



МИШЕЛЬ БЮССЕЛЬ

ФОТОГРАФИЯ

100 ПУТЕЙ К СОВЕРШЕНСТВУ



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Обращение с камерой	3
Объективы и аксессуары	14
Композиция	24
Работа со светом	34
Лучший цвет	44
Съемка людей	54
Съемка природы	64
Натюрморт и макросъемка	74
Съемка в путешествии	84
Пейзажная фотография	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Получение лучших фотографий - это выбор объектов и выявление их визуального потенциала с помощью технических приемов...

Никогда не было так легко фотографировать, как в наши дни. Любой может взять камеру, направить ее в нужную сторону и нажать на кнопку. Однако получение хорошей фотографии требует чуть больших усилий. Очень часто достаточно только нескольких мгновений, чтобы увидеть разницу между очередным посредственным снимком и завораживающей глаз фотографией. Цель этой книги - описать и проиллюстрировать наиболее часто встречающиеся ситуации, когда немного больше вдумчивости и внимания приведут к хорошим результатам.

Знание вашей камеры и понимание, как использовать ее возможности наиболее эффективно, являются первыми шагами в направлении улучшения ваших фотографий, и именно этому посвящена первая глава. Вторая глава показывает, как при помощи большинства широко используемых аксессуаров вы можете сделать более интересные и качественные снимки.

Получение лучших фотографий - это выбор объектов и выявление их визуального потенциала с помощью технических приемов, и третья глава описывает и иллюстрирует, как хорошая композиция может придать вашему изображению выразительность. Свет создает фотографию, и из четвертой главы вы узнаете, как применять качества света наилучшим образом.

Получение хороших цветных фотографий - это не просто зарядка вашей камеры цветной пленкой, поэтому в пятой главе вы найдете описание способов использования цвета для создания качественных снимков. Шестая глава подсказывает, как сделать фотографии людей привлекательными и вызывающими более широкий интерес, чем большинство тех, которые находятся в семейных альбомах.

Воссоздание красоты природы является одной из величайших задач фотографии, и седьмая глава рассказывает, как сфокусировать внимание на ключевых элементах и как снимать зверей и растения наилучшим образом. В то время как большинство фотографий - это снимки объектов, отдаленных от камеры, восьмая глава демонстрирует, как более близкий взгляд может создать необыкновенные изображения самых обычных предметов.

Вероятно, во время путешествий или отдыха люди фотографируют больше, чем в любое другое время, но не так уж легко вернуться домой со снимками, которые бы действительно отражали опыт или цель вашего путешествия. Из девятой главы вы узнаете, как можно получить памятные фотографии с реальным ощущением места, где они сняты. Возможно, из всех фотографических объектов наиболее воодушевляет пейзаж, но очень сложно добиться удачного отображения его на пленке. Десятая глава показывает, как увидеть настоящий визуальный потенциал местных красот природы и как получить фотографии, говорящие о чем-то большем, чем просто «открытка» с красивым видом.

При всех новейших возможностях, которыми обладают современные камеры, и сбивающем с толку огромном выборе оборудования, фотография может казаться чем-то пугающим. Несомненно, будет полезно ознакомиться с основными функциями вашей камеры, но еще важнее - визуализация, планирование и воображение, которые и создают хорошие фотографии. Простой фотоаппарат, используемый с проницательным взглядом и позитивным подходом, будет создавать всегда лучшие фотографии, чем самое современное оборудование в руках тех, кто потерял эти качества.

ОБРАЩЕНИЕ С КАМЕРОЙ

1 ФОТОГРАФИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РЕЗКИМИ

Современные объективы способны давать очень резкие изображения, если вы позаботитесь о том, чтобы избежать сотрясения камеры. Самый надежный путь получить четкий и ясный снимок - это использовать штатив, но его не всегда удобно носить с собой. Научитесь держать камеру твердо и нажимать кнопку затвора плавно; если возможно, обопритесь на надежную опору. Выдержка также важна. Многие считают 1/125 сек. «безопасной» выдержкой, и в случае стандартного или широкоугольного объективов, сфокусированных на удаленный объект, это так и есть. Но при использовании длиннофокусных объективов или меньшей дистанции фокусировки 1/250 сек 1/500 сек значительно безопаснее.



Девочка из племени Самбуру

Первый взгляд В кенийской деревне я встретил девочку, одетую в традиционную одежду ее племени. День был яркий и солнечный, она стояла в тени, которая создавала приятный мягкий свет, но со значительно меньшей степенью интенсивности, чем на открытом месте.

Съемка Я не хотел устанавливать штатив, поскольку подумал, что это может ее смутить, но принял во внимание возможность сотрясения камеры, так как я хотел снять ее крупным планом, используя длиннофокусный объектив. Моя камера была заряжена пленкой 100 ISO. Используя самую открытую диафрагму f/2.8, я нашел, что могу использовать выдержку 1/500сек-> которой достаточно, чтобы изображение получилось резким.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Provia 100F

2 СМОТРИТЕ ПО КРАЯМ ВИДОИСКАТЕЛЯ

Было бы неверным думать, что видоискатель служит только для «нацеливания» камеры; это - «полотно» для фотографа, пространство, которое должно быть заполнено самым приятным и привлекательным образом. Если вы используете видоискатель только как средство для наведения, результатом будет фотография с объектом, расположенным в центре композиции и окруженным ненужными и неинтересными деталями. Но если вы сначала посмотрите по краям кадра, вам откроется вся полнота картины, и вы сможете решить, где должны быть расположены объекты или детали на фотографии. В то же время, меняя положение камеры разными способами, вы сможете выбрать, где лучше всего поместить главный фокус изображения.



Виноградники Шампани

Первый взгляд Путешествие поздней осенью по стране, где растет виноград, приносит необычайное удовольствие, поскольку листья винограда принимают разнообразную эффектную окраску. Я заметил этот вид в провинции Шампань во Франции, ближе к вечеру, когда свет скользил по виноградным лозам под острым углом.

