано столько работ по записи вариантов эпоса, сколько было сделано в этот период, возможно в будущем и не будет подобного случая, если даже будут желающие повторить прошлое, но вряд ли будут такие сказители, от которых можно было бы записать новые варианты. Конечно, даже в те времена были свои проблемы и недостатки. Но все же, была проделана огромная работа, которая безусловно станет неисчерпаемым источником для будущих научных исследований.

За время независимости Кыргызстана со стороны Национальной академии наук Кыргызской Республики, в год празднования 1000-летия эпоса «Манас» (1995) была произведена запись варианта трёх частей эпоса «Манас» («Манас», «Семетей», «Сейтек») по варианту Шаабая Азизова, общий объём которого составляет более 100 тысяч стихотворных строк.

За это время со стороны Международного благотворительного фонда «Мээрим» были записаны некоторые эпизоды эпоса варианта Кааба Атабекова.

К сожалению, в период независимости Кыргызстана записи вариантов из уст манасчи практически не велись (за исключением двух вариантов, о которых было указано выше) и это огорчительно. Основной причиной тому является то, что не финансируются и не ведутся регулярные фольклорные экспедиции, где можно было бы произвести записи вариантов тех или иных сказителей, как это было сделано в эпоху Советского Союза.

3.2. Текстологические исследования эпоса «Манас» в области филологических и исторических наук.

Второй период историко-этнографического рассмотрения эпоса «Манас» охватывает период с 1922 по 1991 годы.

Начало научному исследованию эпоса «Манас» в советскую эпоху было положено трудами профессора П.А.Фалева (1888-1922) - «Как строится кара-киргизская былина», «О кара-киргизском эпосе», которые опубликованы в первом номере журнала «Наука и просвещение», изданном в Ташкенте в 1922 году. Автор на основе записанных и опубликованных В.В.Радловым материалов анализирует художественные особенности данного эпоса.

Б.Солтоноева (1878-1938) по праву считают кыргызским историком, литератором и поэтом. Его можно было бы назвать ещё и первым кыргызским этнографом. Уже дана оценка его поэтическому и литературному наследию, его творческой деятельности в целом. Б.Солтоноева следует считать первым кыргызским ученым, который в силу своей подготовленности рассмотрел эпос «Манас» и некоторые другие произведения, а также творчество отдельных манасчи. Основная часть его труда посвящается эпосу «Манас». Она так и называется – «Манас». Это исследование начинается с того, как кыргызы издавна поют и не забывают такие эпические поэмы, как «Манас», «Кошой», «Эр Тёштюк». Эти поэмы исследователь выделяет как отдельные произведения, тогда как герои их в полных вариантах являются персонажами одного эпоса.

«В 1935 году состоялась первая Всесоюзная конференция, посвященная эпосу «Манас». Основными докладчиками выступили профессор К.Тыныстанов (1901-1938), профессор Е.Д.Поливанов (1891-1937) и казахский писатель М.Ауэзов (1897-1961). К.Тыныстанов как ученый с позиций высокого профессионализма сумел в своём докладе систематизировать кардинальные проблемы манасоведения. Научные доклады К.Тыныстанова, Е.Поливанова, а затем и труды М.Ауэзова явились первым итогом классического периода манасоведения, основы которого были заложены Ч.Валихановым и В.Радловым» (1. с. 214-215).

Особое место среди исследователей эпоса «Манас» принадлежит выдающемуся казахскому писателю, знатоку фольклора, видному советскому ученому М.О.Ауэзову, который активно занимался эпосом с конца 20-х годов и до конца своей жизни. Его известный труд - «Киргизская народная героическая поэма «Манас», явившийся результатом многолетних скрупулезных исследований, относится к числу фундаментальных исследований о «Манасе».

В.В.Бартольд (1869-1930) – один из первых исследователей, вплотную занимавшихся разработкой истории кыргызского народа, как в досоветское, так и в советское время. Судя по отдельным его работам, посвященным в основном истории Кыргызстана, ему были знакомы различные жанры устного народного творчества кыргызов. В своей известной работе «Киргизы» ученый неоднократно упоминает и эпос «Манас». И в ряде его других работ «Манас» используется как источник по различным вопросам истории и культуры кыргызского народа. В работе «Двенадцать лекций по истории турецких народов Средней Азии», говоря о военном устройстве кыргызов, В.В.Бартольд отмечал, что их борьба с джунгарскими феодалами «оставила след в киргизском народном эпосе, особенно в цикле сказаний о Манасе». В.В.Бартольд критически относится к тому, что в эпосе «Манас» борьба кыргызского народа изображается как религиозная война, «хотя», - как пишет он, - «киргизы и в XIX веке, как и в XVI, почти совершенно не были знакомы с догматами и обрядами ислама». Конечно, полностью утверждать, что кыргызы в указанное время совершенно не были знакомы с

исламом, было бы неверным. Видимо, ученый хотел сказать, что кыргызы поверхностно усвоили догматы и обряды религии ислам.

В изучении этнографии кыргызского народа общеизвестна заслуга С.М.Абрамзона (1905-1977). Пожалуй, трудно назвать те аспекты истории и культуры кыргызов, которых он не касался. В его научном наследии важное место занимают и работы, где использованы материалы устного народного творчества кыргызов. Но больше всего ученый уделяет внимание эпосу «Манас». В эпосе он видит разнообразный историко-этнографический материал. Продолжая изучать эпос «Манас», С.М.Абрамзон в своей статье «Киргизский героический эпос «Манас» как этнографический источник», опубликованной в 1968 году, выражает справедливое недовольство тем, что «Манас» ещё продолжает оставаться крайне слабо изученным в этнографическом отношении материалом. Одной из первых работ С.М.Абрамзона, где материалы «Манаса» привлечены, как источник по этнической истории, в частности при анализе этнонима «кыргыз», является опубликованная в 1946 году статья «К семантике киргизских этнонимов». Здесь термин «кыргыз», он склонен выводить из числительного «кырк» (сорок), ссылаясь на данные эпоса «Манас», где кыргызы называются сорокоплеменным народом.

А.Н.Бернштам (1910-1959) – видный советский археолог, историк, этнограф. Впервые А.Н.Бернштам обращается к эпосу «Манас» в 1941 году в работе «Архелогический очерк Северной Киргизии». Он одним из первых среди ученых обратился к истокам культуры кыргызов и стал привлекать материалы эпоса. Во всех трудах А.Н.Бернштама об эпосе «Манас», а их больше десяти, эпос рассматривается, прежде всего, как исторический источник.

В статье «Эпоха возникновения киргизского эпоса «Манас» А.Н.Бернштам рассматривает кыргызский эпос как исторический источник. Ученый связывает содержание эпоса в основном с двумя историческими этапами политического периода кыргызов в борьбе за независимость в VIII-IX вв. и в XVII-XIX вв., хотя и не отрицает, что в эпосе могли отразиться исторические события между этими периодами. Основной же упор он делает на эти два периода истории кыргызского народа, особенно на VIII-IX вв., на время возвышения в Южной Сибири енисейских кыргызов.

Им сделаны следующие конкретные выводы:

1. Это историческая повесть о борьбе за независимость кыргызских племён, древнейший этап, который восходит к 820-847 г.г.;
2. В основе эпического Манаса стоит конкретно-исторический образ руководителя кыргызского народа - 820-847 г.г., борьба которого носила освободительный характер.

События 40-х годов IX в., когда предводители енисейских кыргызов, имя которого интерпретируется А.Н.Бернштамом по древнетюркским надписям как Яглакар-хан, связываются с эпизодом «Великий поход». Дело в том, что в 840 году кыргызы разбили уйгуров и взяли их столицу. По мнению

А.Н.Бернштама, это событие и отразилось в эпосе «Манас» в самом крупном эпизоде – «Великий поход».

Академик Б.Джамгирчинов (1911-1982) – один из первых кыргызских профессиональных ученых, который стал применять данные устного народного творчества кыргызов в научных разработках в советское время.

В работе «Присоединение Киргизии к России» он дает краткую характеристику «Манаса» и других эпосов как памятников духовной культуры народа. Сведения из эпоса «Манас» встречаются у него и в статье «Из генеалогии киргизов», где он пытается связать этнонимы эпоса «Манас» с общей генеалогией кыргызов. Автор отмечает, что манасчи С.Орозбаков в своем варианте говорит о «кырк уруу кыргыз» (сорокоплеменных кыргызах) и о распаде этого племенного союза. Б.Джамгирчинов приводит из сагымбаевского варианта перечень всех сорока племен.

Вопросы теории и практики перевода данного эпоса на русский язык были исследованы еще в середине 30-х годов профессором Е.Д.Поливановым.

Из числа кыргызских ученых особое место в изучении эпоса «Манас» принадлежит профессорам: в области истории Б.М.Юнусалиеву, в области фольклористики Р.Кыдырбаевой, Э.Абдылдаеву, Р.Сарыпбекову, С.Бегалиеву, Ж.Орозобековой, в области этнографии И.Молдобаеву, в области искусствоведения Б.Алагушеву, К.Дюшалиеву, А.Кайбылдаеву, в области литературоведения К.Асаналиеву и др.

Б.М.Юнусалиев (1913-1970) – автор нескольких серьезных трудов посвященных различным проблемам «Манаса», он был одним из активных инициаторов издания эпоса. Как главный редактор кыргызского текста, подготовленного для издания в серии «Эпосы народов СССР», Б.Юнусалиев до последних дней своей жизни содействовал решению многих вопросов, связанных с подготовкой текстов к публикации. Такая сложная и ответственная работа, как текстологическая, была осуществлена в основном при его непосредственном участии и под его руководством.

Комплексному анализу эпоса «Манас» был подвергнут известным филологом, знатоком эпического творчества народов мира В.М.Жирмунским (1891-1971). Он коснулся и вопроса о времени сложения кыргызского эпоса. Ученый относит сложение и развитие эпоса «Манас» к довольно широкому диапазону времени – VI – XIX вв., расчлняя это время на три периода: 1. VI-IX вв. доисторический - сказочно-мифологический период; 2. IX-XVII вв. исторический – эпоха военной экспансии кыргызского кочевого государства (борьба с Китаем и калмыками); 3. XVII-XIX вв. поздний период – исламизация эпоса.

Творчество сказителей «Манаса» сопоставляется с древнегреческими аэдами в трудах английского ученого Дж.Томсона. Фактами кыргызского эпоса широко пользуются зарубежные авторы по общетеоретическим проблемам литературоведения. Неоднократно в своих специальных работах к проблемам «Манаса», обращались турецкий ученый А.Инан, профессор Лондонского университета А.Хатто, французский ученый Реми Дор (1946),

китайский ученый Ма Хаций, голландский ученый Ниенке ван дер Хейде (1970) и др.

Впервые в истории развития манасоведения в 1995 году в Бишкеке, на кыргызском языке была издана «Энциклопедия «Манаса» в двух томах. Кроме того, за последние 15 лет было издано 70 наименований научных трудов разных авторов. Было создано несколько документальных и художественных фильмов.

3.3. Издание текстов эпоса «Манас».

В советскую эпоху наряду с записью различных вариантов эпоса, много внимания уделяется их публикации с тем, чтобы вернуть народу эпос в новой форме. Первым опубликованным в советскую эпоху материалом по «Манасу» является небольшой отрывок из «Семетей» (второй части трилогии «Манас») по варианту известного в свое время сказителя Тыныбека, изданный в 1925 году в городе Москве.

В начале 40-х годов началось издание лучших образцов из записанных материалов под общим названием «Серия «Манаса», подготовленное к изданию по варианту Сагымбая Орозбакова. После этого вышел в свет ряд брошюр, включающих популярные в народе эпизоды, отобранные из различных вариантов эпоса: в 1941 г. – 7 брошюр, в 1942 г. – 2, в 1944 г. – 1 брошюра (варианты Акмата Ырысмендиева, Сагымбая Орозбакова, Саякбая Каралаева, Тоголока Молдо). По итогам Всесоюзной научной конференции по «Манасу» проведенной в городе Фрунзе (1952 г.), в 1958-1960 годы были изданы сводные варианты - 2 книги первой части («Манас»), а также 1 книга второй части («Семетей») и 1 книга третьей части («Сейтек»).

В 1978-1982 годы издается полный вариант Сагымбая Орозбакова в объеме 4 книг («Манас»). В 1982-1984 годы издается полный вариант Саякбая Каралаева в объеме 5 книг («Манас» - 2 книги, «Семетей» - 2 книги, «Сейтек» - 1 книга).

Кроме этого, в 80-е годы XX столетия в городе Москве издается академическим изданием полный вариант Сагымбая Орозбакова на кыргызском и русском языках в объеме 4 книг.

В преддверии и после празднования 1000-летия эпоса «Манас» были изданы варианты Мамбета Чокморова («Манас»), Ибраима Абдрахманова («Сейтек»), Уркаша Мамбеталиева («Семетей»).

В настоящее время в Кыргызстане издаются полные варианты академического издания Сагымбая Орозбакова и Саякбая Каралаева.

3.4. Влияние государственной идеологии в развитии манасоведения.

Идеология в понимании советского человека, шагнувшего в эпоху социалистического строя, с ее жесткой партийной системой и

несокрушимостью обещала «светлое будущее». Поэтому долгое время слово «идеология» представлялось в единстве и могуществе Советского Союза. Но никто не подозревал, что принципы коммунизма в таком огромном государстве искажались вместо демократических основ пришло авторитарное правление, и жизнь показала, что государство не может развиваться без идеологической основы, тем более претендующее на звание демократического государства. В словарях слово «идеология» трактуется так: «теоретический уровень общественного сознания, которое отражает общественную жизнь».

Известно, что многие манасоведы или даже те, которые хоть как-то имели связь с эпосом «Манас» были либо уничтожены, либо находились под пристальным наблюдением тогдашней власти, то есть коммунистической партии.

Знал ли И.Сталин о том, что у кыргызского народа есть эпос «Манас», в котором воспеваются единение тюрков и мусульман, идущее вразрез с политикой компартии?! Давал ли он указания об аресте и расстреле манасоведов, изъятии выпущенных книг и пособий?! Это было дело рук местных властей, науськанных завистниками и карьеристами, которые в корыстных целях пускали под откос не только негодных им людей, но и само гениальное творение народа. А местные партруководители зачастую очень далёкие от науки и культуры из холуйского раболепия рапортовали Москве о «принятых мерах». А единая правящая партия большевиков, очень боявшаяся каких-либо альтернативных сил внутри страны, немедленно проводила карательные акции (по М.Байджиеву).

Вот некоторые примеры того времени:

В 1925 году по предложению К.Тыныстанова коллегия Агитпропа Обкома РКП(б) принимает решение о необходимости скорейшего издания поэмы «Манас». Председателем заседания был Т.Айтматов (1900-1938). 6 ноября 1938 года К.Тыныстанова расстреляют как буржуазного националиста за то, что ввел в свою пьесу эпизод из эпоса «Манас». Т.Айтматова арестуют 1 декабря 1937 года.

10 января 1935 года на Бюро ЦК КП(б) Кыргызской АССР нарком просвещения Т.Джолдошев (1903-1937) предлагает издать фрагменты «Манаса» на кыргызском и русском языках. Т.Джолдошева арестуют через два года. Дальнейшая судьба его неизвестна до сих пор. В марте 1935 года ЦК КП(б) Кыргызской АССР утверждает редколлегию по изданию эпоса «Манас». Список возглавляет Первый секретарь ЦК КП(б) Кыргызской АССР М.Белоцкий, далее следует его заместитель Х.Джээнбаев, председатель Совнаркома Б.Исакеев (1897-1938), известный востоковед – академик А.Н.Самойлович, классик казахской литературы – С.Сейфуллин.

М.Белоцкого увезут в Москву и уничтожат в Лефортовской тюрьме, А.Н.Самойловича расстреляют в Ленинграде (С-Петербурге), С.Сейфуллина – в Алма-Ате. Имена Х.Джээнбаева и Б.Исакеева обнаружили в списке казненных и погребенных в местечке Чон-Таш Чуйской области вместе с К.Тыныстановым и Т.Айтматовым.

В документе №8 дано извлечение из стенограммы совещания по «Манасу» от 27-28 декабря 1935 года, на котором выступил гениальный русский лингвист-полиглот Е.Д.Поливанов, который впервые высказал гипотезу о тысячелетнем возрасте кыргызского эпоса. Он будет арестован 1 августа 1937 года и казнен в Москве.

На заседании бюро ЦК КП(б) Кыргызской ССР от 1 июля 1937 года было решено «поставить перед ЦК КП(б) СССР вопрос об издании к 20-летию Октябрьской революции - «Поминки по Кокетею» и «Великий поход» по варианту Сагымбая Орозбакова в переводе на русский язык». На этом заседании выступили - Б.Исаев, нарком просвещения - О.Алиев, заведующий отделом ЦК КП(б) Кыргызской ССР - Айильчинов, Первый секретарь ЦК КП(б) Кыргызской ССР - М.Аммосов.

О.Алиева арестовали 8 августа, вскоре увезли Айильчинова и Б.Исаева, М.Аммосова увезли в родную Якутию и уничтожили в Москве.

5 ноября 1937 года Бюро ЦК КП(б) Киргизии обновило редколлегию «Манаса» в связи с «разоблачением буржуазных националистов, вносивших в эпос «свои коррективы». В новом составе 8 человек 5 ноября 1938 года часть из них - Е.Султанбеков, М.Салихов, К.Камбаров, А.Алимов, с простреленными затылками, будут сброшены в шахту.

На второй день нового и страшного 1938 года, в связи с «убытием» вышеуказанных членов, решением Первого секретаря ЦК КП(б) Кыргызской ССР К.Кенебаева (заменивший М.Аммосова) в редколлегии «Манаса» появляются новые имена: поэты Т.Уметалиев, Ж.Боконбаев (1910-1944), К.Маликов (1911-1978) и некий Гуревич. К.Кенебаева расстреляли 6 ноября 1938 года.

И так в 30-ые годы XX столетия кроме тех, кого мы назвали выше, еще были расстреляны такие выдающиеся сыновья кыргызского народа, которые имели прямое отношение к эпосу «Манас»: Б.Солтоноев и И.Арабаев.

«В 1946 году в ЦК Компартии Кыргызстана принимается, казалось бы, историческое решение о праздновании 1100-летнего юбилея эпоса «Манас» как национального праздника кыргызского народа, направленного «на дальнейшее развитие советского патриотизма, сталинской дружбы народов СССР и культуры кыргызского народа». Вышедший в 1946 году в Москве на русском языке раздел эпоса «Великий поход», а также опера «Манас» были выдвинуты на Сталинскую премию» (1. с. 64).

И в это время Первый секретарь ЦК КП(б) Кыргызстана Н.Боголюбов обращается с просьбой Секретарю ЦК ВКП(б) А.Жданову с просьбой дать разрешение на продолжение съемок фильма «Семетей – сын Манаса», так как «выпуск картины к юбилею был бы большим культурно-политическим событием» и вновь все рухнуло после принятия известного постановления ЦК ВКП(б) по журналам «Звезда» и «Ленинград». Согласно докладу тогдашнего главного партийного идеолога А.Жданова, в этих журналах и в кругах интеллигенции окопались новоявленные «враги народа» - космополиты, а в республиках – «буржуазные националисты». Только что внесенные предложения по «Манасу» в свете новых партийных установок

стали выглядеть как «идеологическая диверсия» с целью подрыва государства, единства партии и народа» (1. с. 64). После доклада Секретаря ЦК ВКП(б) А.Жданова в бюро ЦК КП(б) Кыргызстана проходит заседание от 9 сентября 1947 года «О работе Института языка, литературы и истории» было сделано серьезное замечание членам данной структуры и обвинили в буржуазном национализме. Отснятые материалы фильма «Семетей – сын Манаса», сжигаются. И вот какие последствия: Т.Саманчин и Т.Байджиев (1909-1952) были осуждены на 10 лет, откуда первый вернулся тяжело больным, а второй не вернулся. Дж.Шукурова довели до смерти, Х.Карасаев (1902-1998) и К.Юдахин (1890-1975) стали «неблагонадежными». В 1950 году З.Бектенова осудили на 10 лет. Он просидел 5 лет в тюрьме, еще 7 лет находился под домашним арестом.

В 1949 году, когда начались гонения на «Манас» и аресты фольклористов, один из таких видных фольклористов как К.Мифтаков повесился. И хоронили его почти тайно.

Автор пьесы «Манас и Алмамбет» К.Рахматуллина (1903-1984) буквально заставили харкать кровью и ускорили его кончину.

Всю жизнь, добивавшийся полной реабилитации творчества К.Тыныстанова и издания академического варианта Сагымбая Орозбакова, Б.Юнусалиев скончался от инфаркта в 1970 году не дождавшись долгожданного документа.

Выдающийся казахский ученый и писатель М.Ауэзов, принимавший активное участие в подготовке юбилея и пропаганде кыргызского эпоса, был вынужден искать убежище в Москве.

Ленинградский ученый, академик В.М.Жирмунский, влюблённый в эпос «Манас» и написавший огромный труд по эпосу был объявлен космополитом, вступившим в контакт с кыргызскими националистами, едва избежал ареста, а его труды признали враждебными марксизму-ленинизму.

В июне 1952 года во Фрунзе (Бишкек) состоялась Всесоюзная научная конференция по эпосу «Манас», куда съехались ученые-востоковеды со всего СССР. Дискуссия длилась 5 дней. Основной темой конференции считалось определить народность эпоса «Манас». На конференции участвует секретарь ЦК КП Киргизии И.Раззаков. «В решениях конференции было отмечено, что эпос представляет собой «сокровищницу поэтических сказаний, в которых нашли свое отражение мифы, легенды, быт, нравы, мудрые изречения, общественные и экономические уклады, а также многие моменты развития истории кыргызского народа. Эпос широко бытует в кыргызском народе» (1.с.65). На этой конференции шли серьезные дискуссии, «партийные и послушные им литературные функционеры нашли в эпосе «идеологические ошибки в виде пантюкистских и панисламистских наслоений, навязанных сказителям «Манаса» «врагами народа». Секрет подобных заключений раскрывался в докладе экспертной комиссии КГБ: «Буржуазные националисты заставляли некоторых манасчи в своих классовых интересах извращать эпос, вносить туда антинародные, панисламистские, пантюкистские идеи, а местами – открытые контрреволюционные выпады и

ее вождя В.И.Ленина, как это имело место в варианте Сагымбая Орозбакова».

Решением Бюро ЦК Компартии Кыргызстана от 27 июня 1952 года было предложено изъять из обращения антинародные книги: «Манас» издания 1941 года, «Великий поход» издания 1946 года, «Манас Великодушный» издания 1948 года. «Великий поход Манаса» изображался как губительный и захватнический. Возможно, атака на эпос была связана в тот период и с тем, что после победы в 1949 году революция в Китае установились дружественные отношения Москвы и Пекина. В этой связи упоминания в эпосе о победоносной войне кыргызов с китайцами могли быть восприняты как вызов партийной линии» (1.с.65).

И сегодня эпос «Манас» реабилитирован. И те нападки, которые имели место в виде пантюркизма и панисламизма стали идеологической ошибкой.

Вот, что по этому поводу пишет сын Т.Байджиева - одного из репрессированных в 1949 году, известный кыргызский драматург М.Байджиев: «Отношение к эпосу «Манас» в разные годы изменялось в связи с потребностями политической конъюнктуры в государстве. Занявший прочное место в духовном мире кыргызского народа, то получал политическое признание, то наоборот критиковался со стороны советских властей, исходя из классовых и партийных признаков. Большевики хотели, чтобы великий народный эпос, во что бы то ни стало, воспевал «мудрую политику партии и правительства», но непокорный «Манас», попадая в водоворот исторических событий, в каменные жернова политической мельницы, оставался самим собой, служил своему народу и выходил победителем.

Вчитываясь в партийные постановления, связанные с «Манасом» не перестаешь поражаться тому, как жестока, несправедлива, а порою беспардонна была эта «мудрая политика», которая ради своих интересов шла против, вопреки истине, без зазрения совести, калечила судьбы, ломала человеческие личности, превращала их в марионеток, и люди, во имя спасения своей свободы и жизни, порою вынуждены были идти на компромисс, на «белое» сказать – «черное», а потом на то же «черное» сказать – «белое» (2. с. 226).