Съемка Я нашел хорошую точку обзора и воспользовался широкоугольным объективом, чтобы включить большую площадь золотистой листвы. Маленькая хижина представляла важную часть сюжета снимка, и я несколько раз по-разному направлял камеру, прежде чем решил, что расположение этого фокуса ближе к верхнему правому углу кадра даст наиболее сбалансированный эффект.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-10 мм; Fuji Velvia

3 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ГЛУБИНУ РЕЗКОСТИ

Глубина резкости - это пространство за и перед точкой, на которую сфокусирована камера. Если поставить на длиннофокусном объективе открытую диафрагму, глубина резкости будет очень мала, в то время как широкоугольный объектив с закрытой диафрагмой даст полностью резкое изображение. Пейзажи имеют как близко лежащий передний план, так и удаленные детали, поэтому изображение должно быть, резким по всему полю. Использование репетитора глубины резкости камеры поможет вам выбрать правильную диафрагму. Но для максимальной глубины резкости лучше всего применять наименьшую из возможных диафрагм и сфокусировать на точке, находящейся на расстоянии $1/3$ от самого ближнего до самого дальнего объекта.



Йосимите

Первый взгляд Подобно миллионам других фотографов, я хотел вернуться домой о фотографией этой знаменитой достопримечательности в Йосимитском национальном парке в Калифорнии. Солнечный послеобеденный свет был резким и ясным, и моя первая композиция выглядела слабовато; я чувствовал, что мне нужно добавить в снимок динамики путем выбора лучшей точки съемки.

Съемка Я спустился к берегу реки и пробирался через скалы, пока не нашел эти замечательные валуны и пучок травы. Низкая установка камеры достаточно близко к этим двум деталям создала сильный передний план, но он должен был быть таким же резким, как и скала вдали. Я поставил наиболее закрытую диафрагму $f/16$ и, используя широкоугольный объектив, сфокусировал его на дальний берег, чтобы получить максимальную глубину резкости.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным и теплым 81В фильтрами; Fuji Velvia

4 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ОТКРЫТУЮ ДИАФРАГМУ

Одно из часто недооцененных, но особенно полезных в фотографии удобств - это возможность обратить внимание на отдельные части сцены или объекта, используя разницу между резкими и нерезкими участками. Это особенно полезно, когда фотографируемые люди или животные находятся на раздражающем или отвлекающем фоне, которого нельзя избежать. Если вы поставите открытую диафрагму, глубина резкости будет весьма ограниченной. И если оставить некоторое расстояние между объектом и фоном, то последний будет нерезким, смягчая наиболее назойливые детали фона. Этот эффект усиливается при применении длиннофокусных объективов а также в случае, когда объект расположен достаточно близко к камере.



Француз

Первый взгляд Я заметил этого веселого француза, когда бродил по деревенскому рынку, и подумал, что он может стать хорошим объектом для непостановочного портрета. Окружающее пространство было довольно оживленным, с множеством людей и суматохой рыночных прилавков, и мне хотелось быть уверенным, что он будет хорошо отделен от отвлекающего фона.

Съемка Я выбрал точку, которая находилась в наиболее спокойном месте, и постарался подойти к человеку как можно ближе, не привлекая его внимания. Я подождал, пока он перевел свой пристальный взгляд куда-то в другое место и, прежде чем сделать снимок, сфокусировал объектив на его глаза и рот, используя длиннофокусный объектив, поставленный на максимально открытую диафрагму $f/2.8$.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Provia 100F

5 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭКСПОЗИЦИОННУЮ ПОПРАВКУ

Экспозиция зависит от того, насколько светлым или темным является изображение. Если вы снимаете на негатив, то при печати возможен контроль плотности изображения, но если вы снимаете на слайд, то в этом случае вам необходима точная экспозиция во время съемки, чтобы получить желаемый результат. Если вы фотографируете, например, художественную картину, то правильной экспозицией будет та, которая точно отобразит все цвета, но для снимков с чисто эстетическими целями выберите такую экспозицию, которая создаст нужный вам эффект. Увеличение экспозиции делает изображение светлее, а краски - мягче, тогда как уменьшение экспозиции усилит драматичность тонов и обогатит колорит.



Мокрые булыжники

Первый взгляд Дождливый день в Париже компенсировал мне недостатки плохой погоды привлекательными отражениями на мокрой булыжной мостовой. Я увидел эту усыпанную листьями старую мостовую в дворике недалеко от площади Вогезов, и хотя было облачно и уныло, сверкающие отражения создавали яркую и оживленную картину.

Съемка Я использовал широкоугольный объектив, чтобы включить большую площадь мостовой, и направил камеру достаточно резко вниз, для того чтобы получить взгляд сверху. Я выбрал точку съемки и скадрировал изображение так, чтобы туда вошло как-можно больше листьев и отражений. Я уменьшил значение диафрагмы на одну позицию от той, что показывал экспонометр камеры, поскольку я хотел получить насыщенные тона, подчеркивающие текстуру камней.

35-мм цифровая зеркальная камера, с установкой на 400 ISO; зум-объектив 17-35 мм

6 ПРИМЕНЯЙТЕ ЭКСПОЗИЦИОННУЮ ВИЛКУ

При съемке на слайд бывает сложно найти нужную экспозицию для создания определенного эффекта. Измерительные системы в камерах могут отличаться друг от друга, возможны колебания в заявленных скоростях затвора. Возраст пленки может повлиять на ее чувствительность, а условия проявки - отразиться на результате. Все эти факторы могут в итоге вылиться в существенные колебания экспозиции более чем на половину значения диафрагмы, что заметно ухудшит качество слайда. Для того чтобы перестраховаться и получить точный результат, вам нужно сделать экспозиционную вилку - изменить экспозицию на 1/3 или 1/2 значения диафрагмы в каждую сторону от показаний экспонометра.



Закат

Первый взгляд Я наблюдал этот прекрасный закат на пляже на юге Испании и нашел точку, где цвета, отраженные в мокром песке, занимали большую часть переднего плана. Я подождал, пока свет солнца стал менее интенсивным, потому что когда я впервые появился там, контраст был слишком велик.

Съемка Я поставил нейтральный оттененный фильтр, чтобы сделать небо темнее и сбалансировать его яркость с передним планом, и определил общую экспозицию. На закате особенно трудно определить значение экспозиции. Чтобы усилить цветопередачу, я поставил минимальную экспозицию, иначе изображение выглядело бы скучным. Слишком маленькая экспозиция передала бы цвета неестественными и «кричащими», а слишком большая - сделала бы их слабыми и невыразительными. Я использовал экспозиционную вилку с шагом в 1/3 диафрагмы. Изображения, приведенные здесь, показывают эффект изменения в 2/3 диафрагмы в сторону недодержки и передержки, в сравнении с выбранной мною.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

7 ЗАМОРАЖИВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ

Если вы хотите получить резкое изображение движущегося объекта, используйте высокие скорости затвора (короткие выдержки). Выбор скорости затвора зависит от двух факторов: скорости и направления движения предмета, а также его расстояния до камеры. Скорости в 1/125 сек. может быть достаточно для получения резкого изображения человека, находящегося на некотором удалении и идущего по направлению к камере, но при съемке автомобиля, движущегося поперек видоискателя, вам понадобится 1/2000 сек- или еще меньше, чтобы заморозить его движение полностью. Поскольку трудно оценить все факторы объективно, лучше установить максимальную скорость затвора (минимальную выдержку), которую позволят световые условия и чувствительность пленки.



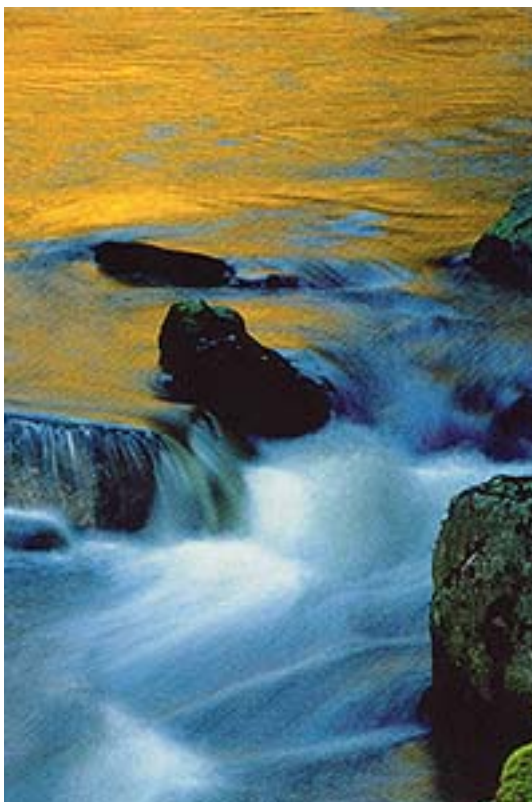
Рodeo

Первый взгляд Путешествуя по Калифорнии, я случайно попал на деревенский фестиваль, и гвоздем программы было родео. Этот праздник был не такого уж большого размаха, и на нем царил дружественная, непринужденная атмосфера, которая дала мне большую свободу передвижения и выбора различных точек съемки. Родео заключалось в отлове молодого бычка, которого непредсказуемо и, как правило, заканчивались очень быстро.

Съемка Просмотрев несколько выступлений, я выбрал такую точку, которая открывала бы мне хороший обзор всего действия и давала наименее назойливый фон. Я сфокусировал свою камеру на точку выхода участников, а скорость затвора выбрал максимальную, которую мне позволяли пленка и свет, - 1/500 сек., - и подождал, пока лучшая возможность представится мне сама, выпускали из загон. События развивались весьма 35-мм зеркальная камера; объектив 300 мм; Kodak High Speed Ektachrome

8 НИЗКИЕ СКОРОСТИ ЗАТВОРА ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ

Возможности, связанные с выявлением движения, могут быть очень интересным и эффективным способом создания выразительных фотографий. Выбор скорости затвора (выдержки) может существенно повлиять на качество фотографии. Те, кто просто ставит камеру в автоматический режим и оставляет выбор скорости затвора за камерой, упускают возможность создать потрясающие изображения. Одним из самых красивых эффектов, который может быть достигнут, - это неясные, расплывчатые очертания движущегося предмета, полученные при медленной скорости затвора (длительной выдержке). Быстрое течение воды выглядит особенно эффектно на кадре, снятом со штатива и при скорости затвора, приблизительно равной 1 сек.



Голубая вода

Первый взгляд Я сфотографировал эту сцену у водопада Хардрю Форс в йоркширских долинах зимой, когда там был хороший поток воды. Ближе к вечеру оранжевый солнечный свет отражался от скал на поверхности воды, что создавало волнующий контраст с голубым оттенком теней.

Съемка Я выбрал точку, расположенную в наиболее интересном участке течения воды, в качестве переднего плана вместе со скалами и скардировал изображение так, чтобы в композицию были включены только наиболее важные части. Поставив камеру на штатив, я установил закрытую диафрагму, скорость затвора при этом была 2 сек.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм; Fuji Velvia

9 ВЫБИРАЙТЕ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ПЛЕНКУ

Существует огромный выбор пленок, и они играют важную роль при создании изображения. Когда вы снимаете на цвет, вам нужна пленка, которая позволит создать необходимый цветовой баланс и насыщенность. Цветной негатив - это очевидный выбор тех, кто хочет легко получать цветные отпечатки; цветной слайд требует более точной экспозиции, зато вы имеете более полный контроль над окончательными результатами. Более светочувствительная пленка позволит вам использовать длительные выдержки и закрытые диафрагмы. Но качество изображения при возрастании чувствительности ухудшается: применяйте пленку наименьшей чувствительности, допустимой в выбранных условиях съемки.



Маковое поле

Первый взгляд Эта лужайка

рядом с моим домом - место, которое я часто навещаю. Когда я снимал иллюстрации для книги, я подумал, что этот вид мог бы стать подходящим для обложки. Я выбрал точку съемки с наибольшим количеством цветов на переднем плане и холмом позади и включил в кадр деревья, используя вертикальный формат, пригодный для книги. Хотя я снимал неподвижный объект, я все равно применил штатив, благодаря чему я смог выбрать низкочувствительную и мелкозернистую пленку с хорошим контрастом и цветовой насыщенностью и использовать длительную выдержку без риска смазать изображение.