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Акаев А.* История, прошедшая через мое сердце. – Москва-Бишкек: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», Илим, 2003.
2. *Байджиев М.* В битве за истину. Литературоведческие очерки разных лет. – Б., 2001.
3. *Жирмунский В.М.* Народный героический эпос. М.,Л., 1962
4. *Карыткулов А.* «Манас» и манасоведение. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: Сб. ст. об эпосе «Манас». – Б.: Гл. ред. КЭ, 1995.
5. *Мусаев С.* Манас: Научно-популярный очерк. – Б.: Шам, 1991.
6. Судьба эпоса «Манас» после Октября. Составители: Т.А.Абдыкаров, С.Р.Жумалиев. Б., 1995.
7. *Юнусалиев Б.* Кириш соз (предисловие). Манас, кн. 1. Фрунзе, 1958.

Глава 4

О ТРАДИЦИОННОМ СЮЖЕТЕ ЭПОСА «МАНАС»

4.1. Традиционный сюжет эпоса «Манас». 4.2. Причины искажений и изменений традиционного сюжета эпоса «Манас»

4.1. Традиционный сюжет эпоса «Манас».

Первая часть трилогии эпоса «Манас» в исполнении Сагымбая Орзбакова и Саякбая Каралаева записана полностью. В этом заключается отличие их обоих от других сказителей, ибо все остальные известные нам и живые поныне сказители либо исполняли лишь только отрывки «Манаса», либо их варианты не были записаны по тем или иным причинам. Из всех вариантов эпоса вариант Саякбая Каралаева выделяется тем, что в его исполнении записана полностью вся трилогия.

Традиционный сюжет первой части трилогии эпоса «Манас» состоит из нижеследующих эпизодов:

1. Рождение и детство Манаса;
 2. Юные годы Манаса или его женитьба на Каныкей;
 3. Великий поход и смерть Манаса.
1. **Рождение и детство Манаса:** этот эпизод начинается с изложения родословной Манаса, после чего описываются следующие события: совещание кыргызских старейшин (аксакалов) о том, как избавиться от гнета китайцев; нападение на кыргызов китайского хана Алооке; выступление восьми братьев во главе с отцом Манаса Джакыпом против китайцев; вторичное нападение Алооке и расселение кыргызов по разным частям света. Далее описывается жизнь Джакыпа на Алтае, поиски китайцами еще не родившегося Манаса. Рождение и детские годы Манаса; его первое сражение с калмыками, затем с десяти тысячным войском китайцев. Отъезд Манаса в Среднюю Азию.
2. **Юные годы Манаса или его женитьба на Каныкей:** в этом разделе сказитель объединяет все события вплоть до Великого похода, а именно: Приезд Манаса в Среднюю Азию и его встреча с Кошоем. Возращение Манаса на Алтай, поход китайцев против алтайских кыргызов, начатый во время отбывания Манаса в Среднюю Азию, и разгром китайцев Манасом с помощью Кошоя и Айкожо. Поход Кошоя на Кашгар и освобождение из темницы богатырей Билерика и

Джарманаса. Назначение Конурбая командующим китайской армией и подготовка похода китайцев против кыргызов. Переезд Манаса в Талас, его уход от отца, жизнь со святым отшельником, приобретение боевого коня Акулы и шести мечей. Отъезд Манаса на розыски своих родственников, встреча с Бакаем, приход к Манасу Аджибая и других воинов-чоро. Сражение с казахским ханом, оканчивающееся победой Манаса. Война с китайским ханом Алооке и избрание Манаса ханом. Война Манаса с афганским ханом Шооруком, женитьба на дочери последнего и женитьба Бакая на дочери туркменского хана. Далее рассказывается о воинственных планах Конурбая, потом излагается история Акбалты и Чубака, включающая рассказ о рождении и детстве Чубака. Поход Чубака в Бухару, победа Каныкей над Чубаком и его приход к Манасу. С описанием прихода Чубака к Манасу связывается эпизод о находке верблюда и щенка. Раздел заканчивается описанием женитьбы Манаса на Каныкей. Бакай считает, что у того пока нет достойной подруги. Эти жены – военные трофеи, а согласно родовому обычаю, следует иметь также «законную жену, которая взята по всем правилам (её выбрали родители, за неё уплачен калым), поэтому Бакай настаивает, чтобы Манас женился. Манас посылает Бакая посватать Каныкей, дочь хана Темира. Тот отыскивает город, где живёт невеста. Следует сговор с выдвижением взаимных условий, когда Бакай возвращается, с дарами и свитой отправляется сам герой. Следует торжественная встреча, но Каныкей не жалует жениха. Манас врывается во дворец, избивает слуг, оскорбляет свиту невесты. Он охвачен страстью, на которую невеста сначала отвечает притворной холодностью, а затем ранит Манаса кинжалом. Конфликт улажен матерью невесты, но примирение не наступило. В первую брачную ночь Манас до утра ожидает прихода Каныкей – так невеста мстит. Разгневанный Манас приказывает своим сорока дружинникам истребить хана Темира, его дочь и всё население города. Он сам истребляет людей и разрушает город. Беззащитная и покорная Каныкей предлагает мир. Но невеста и сорок её подруг сталкиваются с ответным притворством Манаса. Тот предлагает друзьям устроить скачки и взять в качестве приза ту девушку, у чьей юрты остановится конь. Сам герой прибывает последним, когда все юрты, кроме той, где находится Каныкей, заняты. Следует новое испытание: девушки с завязанными глазами должны выбрать себе пару. Пары получаются те же. Теперь по предложению Каныкей глаза завязывают мужчинам, но опять образуются те же пары. Во всех случаях обижены Алмамбет и его невеста Арууке, которая хочет выйти замуж за воина-кыргыза. Она называет жениха «китайцем» (чужестранцем), после волшебного превращения становится страшной чёрной рабыней, и ужаснувшийся Алмамбет, не зная, что она дочь пери, всегда получает только её. Манас, собираясь отомстить за отказ своему названному брату, объявляет войну. Девушка соглашается выйти замуж за Алмамбета.

3. **Великий поход и смерть Манаса:** Вступлением к этому разделу служит описание заговора ханов. Раздел состоит из двух частей. В первой части, кроме боевых эпизодов, излагается история Алмамбета, во второй части говорится о возвращении Манаса в Талас, его смерти и похоронах, о постройке мавзолея и бегстве Каныкей в Бухару. Этим эпизодом по варианту Саякбая заканчивается первая часть трилогии.

Традиционный сюжет второй части трилогии эпоса «Манас» - «Семетей» состоит из нижеследующих эпизодов:

1. Захват власти братьями Манаса и бегство Каныкей, Чыйырды и Семетей в Бухару;
 2. Женидьба на Айчурек;
 3. Поход Семетея на Бейджин;
 4. Измена Канчоро и исчезновение Семетея.
1. **Захват власти братьями Манаса и бегство Каныкей, Чыйырды и Семетей в Бухару:** Завистливые братья Манаса по отцу, захватив власть, притесняют его соратников, заставляют Каныкей выйти замуж за среднего брата Манаса – Кобеш и покушаются на жизнь Семетея. Уничтожают всё, что напоминает о Манасе. Мать Манаса – Чыйырды и жена Каныкей, спасая жизнь сына Манаса – Семетея вынуждены бежать в Бухару, к родственникам Каныкей, где Каныкей отдаёт своего сына на воспитание своему младшему брату Исмаилу. Не подозревая о своём происхождении, Семетей проводит свое детство вдали от родины. Когда Семетею исполняется двенадцать лет, в год его совершеннолетия, его дед – Темирхан проводит пир и готовит внука к престолу Бухары. В это время Семетей узнаёт правду о своём происхождении. Он стремится увидеть свою родину и возвращается в Талас, где расправляется со своими противниками.
2. **Женидьба на Айчурек:** По приезду в Талас народ избирает Семетея ханом кыргызов. К этому времени родственник Семетея – Чинходжа, обидевшись на Семетея, что он не поделился с ним властью, отправляется к правителю племени жедигер – Толтою, чтобы настроить его против Семетея и силой завладеть невесткой Семетея – Айчурек. Собрав войско, Чинходжа и Толтой отправляются в Ургенч и требуют у афганского хана Ахуна его дочь – Айчурек. Ахунхан вынужден согласиться. Но Айчурек до конца верна своему жениху. Превратившись в лебедя, она улетает в страну кыргызов, где применяет хитрость, уловку и заставляет Семетея защитить её честь. Семетей, расправляется с Толтоем и Чинходжа и сам женится на Айчурек.
3. **Поход Семетея на Бейджин:** После женидьбы Семетея на Айчурек он отправляется в Китай, чтобы отомстить Конурбаю за смерть своего отца и близких ему людей, но тяжело раненый от вражеской пули, Семетей вынужден возвратиться обратно в Талас. Но следом за ним идут вражеские силы и окружают Талас. Благодаря находчивости Гульчоро и

после нескольких сражений вражеские силы были разгромлены, а оставшиеся в живых пустились в бегство.

- 4. *Измена Канчоро и исчезновение Семетея:*** В силу давней притаившейся ненависти к Семетею, Канчоро и Чачыкей устраивают заговор и привлекают сына Толтоя – Кыяза, против Семетея. Став жертвой измены со стороны своих близких, Семетей исчезает. Младшая сестра Айчурек – Кёкмончок из мира фей, спасая Семетея, уводит его в мир кайып. Канчоро захватывает власть в свои руки и женится на Чачыкей, Кыязхан насильно увозит Айчурек в Джет-Кайт и женится на ней, закованными в кандалы, рабами становятся Бакай, Каныкей, Гульчоро.

Традиционный сюжет завершающей третьей части трилогии эпоса «Манас» включает в себя сказание о внуке Манаса - Сейтеке:

1. Рождение и детство Сейтека;
 2. Возвращение Сейтека на родину;
 3. Возвращение Семетея из мира кайып и избрание Сейтека ханом;
 4. Уход Бакая, Каныкей, Семетея, Айчурек и Гульчоро в мир кайып.
- 1. *Рождение и детство Сейтека:*** В Таласе кыргызы страдают под игом изменника Канчоро и жаждут освобождения, а в стране Кыязхана рождается Сейтек. Но Кыязхан чувствует, что родился не его сын, а сын Семетея. Айчурек хитростью старается спасти ребенка от смерти. Вскоре юный Сейтек узнает от друга своего родного отца правду о своей родословной, о родине, о судьбе родителей и верных друзьях. С помощью друга отца, лекаря Момунжана, Сейтеку удается встретиться и вылечить искалеченного богатыря Гульчоро. Затем, вместе с Гульчоро Сейтек расправляется с Кыязханом.
- 2. *Возвращение Сейтека на родину:*** После расправы с Кыязом, Сейтек во главе с Гульчоро возвращаются в Талас. По возвращении в Талас они расправляются с Канчоро. Народу возвращена свобода, справедливость восторжествовала.
- 3. *Возвращение Семетея из мира кайып и избрание Сейтека ханом:*** После возвращения Сейтека в Талас, возвращается и Семетей из мира кайып. Народ рад возвращению Семетея и избирает Сейтека ханом женит на Акбермет, по происхождению из мира фей. Кроме того, в этом разделе происходят и другие более мелкие эпизоды такие, как: «Сражение Сейтека с Сарыбаем», «Сражение Сейтека с внуком Конурбая Чон Ките» и т.д.
- 4. *Уход Бакая, Каныкей, Семетея, Айчурек и Гульчоро в мир кайып:*** В конце Бакай, Каныкей, Семетей, Айчурек и Гульчоро проводят огромный пир, прощаются с народом, покидают мир живых и уходят в мир кайып. Вместе с ними исчезают белый кречет Манаса Акшумкар, собака Актайган, исполинский конь Семетея Тайбуурул.

4.2. Причины искажений и изменений традиционного сюжета эпоса «Манас»

Следует отметить, что в эпоху социализма эпос «Манас» не раз претерпевал разного рода давление со стороны. Это, в первую очередь, было обусловлено политическими целями тогдашней власти. Были искажены некоторые эпизоды, а то и части традиционного сюжета эпоса. Были исключены из сюжета эпоса религиозные, политические мотивы. Они считались враждебными для правящей власти - панисламистскими и пантюркистскими элементами. Не соизволив спросить разрешения у самих сказителей, которые являлись создателями этого эпоса, власти грубейшим образом всячески редактировали и видоизменяли народное достояние. Подобные попытки совершались не только с эпосом «Манас», но и с другими эпосами народов населявших Советский Союз («Алпамыш», «Кабланды батыр» и т.д.). Самодозволенности государственных структур не было предела.

Так, например, один из значительных эпизодов эпоса «Манас» - «Поминки по Кокетею», который традиционно сказывался сказителями всегда во второй части трилогии («Семетей»), и этим самым имел свой логический смысл, был включён в первую часть трилогии («Манас»). Лишь в варианте Сагымбая Орозбакова этот эпизод имеет место в первой части трилогии. Вероятнее всего, этот эпизод был перенесён Сагымбаем из второй части в первую в период записи эпоса, либо И.Абдрахмановым, который записывал его вариант для того, чтобы дать более полную биографию Манаса. На этом факте мы видим, как можно изменить традиционный сюжет эпоса и как эти изменения меняют полную картину всего эпоса. Другое дело если они обоснованы и служат улучшению сюжета эпоса.

Сами же сказители при каждом новом исполнении эпоса стараются придерживаться того порядка эпизодов, который стал для них уже закономерностью. Вот что по этому поводу пишет манасовед Р.Кыдырбаева: «Это не значит, что при каждом новом воспроизведении текста эпоса они придерживаются и объёма строф, и их последовательности. Один и тот же эпизод может в предыдущем или последующем повторе сказа прозвучать с подробной детализацией или, наоборот, усеченно – в зависимости от того, как сказитель сумел в данный творческий момент преподнести тот или иной эпизод, как ему удалось соотнести традиционный материал эпоса с собственным сиюминутным сказительским настроением. Каждое новое сказание эпоса – это и новое рождение его, в каждом случае оно заново осмысливается, заново программируется, заново восстанавливается, не выходя за рамки общей эпической традиционности» (3.с.99-106).

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абдыкаров Т.А., Жумалиев С.Р.* Судьба эпоса «Манас» после Октября. Б., 1995.
2. *Байджиев М.* В битве за истину. Литературоведческие очерки разных лет. – Б., 2001.
3. *Кыдырбаева Р.* Сказительское мастерство манасчи. Фрунзе, 1984.
4. *Мусаев С.* Манас: Научно-популярный очерк. – Б.: Шам, 1991.

Глава 5

МИРОВОЗЗРЕНИЕ КЫРГЫЗОВ И СКАЗИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО - МАНАСЧИ

5.1. Мироззрение кыргызов. 5.2. Типы духов у кыргызов. 5.3. Магические функции манасчи. 5.4. Типы манасчи. 5.5. Феноменальность манасчи, его роль и место в жизни кыргызов.

5.1. Мироззрение кыргызов.

Мироззрение – это совокупность обобщённых знаний, система ценностей, убеждений, идеалов и взглядов на объективный мир и место в нём человека, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также сложившиеся на основе этих взглядов убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации. В мироззрении находит своё завершение целостность духовности человека. Мироззрение существует в виде системы ценностных ориентаций, идеалов, верований и убеждений, а также образа жизни человека и общества.

Человек разумное социальное существо. Его деятельность целесообразна. И чтобы действовать целесообразно в сложном реальном мире, он должен не только много знать, но и уметь. Уметь выбрать цели, уметь принять то или иное решение. Для этого ему необходимо, в первую очередь, глубокое и правильное понимание мира.

Историческими типами мироззрения являются мифологическое, религиозное и философское.

Мифологическому мироззрению присуще неотчётливое разделение субъекта и объекта, неспособность человека выделить себя из окружающей среды. В процессе познания неизвестное постигается через известное; известное же человеку его собственное бытие и бытие рода, из которого он первоначально себя не выделяет.

В мифологическом сознании человек, социум и природа представляют собой единое и неразрывное целое, связанное тысячами невидимых нитей взаимодействия и взаимопонимания. Это одушевление мифа, выражается в первобытных формах религии: фетишизме, тотемизме, анимизме, первобытной магии. Эволюция представлений о таинственных духовных силах, лежащих в основе явлений природы, принимает классическую форму религии, а религия есть форма мироззрения.

Для религии мир имеет разумный смысл и цель. Духовным началом мира, его центром, специфической точкой отсчёта среди относительности и

текущего мирового многообразия является Бог. БОГ придает целостность и единство всему миру. Он направляет ход мировой истории и устанавливает нравственную санкцию человеческих поступков. И наконец, в лице БОГА мир имеет «высшую инстанцию», источник силы и помощи, дающий человеку возможность быть услышанным и понятым. Проблема БОГА, в переводе её на язык философии – есть проблема существования абсолюта, надмирового разумного начала, актуально-бесконечного во времени и пространстве. В религии это начало не абстрактно-безличностное, а личностное, выраженное в БОГЕ.

Устойчивое сохранение родоплеменных отношений в кыргызском обществе способствовало тому, что в мировоззрении кыргызов до сих пор господствует архаическая форма религии. Она играет существенную роль в духовной жизни кыргызов, её содержание далеко не сводится к господствующей религии – исламу. Видимо, это связано с тем, что распространение среди кыргызов ислама как религии было сравнительно в поздние времена – XVI-XVII вв. Хотя, кыргызы называют себя мусульманами их трудно назвать истинными приверженцами ислама, так как кыргызы до сих пор почитают древнейшие религиозные культы:

1. культ тенгир; 2. культ матери умай; 3. реликты тотемистических представлений; 4. культ природы; 5. культ умерших и предков.

Самое главенствующее место в системе религиозных верований кыргызов занимает культ тенгир – неба, солнца – как высшее божество – создатель.

«Тенгирианство было распространено в среде тюрко-монгольских кочевников. Достоверно известно, что одними из первых тангириан были древние хунну. Письменные упоминания об их небопочитании содержатся в китайских хрониках. Термин «тенгирианство» или в его латинской форме «тенгризм» был предложен в качестве названия религии древних тюрков выдающимся французским тюркологом Жан-Поль Ру, по имени их верховного бога Тенгири. В самом широком смысле, тенгирианство есть вера и поклонение богу Тенгири, который ассоциировался с небом, как частью космоса, но так же осмыслялся и как небесный дух, и как бог пребывающий на небе» (5. с.59).

В сознании кыргызов особое место ещё занимает представление о могущественных духах предков, способных покровительствовать их живым сородичам, оберегать и охранять их от несчастий и бед.

5.2. Типы духов у кыргызов.

Дух – это отдельная частица жизненной силы – будь то человек, животное, растение, минерал или небесное тело. Дух есть движущая сила любой сущности. Всё живое обладает духом.

Согласно народным поверьям, манасчи мог стать лишь человек, избранный духами мира Манаса, преимущественно тот, у кого уже были в роду манасчи.

«Кыргызы до сих пор относятся с почитанием к духам и определяют их по различным типам. В зависимости от типа, духи выполняют определённые функции и обладают определённой силой и этим самым определяются их служебные иерархии:

1. *духи божеств*. Это духи относящиеся к пантеону богов, иначе говоря – культ божеств. По поверьям кыргызов некоторые из них являлись исторически реальными личностями, но после их смерти, учитывая их подвиги, совершённые при жизни перед народом, люди стали поклоняться их духам и причисляли к национальным героям-божествам (например как Александр Македонский, Манас, Чингисхан и т.д.). Это высшие разумы, действующие преимущественно в области человеческого разума. Источники великой силы, наделяемые личными качествами в сознании человека. Этот великий дух, или любое имя, которое мы даём своему источнику, проявляется не в чудесах, а в простых делах нашей повседневной жизни;

2. *мифические духи-покровители*. У духов-покровителей имеются свои собственные имена и к этим именам добавляются слова, определяющие их значение: «фея» (пери), «предок» (баба), «отец» (ата), «мать» (эне), «покровитель» (пир), «хозяин» (ээ) обозначающие их функциональные обязанности. Это духи-покровители людей (по полу, возрасту, ремеслу и роду деятельности), разных видов животных, болезней, святых мест (мазаров), целебных источников, родников, рек, озёр, гор, скал, ущелий, деревьев и т.д. Они могут быть в человеческом и животном облике. Культ духов-покровителей – это особый культ, выражающий почитание человеком природы;

3. *духи умерших духовно-святых людей (олуялардын арбагы)*. Это духи умерших святых, жрецов, шаманов, провидцев, сказителей, мудрецов;

4. *духи умерших правителей, родоначальников, национальных героев (элдик баатырлардын арбагы)*;

5. *духи умерших предков (ата-бабалардын арбагы)*;

6. *злые духи (жиндер)*;

7. *«голодные или осиротевшие духи умерших» (ач арбак)*. Это духи тех умерших, которые не были похоронены после смерти, не проведены им поминки. Поэтому духи таких умерших, становятся вредными, врагами мира живых» (3. с.64-69).

Вышеуказанные духи умерших и некоторых божеств кыргызы называли – «арбак». Все остальные нами перечисленные типы духов имели своё собственное имя. Из всех перечисленных выше духов, последние пять типов, и некоторые духи из первой категории относятся к культу умерших. Анализируя культ умерших и предков, С.М.Абрамзон пишет: «Культ умерших и предков занимал в системе доисламских представлений у киргизов одно из главных мест» (1. с.334).

Кыргызы считают, что духи умерших всеведающие и всевидящие. И среди всех духов, дух мира Манаса является главенствующим. И наверное лишь его мир можно причислить к первому типу – духам божеств.

В некоторых мифах и преданиях древних тюрков говорится, что: «у древнетюркского Тенгри-хана, а значит и его божественной супруги - Умай, было три сына: 1. Манас (Гэсэр, Джангар); 2. Тениз; 3. Чингиз. На Алтае эти три сына составляют Уч-Курбустан, триединое божество («все трое – одно»), восседавшее на самом высоком слое неба» (5. с.68-70).

В эпосе «Манас» да и в современной жизни кыргызского народа существует понятие «кайып», что означает исчезновение, стать невидимым. В этом случае это люди, которые не умирают и не погибают, их не хоронят, они лишь покидают мир людей или средний мир и исчезают в межвременной, в межпространственный мир – мир кайып и становятся бессмертными, вечными. Местом их постоянного пребывания являются горные пещеры – кайыпчы. Так именно пещеры олицетворяют утробу Матери-Земли в её защищающем аспекте, место соединения личности с высшим эго, место встречи божества с человеком, место инициации и второго рождения, одновременно это место и погребения, и возрождения, обновления, откуда человек возникает и куда он уходит. Это путь, туннель для того, чтобы войти в другой мир. Они являются своего рода невидимыми посредниками, мостом между трёх миров: верхний – мир божеств, средний – мир живых, нижний – мир мёртвых. По мотивам эпоса «Манас», они временно покидают мир живых, они не могут слышать и видеть. Но их можно вернуть в средний мир – мир людской, но только при таком случае, если их накормить родным материнским молоком. Поэтому кыргызы обычно их не причисляли к умершим, а считали лишь исчезнувшими или невидимыми и в критические моменты в жизни своего народа они могут неожиданно явиться и помочь или спасти. В эпосе такими героями являются: Бакай, Каныкей, Семетей, Айчурек, Гульчоро.

5.3. Магические функции манасчи.

Кто такой манасчи? В чём заключаются его магические функции? По каким основным критериям можно определить его функции?

1. Сновидения манасчи, а затем импровизация сказания после сновидений. Именно после сновидений, где сказитель встречается с духами мира Манаса, начинает сказывать, а значит, прежде чем стать манасчи должен увидеть целый цикл снов;
2. при исполнении сказания происходит процесс транса, в котором оказывается он сам и его слушатели, а значит его исполнение является трансцендентным процессом;
3. в его исполнении соединяются миф, история, актуальные события, философия и странствия в иные миры.

Манасчи рассказывает перед публикой не на показ, не ради развлечения. И его выступление – это не самоцель, а лишь средство для достижения цели. Целью является внутреннее очищение себя и слушателей. Он не заучивает текст и не повторяет один и тот же эпизод дословно при каждом его

исполнении. И не обязательно зрителю понимать текст, главное слушать. Текст будет понят только тогда, когда слушатель освободится от культа человеческого разума, и будет в изменённом состоянии его сознание.