Съемка Я использовал два фильтра - поляризационный и теплый - для того, чтобы максимально увеличить цветовую насыщенность и подчеркнуть богатый красный цвет маков. Пленка Fuji Velvia сделала красный цвет еще насыщеннее, и при полиграфической печати этот слайд будет воспроизведен с высоким качеством.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с теплым 81В и поляризационным фильтрами; Fuji Velvia

10 СЛЕДУЙТЕ ПЛАНУ СЪЕМКИ

Многие из лучших фотографий получаются спонтанно и случайно, и моменты будут упущены, если вы не знакомы с возможностями вашей камеры. Понаблюдайте за профессиональным фотографом - вы увидите, что использование камеры становится у него инстинктивным и подсознательным актом. Даже снимая от случая к случаю, вы можете научиться вести себя примерно так же, если при фотографировании будете следовать постоянному плану:

1. Как только вы достанете камеру из кофра, проверьте состояние батарей, показатель чувствительности, режим измерения экспозиции и установите компенсацию экспозиции на «0».
2. Найдите лучшую точку для съемки.
3. Приблизительно выберите кадр и экспозицию.
4. Решите, нужно ли вводить экспозиционную компенсацию или применять фильтры.
5. Решите, нуждается ли точка съемки или кадрирование в улучшении.
6. Удостоверьтесь в том, что вы поставили лучшую комбинацию выдержки и диафрагмы.
7. Проверьте, сфокусирована ли камера на нужной точке.
8. Ждите наиболее удобного момента для съемки.



Яхта на Мальдивах

Первый взгляд Я плывал на небольшой лодке, путешествующей между необитаемыми Мальдивскими островами, когда неподалеку увидел яхту, идущую позади нас. Я собирался сфотографировать изображение одного из островов, но мне требовался передний план, и я подумал, что яхта - это то, что нужно.

Съемка Я понял, что у меня мало времени для съемки, пока яхта будет проходить мимо нашей лодки, потому что она движется очень быстро и появится в нужном месте только на несколько секунд. Я сфокусировал камеру и замерил экспозицию по тому месту, где она должна проплыть. Как только яхта появилась в нужной точке, я сделал кадр. 35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм; Fuji Provia 100F

ОБЪЕКТИВЫ И АКСЕССУАРЫ

11 ПРИМЕНЯЙТЕ ТЕПЛЫЙ ФИЛЬТР

Пленка для цветных слайдов должна использоваться в достаточно жестких световых условиях - при солнечном свете в середине дня. Но свет может быть краснее ближе к закату, а открытые тенивые участки под синим небом имеют отчетливо видимый голубой оттенок. Наши глаза компенсируют эти изменения, но они точно воспроизводятся пленкой. Голубой оттенок почти всегда неприятен, и теплые фильтры от 81A (соломенный) до 81EF (оранжевый) заметно улучшают фотографии, сделанные при таком свете. Следует поэкспериментировать, так как плотность фильтра зависит от пленки, а также от цветовых качеств света и объекта.



Вин Грин Хилл

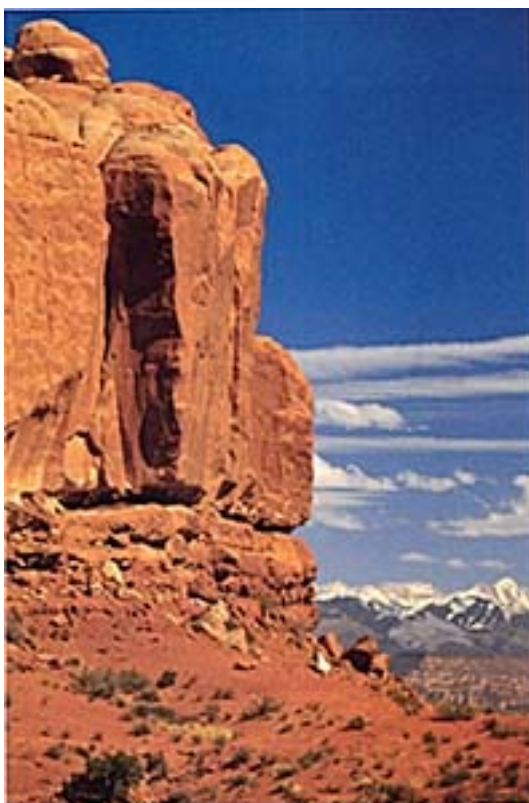
Первый взгляд Мне повезло с солнечной погодой, когда я посетил это прекрасное место в Вилтшире. Солнце было высоко, и небо с белыми, чудесной формы облаками выглядело совершенно голубым. Я выбрал точку съемки так, что тропинка уходила с переднего плана по диагонали в глубь картинки, и скадрировал изображение, чтобы включить траву справа и всю группу облаков вдалеке слева.

Съемка Я поставил на объектив поляризационный фильтр, чтобы усилить интенсивность голубого неба и выявить форму облаков, и добавил теплый фильтр 81В для того, чтобы полуденное солнце и голубое небо не давали голубого оттенка. Появление всадника на лошади, когда я уже был готов нажать на спуск, было чистым везением.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм
с поляризационным и теплым 81В фильтрами; Fuji Velvia

12 ПРИМЕНЯЙТЕ ПОЛЯРИЗАЦИОННЫЙ ФИЛЬТР

Поляризационный фильтр - один из наиболее полезных аксессуаров, который должен быть в кофре фотографа. Он оказывает существенный эффект на качество ваших фотографий - частично устраняет свет, отраженный от неметаллических поверхностей, таких как листва и вода (включая и капельки воды в атмосфере, придающие небу голубой цвет). Эффект действия такого фильтра контролируется его вращением и не изменяет цветовой баланс изображения. Экспозицию следует увеличить от $\frac{1}{2}$ до 2 значений диафрагмы, но это может сделать и система TTL. Поляризационный фильтр делает голубые небеса богаче и темнее, а воду - более прозрачной, и может заметно усилить цветовую насыщенность листвы даже в пасмурный день.



Кортхауз

Первый взгляд Национальный парк арок в Юте располагает самыми уникальными и впечатляющими скальными образованиями и предоставляет многочисленные возможности для съемки. Более всего я был впечатлен этой массивной каменной глыбой, превосходно освещенной ясным солнечным светом.

Съемка Я нашел такую точку съемки, при которой отвесная башня возвышалась надо мной и снежные шапки гор виднелись вдалеке. Применение поляризационного фильтра не только усилило глубину и голубизну неба, но и подчеркнуло цвет камня и сделало снег и облака более отчетливыми.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

13 ПРИМЕНЯЙТЕ НЕЙТРАЛЬНЫЙ ОТТЕНЕННЫЙ ФИЛЬТР

Одна из техник, обычно применяемая при печати черно-белой фотографии, - «пропечатывание» неба путем увеличения экспозиции. Небо обычно нуждается в меньшей экспозиции, чем земля. Но такой же эффект можно получить при съемке с использованием нейтрального оттененного фильтра. Этот фильтр окрашен с одного края в серый цвет, который плавно светлеет к другому краю. Квадратный фильтр монтируется на объектив при помощи держателя, что позволяет двигать его вверх-вниз или из стороны в сторону. Обычно его настраивают так, чтобы затенение начиналось выше горизонта, делая небо постепенно темнеющим, но фильтр можно и перевернуть, делая темнее передний план, или поставить на бок, создав дисбаланс степеней яркости на одной из сторон изображения. В случае использования фильтра для баланса между очень ярким небом и темным передним планом, экспозицию менять не нужно, но когда он применяется, чтобы сделать небо темнее, - экспозиция измеряется перед установкой фильтра.



Голубые лодки

Первый взгляд Я увидел эти лодки, выстроенные в ряд на пляже в Бали, в очень сумрачный день. Меня привлек общий голубой баланс изображения и драматичное, грозное небо.

Съемка Используя широкоугольный объектив, я нашел точку, которая располагалась около ближайшей лодки на переднем плане, что помогло создать сильный эффект глубины и пространства. Несмотря на то, что небо и так уже было достаточно темным, я решил еще больше подчеркнуть его и применил нейтральный оттененный фильтр, выставив экспозицию сначала без него.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

14 КРАСНЫЙ ФИЛЬТР В ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ

В черно-белой фотографии возможность контроля тонального качества изображения во время съемки чрезвычайно полезна. Нормальная черно-белая пленка чувствительна ко всем цветам спектра, так что при использовании цветного фильтра каждый цвет зафиксирован пленкой, и это даст возможность сделать монохромное изображение более выразительным. Сцена, содержащая красные, зеленые и синие объекты одинаковой яркости, будет передана черно-белой пленкой как некоторое количество более или менее равных оттенков серого, в результате фотография потеряет контраст. Однако, если голубой фильтр используется для голубого объекта - этот объект будет много светлее, чем остальные. Красный фильтр сделает красный объект светлее, а другие - темнее, тогда как зеленый фильтр сделает красные и голубые тона темнее, а зеленый - светлее. В пейзажной фотографии применение красного фильтра делает голубое небо темным и драматичным, а красноватые оттенки земли получатся светло-серыми.



Марокканское дерево

Первый взгляд Я увидел это одинокое дерево, расположенное у подножия каменной гряды, когда путешествовал по Атласским горам в Марокко. Мне понравилась его рельефная и простая форма и эффектный наклон в сторону, так же как искривленная линия отвесных скал над ним.

Съемка Цветное изображение этого вида могло бы быть вполне удовлетворительным: небо выглядело ярко-синим, а земля имела красноватый оттенок. Но я подумал, что пейзаж будет более выразительным в черно-белом решении. Глубоко-красный фильтр сделал небо очень темным, а землю высветлил до бледно-серого цвета. В результате усиленный контраст помог мне выявить форму дерева.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с красным фильтром; Ilford XP2

15 ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТИВ ПОДЧЕРКНЕТ ПЕРСПЕКТИВУ

Перспектива в фотографии - одно из средств, помогающее получить впечатление глубины и пространства изображения, создавая иллюзию третьего измерения. Этот эффект достигается тем, что объекты, расположенные близко к камере, кажутся крупнее удаленных объектов того же размера. Чем больше расстояние между ними, тем более заметен эффект. Широкоугольный объектив позволяет вам включить в фотографию как близкие к камере объекты и детали, так и удаленные, благодаря чему создается эффект перспективы. В пейзажной фотографии детали переднего плана могут быть очень важны для выразительности вашего изображения и придания дополнительного интереса композиции. Использование широкоугольного объектива для съемки объекта, расположенного близко к камере, позволит включить в кадр больше пространства заднего плана и получить и передний и задний планы резкими.



Мыс Кинтайр

Первый взгляд Был прекрасный солнечный день, когда я путешествовал по мысу Кинтайр на западном побережье Шотландии, и все предвещало красивый закат. Я потратил лишний час или около того, осматривая западный берег пляжа, где я, возможно, мог бы найти интересные детали для переднего плана. Меня привлекли эти темные валуны на берегу моря, и особенно один, в котором постоянное движение маленьких камушков выточило ложбинку.

Съемка Я выбрал точку, расположив камеру как можно ближе к валунам, и использовал широкоугольный объектив, чтобы включить в кадр горы вдалеке, на острове Джура. Я подождал, пока яркость заката стала меньше, и применил нейтральный оттененный фильтр, чтобы приглушить ее еще сильнее.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

16 ДЛИННОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ СЖИМАЕТ ПЕРСПЕКТИВУ

Отсутствие близкорасположенного переднего плана уменьшает ощущение перспективы, и деревья неподалеку кажутся ближе, чем на самом деле, в сравнении с теми, что находятся на более удаленном расстоянии. Это не выглядит странным, когда мы смотрим на пространство обычным взглядом, но если небольшие площади отдаленных сцен выделить при помощи длиннофокусного объектива, расстояние между объектами зрительно сильно сократится, и изображение станет двумерным. В частности, это заметно во время съемки спорта очень длиннофокусными объективами, когда толпа зрителей, находящаяся на заднем плане арены, может казаться нависающей над фотографируемым объектом. Когда используются объективы 200 или 300 мм, эффект может быть менее заметным, тем не менее это очень хороший путь к созданию изображений графического качества, выглядящих совершенно по-разному.