Исследование сказительского искусства – манасчи в одно время было полузапретной темой. И одной из таких многих тем была и есть «магические функции» манасчи. Почему тема была запретной? Оказалось, что в ней слишком много мистического, магического, трансцендентного, антиидеологического для советской науки.

Феномен манасчи заключается в познании всего окружающего его мира, в сильной эмоции обёрнутая магическими, гипнотическими воздействиями. Он выдающийся знаток духовной культуры своего народа и других родственных народов. Великолепный виртуоз словесности, знаток человеческой психологии, ловчих птиц, скакунов, небесных тел. Сказители в обязательном порядке обладали ещё одной интеллектуальной способностью – раньше всех предвидеть неординарное. И нельзя путать прогнозирование с умением предвидеть новое. Их основная черта в том, что они по расположению звёзд предвидят будущее, опираясь на способность вещего сна и интуицию. Кроме того, манасчи занимаются лечением больных людей и животных. Они являются прекрасными снотолкователями. Они являются мостом между миром духов предков и миром живых, между высшим разумом (по санскриту - МАНАС) и людьми. Учитывая эти основные особенности личности манасчи можно обнаружить близость их с шаманами. Ведь и шаманы по большому счёту являются носителями и в то же время хранителями народных знаний. Можно со всей уверенностью сказать, что шаман и сказитель два культурных типа, между которыми имеются глубинные связи. Сказитель при помощи исполнения текста эпоса и шаман при помощи исполнения ритуального текста вводит свою аудиторию в трансное состояние, призывает духов предков и осуществляет чистку внутреннего состояния – духа человека. Также их связывает то, что они оба обретают свой статус и искусство при влиянии духов. И именно духи избирают и направляют их на этот путь – сказителя и шамана.

5.4. Типы манасчи.

Сказителем-манасчи человек не рождается, но он обычно рождается и становится им в семье сказителя. Его предки, отец или кто-либо из старших братьев были сказителями. Таких примеров в истории кыргызов очень много: династия Тыныбека, династия Тойчубека, династия Чоюке и т.д.

Процесс избрания будущего манасчи обычно начинается в детские, в подростковые и в юные годы. Это связано с завершением полного астрологического цикла (мучель) в 12-13 лет (первый мучель), 24-25 лет (второй мучель) и конечный срок избрания кандидата в манасчи на 36-37 году жизни (третий мучель).

На этом отрезке жизни человек осваивает чувственно-эмоциональный, эмоционально-психологический, интеллектуально-социальный опыт.

Процесс избрания манасчи обычно происходит именно в первые два этапа жизни (мучель), когда ещё он полностью не сформировался как личность.

Признаком избрания являются сны и наитие (кырг. - аян). К снам кыргызы относятся очень серьезно и считают, что сны это часть их реальной жизни и понимаются как знаки, подаваемые духами. В наитии или во сне он видит Манаса и его приближенных. Часто к нему приходят духи прежних сказителей. В этом случае требуется толкование и подтверждение значения этих снов у видных сказителей. Сон будущего манасчи является основным знаком его избрания, и подавить его просто невозможно. Подобные примеры обнаруживаются и у других народов Центральной и Северной Азии.

Сказители считаются избранниками духов. И именно избранные духами мира Манаса являются истинными манасчи.

Вот как по этому поводу пишет известный российский ученый Б.Путилов: «Дар эпического сказительства, да еще связанного с такими монументальными памятниками, как «Манас», -это необъяснимая загадка. Никто не в силах объяснить, откуда этот дар, как входит он в человека, почему так мучает и так радует его, каким образом обнаруживается и властно требует реализации. Загадка остается, и для разгадки таинственного феномена сказительского дара требуется нечто иное. И это нечто ведет свое начало с незапамятных времен, питается мифом, поддерживается устойчивыми представлениями о власти «сверхъестественного», «сверхобычного», «потустороннего», воспринимаемого, кстати сказать, во вполне реальных изменениях» (6. с.51).

Явившиеся к манасчи духи предлагают, просят, порою даже настаивают взять на себя «бремя сказителя» и исполнять эпос перед народом. При этом духи угощают избранника кобыльим, коровьим молоком, кумысом, водой, просом, песком и т.д., что является их благословением и в то же время тем содержанием эпоса, которое они должны будут сказывать в будущем. Тот или иной вид угощения по своему составу имеет очень важное символическое значение.

«После пребывания в руках духов, будущий манасчи, становится как заново рожденным. Он полностью меняется: характером, судьбой, взглядами на жизнь. И первым наставником, покровителем или помощником в его дальнейшей жизни становится дух из мира Манаса.

Соплеменники будущего манасчи и вообще весь кыргызский народ к избранному и к процессу избрания манасчи относятся с огромным почтением и уважением. Для кыргызов быть избранным Манасом, считалось великой честью, но и в то же время огромной ответственностью» (3. с.77-78).

Исходя из всего того, что было сказано выше, можно определить и типы манасчи. Творческий уровень манасчи зависит от того угощения, которое предоставляется духами. Именно химический состав, вид угощения определяет его уровень сказительского мастерства. Вот, те сказители,

которые получили благословение от духов мира Манаса и прошли все этапы, предназначенные для истинных манасчи:

1. «чала манасчы» (не достигший самого высшего уровня сказительского мастерства) - это тот тип сказителей, которые создают и сказывают лишь широко известные эпизоды эпоса;
2. «семетейчи» - это те сказители, основной репертуар которых состоит из второй части трилогии эпоса «Манас» - «Семетей», они и являются создателями и сказителями второй части;
3. «чон манасчы» (крупные манасчи, великие манасчи) – это сказители, которые создают и сказывают досконально все части и эпизоды эпоса.

Это сказители разного уровня, но они создатели эпоса, носители традиционной культуры кыргызов. При каждом исполнении они сиюминутно слагают новые тексты - это момент творчества сказителя, процесс создания и исполнения эпоса, традиционное существование эпоса и сказителя.

Однако письменная культура, со своей загадочностью и соблазном, пришедшая извне в культуру, к которому принадлежал сказитель, стала записывать устные тексты эпоса из уст сказителя, затем эти записи переросли в большие книги, которые издавались большими тиражами. Так возникла книжная форма эпоса, которая до этого жила в памяти сказителей. Сфотографированный один лишь миг творчества сказителя, стал основным письменным текстом. В подобном письменном варианте эпоса отсутствует живой сказитель, его мастерство и творчество, но сохранился сухой текст. И теперь, когда из уст сказителя изъят текст, он уже как носитель и создатель текста эпоса не обязателен в жизни народа.

И в связи с этим, появляются новые типы «сказителей», которые заучивают наизусть текст эпоса из книг когда-то изданных, и исполняют, подражая создателю этого текста, не промолвив о нём ни слова. Подобные «сказители» являются лишь исполнителями чужого текста, и ни в коем случае не стоит их причислять к такому носителю гениального искусства, как сказитель. Вот, что пишет по этому поводу американский ученый А.Лорд, на примере югославской устной традиции: «Именно такие «сказители» выступают в национальных костюмах на праздниках народной песни и поют песни, выученные по сборнику. Любой из нас может сделать то же самое, стоит немного потренироваться и обзавестись национальным костюмом. На самом деле такие «певцы» - мошенники, маскирующиеся под сказителей! Они целиком, с первого до последнего слова, заимствуют песни настоящих сказителей, и их пение можно проверять по книге. Произошло изменение: устойчивость основного сюжета – то к чему стремится устная традиция, - сменилась стабильностью текста, т.е. конкретных слов повествования. Как ни парадоксально, именно фольклористы и, в ещё большей степени, те, кто использовал их собрания в целях просветительской, националистической, политической или религиозной пропаганды, дали обществу, основанному на устной культуре, фиксированную форму его собственных творений. Это – ошибка, сделанная уже на стадии наблюдения, ошибка, которую – увы! –

постоянно совершают ученые, пожертвовавшие опытом ради теоретических построений» (4. с.153-157).

С приходом письменности, кроме исполнителей, у кыргызов появился еще один тип «сказителя», который усваивает технику сложения стихотворных строк эпоса и усваивает некоторые эпизоды из устных, письменных источников и объединяя это всё воедино создает свой вариант, который записывает сам. Основной особенностью этого типа является то, что он не сказывает, и не создает текст эпоса экспромтом, как это делают настоящие сказители, именно поэтому их трудно причислить к сказителям. Подобное явление, которое появилось совсем недавно, скорее всего ближе профессиональному литературному поэту, нежели сказителю – носителю устной народной традиции.

5.5. Феноменальность манасчи, его роль и место в жизни кыргызов.

Говоря о «Манасе», невозможно не вести речь и о его сказителях, ибо оба являются одним целым – два в одном, как тело и душа, которые друг без друга не могут существовать. Сказание манасчи взывает духов, духов-союзников, которые посылают ему поистине Великое Слово о Манасе. Это обладает особой силой, энергетикой – внутренне очищает, как самого сказителя, так и его слушателей. Слово ниспосланное духами мира Манаса, но казалось бы, исходящее изнутри, исцеляет человека.

Феноменальность манасчи заключается в том, что:

1. манасчи создает свой вариант «Манаса» и воссоздает сказание заново, излагая своё видение, он сказывает все части «Манаса»;
2. его сказание отличается:
 - а) высокой эрудицией;
 - б) поэтической красочностью и философско-поэтическим повествованием;
 - в) логической завершенностью каждого эпизода и каждой части;
 - г) высоким мастерством исполнения;
3. при исполнении эпоса манасчи не повторяет варианты других манасчи, хотя на самом деле в вариантах имеются множества повторений, которые логически уместны при каждом его случае, ведь именно поэтому сказание о «Манасе» считается народным, и считать это плагиатом невозможно, таков принцип развития народного сказания;
4. характерной чертой его ритмичности рифмованного приёма и формы изображения;
5. обладает любовным признанием не только своего рода, племени, но и всего народа и навсегда остаётся в памяти у народа;
6. величие манасчи определяется не личной гениальностью, а по качеству созданного им варианта – сказания;
7. в сохранении традиционной культуры, знаний кыргызов;

8. это искусство передаётся по наследству от отца к сыну.

«Многие народы мира пережили «эпическую эпоху», то есть время интенсивной жизни эпических сказаний в их устной традиции, прекратив ее несколько веков назад и продолжая бережно хранить как факт своей давно ушедшей истории и часть национального культурного наследия. У кыргызов «эпическая эпоха» в ярко выраженной продуктивной форме, протянулась вплоть до середины XX столетия, и что особенно уникально – не оказалась стерта еще и в наши дни благодаря продолжающемуся феномену его исконных хранителей – народных манасчи» (2. с.187).

Сегодня сказителю-манасчи угрожает опасность. Он стоит на перекрестке кочевой и оседлой жизни, традиционной и массовой, духовной и материальной культур. Он становится чужим среди своих - непонятым в своем собственном народе. Что его ждет в будущем? Какова его судьба? Настоящее и будущее манасчи под вопросом. Трудно сказать, что ожидает его в будущем. Ведь искусство манасчи было создано в эпическую эпоху, в эпоху кочевого образа жизни. И именно эта эпоха стала участником его сотворчества. Современный образ жизни, основанный на антитрадиционных ценностях, доминирует, диктует свои условия, и экспансия массовой культуры стремительна. Ведь с изменением сознания и быта людей, меняется и сказитель. Поэтому, для самозащиты он должен трансформироваться в иную более совершенную форму.

«С желанием помочь возникшей ситуации в поисках превентивных мер сохранению живой эстафеты кыргызского народного искусства выступила самая прогрессивная международная организация – ООН. И в 1997 году под названием «Поддержка манасчи и акынов» был подписан проект между Правительством Кыргызской Республики и ПРООН.

Проект был предусмотрен для оказания помощи манасчи и акынам в их профессиональной деятельности и осуществлялся в три этапа:

- создание неправительственной организации по поддержке манасчи и акынов;

- создание условий для продолжения традиций сказительского искусства через видеозаписи выступлений манасчи и акынов, через курсы обучения мастерству юных манасчи опытными манасчи и акынами, через различные мероприятия;

- спонсирование «Всереспубликанского фестиваля, пропагандирующего творческую деятельность манасчи и акынов» (2. с.188-189).

В ноябре 2003 года на 32-ой сессии общей конференции ЮНЕСКО «Искусство акынов-сказителей кыргызских эпосов» было провозглашено «Шедевром устного и нематериального наследия человечества». В этой связи, для сохранения и развития искусства акынов-сказителей кыргызских эпосов, ЮНЕСКО оказывает финансовую помощь.

Конечно, подобные разовые спонсорские мероприятия мало, что могут сделать для решения существующих реальных проблем в оказании поддержки сказительскому искусству манасчи, ибо сказитель – это есть сама традиция, поэтому проблема не из простых, как мы представляем.

Манасчи и сакральное «Слово о Манасе» с трудом поддаются пониманию, это совершенно непостижимые человеческому разуму явления. Непостижимость их заключается в том, что мы хотим их понять так, как хотим понять. Для этого нам мешает человеческое бытие. Иначе говоря, это закодированный мир, лабиринт, а манасчи есть частица этого мира. Это мощное духовное явление, обладающее огромной энергетикой, хотя мы всегда об этом слышали из уст старшего поколения, мы не хотели верить этому, считая его одним из народных легенд, а сказителя обычным исполнителем этой легенды.

Наитие Саякбая Каралаева

Я родился в обычной бедняцкой семье, на берегу Иссык-Куля, в айиле Ак-Олен (ныне Иссык-Кульская область, Тонский район село Ак-Олен). Мать родила меня недоношенным, наступив босой ногой в горах во время сбора дикой смородины на змею. К 17 годам я ни о каком Манасе и не думал. Рос обычным айилским пареньком, и если у меня были какие-то творческие способности, то только на уровне сочинения примитивных айилских частушек. Однажды во время священного для мусульман месяца Рамазан (орозо) я поехал в Кочкор, чтобы подзаработать там пением жарамазана (колядок). Успех превзошел все ожидания. Я заработал 19 царских рублей! Это большие деньги. Учтите, в то время на один царский рубль можно было купить целого барана! Возвращался домой через лес в урочище Орто-Токой. Сейчас на этом месте водохранилище. Ехать дальше, глядя на ночь, было бессмысленно, и я решил заночевать на опушке леса. Расседлав, привязал коня возле большого валуна. Ночью проснулся от чувства голода. Открыл глаза, смотрю и удивляюсь. Оказывается, в сумерках я не разглядел, что коня привязал не возле валуна, а рядом с прекрасной, белоснежной юртой, через щель входа которой наружу пробивался свет. Недолго думая, я подошел к этой юрте, заглянул вовнутрь. Там сидела, красивая женщина, и вся середина юрты была устлана достарханом со сказочно обильной и красивой едой, о какой я раньше и не мечтал. Женщина, приветливо улыбнувшись, жестом руки пригласила меня к достархану. Обрадовавшись, я переступил порог юрты, но, вспомнив о своих цыпках на босых ногах, в смущении остановился у входа. К тому времени я все еще ходил босиком, без всякой обуви. У меня даже сыромятных чокоев не было, так мы бедно жили.

Но женщина ободряюще улыбалась мне, и я, преодолев робость, на коленках пополз к достархану. Только протянул руку, чтобы взять из руки жены Манаса – Каныкей (о том, что это она, я потом догадался) большое кесе с кумысом, как вдруг раздался оглушительный грохот, поднялся ураганный ветер, и мне в страхе пришлось выскочить из юрты наружу. То, что я увидел снаружи, напугало меня до смерти. Передо мной гарцевали на конях великаны-всадники, головами упираясь в небо. Из ноздрей их чудо-скакунов временами вырывалось жаркое пламя, а у самого грозного батыра,

возвышавшегося в центре, в глазах сверкали молнии. Это был непобедимый Манас. Но в тот момент я еще не знал, кто передо мною. И тут старик с седой бородой до пояса, сидевший на коне рядом с Манасом, вдруг закричал на меня: «На колени, сукин сын!». А я давно уже стоял на коленях, потому что земля ходила ходуном, и удержаться на ногах было невозможно. Но чтобы Бакай (а это был он, Багу – могучий Отец Вселенной – Ааламдын Атасы!) не подумал, что его не слушаются, я лег ничком на землю. Тогда седобородый старик сошел с коня, зачерпнул деревянной миской песок с земли и поднес к моему рту, мол, давай, ешь. Я зубы стиснул, отвернулся, всем видом показывая, что не собираюсь ему подчиняться. Тут Отче наш – Кыргызский Ата, нахмурился, взял мою голову, с силой повернул к себе и, глядя в глаза, сказал: «Ты должен проглотить то, что я тебе даю. Потом ты будешь прославлять Манаса. Открой рот, не бойся». Я разжал зубы, и Бакай высыпал содержимое миски мне в рот. Помню, как горячий песок обжег мне язык и небо, а горло сдавило спазмой. Честно признаюсь, хотелось с честью выдержать испытание, и я попробовал проглотить все сразу одим махом, но не получилось. Песчаный комок застрял у горла, не давая дышать. Из глаз слезы льются ручьем, смотрю на Отца Бакая, вижу, как он сердится, а с собой ничего не могу поделать. Тогда грозный старик стал дравком камчи проталкивать песок мне в горло. В какой-то момент я решил, что мне пришел конец. Казалось, еще немного и мое горло разорвется на части, а кнутовище камчи проткнет мое тело насквозь! Мысленно примирившись со смертью, я, теряя сознание, сделал последнее усилие над собой и все-таки проглотил песок. И тут песчаная масса превратилась во что-то сладкое, обволакивая все мои внутренности приятным теплом. Позже, в 1918 г., когда я в составе добровольческого отряда армии М.В.Фрунзе попал в Бухару и впервые в жизни там попробовал мёд – асель, то сразу вспомнил «сладкий песок», проглоченный мною из щедрых рук Отца Бакая.

Когда очнулся, Бакай мне говорит: «Завтра на выезде из Орто-Токоя ты встретишь человека с двумя овцами: белой и черной. Это твои жертвенные овцы. Не скупись, отдай хозяину овец все заработанные в Кочкоре деньги и отправляйся домой. Там этих двух овец зарежь для айилских стариков и попроси у них благословения во имя Служения духу великого и непобедимого Манаса. Затем учти, у тебя на полгода пропадет голос. Не бойся, впоследствии твой голос станет лучше: громким, звучным и неутомимым».

Сказал и исчез. Утром просыпаюсь, оглядываюсь вокруг, думаю, что за чертощина мне приснилась – конь мой привязан у большого валуна, и нет никаких следов сказочной юрты Манаса, как нет и следов от копыт коней всадников-великанов! Умывшись в ручье, отправился в дальнейший путь. На выезде из Орто-Токоя, там, где сейчас створ плотины, на повороте дороги из-за скалы мне вдруг навстречу выходит человек, который гнал впереди себя двух овец. Причем одна была белая, а другая – черная. Я обомлел. Не знаю, что произошло со мной, но все деньги из бельбака (поясной платок) я вывалил хозяину овец на руки без всяких разговоров. Тот, конечно, сильно

удивился и поспешно убежал, пряча мои деньги на ходу. Видимо, подумал, что я ненормальный. Дома, как мне наказывал Отец Бакай, в тот же день я устроил угощение для наших айилских стариков. Дармовщинку все любят. И наши старики не были исключением. Они с удовольствием съели моих жертвенных барашков, потом, сытно икая, благословили меня, хотя было видно, что не все поверили моему сбивчивому рассказу о явившемся мне Бакая с Манасом.

Наутро я лишился речи. Шевелю языком, а ничего сказать не могу. Мои домашние стали коситься на меня. Через неделю пришлось покинуть родной дом – на меня все в айиле стали показывать пальцем, а некоторые мальчишки бросать камни. Да и сам я стал чувствовать, что постепенно схожу с ума. Ушел в горы, питался чем попало: корнями растений, иногда зайчатиной, если удавалось поймать в расставленные силки песчаных толаев. Так прошло шесть месяцев. Однажды утром просыпаюсь, как будто от шума проносящегося где-то горного селя. При этом меня всего трясет и так сильно, словно я припадочный. Оказывается, у меня открылась речь, но остановить поток бурных, рокошующих слов не могу. Слова льются из меня неудержимо: о чем пою – разобрать не могу. Понятны только отдельные слова о Манасе. Перепугался я, бросился домой. Там отец схватил камчу и со всей силы стал лупить меня по спине, пока я не остановился. Так я стал манасчи (по Б.Шамшиеву).

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Абрамзон С.М.* Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Ф.: Кыргызстан, 1990.
2. *Асанканов А., Бекмухамедова Н.* Акындар жана манасчылар – кыргыз элинин руханий маданиятын тазалоочулар. – Б.: Мурас, 1999.
3. *Бакчиев Т.* СВЯЩЕННЫЙ ЗОВ. Мнемоническое творчество джомокчу. – Б., 2005.
4. *Лорд А.* Сказитель. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1994.
5. *Никонов А.* Алтун Битиг. Тенгрианство. Алматы: Издательский Дом «Жибек Жолы», 2000.
6. *Путилов Б.* Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1997.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЭПИЗОДОВ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ЭПОСА «МАНАС» по варианту Саякбая Каралаева

По традиции эпос начинается с перечисления и краткой биографии предков Манаса. После смерти Карахана кыргызы были захвачены китайскими военачальниками – Молто и Алооке и терпели неисчислимые бедствия. Попытавшихся оказать сопротивление сыновей Карахана, ссылают по разным частям света. Высланный на алтайские земли вместе с сорока кыргызской семьёй Джакып, добывает золото, обрабатывает землю и баснословно богатеет, однако постоянно ропщет на судьбу: он бездетен.

Провидцы Эсенхана доносят своему повелителю, что у кыргызов должен родиться мальчик по имени «Манас», который захватит и разорит их. Хан приказывает своим богатырям военачальникам найти и доставить к нему этого мальчика. Они находят сына самаркандского Эшена по имени Джарманас и увозят его, думая, что это и есть Манас. Джакып в это время видит вещий сон: «Будто бы он в правой руке держит солнце, в левой руке держит луну, а затем расставляет, меняя их местами, откуда-то к нему с небес снизошел огромный золотой меч, который сверкал на весь мир». Снотолкователи этот сон Джакыпа, объясняют так, что у него будет сын-богатырь, который покорит Китай на которую не ступала нога Искендера, Сулаймана и легендарного Рустама, где никогда не было войн и не достиг всемирный потоп. Вскоре рождается мальчик, которого нарекают Манасом, но для того, чтобы не было подозрений со стороны, его временно называют ложным именем Чонджинди, что означает большой драчун. Мальчик растёт озорником. Чтобы он окреп и познал жизнь, отец отдаёт его своему пастуху по имени Ошпур помогать пасти ягнят. Вместе с Ошпуром он живёт до 12 лет, однако остается всё таким же озорником. Смысл ложного имени его преследует всюду. Победа над отрядом калмыков в 700 воинов – первый крупный подвиг Манаса. И с этого момента мальчик возвращает своё настоящее имя – Манас. Получив известие о Манасе от едва уцелевшего в битве Кочку, Эсенхан направляет против Манаса 10 тысяч воинов во главе с Донгу и Джолоем. Манас побеждает войско Джолоя, который сам едва спасся бегством.

По совету Акбалты Манас отправляется искать свой народ и известного кыргызского богатыря Кошоя. Встретив его в местности Ат-Баши и посоветовавшись с ним, Манас со своим аилом перекочевывает в Таласскую долину. *В обиде на отца, отругавшего его за то, что тот якобы разстранжиривает скот, Манас покидает дом и уходит в степь. Там он встречает старика-волшебника Бабадыйкана – покровителя земледельцев,*

по совету которого начинает сеять злаки и за собранный урожай зерна покупает коня Аккулу. Затем ему встречается священный пророк Хизр, который дарит богатырю шесть снизошедших с неба мечей. Манас, отправившись на поиски сородичей, встречает Бакая, Аджибая и Шууту, которые становятся его чоро, вместе с ними Манас возвращается в свой город.