Летние поля

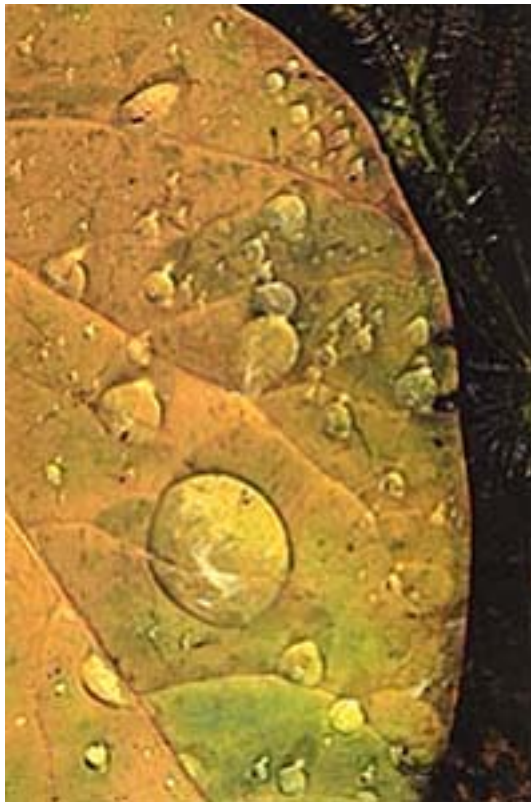
Первый взгляд Этот вид был снят в Об, провинции Франции, ранним летом, когда зерновые культуры, высаженные на открытых холмах, еще сохраняли свою свежесть и энергичные цвета, тем самым выявляя удивительное разнообразие оттенков. Мягкие очертания сельскохозяйственных угодий предоставляли большое разнообразие точек съемки, и я исследовал все, прежде чем получить эту фотографию.

Съемка Моим первым намерением было получить широкую панораму, в которую были бы включены и деревья, и дорога на ферму, но пока я устанавливал камеру, то понял, что должен снять этот вид более компактно. С помощью длиннофокусного объектива мне удалось наделять изображение ощущением абстракции, показав только полосы цвета.

Среднеформатная зеркальная камера; объектив 300 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

17 ИСПОЛЬЗУЙТЕ МАКРООБЪЕКТИВ

Большинство обычных объективов камер могут быть сфокусированными на объекты, находящиеся на расстоянии ближе одного метра, а некоторые имеют режим «макро», позволяющий производить фокусировку еще ближе. Но с помощью настоящего макрообъектива можно получить на пленке изображение объектов в натуральную величину. Многие объекты, которые мы видим ежедневно в доме или саду, лучше всего рассматривать с очень близких расстояний. Возможность близкой фокусировки также предоставляют удлинительные кольца и мехи. Чтобы получить похожий эффект, можно подобно фильтрам установить дополнительные макролинзы, но они ухудшают разрешение, если только не применять максимально закрытые диафрагмы. Главное, о чем нужно помнить, - глубина резкости при макросъемке очень ограничена и требует использования закрытых диафрагм, что сильно увеличивает риск сотрясения камеры, делая необходимым применение штатива.



Капли дождя

Первый взгляд Когда я вышел из дома, ранний утренний дождик намочил сад, и опавшие листья были покрыты каплями воды. Солнце только начало подниматься и было еще не очень ярким, создавая привлекательные световые эффекты. Я потратил время, чтобы найти комбинацию красивого листа и капель отчетливой формы.

Съемка Сначала я намеревался

включить целый лист, направив мой макрообъектив прямо сверху, но это включило в кадр много отвлекающих элементов. Я поставил удлиняющее кольцо, которое позволило мне приблизиться еще и сделать композицию компактнее. Для получения максимальной глубины резкости я установил минимальное значение диафрагмы и поставил камеру на штатив.

35-мм зеркальная камера; макрообъектив 100 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

18 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ШТАТИВ

Есть один важный момент, который отличает профессиональных фотографов от любителей: первые используют штатив везде, где только могут, а последние делают это весьма редко. Те, кто никогда не применяет штатив, имеют слабое представление о том, какими по-настоящему резкими могут быть их снимки. Использование штатива предотвращает риск сотрясения камеры; возможно, вам удастся съемка с рук в яркий день, но все-таки имейте в виду, что короткая выдержка, такая как 1/250 сек., необязательно предотвратит небольшую степень смазки, ухудшающую изображение. Штатив позволит вам использовать закрытые диафрагмы для увеличения глубины резкости и тщательнее компоновать снимок. Он также даст вам возможность делать фотографии в условиях очень низкой освещенности, когда потенциальные объекты зачастую наиболее интересны и эффектны.



Лас-Вегас

Первый взгляд С первого взгляда Лас-Вегас может шокировать неподготовленного фотографа внезапным шквалом разнокалиберных нарядно оформленных вывесок, ярких цветов и неистовой архитектуры, что делает трудным фотографировать их стройным и хорошо скомпонованным образом.

Съемка Сделав несколько снимков днем, я решил посмотреть, создаст ли закат более мягкую и приятную атмосферу. Я снял этот кадр прямо перед закатом с пешеходного моста через главную улицу. Я использовал длиннофокусный объектив, поставил закрытую диафрагму для увеличения глубины резкости и, установив камеру на штатив, использовал скорость затвора 1/2 сек.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

19 ДЛИННОФОКУСНЫЙ ОБЪЕКТИВ ВЫЯВИТ ДЕТАЛИ

Смена объективов сильно изменяет облик предметов на фотографии. В нормальных условиях мы смотрим на мир тем же взглядом, как и через стандартный объектив с углом зрения около 45%. Установка широкоугольного или длиннофокусного объектива на камеру показывает нам объекты в несколько ином виде. Во многих случаях общий вид может быть не очень интересным или нефотогеничным, но детали, выделенные и увеличенные при помощи длиннофокусного объектива, порой дают великолепное изображение. Изолирование объекта или отдельной детали представляет нам предмет в новом ракурсе - таким, каким мы никогда его не видели. Это дает ощущение абстракции и вносит элемент двусмысленности, что и создает привлекательную фотографию.