Через некоторое время Манас выступает против насильника Алооке, который к этому времени колонизировал Андижан и полностью правил андижанской долиной. Манас побеждает его армию, а самого Алооке Манас убивает при попытке нападения. То богатство, которое было оставлено китайцами, Манас раздаёт местному населению. Довольный щедростью Манаса, народ избирает его своим ханом, а местный правитель хан Шоорук, напуганный, в спешке дарит свою дочь Акылай Манасу.

Затем начинается история Чубака. Чубак – приёмный сын Акбалты, которого в шестимесячном возрасте, бездетный Акбалта нашёл в поле. С шести лет Чубак учится в Медине. По возвращении на родину – Алай, Чубаку во сне является Манас. Чубак идёт на поиски Манаса. По пути к Манасу, Чубаку неожиданно является Хизир и дарит ему боевого коня – Кёкала.

В это время Манас во время охоты находит Кумайыка. Ему теперь нужен человек, который бы выходил и выдрессировал щенка. По совету только что прибывшего к нему Чубака и дяди Бакая, Манас решает жениться на Каныкей; её сватают и отдают ей Кумайыка, чтобы она ухаживала за ним.

После этого эпизода следует эпизод о Кёзкаманах (так называют Усена и его детей, что означает дословно – кабаньи глаза). Усен, родной брат Джакыпа, после долгих лет проживания в Китае перекочёвывает со своими уже взрослыми сыновьями в Талас, и просит Манаса приютить их. Манас с большим удовольствием соглашается и выделяет им определённое количество скота и хозяйства. Но через некоторое время, они замышляют плохое – убить Манаса, взять в жены Каныкей и захватить власть в свои руки. Они приглашают Манаса к себе в гости и угощают отравленным кумысом. Предчувствуя нехорошее, Каныкей отправляет сподвижников Манаса за ним. Сподвижники Манаса убивают Кёзкаманов и спасают Манаса.

За этим следует эпизод «Великий поход». Во время пира у Тёштюка, который проводился по случаю возвращения Тёштюка на родину после семи лет скитаний под Землёй, двенадцать кыргызских ханов и беков сговорились между собой и, не слушая советов Кошоя, решили разгромить Манаса. Однако, представ перед Манасом, они трусили и на его вопрос: «Зачем пожаловали, друзья?» - ответили, что решили выступить против Конурбая. Манас принимает решение идти в поход; командующим кыргызскими войсками выбирают Алмамбета. Алмамбет вводит новые воинские порядки и принципы. Делает подсчёт всей армии, что составило 42 тюменей. После сорока дней и ночей пути, войско останавливается для передышки. По предложению Бакая и Манаса, взяв с собой в товарищи Сыргака и

знаменитого боевого коня Аджибая - Карткурена, Алмамбет отправляется в разведку. После их отъезда поддавшийся на подстрекательство главы сорока витязей - Кыргызла, обиженный тем, что его не взяли в разведку, Чубак устраивает скандал и устремляется за Алмамбетом и Сыргаком, не слушая уговоров Бакая. Получив известие, Манас отправляется вслед за ними. Чубак настигает Алмамбета и, не внимая его разумным словам, начинает оскорблять его, называя прищельцем и предателем. Манас, подоспев в тот момент, когда они уже обнажили мечи, разнимает их, и высказывает свою обиду за такое их поведение. Алмамбет и Чубак мирятся и просят прощения у Манаса. После чего вчетвером поднимаются на вершину Тал-Чоку, которая являлась кыргызско-китайской границей и рассматривают в подзорную трубу вражеские земли. По требованию Манаса Алмамбет рассказывает о положении китайцев, а также свою историю (биографию), которую в своё время запретили рассказывать Манасу Бакай и Каныкей:

«Его отец, Азизхан, мать – Алтынай, дочь Соорондука. Поссорившись с китайскими правителями, которые намеревались убить его, Алмамбет по совету своей матери принял мусульманскую веру и покинул родину. Шесть лет он живёт у Кокче. Но после клеветы, которая всюду преследовала его, Алмамбет уходит от Кокче и совершает паломничество в Мекку, откуда возвращается в Бухару, где встречается с Бакаем, который и привёл его к Манасу».

Чубак с Манасом остаются на перевале Тал-Чоку, а Алмамбет с Сыргаком отправляются дальше, по пути они уничтожают куу тюлку (хитрую лису), куу кулджа (хитрого дикого барана), куу урдек (хитрую утку), циклопа Малгуна, Канышай, которые были стражами китайских рубежей. Затем они проезжают местность, где родился Алмамбет, встречают главу табунщиков Карагула и при помощи Карткурена угоняют многочисленные табуны лошадей Конурбая, которые когда-то принадлежали кыргызам. Получив известие от Карагула, который с трудом сбежал от рук Алмамбета, Конурбай с большим войском пускается в погоню и настигает их. В ходе боя Алмамбет и Сыргак попеременно выручают друг друга. Манас о случившемся видит во сне, и вместе с Чубаком отправляется на помощь к Алмамбету и Сыргаку. Действуя сообща, четыре богатыря заставляют врагов бежать, однако те вскоре получают большое подкрепление, и битва ожесточается. В конце концов, враги терпят поражение, Манас становится ханом Крайнего Бейджина (Чет Бээжин). Применив хитрость и коварные уловки, Конурбай ранит Манаса – и вновь начинается битва. Войско Манаса несёт в боях большие потери. Он теряет своих самых близких друзей – 12 сподвижников его военной дружины. Возвратившись на родину, Манас умирает от раны.

ПОМИНКИ ПО КОКЕТЕЮ

Следует отметить, что такой большой, самостоятельный эпизод, как - «Поминки по Кокетею» в варианте Саякбая Каралаева излагается не в «Манасе», а в «Семетее», как воспоминание Толтоя, который имеет очень глубокий логический смысл. Эту традицию можно проследить и у других сказителей.

Кокетей, один из старших соратников Манаса, перед смертью завещает своему сыну - Бокмуруну, устроить поминки (аш). Гонец, объезжающий различные царства, созывает гостей, угрожая, что те, кто не явится на зов, будут разгромлены Бокмуруном. Правители разных стран приезжают на поминки вместе со своими войсками, словно собираются в поход. Кроме союзников, являются и противники кыргызов: Джолой, Конурбай, Нескара. Возобнив себя новым правителем кыргызов, юный Бокмурун игнорирует Манаса и не приглашает его на поминки. Пользуясь этим, Конурбай решил устрашить кыргызов и отнять силой у Бокмуруна его боевого коня – Мааникер. Оказавшись в безвыходном положении, хозяева поминок решили пригласить Манаса. Манас, разозлившись на Конурбая, в том числе и на Бокмуруна, начинает избивать людей Конурбая и устанавливать свои порядки. Испугавшись, тот приносит извинения и преподносит Манасу подарки. По традиции следуют игры и состязания. В стрельбе из лука подвешенный на столбе золотой слиток выигрывает Манас. В остальных состязаниях будь то борьба или турнир, победителями оказываются Манас и его чоро. В поясной борьбе выигрывает старик Кошой, победивший великана Джолоя. В конце испытывают, чей конь придёт первым и сорвёт знамя Кокетея – это вопрос чести и славы рода, выставившего коня. В процессе состязания на коня воздействуют самыми разными способами, а коней противника убивают и увечат, для чего устраивают засады. И всё же в скачках первыми приходят кони Манаса и его сторонников. Конурбай расправившись с организаторами поминок, насильно отбирает приз. Разгневанный Манас устремляется в погоню за Конурбаем, но Кошой и Бакай приостанавливают его.

ТОЛКОВАНИЕ, КОММЕНТАРИИ НЕКОТОРЫХ НАИМЕНОВАНИЙ И СОБСТВЕННЫХ ИМЕН, ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ЭПОСЕ «МАНАС»

А

АБЫКЕ – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

АБЫШ (Кошабыш) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АГЫДАЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АГЫНАЙ – имя отца Арууке, тестя Алмамбета (СК).

АГЫШ – имя одного из видных кыргызских силачей, вступивший в поединок по борьбе с калмыкским силачом Тукебаем на поминках по Кокетею, и поборов его, прославил кыргызов.

АДАМ АТА (рус. Адам) – религиозно-мифический персонаж. Взятый из Библии и Корана.

АДАМД+К (рус. Адамдюк) – мифический персонаж. Символ зла (СО).

АДАМНОО – сказочный персонаж в образе снежного человека (СО).

АДЫБАЙ – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

АЖО – титул, главы государства синоним слова «хан».

АЖЫБАЙ (рус. Аджибай) – имя сына Аргынкана, одного из членов военной дружины Манаса, постоянно выполняющий миссию дипломата, посла, переводчика и владеющий шестидесятью языками.

АЖЫБАЙ (рус. Аджибай) – имя дяди Айчурек, младшего брата Акунхана.

АЗЕЗИЛ (евр. azazel) – в представлениях иудаизма демоническое существо.

АЗИЗКАН (рус. Азизхан) – имя отца Алмамбета, одного из губернаторов китайских провинций.

АЗИРЕТ ААЛЫ (араб. Али ибн абу Талиб) – имя четвёртого халифа Арабского халифата (656-661), деятеля раннего ислама, двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда. Это имя в эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.

АЙБАНБОЗ – кличка коня Манаса подаренный Кошоем, который использовался для охоты и прочих бытовых дел.

АЙДАРКАН (рус. Айдархан) – имя казахского хана, отца Кокче, зятя Каныкей.

АЙЖАЪЖУЪ (кит. цзянь-цзунь – генерал, рус. айджанджун) – имя отца Бирмыскал, тестя Чубака, советника Эсенхана.

АЙКОЖО (рус. Айходжа) – вещий старец, религиозно-мифический персонаж, религиозный деятель. Один из покровителей Манаса.

АЙК/Л (рус. Айкель) – постоянный эпитет использованный лично к Манасу.

АЙ М+Й+З - умиловительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение в виде крупного рогатого скота.

АЙНАКУЛ – настоящее имя Кыргыла, главы военной дружины Манаса (СО).

АЙ ТУЯК - умиловительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение в виде лошади.

АЙЧ+Р/К (рус. Айчурек) – имя дочери Акунхана, жены Семетея.

АКАЛБАРС, Ачалбарс, Зулпукор – название боевого меча Манаса, который был ниспослан свыше.

АКАЯР - имя одного из членов военной дружины Манаса (СК).

АКБАЛА – имя дочери Джамгырчи, жены Гульчоро (СК).

АКБАЛТА – имя главы племени Нойгут, советника Джакыпа, человек, который нашел шестимесячного Чубака и усыновил.

АКБЕРМЕТ – имя жены Сейтека (СК).

АК-БУУРА – белый верблюд, тотем, покровитель Манаса (СО).

АКД//, К\кд\ (рус. Акдеу) - мифический персонаж, участвующий в поединке с Кошоем.

АКЕРКЕЧ – имя старшей сестры Каныкей, жены казахского хана Кокче.

АКЖАЙНАК (рус. Акджайнак) – имя сына Артыкхана, одного из членов военной дружины Манаса.

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Адыкхана, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Кутубия, советника Сейтека.

АКЖОЛТОЙ (рус. Акджолтой) – имя сына Болекбая.

АККЕЛТЕ – название боевого ружья Манаса.

АККУЛА – кличка боевого коня Манаса.

АК МАРАЛ – белый олень, тотем, покровитель Манаса и Семетея.

АКОЛПОК – название боевой верхней одежды Манаса.

АКПАЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АКСАРГЫЛ – кличка одного из боевых коней Манаса.

АКУНБЕШИМ, Акун шаа – имя правителя Чуйских калмыков до прихода Манаса (СО).

АКУНКАН (рус. Акунхан) – имя правителя города Ургенч, отца Айчурек.

АКШУМКАР – кличка кречета Манаса.

АКЫЛАЙ – имя дочери Шоорука, жены Манаса.

АЛАКЕН – имя сына Алымшаа, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АЛАКУН – имя правителя города Кашгар (СО).

АЛАНЧА КАН (рус. Аланча хан) – имя одного из предков Манаса (СО).

АЛАТКАК – мифическое животное в образе человека (СО).

АЛГАРА – кличка боевого коня Конурбая.

АЛМАМБЕТ – имя сына Азизхана, одного из видных богатырей среди членов военной дружины Манаса, обладающий изрядным умом и

способностями, один из самых близких друзей Манаса, молочного побратима Манаса.

АЛООКЕ – имя одного из китайских военачальников, отца Конурбая и Бооке.

АЛП – 1. великан, богатырь; 2. храбрец.

АЛП КАРА КУШ – мифический образ орла, один из покровителей Манаса.

АЛТЫНАЙ – имя жены Темирхана, матери Каныкей (СК).

АЛТЫНАЙ – имя дочери Айгана, жены Манаса.

АЛТЫНАЙ – имя приёмной дочери Соорондука, матери Алмамбета, которая была выходцем из кыргызов. Погибла при бегстве из Китая (СК).

АЛЫМСАРЫК – имя правнука Манаса (СК).

АРБАК – духи святых или чтимых предков, которые помогают призывающих их или карать врагов.

АРБАЛДАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

АРСТАН – лев, тотем, покровитель Манаса.

АРУУКЕ – имя дочери Агыная, жены Алмамбета, матери Гюльчоро.

АРУУКЕ – имя жены Кошоя.

АРЧАТОРУ – кличка коня Манаса, подаренный Бокмуруном на поминках по Кокетею.

АСАБА – знамя, флаг.

АТА – 1. отец; 2. предок; 3. мифический покровитель человека и животных.

АТАЙ – имя сына Ардалыка, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

АТЕМИР – прозвище правителя Бухары, отца Каныкей, настоящее имя - Темирхан.

АЯР – волшебник, кудесник, чародей; провидец.

Б

БААБЕДИН (араб. Бахауддин) – имя легендарного героя, по древним легендам Баабедин является покровителем города Бахары.

БААТЫР – богатырь.

БААТЫРКАН (рус. Батырхан) – имя отца Бакдаулет, тестя Джакыпа.

БАБА-ДЫЙКАН – мифический образ, покровитель земледелия.

БАБЫРКАН (рус. Бабырхан) – имя одного из предков Манаса (СО).

БАГЫШ – имя правителя племени Джедигер, отца Толтоя.

БАЙ – имя старшего брата Джакыпа, отца Бакая и Баймырзы.

БАЙГУР – имя одного из предков Манаса (СО).

БАЙКОЪУР (рус. Байконур) – имя сына Конурбая.

БАЙМЫРЗА – имя сына Бая, старшего брата Бакая.

БАЙРАК – конская сбруя на древке знамени.

БАЙТАЙЛАК – имя сына Бакая.

БАЙЧОРО – имя сына Баабедина, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

БАЙЫЪ (рус. Байын) – мифический персонаж, глава парнокопытных, жвачных животных.

БАКАЙ – имя сына Бая, двоюродного брата Манаса, советника Манаса и Семетея.

БАКБУРЧУН – синоним слова «китайский император».

БАКД//Л/Т (рус. Бакдаулет) – имя дочери Чаяна, младшей жены Джакыпа, матери шестерых сыновей (Абыке, Кёбеш, Адыбай, Кёлбай, Чийбыт, Кочкор), которые пошли против воли Каныкей и угрожали жизни Семетея.

БАЛАКАН (рус. Балахан) – имя одного из предков Манаса (СК).

БАЛБАН – 1. силач; 2. борец.

БАЯС – мифический образ (СО).

БЕК – феодальный титул после «хана».

БЕКЕБАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

БЕРДИБЕК – имя сына Улакхана, настоящее имя Сыргака, двоюродного брата и сподвижника Манаса (СО).

БИРМЫСКАЛ – имя дочери Айджанджуна, жены Чубака.

БИЧИК (монг. Битиг) – древнекалмыкская книга судеб.

БОЗКЕРТИК – имя богатыря, главы китайского клана Мангут.

БОЗУУЛ, Бозжигит (рус. Бозджигит) – имя сына Ботохана, одного из членов военной дружины Манаса.

БОКМУРУН – имя приёмного сына Кокетея.

БОЛОТ – имя приёмного сына Акбалты, настоящее имя Чубака (СО).

БООКЕ – имя сына Алооке, одного из членов военной дружины Манаса. После смерти своего отца, Бооке переходит на сторону Манаса (СО).

БОРООНЧУ – имя одного из китайских богатырей.

Б/Г/Л (рус. Бёгель) – имя одного из членов военной дружины Манаса.

Б/Й/Н (рус. Бёен) – имя одного из предков Манаса (СК).

Б/Л/КБАЙ (рус. Болекбай) – имя кузнеца и одного из близких сподвижников Манаса.

Б/Р+ (рус. бёри) - волк, тотем древних кыргызов, покровитель Манаса.

Б/Р+К/З (рус. Бёрикёз) – имя сына Эсенхана, главы китайского клана Солон (СК).

БУДАЪЧАЪ (рус. Буданчан) – имя правителя китайского города Токонарат. Имя одного из китайских богатырей (СО).

БУЛТА – мифический персонаж (СО).

БУРАМБЕК, Буянбек – имя сына Музбурчака, одного из сподвижников Семетея (СК).

БУРКАН (рус. Бурхан) – название калмыцко-китайского идола (СК).
БУРУЛЧА – имя дочери Эсенхана, жены Алмамбета.
БУТ – название изваяния Будды.
БУТКАНА (рус. Бутхана) – название буддийского монастыря.
БУУДАЙБЕК – имя дочери Чынша, младшей жены казахского хана Кокче (СО).
БУУДАЙЫК – имя отца Музбурчака, одного из кыргызских влиятельных лиц (СО).
БУУРАКАН (рус. Буурахан) – мифический образ, покровитель дождя (СК).
БУУРАКАН (рус. Буурахан) – имя одного из предков Манаса (СО).
Б+Б+ – так называют женщин шаманок.

Г

Г+ЛНААР (рус. Гюльнаар) – имя дочери Карача, жены Кёкбёри (СК).
Г+ЛЧОРО (рус. Гюльчоро) – имя сына Алмамбета, молочного побратима Семетея, советника Сейтека.

Д

ДАЪЗА (кит. Даъцза) – древнекитайская книга судеб.
ДИДАР, дидар-кайып – 1. лицо человека; 2. встреча, один из семи видов неожиданностей - кайып.
ДОБУЛБАС, доолбас, доол – барабан с одним дном, обтянутый верблюжьей кожей, употребляется при охоте и в походе.
ДЪКАРА, Д\рб\н (рус. Дёнкара, Дорбен) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).
Д// – 1. великан; 2. циклоп.
Д//Д+Р (рус. Деудир) – имя одного из китайских видных силачей (СК).
Д//Т+ (ар. Дауд) – покровитель кузнечного дела.
Д/РБ/ЛД/Й (рус. Дорбелдей) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).
ДУМАНА – вещий старец; дервиш; распространитель религии.
ДУУ-ДУУ – наименование китайской административной должности, аналогично губернатору.
Д+МП+ЛД/К – название древнекыргызской национальной игры.
Д+РБ+ - подзорная труба.

Ж

ЖАА – лук, один из видов боевого оружия.
ЖАБЫКЕ (рус. Джабыке) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).
ЖАБЫР-БАЯН (рус. Джабыр-Баян) – один из видов сказочных хищных животных (СО).

ЖАЗАЙЫЛ МЫЛТЫК – название одного из видов крупных боевых огнестрельных оружий.

ЖАЙНАК (рус. Джайнак) - имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖАЙСАЪ (рус. Джайсан) – имя сына Умета, одного из членов военной дружины Манаса, который один из первых стал слагать сказание о Манасе.

ЖАЙ ТАШ – камень яда, название магического камня, камешек, якобы находимый в желудке овцы и обладающий способностью вызывать атмосферные осадки, если его соответствующим образом заговорить и опустить в воду.

ЖАКЫП (рус. Джакып) – имя отца Манаса.

ЖАМБЫ – слитки серебра различной формы и различного веса, используемые в качестве денежной единицы.

ЖАМБЫ АТУУ – стрельба из лука, верхом на коне по джамбы, один из видов кыргызских национально-спортивных игр.

ЖАМГЫРЧЫ (рус. Джамгырчи) – имя сына Эштек, одного из близких родственников и сподвижников Манаса.

ЖАНАДИЛ (рус. Джанадиль) – имя сына Атемира (Темиркана) одного из старших братьев Каныкей (СО).

ЖАНАДИЛ (рус. Джанадиль) – имя отца Кокетея (СО).

ЖАНГЕР (рус. Жангер) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЖАЪШАА (рус. Джаншаа) – имя одного из китайских богатырей (СО).

ЖАПАК (рус. Джапак) – имя сына Шыгая, двоюродного брата Манаса (СО).

ЖАРГАК ШЫМ – кожаные штаны.

ЖАРМАНАС (рус. Джарманас) – имя сына самаркандского ишана, ошибочно пленённого китайцами в место Манаса (СК).

ЖЕБЕ – стрела лука, являющаяся частью одного из видов боевых оружий.

ЖЕЗТУМШУК, жезкемпир (рус. джезтумшук) – демоническая старуха с металлическими когтями и носом.

ЖЕКЕГЕ ЧЫГУУ – поединок.

ЖЕЛДЕЙБОЗ (рус. Желдейбоз) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЖЕЛМАЯН (рус. Желмаян) – кличка верблюда Манаса (СК).

ЖЕЛМОГУЗ (рус. Желмогуз) – мифическое животное в образе человека, погибший от рук Манаса (СК).

ЖЕЛТИЙБЕС (рус. Желтийбес) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЖЕНТЕК – традиционный пир по случаю рождения ребёнка.

ЖЕСЕ (рус. Джесе) – имя одного из китайских силачей (СК).

ЖЕТЕЛЕК (рус. Джетелек) – один из морских мифических персонажей (СО).
ЖЕТИГЕН (рус. Джетиген) – Большая Медведица (название созвездия).
ЖЕТКИР БИЙ (рус. Джеткир бий) – имя отца Агыша.
ЖОЙБОЛОТ (рус. Джойболот) - название боевого меча Бакая, который был ниспослан свыше.
ЖОЙКУМА (рус. Джойкума) – название боевого меча Алмамбета, который был ниспослан свыше.
ЖОЛБОРС – тигр, тотем, покровитель Манаса.
ЖОЛОЙ (рус. Джолой) – имя сына Кедера, калмыцкого силача, богатыря.
ЖООЛУК ТАШТАМАЙ – название одной из видов кыргызских национальных развлекательных игр.
ЖООН АЛП (рус. Джоон алп) – мифический персонаж, китайский циклоп с хвостом грифа (СО).
ЖООРУНЧУ (рус. Джоорунчу) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).
ЖОРО – компания, участники которой поочередно угощают остальных национальным напитком - бозо, которое устраивается в зимнее время.
ЖОШО (рус. Джоро) – имя сына Урбю (СК).
Ж/К/Р – название одного из видов боевых огнестрельных оружий (СО).
Ж// ЖЕЛДЕТ – имя одного из видных воинов китайских войск.
Ж// КУНАН ЧАБЫШ – название древнекыргызской национальной игры (СО).
ЖУУЧУ – сват, сваха.
Ж+З БАШЫ – сотник, название одной из воинских должностей.
ЖЫГА – название одного из видов головных уборов, часть ханского атрибута.
ЖЫГАЧ – мера расстояния – 10-11 километров.

З

ЗАМБИРЕК – один из видов боевых артиллерийских оружий.
ЗЕЪГИ БАБА (рус. Зенги Баба) – мифический образ, покровитель крупного рогатого скота.
ЗЕРГЕР – мастер по изготовлению ювелирных изделий.
ЗИЛЗАЛА – название сильного по масштабу землетрясения.
ЗООЛУ – наручники, оковы.
ЗЫМЫРЫК, зумурук – мифический образ ловчей птицы, один из покровителей Манаса.

И

ИБИЛИС – мифический образ в исламе, дьявол, сатана.
ИЛИЯС – мифический образ, морской покровитель человека.

ИСКЕНДЕР ЗУЛКАРНАЙН, Александр Македонский – имя одного из легендарных греческих полководцев (356-323 годы д. н.э.). Это имя в эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.
ИТААЛЫ – мифический образ (СО).

К

КААПЫР, кафир – иноверец, не признающий ислам.

КАБЫКЕ - имя сына Каратуле, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КАБЫЛ – имя сына Атемира (Темирхана), старшего брата Каныкей (СО).