Дворец дож

Первый взгляд Общий вид Дворца дож на площади Святого Марка в Венеции производит потрясающее впечатление на миллионы фотографов со всего мира. Но как и в случае многих таких же внушительных строений, если осматривать его целиком, глаза разбегаются в разные стороны от обилия деталей. В тот момент мне повезло - солнце было в идеальном положении и очень эффектно освещало фасад здания, и я решил рассмотреть его детали ближе.

Съемка Я поставил на камеру 70-200-мм зум-объектив и начал исследовать возможности выделения небольшой части декора. Я выбрал несколько подходящих ракурсов, слегка изменив точку съемки. Эти детали понравились мне больше всего своим пылающим золотом рельефом. Я использовал штатив, предварительно подняв зеркало камеры, чтобы застраховаться от вибраций, которые могли бы испортить резкость изображения, и спустил затвор.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

20 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАПОЛНЯЮЩУЮ ВСПЫШКУ

Большинство современных камер имеют маленькую встроенную вспышку, достаточно мощную, чтобы снимать в плохо освещенном помещении. Но вспышка может быть использована и как дополнительный источник света, который необходим для предотвращения появления слишком глубоких теней, таких как в портретах на улице. Вы должны быть уверены, что освещенность предмета находится в определенном диапазоне и что выдержка не слишком короткая для синхронизации со вспышкой: все эти условия могут быть разными у разных камер. Та же самая техника может применяться в условиях низкой освещенности, но при хорошем освещении заднего плана, например на закате. Это легко понять, если представить, что существуют две отдельные, но одновременные экспозиции. Свет от вспышки даст правильную экспозицию при данной диафрагме, а выдержка позволит правильно экспонировать освещенные участки.



Продавец сладостей

Первый взгляд Уличный базар в Марракеше -прекрасное место для осмотра, с множеством торговых рядов и пассажей, на которых вы можете купить практически все, что только сможете себе вообразить. В основном это крытый рынок с пробивающимся местами дневным светом и с вечерним освещением прилавков. Этот человек продавал изысканные восточные сладости из меда, миндаля, фиников и фиг, завернутые в тончайшие листики теста. Он с удовольствием позволил мне сделать фотографию.

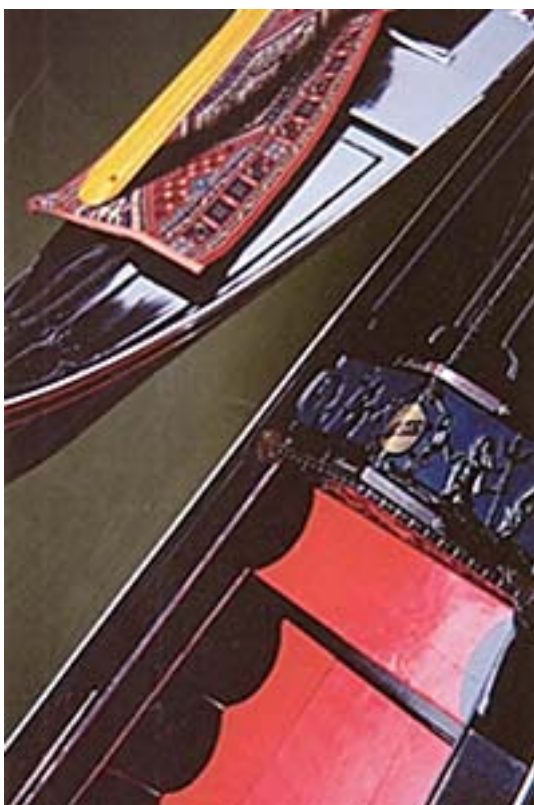
Съемка Света было едва достаточно, чтобы, используя высокочувствительную пленку, сделать снимок с рук, но вечерний свет слева создавал глубокие тени, и детали переднего плана были бы потеряны. Я определил экспозицию по имеющемуся свету и использовал вспышку, чтобы подсветить тени и получить больше деталей сладостей, расположенных на переднем плане.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм; Fuji Previa 400F

КОМПОЗИЦИЯ

21 БУДЬТЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫ

Решение о том, что оставить за кадром, может быть таким же важным, как и то, что включить в него. Множество слабых снимков является результатом перегрузки композиции противоречивыми деталями. В фотографии «меньше» часто означает «больше», и выразительность может быть достигнута всего несколькими объектами: не пытайтесь включить в кадр всё сразу. Очень важно распознать главные элементы, для того чтобы выбрать правильную точку съемки и лучший путь компоновки изображения. Хорошая фотография больше зависит от абстрактных визуальных элементов, таких как рисунок, фактура, размер, форма и цвет, чем от самого объекта, и их определение должно быть первым шагом в процессе выбора.



Две гондолы

Первый взгляд Очень трудно побывать в Венеции и не сфотографировать гондолы, поскольку именно они, с их элегантными формами и прекрасными украшениями, характеризуют этот город. Но все могло закончиться просто «открыточным» вариантом, а я хотел получить что-то более оригинальное и впечатляющее.

Съемка Две гондолы были причалены у набережной канала, и ярко-красная окраска и узорный ковер привлекли мой взгляд. Я решил сделать эти особенные детали центром внимания и выбрал точку, которая позволила мне смотреть на лодки практически вертикально вниз. Я направил камеру так, чтобы корпуса создавали диагональную линию, и скомпоновал фотографию таким образом, чтобы два цветовых пятна располагались в противоположных частях изображения.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм; Fuji Velvia

22 ПОДХОДИТЕ БЛИЖЕ К ВАШЕМУ ОБЪЕКТУ

Часто фотографы находят, что их фотографии включают в сцену больше, чем они предполагали. Одной из причин этого является то, что большинство камер имеет очень большой запас кадра по краям, тогда как видоискатель показывает существенно меньше, чем будет запечатлено на пленке. Кроме того, очень просто сосредоточиться на объекте так сильно, чтобы не замечать ничего вокруг. Заполнять весь видоискатель объектом и безжалостно исключать менее важные детали - верный способ создать выразительную фотографию. Большинство изображений, кажущихся плоскими и неинтересными, может получиться сильным и впечатляющим, если фотограф просто подойдет ближе к объекту.