КАЗАН АЛП – мифический персонаж, с разрезанными ушами китайский циклоп (СК).

КАЗАТ – священная война за ислам, война за правое дело, военный поход (к противнику этот термин не относится).

КАЙБЕРЕН – мифический образ, покровитель парнокопытных, жвачных животных.

КАЙГЫЛ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КАЙНАТМА КАРА ДАРЫ – название одного из видов лекарств, предназначенный для открытой раны.

КАЙСАР – имя сына Айджанджуна, одного из видных китайских богатырей.

КАЙЫП – 1. межпрастранственный мир, где находятся добрые духи; 2. наименование семи неожиданностей.

КАЙЫП ДАЪ, Кайыпкан (рус. Кайып дан) – имя одного из калмыцких ханов, отца Карабёрк, тести Манаса.

КАЙЫПЧАЛ – имя друга Манаса.

КАЙЫРДИН - иноверец, не признающий ислам.

КАКАН – наименование китайского титула: император.

КАЛДАЙ – наименование одного из младших титулов китайской армии.

КАЛКАМАН – имя одного из членов военной дружины Манаса.

КАЛКАН – щит, часть воинского снаряжения.

КАЛТАЪ (рус. Калтан) – имя одного из калмыцких богатырей.

КАМАН АЛП – мифический персонаж, с разрезанными ушами китайский циклоп.

КАМБАР – имя одного из членов военной дружины Манаса (СК).

КАМБАР АТА – мифический образ, покровитель лошадей.

КАМБАРКАН (рус. Камбархан) – имя казахского хана, деда Кокче.

КАН (рус. хан) – наименование кыргызского титула: хан.

КАНДАГАЙ – название кожаных штанов.

КАНЖА – трубка (курительная).

КАНЖАР – кинжал.

КАНЖАР КОЛ – наименование частей китайских войск, которые специализируются рукопашным боем.

КАН ТАРТУУ – обряд побратимства.

КАНЧОРО – имя сына Чубака, молочного побратима Семетея.

КАНЫКЕЙ – имя дочери Атемира (Темирхана), друга, советника, законной жены Манаса, матери Семетея, обладающей богатырскими качествами и особой мудростью.

КАНЫШАЙ – имя главы племени Тыргоот, калмыцкой девы обладающей богатырскими качествами (СК).

КАНЫШАЙ – имя дочери Тюлку, жены Бокмуруна.

КАЪШЫБЕК (рус. Каншыбек) – имя правителя города Кашгар (СК).

КАРА АШ – поминки в день похорон.

КАРАБ/РК (рус. Карабёрк) – имя дочери Кайып дана (Кайыпхана), первой жены Манаса.

КАРАГУЛ – имя сына Катаала, главы китайских табунщиков, охраняющего государственные границы Китая, друга детства Конурбая.

КАРАДЪ (рус. Карадён) – имя отца Джарманаса (СК).

КАРАД// (рус. Карадеу) – имя сына Кутубия, друга Сейтека (СК).

КАРАЖОЙ (рус. Караджой) – имя одного из ружейных стрелков китайских войск (СК).

КАРАКАН (рус. Карахан) – имя кыргызского хана, деда Манаса, сумевший объединить весь свой народ (СК).

КАРАМАР – дракон, мифический образ.

КАРАТАЙ, Токтогул, Ырчы – имя сына Ырамана, одного из членов военной дружины Манаса, который один из первых стал слагать сказание о Манасе.

КАРА УСТА – имя мастера, который изготовил Манасу ряд видов боевых оружий.

КАРАЧА – имя отца богатырши Сайкал, главы племени Нойгут.

КАРЛЫГАЧ – имя младшей сестры Манаса, обладающей богатырскими качествами (СК).

КАРТК+РЪ (рус. Карткурен) – кличка боевого коня Аджибая с которым отправились на разведку в Бейджин Алмамбет и Сыргак.

КАРТЫК – название одного из видов медицинских инструментов для высасывания гноя или заражённой крови.

КАРЫКАН (рус. Карыхан) – имя императора Китая (СК).

КАРЫПЧЫ – боевые нарукавники на плечевую часть руки.

КАШКА, кйкашка – прозвище данное человеку резко выделяющемуся среди других (положительно).

КАШКАРДЫН КАРА ДАРЫСЫ – название одного из видов лекарств, был изготовлен в Кашгаре.

КАШКУЛАК /Т+ - барсучья желчь, применяемый в качестве лекарственного препарата.

КЕГЕТИ – калмыцкий военачальник при Акунбешиме.

КЕДЕР – имя отца Джолоя.

КЕЗЕК – имя отца Шоорука.

КЕЛЕЪКЕР ЧАЧПАК – кисти из ниток, вплетённые в косу женское украшение.

КЕМЕЛ – имя сына Сейита, правителя Египта.

КЕНЕН, Кененсарык – имя правнука Манаса.

КЕРБЕН – имя сына Шонго, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

КЕРИК – носорог, используемый в военных действиях, как военный транспорт (СО).

КЕРКЕ – имя видного китайского силача (СК).

КЕРНЕЙ – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

КЕРЭЭЗ – предсмертное наставление, завещание человека

КЕЧИЛ – буддийский монах.

КИЕНКЕС – мифический персонаж, приглашённый на поминки по Кокетею (СО).

КИНДИК ЭНЕ – женщина, обрезающая новорождённому пуповину.

КИРИЧ – тетива лука.

КИСЕ – мешочек из кожи на поясе, который служит для ношения кремня, огнива.

КИТЕ – имя внука Конурбая, китайского военачальника (СК).

КИТЕН АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железной пуповиной.

КИШИТАШ – мифический персонаж, обладающий безграничной силой (СО).

КИШИМЖАН (рус. Кишимджан) – имя дочери Исмаила, двоюродная сестра Семетея.

КИШТЕ – название древнекыргызской национальной игры.

КОЁНААЛЫ – имя сына Кёккбёри, погибшего на похоронах Манаса при поединке на копьях с Сайкал (СК).

КОЁНБОЗ – кличка коня Бакая.

КОЖОЖАШ (рус. Кодждожаш) – имя одного из ружейных стрелков китайской армии, который застрелил на поле боя самых близких сподвижников Манаса: Алмамбет, Кокче, Чубак, Сыргак, Музбурчак (СК).

КОЖОСАН (рус. Коджосан) – мифический образ, покровитель богатырей.

КОЖОШ (рус. Коджош) – имя одного из кыргызских беков (СО).

КОЗУБЕК – имя кокандского бека.

КОЙЧАГЫР (монг. цагиур) – название одного из видов огнестрельных оружий.

КОЛ – воинский отряд.

КОМУЗ – название трёхструнного щипкового музыкального инструмента кыргызов (СО).

КОЪУРБАЙ (рус. Конурбай) – имя сына Алооке, китайского военначальника, его руками был тяжело ранен Манас, а затем и Семетей.

КОЧКОР – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

КОЧКУ – имя калмыцкого богатыря, который по требованию Эсенхана нашёл юного Манаса и при первом же боевом столкновении погиб от его рук (СК).

КОШОЙ – имя одного из старейшин кыргызов, силача, богатыря, одного из близких сподвижников Манаса, вступивший в поединок по борьбе с калмыцким силачом Джолоем на поминках по Кокетею, и поборов его, прославил кыргызов.

КОШУН – наименование воинского объединения.

К/Б/Ш (рус. Кёбеш) – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

К/ГАЛА (рус. Кёгала) – кличка боевого коня Кокче.

К/ГАЛА (рус. Кёгала) – кличка боевого коня Чубака.

К/Г/Й (рус. Кёгей) – имя одного из предков Манаса (СО).

К/Г/Н (рус. Кёген) – имя главы племени Найман (СО).

К/К Б/Р+, улак тартыш – козлодрание, название древнекыргызской национальной игры (СО).

К/КБ/Р+ (рус. Кёкбёри) – имя сына Урумхана Крымского хана (СК), кипчакского бека (СО), верного друга Манаса.

К/КМОНЧОК (рус. Кёкмончок) – имя младшей сестры Айчурек из мира пери, спасшая Семетея от смерти.

К/К/Т/Й (рус. Кукетей) – имя правителя города Ташкент, одного из старейшин кыргызов, родственника Манаса.

К/К ТЕЪИР, кудай, жараткан, эгем (рус. кёк тенгир) – бог богов, единый бог создатель, которому поклоняются кыргызы.

К/КТУЛПАР (рус. Кёктулпар) – кличка боевого коня Бакая.

К/КЧ/ (рус. Кокче) – имя казахского хана, зятя Каныкей.

К/КЧ/К/З (рус. Кокчекёз) – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

К/ЛБАЙ (рус. Кёлбай) – имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

К/ЪГ/Й (рус. Кёнгей) – мифический персонаж (СО).

К//Д/Н (рус. Кэуден) – имя советника китайского императора, придворного провидца, мудреца, прожившего 350 лет (СК).

К/РП/ЖАН, К\рп\ян (рус. Курпеджан) – имя жены Бакая (СК).

К/Т/Р+Ш (рус. Котериш) – имя японского богатыря из острова Сыймун (СО).
КУЛАНСАРЫК – имя сына Кененсарыка, внука Сейтека (СК).
КУМАЙЫК – кличка борзой-собаки Манаса.
КУР – ремённый пояс из кожи.
КУТАН АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железными ушами.
КУТУБИЙ, Кутунай – имя сына Кадообая, настоящее имя Чегебай, друг детства Манаса, один из членов военной дружины Манаса
КУУ КУЛЖА – горный баран-самец, который находился у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности мог оповестить китайскую пограничную заставу.
КУУ /РД/К – дикая утка, которая находилась у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности могла оповестить китайскую пограничную заставу.
КУУ Т+ЛК+ – лиса, которая находилась у китайской границы в качестве караула, и при любой опасности могла оповестить китайскую пограничную заставу.
КУЯЛЫ – имя дочери Кайыпчала, жены Сейтека, девы обладающей богатырскими качествами (СК).
К+Б/ – боевое одеяние война, панцирь.
К+Д/Ъ (рус. Куден) – имя одного из китайских силачей.
К+ЛАЗЫК – варённое, высушенное, а затем молотое мясо, приготовленное для дальней дороги.
К+М+ШАЙ (рус. Кюмишай) – имя жены Исмаила, матери Кишимджан.
К+НЖАЪЖУЪ (кит. цзянь-цзунь – генерал, рус. Кюнджанджун) – имя советника Эсенхана, противника Манаса.
К+НКАН (рус. Кюнхан) – имя одного из калмыцких ханов (СО).
К+П+ (рус. Кюпи) – имя сына Кюнджанджуна, противника Сейтека (СК).
К+Р// (монг. хурээ, рус. куреу) – название буддийского монастыря.
К+Р//К/ - ханская верхняя боевая одежда из златотканой материи.
К+РС+ – 1. ханский трон; 2. один из видов оружия в виде булавы.
КЫЗЫЛ Д// (рус. Кызылдеу) – мифический персонаж, великан (СО).
КЫЗЫЛСАРТ – имя лекаря, который вылечил Гюльчоро от ран.
КЫЗЫЛ-ЧОК – знак величия калмыцких и китайских властителей носивших на головном уборе.
КЫЗЫР, Кыдыр (ар. Хизр) – мифический персонаж, пророк, якобы нашедший источник живой воды.
КЫЛЖЕЙРЕН (рус. Кылджейран) – кличка боевого коня Алмамбета до прихода его к Манасу (СО).
КЫЛЫЧ – меч, сабля, один из видов боевых холодных оружий.
КЫРК – сорок. 1. магическое число для кыргызов; 2. поминки на сороковой день после смерти; 3. сорок дней после рождения ребёнка.

КЫРК ЧИЛТЕН (ир. чил – сорок, тан – человек) – в мифологии народов Средней Азии и Передней Азии чилтен - обладают чудесными качествами и приносят людям добро.

КЫРМА КЫЗЫЛ ДАРЫ - название одного из видов лекарств, предназначенный для открытой раны.

КЫЯЗ – имя сына Толтоя, вступившего в конфликт с Семетеем.

КЫЯК (монг. хуяг) – латы, одеваемые на грудь война.

КЫЯШ – имя жены Джолоя (СО).

М

МААМЫТБЕК – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СК).

МААМЫТСУЛТАН – имя правителя Бадахшана (СК).

МААНИКЕР – кличка боевого коня Кокетея, а затем его сына Бокмуруна.

МАДЫКАН (рус. Мадыхан) – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СК).

МАЖИК – настоящее имя Шакум, имя сына Картука, одного из членов военной дружины Манаса.

МАЗАБЫЛ – имя правителя городов Медина и Мекка (СО).

МАКЕЛ – мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп (СО).

МАЛГУН - мифический персонаж, китайский одноглазый циклоп.

МАНАС – имя сына Джакыпа, богатыря, главного персонажа эпоса «Манас», обладающего безграничной физической силой, личность - который смог объединить кыргызский народ, образовать государство и противостоять внешним врагам.

МАНЖУУ АЛП – мифический персонаж, китайский циклоп с железным лбом (СК).

МАЪК+Ш АЛП (рус. Манкушалп) – мифический персонаж, китайский циклоп с железным лбом.

МАРКАТАЙ – имя дочери Кайыпхана, жены Акбалты, которая усыновила Чубака (СК).

МАРТУУ – демоническое существо (главная опасность от которого якобы грозит роженицам); нечистая сила.

МЕДЕР – имя главы племени Деулес, принявший участие в освобождении Чуйской долины от калмыцко-китайского ига (СО).

МЕДЕТ – название одного из видов лекарств, который используется для открытой раны.

МИЪ БАШЫ – тысячник, название одной из воинских должностей.

МОЛТОКАН (рус. Молтохан) – имя каракитайского правителя, после смерти Карахана (дед Манаса) разгромив кыргызское государство, депортировал кыргызов во все стороны света (СК).

М//Р – печать, именная печать.

МУЖООСУ (ир. мажуси – поклонение огню) – название древней религии в Средней Азии (СО).

МУЗБУРЧАК – имя сына Буудайыка, правителя города Чамбыл, одного из видных кыргызских богатырей.

МУЗКИНДИК – имя китайского силача, который был отправлен Эсенханом на Алтай для уничтожения юного Манаса (СК).

МУМИЯ – естественно-биологический продукт, используемый в качестве лекарства.

МУРАДЫЛ – имя сына Кырыма, китайского богатыря охраняющий государственные границы Китая.

МЫЛТЫК – ружьё, один из видов боевых огнестрельных оружий.

МЫРЗА – господин.

МЫРШАП – начальник ночной стражи (СО).

МЭЭР Ч/П – приворотная трава, используемая в качестве лекарства (СК).

Н

НАЙЗА – копьё, пика, один из видов холодного оружия.

НАРЫН – кушанье, состоящее из мелко нарезанного варенного мяса, слегка политого бульоном.

НАСИП, насип-кайып – 1. приём пищи; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

НЕСКАРА – имя маньчжурского правителя, союзника Конурбая и Джолоя.

НИКЕ, нике-кайып – 1. обряд бракосочетания; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

НОГОЙКАН (рус. Ногойхан) – имя деда Манаса (СО).

Н/К/Р – 1. помощник, слуга богатыря, хана, властителя; 2. свита жены богатыря, хана, властителя; 3. отрок (княжеский).

НУУКЕР – имя одного из китайских богатырей, который был отправлен Эсенханом на Алтай для уничтожения юного Манаса.

О

ОБО ЭНЕ (рус. Ева) - религиозно-мифический образ, взятый из Библии и Корана.

ОЙСАЛКЫН – дочь Кеймена, жена Урбю.

ОЙСУЛ АТА (ар. Вайс аль-Карани) – мифический образ, покровитель верблюдов.

ОК – пуля, стрела, снаряд какого-либо боевого оружия.

ОК (монг. спирт изготовленный из кумыса) - название одного из видов лекарств, предназначенный для очищения внутреннего организма.

ОК АТТОО – обряд исцеления, перепрыгивания непорочной женщины через тело раненного (СК).

ОК ТИШТ// – обряд скрепления клятвы, по очереди прикусывали одну и ту же стрелу, а позднее и пулю.

ОЛЖО – добыча, трофея на войне в качестве: пленного, скота, вещей и предметов.

ОЛПОК – род боевой верхней одежды с толстым слоем шерсти или ваты (заменявший панцирь или надевавшийся на него).

ОЛУЯ – 1. (о человеке) святой; 2. провидец.

ОЛУЯ ЧАЛ – мифический персонаж, приносящий добро, часто встречающийся Манасу и его потомкам при труностях и неожиданно исчезающий.

ОН БАШЫ – десятник, название одной из воинских должностей.

ООЗАНДЫРУУ – обряд угощения новорождённого топлённым сливочным маслом.

ОРГО – имя китайского военачальника, под игом которого находилась Чуйская долина, до освобождения Манасом (СО).

ОРДО – название азартной игры в альчики: воспроизводящая бой за захват ханской ставки, один из видов кыргызских национально-спортивных игр.

ОРЖЕМИЛ – название одного из видов лекарств, для внутреннего употребления.

ОРМОНБЕК – имя сына Текечи, двоюродного брата Манаса, одного из членов военной дружины Манаса (СК).

ОРОЗДУ – имя сына Ногойхана, старшего брата Джакыпа (СО).

ОРОЗОН – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СК).

ОРОКБАШ – имя сына Шыпшайдара, китайского богатыря, который идёт походом вместе с Конурбаем в Талас, для отмщения погибшего от кыргызов своего отца (СК).

ОРОККЫР – имя богатыря, главы китайских племён Солон и Шибээ (СК).

ОРОМПОЙ – название распространённой игры мальчиков: мальчики снимают с себя верхнюю одежду и кладут её, образуя круг; одна группа внутри, защищаясь, скачет на одной ноге, другая группа – вне круга – нападают; защищающиеся стараются ударить нападающих ногой.

ОРОЪГУ (рус. Оронгу) – имя калмыцкой девы, которая обладает богатырскими качествами.

ОТОГОТ (монг. отго – перо) – калмыцко-китайский знак, на головном уборе определяющий статус во власти.

ОТОР БАШЫ – название должности главы скотоводов.

ОШПУР – имя старшего пастуха Джакыпа на Алтае, у которого воспитывался Манас в детстве (СК).

Ё

/Г+ЗКАН, Угузкан, Узукан, Узункан (рус. Угузхан) – имя одного из предков Манаса (СО).

/З+БЕК (рус. Узбек) – имя правителя города Кашгар (СК).

/Л+М, \л=м-кайып – смерть, один из семи видов неожиданностей - кайып.

/М+Р, \м=р-кайып – 1. рождение; 2. жизнь; 3. один из семи видов неожиданностей - кайып.

/ПК/ ЧАБЫШУУ – название состязания: раздетые до пояса пешие или всадники били друг друга лёгкими только что зарезанного животного.

П

ПАДЫША, паша, шаа – титул главы государства.

ПАНУС – имя калмыцкого правителя Ташкента до прихода Кокетая (СО).

ПАЪ (рус. Пан) – один из предков Конурбая (СО).

ПЕРИ – мир фей, в эпосе из мира фей явились: Айчурек, Кёкмончок и др.

ПЕРИШТЕ – ангел, посланник бога.

ПИЛ – слон, используемый в военных действиях, как военный транспорт.

ПИР – в мифологии среднеазиатских народов считается как духовный, наставник покровитель человека разных специальностей, животных.

С

СААДАК – колчан, часть боевого снаряжения.

САБА – большой кожаный бурдюк, в котором готовят кумыс.

САБАЙБИЙ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

САБАТАЙ – имя сына Орозду, брата Джакыпа (СО).

САЙКАЛ – имя дочери Карача, главы племени Нойгут, девы обладающей богатырскими качествами, жены Манаса в ином мире.

САЙЫППУРУШ, зайыпбуруш (ар. знаменитый богатырь, герой) – эпитет, прилагательный к самым знаменитым эпическим богатырям, напр. к Манасу, Рустаму и др.

САКЧЫ – стража.

САЛБУРУН, салбырын (монг. салбар – ловчая птица) – дальняя охота.

САНМК+Л (рус. Санамкуль) – имя жены хана Орго (СО).

САНЖЫБЕК, Сынчыбек (рус. Санджибек) – имя кокандского бека, союзника Манаса (СК).

САНИРАБИЙГА – девичье имя Каныкей, жена Манаса, мать Семетея (СО).

САПАР, сапар-кайып – 1. путь; 2. один из семи видов неожиданностей - кайып.

САРАЛА – кличка боевого коня Алмамбета, который был погребён вместе с Алмамбетом.

САРКЕР, сардар – воинская должность начальника, предводителя воинского отряда.

САРЫ АЯР – имя чародея Орго хана.

САРЫБАЙ – сын Джелмогуза, пришедший войной к Сейтеку, для того, чтобы отомстить за смерть своего отца (СК).

САРЫБУУРУЛ – кличка боевого коня Сайкал, которая в начале принадлежала Тейишхану.

САРЫТАЗ, Сарыкан (рус. Сарыхан) – имя близкого родственника Манаса, рассказавший юному Семетею историю о его происхождении, которая до этого являлась секретом (СК).

САТАЙ – сын Саргылбия, имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

САЯПКЕР – человек специализирующийся тренировать коней, берейтор.

СЕБЕП - название одного из видов лекарств в виде порошка, используемый для открытой раны.

СЕЙТЕК – имя внука Манаса, который после двенадцати лет от роду на чужбине, возвращается на родину своих предков и расправляется с внутренними врагами.

СЕМЕТЕЙ – имя сына Манаса, который после двенадцати лет пребывания на чужбине, возвращается в Талас и расправляется с внутренними врагами.

СЕРЕК – настоящее имя Байсабай, имя одного из членов военной дружины Манаса.

СОЛОБО – имя деда Алмамбета (СО).

СООРОНДУК – имя отца Алтынай, тестя Азизхана.

С//К КОЮУ – похороны, в старые времена, когда богатый или знатный кыргыз умирал вдали от места, где должен был быть похоронен, отделяли кости от мяса и везли их хоронить.

СУЙПУ – имя чародея Эсенхана (СК).

СУЛАЙМАН (рус. Соломон) – имя пророка, религиозного персонажа, взятый из Библии и Корана.

СУНДУЪ (кит. цзюнь-тунь – правитель) – китайский государственный титул (СО).

СУПА САДЫК – название времени дня: восход.

СУРКОЁН – кличка боевого коня Толтоя, а затем в качестве трофея становится боевым конём Гюльчоро (СК).

СУРНАЙ (ир. сурна – праздничная флейта) – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

С+Й+НЧ+ – подарок за сообщение радостной вести.

СЫНЧЫ – знаток боевых качеств людей и скаковых качеств коней, беркутов и борзых собак.

СЫНЧЫБЕК – имя андижанского бека, союзника Манаса.

СЫРГАК – настоящее имя Бердибек, сын Улакхана, двоюродный брат Манаса, один из членов военной дружины Манаса.

СЫРНАЙЗА – название копья Манаса, сделанный кузнецом Булекбаем специально для Манаса.

Т

ТААЖЫ – царская корона.

ТАБЫП – лекарь.

ТАБЫТ – носилки для покойника.

ТАЗБАЙМАТ - имя одного из членов военной дружины Манаса.

ТАЙБУУРУЛ, Нарбуурул – кличка боевого коня Семетея, на котором привезли тяжело раненного Манаса из Бейджина в Талас.

ТАЙТОРУ – кличка скакуна, которую Каныкей в Бухаре пустила на скачки, загадав на счастье, а в свое время этот скакун был подарен Манасу Кошоем.

ТАЛГАК – идиосинкразия, вкусовые капризы женщины в период беременности.

ТАМГА – клеймо, тавро, знак.

ТАРТУУ – подношение, подарок.

ТАШ – мера длины, примерно равная восьми километрам.

ТЕЙИШ – имя правителя города Текес (город был назван в честь старшего брата – Текес), назначенный самим Манасом после смерти старшего брата Текеса.

ТЕКЕС – имя правителя города Текес, старший брат Тейиша.

ТИНТЕ – кинжал, один из видов холодных оружий.

ТИНТ++Р – ланцет, один из видов медицинских инструментов.

ТОГУЗ КОРГООЛ – сложная кыргызская настольная игра, отдалённо напоминающая шахматы.

ТОЙ – 1. пир, пиршество; 2. празднество.

ТОКОТАЙ - имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ТОКТОБАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ТОЛТОЙ – имя сына Багыша, отца Кыяза, правителя племени Джедигер, под подстрекательством Чинходжа принимал участие в осаде города Ургенч (СК).

ТООРУЛЧУ – имя одного из членов военной дружины Манаса.

ТООТОРУ – кличка боевого коня Кыяза (СК).

ТОПОН СУУ – по религиозно-мифическим преданиям: всемирный потоп.

ТОП ТАШ – кыргызская национальная игра в галечки, в камушки.

ТОР – металлическая сеть, часто используемая в засаде калмыко-китайскими войсками при боевых действиях.

ТОРСУК – кожаный небольшой ручной бурдюк для напитка.

ТОРУАЙГЫР – кличка боевого коня Карагула.

Т/ЛГ/Ч+ - гадальщик, который гадает на камешках или на альчике косули.

Т/Л/БАЙ (рус. Тулебай) – имя видного богатыря из племени Джедигер, советника Кыяза (СК).

Т/Л/К, Кара Т\л\к (рус. Тулек) - имя сына Тулемена, одного из членов военной дружины Манаса.

Т//БАЛБАН (рус. Теубалбан) – имя кокандского силача, который вышел в поединок с двенадцатилетним Семетеем в Бухаре (СК).

Т// ЧЕЧМЕЙ – название старинной кыргызской игры, развлечение: голая женщина, нагнувшись, но не задев коленом поверхность земли, зубами отвязывала верблюда, привязанного к низко обитому в землю колышку; верблюд поступал в пользу отвязавшей его женщины.

Т/Р/ – титул, крупный феодал, аристократ – глава племени.

Т/Р/Н (рус. Турен) – имя одного из предков Манаса (СО).

Т/РТАЙ (рус. Тёртай) – имя сына Дорбена, один из членов военной дружины Манаса (СО).

Т/ШТ+К (рус. Тёштюк) – имя сына Элемана, главы племени Кипчак, союзника Манаса, который пробыл под землей семь лет, где невольно стал участником религиозно-мифических событий.

ТУРНА – имя дочери Дуудуу, жены Алмамбета в Китае (СО).

ТУТКУН – пленник.

ТУУ – древко для знамени или флага.

ТУУЛГА – пуленепроницаемый, стрелонепроницаемый боевой шлем.

ТУУШАЪ (рус. Туушан) – имя одного из китайских губернаторов (СО).

Т+Б/Й (рус. Тюбей) – имя одного из предков Манаса (СО).

Т+КТАМАН (рус. Тюктаман) – имя одного из китайских силачей, который участвовал при осаде города Кен-Кол при правлении Семетея (СК).

Т+К+БАЙ (рус. Тукебай) – имя одного из видных китайских силачей, вступивший в поединок по борьбе с кыргызским силачом Агышем на поминках по Кокетею, где и проиграл поединок.

Т+ЛК+ (рус. Тулки) – имя правителя города Ургенч, старшего брата Акунхана (СО).

Т+Л// – мероприятие для того, чтобы провести умиловительное, искупительное, благодарственное жертвоприношение.

Т+М/Н (рус. Тюмень) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

Т+М/Н – мера количества: десять тысяч.

Т+М/Н БАШЫ – десяти тысячник, название одной из воинских должностей.

Т+М/НБАЙ (рус. Тюменбай) – имя сына Тулки, советника Акунхана.

ТЫЙТАЙ (кит. титай – генерал) – название китайского титула: военачальника (СО).

ТЫНЫМКАН – имя жены Сарытаза (СК).

ТЫНЫМСЕЙИТ – имя одного из главы казахских племён (СО).

ТЫЪЧЫ – тайный агент, шпион.

У

УЛАККАН – имя сына Карахана, младшего брата Джакыпа, отца Сыргака (СК).

УЛУКМАН – имя древнего мудреца, покровителя лекарей, прообраза Абу али Ибн Сины.

УМАЙ ЭНЕ – мифическое женское существо; покровитель младенцев и очага.

УРУМКАН – имя отца Кёкбори.

УУЛЖАН – название одного из видов лекарств, предназначенный для очищения организма.

УШАЪ (рус. Ушан) – имя одного из видных китайских богатырей (СО).

УЮК – имя отца Багыша.

Щ

ЩЙШЩНБАЙ (рус. Уйшенбай) – имя одного из калмыцких феодалов (СО).

ЩМЁТ (рус. Умет) – имя отца Джайсана, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЩМЁТЁЙ (рус. Уметей) – имя сына Кокче, казахского хана. В целях мести за смерть своего отца Уметей идёт войной на Семетея, после чего погибает от рук Гюльчоро.

ЩПЧЩН – название одного из видов панцирей калмыцко-китайских войск (СО).

+РБ+ (рус. Урби) – имя сына Эйбитхана, главы племени Торукипчак, видный кыргызский богатырь, союзник Манаса.

+РК/РБОО (монг. ухер – вол, кит. пао – ружьё) – название одного из видов боевых артиллерийских оружий.

+Р+СТ/М (рус. Рустам) – имя одного из легендарных персидских богатырей. В эпосе присутствует в качестве сравнения героических подвигов.

+С/Н (рус. Усен) – имя сына Карахана, брата Джакыпа, который в своё время был депортирован в Китай, и был отправлен обратно вместе с сыновьями к кыргызам, для того, чтобы убить Манаса.

Ч

ЧАБАЛА – имя правителя китайского города Какан.

ЧАГАЛДАЙ – имя сына Усена (Кёзкамана) одного из двоюродных братьев Манаса, который вместе со своими братьями покушался на жизнь Манаса (СО).

ЧАГАН (монг. цаган – белый) – монгольское название первого месяца нового года (СО).

ЧАГАНБАЙ, Чалыбай – имя сына Кюлдур, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЧАЙИНГИ ТОН – название верхней боевой одежды, наружная сторона которой покрыта металлом.

ЧАЛБАР – название кожаных штанов.

ЧАЛИК – имя сына Камбара, одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЧАЛКУЙРУК – кличка боевого коня Тёштюка, который вместе со своим хозяином семь лет пробыл под землей и стал участником религиозно-мифических событий.

ЧАРАЙНА – название верхней боевой одежды, наружная сторона которой покрыта металлом.

ЧАТЫР – шатёр, предназначенный для отдыха во время боевых походов.

ЧАТЫРАШ – кыргызское наименование игры: шахматы.

ЧАЧЫКЕЙ (рус. Чачикей) – имя дочери Шаатемира, первой жены Семетея.

ЧАЯН – имя отца Бакдаулет, тестя Джакыпа (СО).

ЧАЯНКАН (рус. Чаянхан) - имя одного из предков Манаса (СК).

ЧЕКСЕ – название посуды специально приготовленной для хранения лекарств.

ЧЕР++ - наименование воинского объединения.

ЧЕЧЕН – имя афганского богатыря Шоорука, который вышел на поединок с Манасом (СО).

ЧОГООЛ МЫЛТЫК – название одного из видов огнестрельного оружия (СК).

ЧОЛПОН АТА – мифический образ, покровитель овцы.

ЧОЪ БИЛГИЧ (рус. Чонбилгич) – имя сына Коджджаша, имя одного из ружейных стрелков китайских войск (СК).

ЧОЪ ЖИНДИ, Чоъ тентек (рус. Чонджинди) – ложное имя Манаса в детстве.

ЧООР – название одного из видов музыкальных духовых инструментов центрально-азиатских народов.

ЧОПКУТ – название верхней боевой одежды, близкого к олпок (СК).

ЧОРО (ир. чухра – друг, спутник) – боевой титул, ближайший сподвижник хана.

ЧОТАЛА (ир. шотор – верблюд, нал – ружьё) – название одного из видов боевых артиллерийских орудий.

ЧОЧМОР – имя одного из кыргызских богатырей защищающий честь Айчурек (СК).

ЧОЮН АЛП – имя одного из китайских силачей (СК).

ЧОЮН БАШ – секира, название одного из боевых орудий.

ЧУБАК – имя приёмного сына Акбалты, главы племени Нойгут, одного из видных членов военной дружины Манаса.

ЧЫЙБЫТ (рус. Чийбыт) - имя сына Джакыпа, сводного младшего брата Манаса, который после смерти Манаса пошёл против воли Каныкей и угрожал жизни Семетея.

ЧЫЙТАЙ – название младшей воинской должности в калмыцко-китайской армии.

ЧЫЙЫР (рус. Чийир) – имя сына Ногойхана, старшего брата Джакыпа (СО).

ЧЫЙЫРДЫ (рус. Чийирды) – имя первой жены Джакыпа, первый брак Чийирды был с Чийиром, но после смерти мужа по обычаю она выходит замуж за Джакыпа и принимает имя первого мужа – Чийирды. Настоящее её имя Шакан. И от второго брака она рождает Манаса и Карлыгач (СО).

ЧЫЛАБА (рус. Чилаба) – имя одного из предков Алмамбета.

ЧЫНКОЖО (рус. Чинходжа) – имя сына Шыгая, двоюродного брата Манаса, в эпосе он присутствует в качестве внутреннего врага, против Семетея (СК).

Ш

ШААБЕК – имя одного из членов военной дружины Манаса, из племени Абак (СО).

ШААТЕМИР – имя отца Чачикей, младшего брата Темирхана.

ШАБИЕТ – название кыргызской национальной игры мальчиков.

ШАЙМЕРДЕН (ир. шахи – покровитель, мардан – молодец) – мифический образ, покровитель богатырей и мужчин.

ШАЙЫМБЕТ – имя сына Джамгырчи, союзника Семетея, тестя Гюльчоро (СК).

ШАЪШУУР – название слитка золота.

ШЕРНЕ – название мероприятия компании, каждый участник которой по очереди угощает остальных мясом, мясной пищей.

ШООРУК – имя афганского хана, отца Акылай, тестя Манаса.

ШУЙКУЧУ – имя шпиона Конурбая, который работает личным поваром Манаса и распознаёт все секреты Манаса, что послужило причиной тяжёлого ранения Манаса от рук Конурбая (СК).

ШУУТУ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СК).

Ш+К+Р (рус. Шукур) – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ШЫГАЙ (рус. Шигай) – имя сына Карахана, младшего брата Джакыпа, отца Чинходжа.

ШЫПШАЙДАР (рус. Шипшайдар) – имя одного из ружейных стрелков китайской армии (СК).

Ы

ЫБЫШ – имя одного из членов военной дружины Манаса (СО).

ЫЖЫК – название специально приготовленного места для хранения тела мертвого человека.

ЫЙМАН – имя главного табунщика Джакыпа.

ЫЛАМА (тиб. лама) – наименование церковного служителя ламаизма.

ЫРАЪШОО (рус. Ыраншоо) – имя китайского силача, который погиб при поединке с Манасом (СО).

ЫРЧЫ – певец, сказитель, поэт.

ЫСМАЙЫ Л (рус. Исмаил) – имя сына Темирхана, младшего брата Каныкей, который был против участия на скачках Тайтору (СК).

Э

ЭБЕГЕЙ – имя сына Джанаалы, близкого друга Кененсарыка (СК).
ЭГИЗЕЙ – имя одного из кыргызских богатырей, защищающий честь Айчурек (СК).
ЭЛЕМАН – имя одного из членов военной дружины Манаса.
ЭЛЧИ – посол, посланник.
ЭМИЛ – имя одного из кыргызских богатырей защищающий честь Айчурек (СК).
ЭМЧЕКТЕШ ТУУГАН – название обряда молочного побратимства.
ЭНЧИ – доля в наследстве или при разделе имущества и др.
ЭРЕШЕН – совершеннолетие в возрасте.
ЭР//Л – поединок.
ЭР САЙЫШ – название одной из кыргызских национальных игр: поединок копьями верхом на лошади.
ЭР ЭЪИШ – название одной из кыргызских национальных игр: поединок борьбы верхом на лошади.
ЭСЕНКАН (рус. Эсенхан) – имя одного из главных правителей Китая, отца Бурулча, тестя Алмамбета.
ЭШТЕК – имя отца Джамгырчи, старейшины племени Ногой, близкого родственника Манаса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кыргызско-русский словарь. Под ред. К.К.Юдахина. - М., 1965.
2. «Манас» энциклопедиясы. Башкы ред. А.Карыпкулов. – Б.: Кыргыз Энциклопедиясынын башкы редакциясы, 1995. 1-2 т.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах) Гл. ред. С.А.Токарев. – М.: «Советская Энциклопедия», 1980.
4. Русско-кыргызский словарь. Под ред. К.К.Юдахина. – Б.: «Шам», 2000.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

АБОРИГЕНЫ – коренные обитатели той или иной территории или страны, живущие здесь «изначально»; то же, что «автохтоны».

АВТОР – творческая индивидуальность писателя; создатель научных трудов, литературных произведений и произведений искусства.

АВТОРИТАРНЫЙ – основанный на беспрекословном подчинении власти. Авторитарность в государственном строе связана с деспотической властью одного лица (монарха, диктатора).

АВТОРИТЕТ – влияние, которым пользуются группа или индивид в различных сферах жизни, основанное на признании их опыта, знаний, нравственных достоинств и т.д.

АВТОРСТВО – понятие, выражающее специфическое отношение к произведению искусства как лично «сотворённому» его создателем и ему «принадлежащему».

АВТОСТЕРЕОТИПЫ – устойчивые представления этноса о своих качествах.

АВТОХТОННОЕ НАСЕЛЕНИЕ – первоначальное, исконное население какой-либо местности, территории, страны.

АГРАРНЫЕ КУЛЬТЫ, земледельческие культы – система религ.-магич. Обрядов и представлений, связанных с земледелием направленных на обеспечение и сохранение урожая путём обращения за помощью к духам и богам: Жер –Эне, Баба-Дыйкан и т.д.

АДАТЫ – обычное мусульм. Право в отличие от официальных. Права – шариата. Адааты охватывают традиции и обычаи народов в странах распространения ислама.

АЗАН, эзан – возвещаемая муздином религиозная формула, призывающая мусульман к совершению обязательной молитвы - намаз.

АЙТЫШ – состязание кыргызских, каракалпакских, казахских акынов-импровизаторов, сказителей. Одна из широко распространённых традиционных форм устной народной поэзии, поэтический турнир, песенный бой, вершина искусства импровизации кыргызских, каракалпакских, казахских акынов.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ – высшая форма критических изданий, т.е. таких, при подготовке которых проводится научная критика текста. А. и. должно исчерпывающе охватывать всё творческое наследие автора произведения, содержать подлинный авторский текст его произведений и иметь разносторонний и глубоко научный сопроводительный аппарат, отражающий сегодняшнее состояние изучения текстов автора произведения и характеризующий работу текстологов, готовивших это издание.

АККУЛЬТУРАЦИЯ – процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.

АКМАТИЧЕСКАЯ ФАЗА – у Л.Гумилёва – вторая фаза этногенеза, в которой пассионарное напряжение достигает максимума, период гражданских войн и смут.

АКЫН – в кыргызской, каракалпакской и казахской литературе певец, поэт-импровизатор который с национальным музыкальным инструментом в руках поёт перед публикой свои песни или же выступает в айтыше.

АНАЛИЗ – процесс расчленения целого на части.

АНАХРОНИЗМ – в художественном произведении разного рода неточности (социально-бытовые, культурно-исторические, хронологические и т.д.) при изображении прошлого, неосознанное или сознательное привнесение в него тех или иных признаков более позднего времени.

АНИМИЗМ – вера в духовные существа, души и духов, одна из первичных форм религии.

АНКЕТА – методическое средство для получения первичной социологической и социально-психологической информации на основе вербальной коммуникации.

АНТИТЕЗА – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. А. усиливает эмоциональную окраску речи и подчёркивает высказываемую с её помощью мысль. Иногда по принципу А. построено все произведение.

АНТОЛОГИЯ – сборник отдельных произведений нескольких поэтов или писателей.

АНТРОПОГЕНЕЗ – раздел антропологии – учение о происхождении человека.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА – научная школа в этнографии и фольклористике, объяснявшая сходство материальной и духовной культуры, в том числе фольклора народов, не находящихся между собой в этническом родстве или экономических, политических и культурных связях, общей человеческой природой людей, сходством их психики и мышления на одинаковых ступенях исторического развития, соответствием духовной культуры и искусства уровню материальной культуры.

АНТРОПОЛОГИЯ – биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас. Иногда понимается как совокупность наук о человеке, включая этнографию, культурную и социальную антропологию.

АНТРОПОМОРФИЗМ – частный случай олицетворения, когда предмет изображения уподобляется человеку, либо наделяется человеческими свойствами.

АПОФЕОЗ – торжественное причисление человека к сонму богов.

АРМАН (кырг. - душевное раскаяние) - один из распространённых видов лирических песен в кыргызском фольклоре.

АРХАИЗМ – устаревшее слово, или словосочетание, или грамматическая или синтаксическая форма.

АРХАТ – человек, достигший высшего совершенства, вплотную подошедший к состоянию нирваны, праведник, святой.

АРХИТЕКТОНИКА – построение литературного произведения как единого целого, взаимосвязь основных составляющих его частей и элементов.

АРХИТЕКТУРА – вид искусства, целью которого является создание сооружений, отвечающих утилитарным и духовным потребностям людей, включая их эстетические потребности.

АРХЕТИП – неосознаваемая базовая схема представлений, общая для всех людей, независимо от их этнической принадлежности, языка, культурных традиций и т.д.

АСКЕТИЗМ РЕЛИГИОЗНЫЙ – отказ от жизненных благ, удовольствий, подавление в себе естественных желаний и побуждений.

АССИМИЛЯЦИЯ – тип этнических процессов, представляющий собой взаимодействие двух этносов, в результате которого один из них поглощается другим и утрачивает этническую идентичность. Может проходить как естественным, так и насильственным путём.

АСТЕНИЯ – нервно-психическая слабость, проявляющаяся в повышенной утомлённости и истощаемости, сниженном пороге чувствительности, крайней неустойчивости настроения, нарушения сна.

АСТРАЛЬНЫЕ КУЛЬТЫ – религиозное почитание небесных светил и явлений и сопровождающие его религиозно-магические действия: известны в той или иной степени всем народам.

АТЕИЗМ – система взглядов, отвергающих религиозные представления и религию в целом.

АФФЕКТ – сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в функциях внутренних органов.

АШ (кырг. – 1. пища; 2. плод, фрукт; 3. поминки) - поминки проводившиеся в на третий, седьмой, сороковой день и в годовщину смерти человека.

АШУГ (тюрк. «ашик» - влюблённый) – народный певец, поэт в поэзии народов Кавказа. Ашуг свои стихи читает нараспев, под звуки народного струнного инструмента: саз.

АЭД (от греч. aoidos – певец, поэт, заклинатель) – в древней Греции странствующий певец-импровизатор, творец героического эпоса. Пел в сопровождении музыкального инструмента: лиры, кифары, форминги.

Б

БАРД – поэт у народов кельтского происхождения (ирландцев, валлийцев и др.). Бардическая поэзия сложилась ещё за много столетий до н.э. и сошла со сцены в 18 в. Барды были певцами при княжеских дворах.

БАКШЫ, бюбю (от кырг. бакшы, б=б= - шаман) – избранный духами, знаток человеческих душ. Это носитель народных знаний, которые передаются генетическим путём.

БАХАРЬ (баять–говорить, бахорить – болтать) – древнерусский сказочник.

БАХШЫ – народный певец, сказитель в туркменском, узбекском фольклоре.

БЕЗОБРАЗНОЕ – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ – 1.совокупность психических процессов, актов и состояний, обусловленных явлениями действительности, во влиянии которых субъект не отдаёт себе отчёт; 2. форма психического отражения, в которой образ действительности и отношение к ней субъекта не выступают как предмет специальной рефлексии, составляя нерасчленённое целое.

БИБЛИОГРАФИЯ – целенаправленная передача читателям информации о произведениях печати в той или иной области науки и искусства.

БИКУЛЬТУРАЛИЗМ – своеобразный сплав культур различных этносов, возникающий, как правило, в результате аккультурации, при котором между разнородными эпическими элементами возникает своеобразное разделение сфер влияния.

БИЛИНГВИЗМ – функционирование двух языков для обслуживания нужд этнического коллектива и его отдельных членов; отличается от простого знания ещё одного языка наравне с родным и предполагает возможность пользоваться разными языками в различных жизненных ситуациях.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ – условный знак рукой с пожеланием успеха, счастья, долголетия человеку. Бытовая и культовая практика благословение восходит к родо-племенным обществам с развитым предков культ, почитанием старейшин и вождей.

БРЕД – не соответствующие реальности представления и умозаключения, в ошибочности которых патологически убеждённого в их правильности субъекта невозможно разуверить.

БЫЛИНА – героическая песня повествовательного характера, возникшая как выражение исторического сознания русского народа в эпоху 9-13 столетий.

В

ВАРИАНТ – в широком смысле все текстовые отличия, имеющиеся между автографами, копиями, списками или печатными изданиями одного произведения. В узком смысле слова термин «вариант» в различных областях литературной науки имеет разное содержание. Так, в фольклористике вариант называется текст, получающийся в результате каждого данного исполнения произведения сказителем.

ВДОХНОВЕНИЕ – высший подъём духовных и физических сил художника в процессе создания им произведений искусства. Как психологическое явление вдохновение характеризуется огромной внутренней сосредоточенностью индивида на объекте творчества.

ВЕРСИФИКАЦИЯ – искусство выражать мысли в стихотворной форме.

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ – образы, обобщающее художественное значение которых далеко выходит за рамки их конкретно-исторического содержания и породившей их эпохи.

ВИДЫ ИСКУССТВА – реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся прежде всего способом материального

воплощения художественного содержания (словесным для литературы, звуковым для музыки, объёмно-пластическим для скульптуры и т.д.).

ВКП(б) – Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) СССР (1925-1952).

ВКУС ЭСТЕТИЧЕСКИЙ – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты.

ВЛЕЧЕНИЕ – психологическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или недостаточно осознанную потребность субъекта.

ВНИМАНИЕ – сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте.

ВНУШЕНИЕ – процесс воздействия на психическую сферу человека, связанный со снижением сознательности и критически при восприятии и реализации внушаемого содержания, с отсутствием целенаправленного активного его понимания, развёрнутого логического анализа и оценки в соотношении с прошлым опытом и данным состоянием субъекта.

ВОЗБУЖДЕНИЕ – свойство живых организмов, активный ответ возбудимой ткани на раздражение.

ВОЗВЫШЕННОЕ – категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной общественной значимостью.

ВООБРАЖЕНИЕ – важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым, ориентируя человека в процессе деятельности.

ВОСПИТАНИЕ – деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта, планомерное и целенаправленное воздействие, обеспечивающее формирование личности.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ – художественная литература – могучее средство идейно-политического и нравственного воспитания народа в духе передовых общественных идеалов.

ВОСПОМИНАНИЕ – извлечение из долговременной памяти образов прошлого, мысленно локализуемых во времени и пространстве.

ВОСПРИЯТИЕ – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Вместе с процессами ощущения восприятие обеспечивает непосредственно-чувственную ориентировку в окружающем мире.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – доступное для наблюдения умственное действие, заключающееся в восстановлении и реконструкции актуализированного содержания в той или иной знаковой форме.

ВРЕМЯ В ЛИТЕРАТУРЕ – категория поэтики художественного произведения. Время – одна из форм бытия и мышления; изображение характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи и пр.

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА – это понятие раскрывается в разных аспектах: 1. как совокупность всех литератур мира с древнейших времён до наших дней; 2. как золотой фонд культуры человечества, включающий высшие достижения литератур мира; 3. как исторически закономерный этап в развитии литератур мира, когда возникает общность и взаимосвязь между ними.

ВУЛЬГАРИЗМ – в стилистике неправильное или грубое слово, выражение, не принятое в литературной речи. Вульгаризм применяется с различными целями в прямой речи персонажей и авторской речи.

ВЫМЫСЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – акт художественного мышления; всё то, что создаётся воображением автора, его фантазией.

Г

ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ – возникает вследствие непроизвольного, не зависящего от субъекта, проецирования образов вовне и локализации их в пространстве и времени, что ведёт к переживанию этих спонтанно возникших в сознании образов как объективно воспринимаемой реальности.

ГАРМОНИЯ – философско-эстетическая категория, означающая высокий уровень упорядоченного многообразия, оптимальное взаимодействие различного в составе целого, отвечающее эстетическим критериям совершенства, красоты.

ГЕНЕЗИС – происхождение, возникновение; процесс образования и становления развивающегося явления.

ГЕНИАЛЬНОСТЬ – высший уровень развития способностей – как общих (интеллектуальных), так и специальных. О наличии гениальности можно говорить лишь в случае достижения личностью таких результатов творческой деятельности, которые составляют эпоху в жизни общества, в развитии культуры.

ГЕНОЦИД – действия, совершаемые с целью уничтожения полностью или частично какой-либо национальной, этнической. Расовой или религиозной группы.

ГЕРМЕНЕВТИКА – искусство и теория толкования текстов, первоначальный смысл которых неясен вследствие их древности или неполной сохранности.

ГЕРОЕВ КУЛЬТ – почитание мифических персонажей и реальных личностей, прославившихся героическими подвигами, теми или иными выдающимися деяниями.

ГЕРОИЧЕСКОЕ – категория эстетики, раскрывающая ценностный смысл выдающегося по своему общественному значению деяния, требующего от человека или коллектива людей высшего напряжения духовных и физических сил, мужества и самоотверженности.

ГИМН – торжественная песнь в честь богов, героев, победителей.

ГИПЕРБОЛА – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

ГИПЕРМНЕЗИЯ – необычное, иногда болезненное усиление возможностей воспоминания. Гипермнезия возникает под гипнозом и в обычных сновидениях. Её демонстрируют лица с так называемой феноменальной памятью – мнемонисты.

ГИПНОЗ – временное состояние сознания, характеризующееся сужением его объёма и резкой фокусировкой на содержании внушения, что связано с изменением функции индивидуального контроля и самосознания.

ГИПОТЕЗА – предположение, догадка, выдвигаемые в процессе научного поиска, исследования.

ГЛОССА – первоначально в античности означала непонятные или устаревшие слова.

ГЛОССАРИЙ – собрание и объяснение непонятных или устаревших слов.

ГОМЕОСТАЗ (этнический) – этнос, находящийся в равновесии с природой.

ГОМИНЬДАН – национально-демократическая партия в Китае, была создана Сунь Ятсеном в 1912 году, как прогрессивная антифеодалная и антиимпериалистическая партия, стремившаяся превратить страну в парламентскую республику.

ГОСУДАРСТВО – политическая форма организации общества, возникшая в результате его раскола на противоположные классы.

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография).

ГРОТЕСК – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.

ГУМАННОСТЬ – обусловленная нравственными нормами и ценностями система установок личности на социальные объекты, которая представлена в сознании переживаниями сострадания и реализуется в общении и деятельности в актах содействия, соучастия, помощи.

Д

ДАСТАН – в тюркоязычных литературах повествовательное стихотворение, поэма.

ДАСТАНЧЫ – исполнитель тюркоязычных литературных повествовательных стихотворений, поэм.

ДЕВИАНТНАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ – направление изменений, противоречащее принятым в обществе традициям, нормам и формам.

ДЕМОГРАФИЯ – наука о народонаселении, закономерностях его развития, структуре и распространении на определённых территориях.

ДЕМОНЫ – фантастические существа, олицетворяющие злую, «нечистую» силу: чёрты, бесы, дьяволы, джинны, ведьмы и т.д.

ДЕПОРТАЦИЯ – насильственное переселение групп населения или даже целых народов с их этнической родины или территории длительного проживания.

ДЕПРЕССИЯ – аффективное состояние, характеризующееся отрицательным эмоциональным фоном, изменением мотивационной сферы, когнитивных представлений и общей пассивностью поведения.

ДЕЭТНИЗАЦИЯ – процесс потери народом или его отдельными представителями своих этнических черт; начинается с потери родного языка, затем – национального самосознания и этнической идентификации.

ДЖАДИДИЗМ – буржуазно-националистическое движение, зародившееся среди татарской буржуазии (80-е гг. 19 в.), а затем с 90-х гг. 19 в. Получившее распространение в Средней Азии.

ДИАЛЕКТИКА – учение о наиболее общих закономерных связях, становлении и развитии природы, общества и мышления и метод познания и преобразования действительности, основанный на этом учении.

ДИАСПОРА – пребывания значительной части народа (этнической общности) вне страны его происхождения.

ДИАХРОНИЧЕСКИЙ ПОДХОД – метод исследования, рассматривающий историческое развитие каждого из элементов языка и системы языка в целом как предмет лингвистического изучения.

ДИАХРОНИЯ – эволюция, смена состояний во времени.

ДИКТАТОР – правитель, обладающий неограниченной властью, попирающий законы и осуществляющий с помощью насилия единоличное управление государством.

ДИНАМИЗМ – стремительность, подвижность, высокие темпы развития, противоположность медленному, неуверенному движению, застойности, топтанию на месте.

ДИНАСТИЯ – 1. монархические правители из одного и того же рода, в порядке наследования сменяющие друг друга на троне; 2. (перен.) представители нескольких поколений одной и той же семьи, получившие известность в какой-либо области деятельности.

ДИСКРИМИНАЦИЯ – ограничение или лишение прав определённой категории граждан по признаку расовой или национальной принадлежности, по признаку пола, по религиозным и политическим убеждениям и т.д.

ДИФФУЗИОНИЗМ – направление в этнологии, изучающее пространственные характеристики культуры и заимствование культурных элементов.

ДОБРО И ЗЛО – этическая категория для выражения положительной или отрицательной оценки общественных явлений, а также поступков отдельных людей.

ДРАМА – один из основных родов художественной литературы, охватывающий произведение, обычно предназначенные для исполнения на сцене.

ДУМА – народная украинская лиро-эпическая песня, исполняемая мелодическим речитативом под аккомпанемент кобзы или бандуры.

ДУХ – религиозное понятие, означающее сверхъестественное существо, один из основных объектов веры.

ДУХОВЕНСТВО – служители культа в ряде современных религий.

ДУХОВНЫЙ – такой, который связан с внутренним, нравственным миром человека.

ДУША – по религиозным представлениям, духовная сущность человека, особое начало, противопоставленное телесному и определяющее жизнь, способности и личность человека.

Ж

ЖАНР – подразделение каждого вида искусства, обусловленное многообразием конкретных возможностей художественного освоения действительности.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ – религиозный обряд умилоостивительного или благодарственного характера, присутствуют практически во всех религиозных системах.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного искусства, специфика которого заключается в представлении при помощи красок, нанесённых на какую-либо твёрдую поверхность.

ЖИЗНЬ – одна из форм существования материи, качественно более высокая, чем физические и химические формы, закономерно возникающая при определённых условиях в процессе её развития.

ЖРЕЦ – выполняющий в политеистических религиях функции посредничества между людьми и сверхъестественными силами, а также совершавший религиозные обряды – жертвоприношения, молитвы и различные колдовские манипуляции.

З

ЗАБЫВАНИЕ – процесс, характеризующийся постепенным уменьшением возможности припоминания и воспроизведения заученного материала.

ЗАДАТКИ – врождённые анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей.

ЗАПОМИНАНИЕ – обобщённое название процессов, обеспечивающих удержание материала в памяти. Важнейшее условие последующего восстановления вновь приобретённых знаний.

ЗАПРЕТЫ РЕЛИГИОЗНЫЕ – нормы обычного права, закреплённые традицией, осмысляемые как религиозный запрет, нарушение которого карается богами, духами или некой сверхъестественной силой.

ЗНАК – предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса.

ЗНАХАРСТВО, целитель, лекарь – магическое врачевание, как первобытная форма религии представляет собой комплекс следующих элементов: выделение в общине особых людей, владеющих приёмами народной медицины; смешение этих приёмов со средствами лечебной магии и заговорами; представление о причине внутренних болезней как об инородном предмете, попавшем в тело человека.

Е

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ – идеологическая концепция, согласно которой ведущую роль в развитии современной цивилизации и культуры сыграла Европа.

И

ИДЕАЛ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ – художественное представление о желаемом или должном, точнее изображение прекрасного как должного. Применительно к литературе – это тот художественный мир, который возникает в произведении из соотнесения жизни, как она должна быть в представлении автора.

ИДЕАЛИЗМ – общее обозначение философских направлений, признающих первичным, изначальным идею, дух, сознание и рассматривающих материю или эмпирическую реальность как вторичное, производное, как воплощение идеального начала.

ИДЕОЛОГИЯ – система взглядов на природу, общество и личность, обусловленных материальными, в первую очередь производственными отношениями в обществе. Включает философские, политические, экономические, нравственные, религиозные, эстетические и др. идеи.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСУССТВО – группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуальную действительность (живопись, скульптура, графика, монументальное искусство).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА – способы воссоздания действительности в художественном произведении.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – творческий акт создания художественного произведения в момент его исполнения без предварительной подготовки.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – человек, характеризующийся со стороны своих социально значимых отличий от других людей; своеобразие психики и личности индивида, её неповторимость.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – обобщённая характеристика индивидуально-психологических особенностей человека, складывающихся и проявляющихся в его деятельности.

ИНИЦИАЦИИ – посвятительные обряды в первобытном обществе, связанные с переводом юношей и девушек в возрастной класс взрослых мужчин и женщин.

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ – процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом.

ИНТЕГРАЦИЯ – в межкультурном взаимодействии сохранение разными группами присущих им культурных индивидуальностей, но объединение их в одно общество на иных основаниях.

ИНТЕЛЛЕКТ – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида.

ИНТЕРВЬЮ – способ получения социально-психологической информации с помощью устного опроса.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, истолкование, разъяснение – необходимый элемент процесса художественного творчества и восприятия произведения искусства.

ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ – подход к определению этноса и этничности, не интересующийся объективной основой существования этноса, а лишь той ролью, которую он выполняет в культуре.

ИНТРОСПЕКТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – ряд направлений в психологии, использующих в качестве метода изучения психики наблюдение субъекта за содержанием и актами собственного сознания.

ИНТОНАЦИЯ – специфическое средство художественного общения, выражения и передачи эмоционально насыщенной мысли с помощью пространственно-временного движения в его звучащей и зрительной форме.

ИНТУИЦИЯ – знание, возникающее без осознания путей и условий его получения, в силу чего субъект имеет его как результат «непосредственного усмотрения».

ИСКУССТВО – вид духовного освоения действительности общественным человеком, имеющий целью формирование и развитие его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

К

КАНОН – система правил, норм, господствующая в искусстве в какой-либо исторический период или в каком-либо художественном направлении и закрепляющая основные структурные закономерности конкретных видов искусства.

КАПИТАЛИЗМ – общественно-экономическая формация, основанная на частной собственности на средства производства и эксплуатации наемного труда капиталистами.

КАТАРСИС – состоящий в чувстве облегчения, с совершением молитвы или другого культового действия.

КГБ СССР – Комитет Государственной безопасности СССР

КИНОИСКУССТВО – вид художественного творчества, вошедший в систему синтетических видов искусств в XX веке. Киноискусство относится к так называемым «техническим искусствам», так как предпосылкой его явилось возникновение кинематографа (1895-1896) – системы фотографического запечатления реальности в её движении, предназначенного для проекции на большой экран, в расчёте на совместное восприятие множеством людьми одновременно.

КЛАССИКА в искусстве – совершенные произведения искусства, получившие признание как шедевры, сохраняющие значение художественного образца в истории искусства.

КОБЗАРЬ – украинский народный певец, исполняющий думы и исторические песни под аккомпанемент кобзы или бандуры.

КОГНИТИВНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ – направление в антропологии, рассматривающее особенности мышления и познания представителями различных этносов и рас в условиях культур.

КОЛОНИАЛИЗМ – политическое, экономическое и духовное порабощение стран, как правило, менее развитых в социально-экономическом отношении.

КОММЕНТАРИЙ – пояснение к тексту, часть научно-справочного аппарата его издания.

КОММУНИЗМ – общественно-экономическая формация, имеющая две фазы: 1. социализм; 2. коммунизм. Научная теория коммунизма разработана марксизмом-ленинизмом. «Это бесклассовый общественный строй с единой общенародной собственностью на средства производства, полным социальным равенством всех членов общества».

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ЧЕЛОВЕКУ – систематическое изучение целостного индивидуально-психологического становления человека на всех этапах его жизненного пути.

КОМПЛИМЕНТАРНОСТЬ – взаимная симпатия (антипатия) индивидов, определяющая деление на «своих» и «чужих».

КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организация образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

КОНТРАКУЛЬТУРА – направление развития в какой-либо этнической культуре, противостоящее сложившейся духовной атмосфере современного общества.

КОНТРОЛЬ СОЦИАЛЬНЫЙ – формы и способы воздействия, применяемые обществом и социальными группами для регулирования поведения входящих в них людей.

КОНФИГУРАЦИЯ КУЛЬТУРЫ – особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие данной культуре.

КОНФЛИКТ – столкновение противоположных сил, интересов, мнений, взглядов; серьезное разногласие, острый спор, чреватый осложнениями и борьбой.

КОНФОРМИЗМ – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т.п.

КОСМОПОЛИТИЗМ – отрицание национальной обособленности, ограниченности и замкнутости, стремление к созданию наднациональных обществ, к миру без государственных границ.

КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза) – марксистко-ленинский авангард советского народа, составная часть международного коммунистического движения (1952-1991).

КРИЗИСЫ ВОЗРАСТНЫЕ – условное обозначение более или менее выраженных состояний конфликтности, возникающих в период перехода от одного периода возрастного развития к другому.

КСЕНОФОБИЯ – враждебное отношение к иностранцам и ко всему чужому – языку, образу жизни, стилю мышления и т.п.

КУЛЬМИНАЦИЯ – структурный элемент сюжета художественного произведения, момент наиболее острого столкновения противоборствующих

сил, ошибки характеров, высшего накала страстей, идейного противостояния, неожиданного поворота судьбы.

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ – возвеличивание роли одного человека, наделение его сверхъестественными качествами, приписываемые ему определяющего влияния на ход исторического процесса.

КУЛЬТ РЕЛИГИОЗНЫЙ – вид религиозной деятельности, практически-духовного освоения мира. Объектом являются осознаваемые в форме религиозных образов силы, господствующие над людьми в их повседневной жизни.

КУЛЬТУРА – внебиологически выработанный и передаваемый способ человеческой деятельности, адаптивный механизм, облегчающий человеку жизнь в мире.

КУЛЬТУРНЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ – утверждение равноправия всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей.

КЫРГЫЗЧЫЛЫК (кырг. – исконно кыргызское) - это узел тех явлений, которые делают кыргыза кыргызом, т.е. это есть обычаи, традиции, верования народа. Их носителями являются: бую-бакшы (шаманы), дервиши, целители, знахари, лекари, сказители эпоса «Манас», поэты-импровизаторы, смотрители и хранители мазаров, предсказатели, жайчы (человек - который может изменить погоду).

Л

ЛАБОРАТОРНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ – разновидность эксперимента, проводимого в условиях специально оборудованных помещений, что обеспечивает особенно строгий контроль независимых и зависимых переменных.

ЛЕГЕНДА – один из прозаических жанров фольклора. В легенде чудесное, фантастическое лежит в основе повествования и определяет его структуру, систему образов и изобразительных средств.

ЛЕКСИКА – совокупность всех слов языка, его словарный состав.

ЛИДЕР – член группы, за которым она признаёт право принимать решение в значимых для неё ситуациях; индивид, который способен играть центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

ЛИДЕРСТВО – отношения доминирования и подчинения, влияния и следования в системе межличностных отношений в группе.

ЛИРИКА – один из основных родов художественного текста. Лирика чаще всего бессюжетна, субъективна.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – наука, изучающая особенности художественной литературы, её развития и оценок современниками.

ЛИЧНОСТЬ – системное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении, характеризующее его со стороны включённости в общественные отношения.

М

МАГИЯ – общее обозначение обрядов, связанных с верой в сверхъестественное воздействие человека на предметы природы, животных и человека; неразрывно связана с мифом и мифологией.

МАЖИЛИС – собрание, заседание.

МАЗАР – объект паломничества. 1. мазары природного происхождения: родники, рощи, горы, ущелья камни, деревья, озера и др. 2. мазары созданные людьми: места захоронения святых, древние сооружения, места гибели или захоронения невинно погибших людей.

МАНАСОВЕДЕНИЕ – это наука, изучающая особенности эпоса «Манас», которая в художественно-эмоциональном виде отражает историю кыргызов. Это наука, изучающая принципы развития эпоса «Манас», которая выявляет своеобразие эпоса, анализирует творческий путь сказителей. И самой основной ее функцией является то, что эта наука определяет значение и роль эпоса «Манас», его ценности в жизни общества.

МАНАСЧЫ (жомокчу) – сказитель кыргызского героического эпоса «Манас». Избранный духами мира Манаса. Носитель знаний о Манас, передаваемый генетическим путём. До 1930 года сказители эпоса «Манас» в народе назывались народным названием - «жомокчу».

МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ – систематическое распространение (с помощью технических средств тиражирования) специально подготовленных сообщений, представляющих социальную значимость, среди численно больших, анонимных, рассредоточенных аудиторий с целью оказания влияния на установки, оценки, мнения и поведение людей.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА – совокупность общемировых элементов культуры, производимых промышленным способом.

МАСТЕРСТВО – высокий уровень владения изобразительно-выразительными средствами и техникой исполнения в каком-либо виде искусства.

МАТЕРИАЛИЗМ – одно из главных философских направлений, которое исходит из того, что мир материален, существует объективно, независимо от сознания людей, что материя первична, а сознание – свойство материи.

МЕДИТАЦИЯ – интенсивное, проникающее вглубь размышление, погружение умом в предмет, идею и т.д., которое достигается путём сосредоточённости на одном объекте и устранения всех факторов, рассеивающих внимание, как внешних, так и внутренних.

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ – это система установок, ориентаций и ожиданий членов группы относительно друг друга, определяющихся содержанием и организацией совместной деятельности и ценностями, на которых основывается общение людей.

МЕЛОДИКА – изменение высоты голосового тона в речи, чередование высоких и низких тонов.

МЕНТАЛИТЕТ – относительно целостная совокупность мыслей, верований, создавших картину мира и скрепляющих единство культурной традиции или какой-либо общности.

МЕЦЕНАТСТВО – историческая форма механизма социального заказа и социального контроля за искусством, материального обеспечения художников.

МИГРАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ – перемещение населения, связанное с изменением места жительства.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ – система взглядов на объективный мир и место в нём человека, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.

МИРОЗДАНИЕ – систематизированное целостное представление о природе, её фундаментальных законах и свойствах.

МИРОПОНИМАНИЕ – система идей о происхождении и структуре мира, о факторах, создающих и поддерживающих наблюдаемые в нём связи, отношения, о причинах и характере мировых изменений и месте человека в мире.

МИСТИКА, МИСТИЦИЗМ – признание сверхъестественной сущности явлений природы и общества, например объяснение различных событий в жизни людей предначертаниями судьбы.

МИФ – сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, явлениях природы, о богах и легендарных героях; возникали у всех народов на ранней стадии развития для объяснения явлений природы.

МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ – 1. рассказ о богах и героях, культовых предках, передающий представления древних о происхождении мира и жизни на земле; характерен как вид устного народного творчества для каждого народа на ранних ступенях его развития. 2. В широком смысле – поэзия, построенная на мифологических образах, свойственная в основном раннему фольклору и древним литературам.

МИФОЛОГИЯ – совокупность рассказов (мифов), порождённых народной или религиозной фантазией, в которых даётся в художественно-образной форме объяснения различных явлений природы либо осмысление, обоснование явлений культуры или религиозных обрядов.

МНЕМОНИКА (мнемотехника) – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

МОБИЛИЗАЦИЯ – приведение населения в состояние, способствующее решению каких-либо задач.

МОБИЛЬНОСТЬ – способность к быстрым и скорым изменениям, преобразованиям и взаимодействиям.

МОДЕРНИЗАЦИЯ – осовременивание, изменение в соответствии с требованиями современности: усовершенствование.

МОНОГАМИЯ – единобрачие, форма брака, состоящая в устойчивом сожительстве одного мужчины с одной женщиной.

МОНОТЕИЗМ – религиозное представление и учение о едином боге, единобожие.

МОТИВАЦИЯ – побуждения, вызывающие активность организма и определяющие её направленность.

МУЗЫКА – вид искусства, в котором художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

МУЧЕЛЬ (кырг. - м=ч\л) – один астрологический цикл – 12 лет.

МЫШЛЕНИЕ – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщённым и опосредствованным отражением действительности.

Н

НАБЛЮДЕНИЕ – один из основных эмпирических методов психологического исследования, состоящий в преднамеренном, систематическом и целенаправленном восприятии психических явлений с целью изучения их специфических изменений в определённых условиях и отыскания смысла этих явлений.

НАВЫК – действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

НАДСОЗНАТЕЛЬНОЕ – не поддающийся индивидуальному сознательно-волевому контролю уровень психической активности личности при решении творческих задач.

НАРОД – субъект истории; совокупность классов и социальных групп общества; население государства, страны.

НАРОДНОСТЬ – исторический тип этноса, следующий за племенем и предшествующий нации; возникает в результате смешения племён и образования племенных союзов.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО – синтетическое по характеру искусство; развивается как коллективное творчество на основе преемственности и традиции; носит преимущественно эпический характер.

НАРОДНОСТЬ ИСКУССТВА – категория эстетики, выражающая совокупность взаимоотношений художественного творчества и народа.

НАЦИОНАЛИЗМ – идеология, общественная психология, политика и общественная практика, сущностью которых являются идеи национальной исключительности, обособленности, пренебрежения и недоверия к другим нациям и народностям.

НАЦИЯ – исторический тип этноса, представляющий собой социально-экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психологического склада и этнического самосознания.

НЕВРОЗ – одна из основных форм нервно-психических расстройств.

НЕОЛОГИЗМ – новообразованное слово или словосочетание. Появление неологизма в языке обусловлено потребностями времени – развитием науки и техники, изменением общественных отношений.

НОВЕЛЛА – повествовательный прозаический жанр литературы, представляющий собой малую повествовательную форму.

О

ОБРАЗ – специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника.

ОБРЯД РЕЛИГИОЗНЫЙ – символические коллективные действия, воплощающие религиозные представления и идеи и направленные на сверхъестественные иллюзорные объекты.

ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ – песни, плачи, приговоры, загадки, присловия, связанные с календарными или семейными обрядами. По своему происхождению и бытованию тесно связана с материальной деятельностью человека, вместе с тем в ней отражались суеверные представления наших предков, придававших ей магическое значение.

ОБСКУРАЦИЯ – фаза в этногенезе (по Л.Гумилёву) – старость этноса, наступающая после 1100 лет его существования.

ОБЫЧАЙ – стереотипизированная форма поведения, связанная с деятельностью, имеющей практическое значение, с регулированием обыденной жизни, нежестко фиксированная программа поведения.

ОДАРЁННОСТЬ – талантливость; наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

ОМОНИМЫ – слова или формы слов, одинаковые по звучанию, но имеющие совершенно различное значение.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ – самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта.

П

ПАМЯТЬ (долговременная, кратковременная, сенсорная) – процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу деятельности.

ПАНИСЛАМИЗМ – религиозно-политическое течение в исламе, возникшее в конце 19 века. Основной идеей этого течения является единство мусульман всего мира и необходимость их сплочения в едином мусульманском государстве – халифат.

ПАНТЕОН – совокупность всех богов какой-либо религии.

ПАНТЮРКИЗМ – политическое движение, возникшее в начале 20 века. Основной целью, которого является объединение всех тюркоязычных народов мира в единое государство.

ПАРАПСИХОЛОГИЯ – экстрасенсорное восприятие, т.е. приём информации человеком путём телепатии, ясновидения и т.д.

ПАРТИЙНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ – 1. принадлежность к политической партии; 2. идейная направленность мировоззрения, общественных наук, литературы и искусства, выражающая интересы определённых классов и социальных тенденциях научного и художественного творчества.

ПАССИОНАРИЯ – человек с повышенной тягой к действию.

ПАССИОНАРНОСТЬ – повышенная тяга к действию.

ПАССИОНАРНЫЙ ТОЛЧОК – мутация, возникающая под действием специфического вида космического излучения и приводящая к появлению пассионарности; может стать спусковым механизмом этногенеза.

ПАТРИЛИНЕЙНАЯ СИСТЕМА РОДСТВА – основанная на родстве по отцовской, мужской линии.

ПАТРИОТИЗМ – чувство любви к своей родине, к отечеству, готовность к его защите от врагов.

ПАФОС – в художественной литературе пафос – эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение и сообщает ему единое дыхание, - то, что можно назвать душой произведения.

ПЕЙЗАЖ – изображение картин природы, выполняющие в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода автора произведения.

ПЕРЕЖИВАНИЕ – форма активности, возникающая при невозможности достижения субъектом ведущих мотивов его жизни, крушения идеалов и ценностей и проявляющаяся в преобразовании его психологического мира, направленном на переосмысление своего существования.

ПЕРИ (кырг.) – мифическое существо, главный образ в виде женщины, но может быть и мужчина; существо это чаще доброе, но может быть и злым; при изгнании из больного «злых духов» знахари различают два вида пери.

ПЕРСОНАЖ – действующее лицо художественных произведений.

ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ – процесс, в результате которого субъект получает индивидуальную представленность в жизнедеятельности других людей и может выступить в общественной жизни как личность.

ПИР (кырг.) – покровитель людей, животных. Мифическое существо иногда в образе легендарных личностей.

ПЛАГИАТ – литературное воровство, заключающееся в опубликовании под своим именем чужого произведения или его части.

ПЛАЧИ – обрядовые поэтические произведения, связанные со свадебным обрядом и оплакиванием покойника.

ПЛЕМЯ – одна из наиболее древних форм этнической общности, состоящая из рода.

ПОВЕСТЬ – эпический прозаический жанр. Повесть – это средняя форма эпической прозы, которая меньше романа, но больше новеллы.

ПОЛЕВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ – тип исследования социальных явлений или поведения человека. Основной целью её является открытие ещё не известных процессов и определяющих их факторов.

ПОЛИГАМИЯ – многообразие (многожёнство или многомужество); чаще употребляется в значении многоженства.

ПОЛИТЕИЗМ – многобожие, поклонение нескольким богам.

ПОРТРЕТ - в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться.

ПОТУСТОРОННОСТЬ – согласно религиозным представлениям, духовный, сверхчувственный, сверхъестественный мир – «сверхмир».

ПОЭМА – большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организации, повесть или роман в стихах.

ПРЕДКОВ КУЛЬТ – элемент семейно-родового культа, сложившегося в патриархальном экзогамном роде и поддерживался старейшинами родов, главами патриархальных семей.

ПРЕКРАСНОЕ – категория эстетики, характеризующая явления с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью.

ПРИМОРДИАЛИЗМ – подход к определению этноса и этничности, стремящийся найти объективную основу существования этноса в природе или общественной жизни и культуре.

ПРОПАГАНДА – распространение политических, философских, научных, технических знаний, художественных и др. идей с целью их внедрения в общественное сознание и активизация массовой практической деятельности.

ПРОРИЦАТЕЛЬ – общее название предсказателей судьбы, пророков, волхвов, жрецов, оракулов, гадателей, астрологов, толкователей снов и примет, ясновидящих и т.д., получающих достоверные сведения о будущем сверхъестественным путём – через знамения свыше, мистическое наитие, озарение, откровение.

ПРОРОЧЕСТВО – прорицание, предсказание будущего, основанное на том, что пророк получает свои сведения из сверхъестественного источника.

ПРОТОТИП – реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа.

ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСТВА – 1. проявление общих особенностей и свойств художественного мышления в ходе творческой деятельности; 2. последовательность фаз работы художника над созданием произведения.

ПСИХИКА – системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности.

ПСИХИЧЕСКИЙ СКЛАД ЭТНОСА – специфический способ восприятия и отражения членами этнической общности различных сторон окружающей действительности.

ПСИХОАНАЛИЗ – совокупность способов выявления в психотерапевтических целях особенностей переживаний и действий человека, обусловленных неосознаваемыми мотивами.

ПСИХОДЕЛИКИ – вещества вызывающие особое состояние сознания.

ПСИХОДЕЛИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ – изменения сознания, вызываемые введением в организм психоделиков.

ПСИХОЗ – расстройство психики, проявляющееся в искажении отражения действительности, помрачении сознания, изменении самосознания, поведения и отношения к окружающему.

ПСИХОЛОГИЯ РЕЛИГИИ – отрасль психологии, изучающая психологические и социально-психологические факторы, обуславливающие особенности религиозного сознания, его структуру и функции.

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА – дисциплина, посвященная исследованию процесса творчества, его закономерностей, а также классификации типов творческого процесса в зависимости от особенностей художественного метода и индивидуальных особенностей личности автора.

Р

РАПСОД – (от греч. rhapsodein – сшивать, пришивать), странствующий певец, исполнявший отрывки эпич. поэм на празднествах. Рапсоды были наследниками творчества аэдов.

РАССКАЗ – малая форма эпической прозаической литературы.

РАССКАЗЧИК – условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в литературном произведении.

РЕАЛИЗМ – творческий метод, на основе которого характеры и обстоятельства в художественном произведении объясняются социально-исторически, а их закономерная причинностная связь раскрывается в качественном и самоценном развитии посредством типизации фактов действительности, т.е. соответственно первичной реальности.

РЕДАКЦИЯ – авторская переработка текста, в которой существенно меняется концепция произведения, его идейная направленность или художественная форма.

РЕЛИГИЯ – одна из форм общественного сознания, отражение действительности в иллюзорно-фантастических образах, представлениях, понятиях.

РЕПРЕССИЯ – карательная мера, наказание, имеющие целью подавить, пресечь что-либо.

РИТМ – повторность тех или иных сходных явлений через определённые, соизмеримые промежутки.

РИТУАЛ – церемония, действия преимущественно религиозного назначения, носящие символический характер; обеспечивает сплочённость общества, предотвращает конфликты и нейтрализует агрессивность; более строгая форма регуляции поведения, чем обычай.

РИФМА – повтор отдельных звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк.

РОМАН – большая форма эпического жанра литературы нового времени.

РОМАНТИЗМ – творческий метод, где вызывались стремления отойти от не удовлетворявшей действительности, ускорить её развитие или, наоборот, вернуться к прошлому, приблизить в образах желаемое или отбросить неприемлемое в ней.

РУНЫ – народные карельские и финские эпические песни, в которых поётся о подвигах легендарных героев карело-финского народа.

С

САГА – оригинальное или переводное прозаическое иногда в стихотворное произведение, особенно развившееся в Ирландии и Исландии в 8-13 вв.

САКРАЛЬНОЕ – священное, относящееся к религиозному культу и ритуалу.

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ – социально-психологический процесс, представляющий собой осознание социальной группой своей тождественности (единства всех членов на основе каких-либо признаков), а отдельным индивидом – своей принадлежности к определенной группе.

САМОСОЗНАНИЕ – индивидуально-психологический процесс осознания человеком или социальной группой своих свойств, качеств положения в системе общественных отношений, интересов, идеалов, ценностей.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ – согласно религиозному мировоззрению, сверхчувственная реальность, противопоставляемая действительному, чувственному миру и стоящая над ним.

СВЯТЫХ КУЛЬТ – религиозное почитание лиц, называемых церковью святыми, которых бог якобы за их праведную жизнь, стойкое исповедание веры, «подвиги благочестия» наделил даром чудотворения, сделал посредниками между собой и людьми.

СВЯЩЕННЫЕ ЧИСЛА – числа натурального ряда, которым приписываются сверхъестественное происхождение и смысл.

СЕНСОТИП – особенности мышления, мироощущения, общая направленность той или иной культуры и связанные с этим формирующиеся личностные характеристики.

СЕПАРАТИЗМ – социально-политические и идеологические устремления к отделению одной части государства от другой.

СЕПАРАЦИЯ – отделение, разделение на составные части; в этнологии – отделение от этноса сравнительно небольшой части, превращающейся со временем в самостоятельный этнос.

СИМВОЛ – предмет, действие, служащие для условного обозначения какого-либо образа, понятия, идеи.

СИНОНИМ – слово, которое отличается от другого слова своим звучанием, но весьма сходно по смыслу, выражая одно и то же понятие.

СИНХРОНИЯ – точное совпадение во времени двух или нескольких явлений и процессов.

СКАЗ (от «сказывать») – форма художественной литературы, построенная в основном как монологическое повествование с использованием характерных особенностей разговорно-повествовательной речи (в фольклоре иногда приобретающей своеобразную ритмичность).

СКАЗАНИЕ – поэтическое произведение, относящееся к группе по преимуществу прозаических повествований с историческим или легендарным содержанием.

СКАЗИТЕЛЬ – исполнитель народных эпических песен, поэм, эпосов; певец-импровизатор; создатель, исполнитель самостоятельных фольклорных произведений.

СКАЗКА – один из основных жанров народного устно-поэтического творчества. Преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

СЛОВО – сочетание определённого значения с совокупностью определённых звуков, звуковое обозначение понятия.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, специфика которого – в объёмном претворении художественной формы в пространстве.

СМЕРТЬ – прекращение жизнедеятельности организма, в результате чего заканчивается его индивидуальное существование. Религиозное представление о смерти: смерть тела, являющегося вместилищем божественной души, которая продолжает самостоятельное существование в потустороннем мире.

СНОВИДЕНИЯ – субъективно переживаемые представления, преимущественно зрительной модальности, регулярно возникающие во время сна, главным образом в фазе «быстрого» сна.

СНЫ ВЕЩИЕ – сновидения, в которых будто бы предсказываются грядущие события.

СОВЕРШЕНСТВО – полнота всех достоинств, высшая степень какого-либо качества, оптимальность состояния и развития эстетического феномена, выражающаяся в полном соответствии сущности и явления.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА в искусстве – один из важнейших законов художественного творчества, необходимое условие художественности произведения искусства – органическая связь формы художественного произведения с его содержанием и обусловленность им.

СОЗНАНИЕ – высший уровень психического отражения действительности, присущий только человеку как общественно-историческому существу.

СОЛЯРНЫЙ КУЛЬТ – почитание солнца; относится к числу древнейших религий.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ – процесс становления личности путём усвоения индивидом основного набора духовных ценностей, выработанных человечеством; то же, что инкультурация.

СОЦИАЛИЗМ – (фр. socialisme, от лат. socialis – общественный) – социальный строй, возникающий в результате победы социалистической революции, первая фаза коммунизма.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ – основной творческий метод советской литературы, отражающий борьбу народов за социализм и участвующей в этой борьбе силой художественного слова. Данный метод возник в СССР, в ходе литературных дискуссий конца 20-х – нач. 30-х гг. XX столетия.

СПИРИТИЗМ – вера в посмертное существование душ умерших и возможность непосредственного контакта с ними людей – «медиумом».

СПОСОБНОСТИ – индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.

СРАВНЕНИЕ – когда одно явление или понятие проясняется путём сопоставления его с другим явлением

СТЕРЕОТИП – схематизированные модели, программы поведения; упрощенный образ какого-либо явления, фиксирующий лишь некоторые, иногда несущественные черты.

СТИЛЬ – индивидуальность автора произведения, его отличительные черты от других авторов.

СТИХОТВОРЕНИЕ – лирическое или лиро-эпическое произведение, организованное по законам стихотворной речи, присущим литературе в данный исторический период. Изображает обычно человеческое переживание, вызванное теми или иными жизненными обстоятельствами.

СТРЕСС – стресс возникает в ситуациях информационных перегрузок, когда человек не справляется с задачей, не успевает принимать верные решения.

СУБКУЛЬТУРА – совокупность норм, ценностей идеалов, символов какой-либо этнической или социальной группы, существующей относительно независимо культуры общества в целом.

СУБЭТНОС – этническая система, возникающая внутри этноса и отличающаяся своими хозяйственными, бытовыми, культурными и другими особенностями.

СУДЬБА, участь, доля – сверхъестественное предопределённость, неизбежность событий и поступков в жизни людей.

СУЕВЕРИЕ – предрассудок в силу которого происходящее представляется проявлением сверхъестественных сил и предзнаменованием.

СУПЕРЭТНОС – этническая система, состоящая из нескольких этносов, возникающих одновременно в одном регионе, связанных идеологически, экономически и политически.

СЦЕНАРИЙ – особый род публицистики и литературы, композиционный строй которого подчинён закономерностям драматургии и кино, с одной стороны, и специфике телевизионного искусства – с другой.

СЮЖЕТ – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения, шире – история характера, показанная в конкретной системе событий.

Т

ТАБУ – религиозно-магический запрет в доклассовом обществе, за нарушение которого, по суеверным представлениям, неминуемо следует кара (болезнь или смерть), насылаемая сверхъестественной силой, духами, богами.

ТАЛАНТ – сочетание выдающихся способностей, которые проявляются в деятельности творческой личности как особенная чуткость к восприятию и яркому образному творческому воображению и воспроизведению существенного в жизни, как художественное новаторство и способность

откликаться смело и своевременно на актуальные проблемы общественно-исторического развития.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимые качества, принадлежащие тому или иному творческой личности.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС – духовно-практическая деятельность художника, непосредственно направленная на создание художественного произведения.

ТВОРЧЕСТВО – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

ТЕКСТОЛОГИЯ – отрасль филологической науки, изучающая приемы анализа литературных произведений в целях восстановления истории, критической проверки и установления их текстов, используемых затем для дальнейшего литературоведческого исследования, интерпретации, публикации и в других целях.

ТЕМПЕРАМЕНТ – характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, скорости, темпа, ритма психических процессов и состояний.

ТЕНГИР (кырг. – тенир) - небо, космос, небесный дух, верховный бог.

ТЕНГИРИАНСТВО, тенгиризм (кырг. тенирчилик) - вера и поклонение единому богу Тенгири, который ассоциировался с небом, как космос, но так же осмыслялся и как небесный дух, и как бог пребывающий на небе.

ТИТУЛЬНЫЙ ЭТНОС – народ, давший наименование тому или иному национально-государственному образованию.

ТОПОНИМ – название местности, которое нередко переносится на её население независимо от этнической принадлежности.

ТОТЕМ – животное, растение, предмет или явление природы, которые у родовых групп служили объектом религиозного почитания.

ТОТЕМИЗМ – первичная форма религии, отождествляющая род или племя с животными или растением, верящая в происхождение своего народа от тотема.

ТРАГИЧЕСКОЕ – гибель, тяжкие страдания индивидуальности, раскрывающие невосполнимость её утраты и утверждающие бессмертные общественно ценные начала, заложенные в этой неповторимой личности.

ТРАДИЦИЯ – способ передачи этнического опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения.

ТРАНС – обозначает особое состояние сознания, а также отрешенность, экстаз, «ясновидение».

ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ – дисциплина, посвящённая исследованию переживаний, в частности – духовных переживаний, во время которых чувство идентичности выходит за пределы индивидуального или персонального (превращается в трансперсональное) для того, чтобы включить в себя аспекты человечества, природы и космоса.

ТРАНСФЕР – защитный механизм, действующий в этнической культуре.

ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ – переход из сферы посюстороннего бытия в сферу потустороннего, над миром лежащего.

ТРАНСЦЕНДЕНЦИЯ – надмирское, сверхъестественное. Выходящее за рамки чувственно данного человеку и доступного его познанию. Трансценденция лежит за пределами чувственно данной действительности как сверхчувственное, чисто духовное начало – бог и человеческая душа.

ТРИЛОГИЯ – три самостоятельных произведения, объединенных в одно целое общностью идей, преемственностью сюжета, главными героями.

ТРОП – употребление слова в переносном (не прямом) его значении для характеристики какого-либо явления при помощи вторичных смысловых оттенков, присущих этому слову и уже непосредственно не связанных с его основным значением.

Ф

ФАНТАЗИЯ – психическая деятельность человека, создающая образы и мысленные ситуации, не имевшиеся до этого в его непосредственном жизненном опыте.

ФАНТАСТИКА – мир причудливых представлений и образов, рождённых воображением на основе усвоенных ранее фактов реальной жизни.

ФЕОДАЛИЗМ – общественно-экономическая формация, приходящая на смену рабовладельческому строю.

ФЕТИШИЗМ – поклонение неодушевлённым предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

ФИЛОЛОГИЯ – совокупности наук, изучающих язык и литературу и относящихся к области гуманитарных наук; совокупности приёмов исследования языка, стиля, почерка, манеры письма с целью определения автора, времени, места и письменности; толкование текста произведений автора, чаще всего древних.

ФИЛОСОФИЯ – наука о всеобщих законах природы, общества и мышления.

ФОЛЬКЛОР – представляет собой искусство устного слова возникшее до появления письменности. Важным отличием фольклора от литературы является то, что возникает фольклор, как массовое творчество в глубокой древности и был выражением представлений первобытной общины и рода, из которых ещё не выделилась личность.

ФУНКЦИИ МАНАСЧЫ – основные направления воздействия манасчы на аудиторию.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ – направление в изучении культур и функций каждого элемента культуры.

Х

ХАДЖ (паломничество) – посещение Мекки.

ХАРИЗМА – особое свойство человеческого характера, способность увлекать за собой людей.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА – искусство слова (письменного и в широком смысле устного, поскольку оно неразрывно связано с устным народным творчеством – фольклором). Художественная литература

зародилась в доклассовом обществе как изустное творчество, в форме песни, эпического сказа.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ – специфическое качество произведений искусства, форма прекрасного в искусстве, высший вид эстетического.

Ц

ЦЕНЗУРА – система надзора за печатными изданиями со стороны власти с правом запрещения их выпуска в свет.

ЦЕННОСТИ – осознанное или неосознанное, характерные для индивида и группы индивидов представления о желаемом, определяющие выбор с учётом возможных средств и способов действия.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ – обобщенная концепция природы, места человека в ней, отношения к человеку, тип межличностных отношений и отношений человека с окружающим миром.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ – уровень, ступень развития материальной и духовной культуры.

Ш

ШАМАН (кырг. – бакшы, б=б=) – избранный духами, знаток человеческих душ. Это носитель народных знаний, которые передаются генетическим путём.

ШАМАНИЗМ – широкий круг анимистических верований и культ. Вера в возможность особых людей быть посредниками между мирами.

Э

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ – направление в изучении культур, первая теория культуры, в основе – эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

ЭВОЛЮЦИЯ – одна из форм движения в природе и обществе; медленное, постепенное количественное изменение, приводящее при определённых условиях к новому качеству путём скачка, перерыву постепенности, революции.

ЭГОЦЕНТРИЗМ – воззрение, ставящее в центр всего мироздания индивидуальное Я человека; крайняя форма индивидуализма и эгоизма.

ЭКЗОГАМИЯ – заключение браков и создание семьи между представителями различной этнической принадлежности.

ЭКСТАЗ – состояние аффекта, проявляющееся в сильном нервном возбуждении, утрате контроля над своими действиями, стирания грани между вымышленным и реальным.

ЭЛИТА – видные представители какой-то части общества, творцы, создатели культуры.

ЭМИГРАЦИЯ – выезд в силу тех или иных причин граждан из своего государства.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ – свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

ЭНДОГАМИЯ – обычай заключения брака внутри рода, племени или другой общественной группы.

ЭНЕ (кырг.) – 1. мать; 2. мифический покровитель – Умай эне, Жер эне.

ЭПОПЕЯ – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы.

ЭПОС – героические эпопеи и песни патриотического содержания с исторической основой, исполняемые народными певцами обычно под аккомпанемент национального музыкального инструмента.

ЭССЕ – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

ЭСТЕТИКА – наука о прекрасном в обществе и природе в его конкретно-чувственных формах и о его роли в человеческой жизни.

ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ – причисление себя к группе людей определённой национальности.

ЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ – любая общность, которая складывается на определённой территории среди людей, находящихся между собой в реальных социально-экономических связях, говорящих на взаимопонимаемом языке, сохраняющих на протяжении своего жизненного пути известную культурную специфику и осознание себя отдельной самостоятельной группой.

ЭТНИЧЕСКАЯ ПАРЦИАЦИЯ – разделение единого этноса на несколько более или менее равных частей.

ЭТНИЧЕСКАЯ ФУЗИЯ – слияние нескольких ранее самостоятельных народов, родственных по языку и культуре, в единый новый, более крупный этнос.

ЭТНИЧЕСКИЕ ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ – компоненты психического склада этноса, объективирующие субъективные представления о нормах поведения, передающиеся из поколения в поколение.

ЭТНИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА – эмоциональное отношение людей к своей этнической общности и её интересам, а также к другим этносам и их интересам.

ЭТНИЧЕСКИЙ КОНТАКТ – процесс взаимодействия двух и более этносов или разных рангов этнической иерархии.

ЭТНИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ – форма гражданского, политического или вооружённого противоборства, в которой стороны или одна из сторон мобилизуются, действуют и страдают по принципу этнических различий.

ЭТНИЧЕСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ – внешнее выражение национального характера; наиболее ярко проявляется в особенностях общения (темп речи, движения, жесты, дистанция и т.п.).

ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР – целостная структура, отражающая специфику исторически сложившихся свойств психики, которые отличают один этнос от другого.

ЭТНИЧЕСКОЕ МЕНЬШИНСТВО – часть этноса, отделённая от основного этнического массива и проживающая в иноэтничном окружении; не следует отождествлять с малочисленными народами.

ЭТНИЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ - осознание индивидами принадлежности к определённой этнической общности.

ЭТНИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ – совокупность ментальных представлений этнической общности о своём месте в мире, включающая социально-психологические установки и стереотипы.

ЭТНИЧНОСТЬ – совокупность характерных культурных черт этнической группы; форма социальной организации культурных различий.

ЭТНОГЕНЕЗ – происхождение народа.

ЭТНОГЕНЕТИЧЕСКАЯ МИКСАЦИЯ – слияние народов, не связанных родством, в новый этнос.

ЭТНОГРАФИЯ – часть этнологии, описательный уровень исследований, фиксирующий культурно-бытовые и социальные отличия неевропейских народов от европейских.

ЭТНОЛОГИЯ – наука, изучающая процессы формирования и развития различных групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязи личности и социальной среды.

ЭТНОНИМ – название этноса – самоназвание и название, которое ему дают другие народы.

ЭТНОПСИХОЛОГИЯ – междисциплинарная отрасль знания, изучающая этнические особенности психики людей, национальный характер, закономерности формирования и функции национального самосознания, этнических стереотипов и т.д.

ЭТНОС – исторически сложившаяся на определённой территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе язык), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированном в самоназвании (этнониме).

ЭТНОФОР – индивид как носитель этнического сознания.

ЭТНОЦЕНТРИЗМ – представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими.

ЭТОС – квинтэссенция культуры, система идеалов, ценностей, доминирующих в каждой конкретной культуре и контролирующих поведение её членов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Атеистический словарь. Под общ. ред. М.П.Новикова. – М.: Политиздат, 1983.
2. Краткий политический словарь. Сост. И общ. ред. Л.А.Оникова и др. – 5-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988.
3. Краткий психологический словарь. Сост. Л.А.Карпенко. – М.: Политиздат, 1985.
4. Садохин А.П. Этнология: учебник. – М.: Гардарики, 2000.
5. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989.
6. Словарь литературоведческих терминов. Ред. сост. Л.И.Тимофеев, с.В.Тураев. – М.: «Просвещение», 1974.
7. Эстетика: Словарь. Под общ. ред. А.А.Беляевой и др. – М.: Политиздат, 1989.

ВВЕДЕНИЕ В МАНАСОВЕДЕНИЕ

Бакчиев Т. А.

Редактор *Мухатаева А.Ш.*

Тех. редактор *Аджиева Ч.Ж.*

Подписано к печати 29.12.2008г. Формат бумаги 60x84¹/₁₆.
Бумага офс. Печать офс. Объем 6,625 п.л. Тираж 75 экз. Заказ 485
Цена 69,5 с.

г.Бишкек, ул. Сухомлинова, 20. ИЦ “Текник” КГТУ, т.: 56-14-55, 54-29-43
E-mail: ict@ktu.aknet.kg, beknur@mail.ru