Дом в Солони

Первый взгляд Область Солонь во Франции замечательна своей самобытной архитектурой и прекрасными старыми каркасными домами. Этот красочный экземпляр находился на улице небольшой деревушки, и та точка, откуда я впервые его увидел, позволила бы мне включить большую площадь сцены.

Съемка Приглядевшись получше, я понял, что главным объектом изображения выступает сам фасад с его загадочным рисунком кирпичей и каркасов. Крыша и улица на переднем плане и прилегающие дома только бы отвлекали. Я выбрал более близкую точку, чтобы исключить все другие элементы и заполнить кадр повторяющимся рисунком.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм с теплым фильтром 81А; Fuji Velvia

23 КАДРИРУЙТЕ ВЕРТИКАЛЬНО

Я не удивился, узнав, что менее 5% фотографий снято с использованием вертикального формата. Главной причиной этого является то, что в горизонтальном положении камеру держать легче, и даже когда используется штатив, поддержание камеры в вертикальном положении более затруднено. Но очень большое количество фотографий были бы более интересными, если бы снимались вертикально. Мой принцип - всегда или почти всегда сначала попробовать вертикальное расположение кадра. Если вы будете следовать ему, то увидите возможности композиционного решения в вертикальном формате, прежде чем захотите снять сцену горизонтально. И если вы в конце концов снимаете изображение горизонтального формата, то с четким осознанием того, что это было лучшим решением.



Горилки в форме лошади

Первый взгляд Незабываемая экспозиция сосудов в форме лошади была представлена у святыни в деревушке штата Гуджарат в Индии. Сосуды являлись подношениями, сделанными семьями в благодарность за рождение ребенка. Я был потрясен, увидев такое большое количество горшков и раскидистое дерево, затеняющее небольшой жертвенник.

Съемка Я нашел точку, которая проходила поперек самого широкого ряда горшков, и показал их в форме буквы «V», что добавило выразительности. Я приблизился к объектам и встал так высоко, насколько это было возможно. Широкоугольный объектив и вертикальный формат позволили мне включить в кадр все сосуды на переднем плане и вершину дерева.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 17-35 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

24 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПАНОРАМНЫЙ ФОРМАТ

Многие современные камеры позволяют кадрировать сцену в панорамном формате; существует достаточное количество специализированных панорамных камер, таких как Hasselblad XPan. Этот формат имеет значительные преимущества, так как во многих случаях обычный формат 2х3 включает неинтересные и отвлекающие площади. Протяженный пейзаж, снятый в обычном формате, содержит слишком много переднего плана или неба, которые снижают выразительность кадра. При съемке панорамы вам надо обязательно следить за линией горизонта, так как длинный размер кадра подчеркивает любые отклонения: маленький спиртовой уровень на камере может быть очень полезен. Хотя большинство панорамных снимков использует горизонтальную ориентацию, не упускайте возможности попробовать и вертикальный формат.



Ли Бэй

Первый взгляд Ранним утром свет бывает великолепным на этом берегу в Северном Девоне, и когда кончается прилив, гладкий, о разбросанными камнями песок представляет прекрасную картину для съемки.

Съемка Этот камень привлек мое внимание не только тем, как он был освещен, но и потому, что с этой точки взгляд уходил по направлению к мысу вдалеке, создавая прекрасное ощущение перспективы. Использование широкоугольного объектива позволило мне максимально приблизиться и скомпоновать изображение, и я выбрал панорамный формат для того, чтобы исключить ненужные детали по сторонам от главного объекта съемки.

35-мм панорамная камера; объектив 45 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

25 ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНУЮ СЮЖЕТНУЮ ТОЧКУ

Хорошая композиция зависит от выбора точки съемки и кадрирования, но прежде чем решение будет принято, необходимо определить сюжетный акцент. Он может быть как совершенно очевидным, таким как одинокое дерево на холме, так и более неуловимым, как световой эффект, тень, пятна цвета или форма облака. Как только вы это установили - гораздо легче выбрать лучшую точку съемки и понять, где поместить главный объект. «Золотое правило» композиции гласит, что такие объекты должны быть помещены на пересечении третей -линий, разделяющих изображение на три части, горизонтально и вертикально; но это в идеале и только как ориентир, точное же положение главного фокуса определяется и другими элементами изображения, которые расположены вокруг главного для создания хорошего баланса.



Норт Даунс

Первый взгляд Эта часть Норт Даунса в Кенте расположена совсем рядом с моим домом, но я никогда не пытался сфотографировать данный пейзаж. Однако в этом случае комбинация цвета ландшафта, состояние облаков и свет оказались тем, что нужно. В частности, свет сделал сушилки для хмеля намного более выразительными, чем они обычно выглядели.

Съемка Поскольку строения стали главным удаленным сюжетным акцентом, оказалось простым делом выбрать точку съемки и скомпоновать изображение так, чтобы все другие детали создали прекрасно сбалансированную композицию. Я использовал длиннофокусный объектив, чтобы выделить наиболее интересную часть сцены и исключить ненужные детали.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм с теплым 81В и поляризационным фильтрами; Fuji Velvia

26 СОБЛЮДАЙТЕ БАЛАНС И ГАРМОНИЮ

Для легкости восприятия фотография должна быть скомпонована так, чтобы создавать приятный баланс, все главные элементы изображения должны поддерживать друг друга, а не конкурировать в привлечении внимания. Один из способов получить такую композицию - это вообразить центральный элемент изображения в виде одной точки, за которую можно было бы подвесить отпечаток этой фотографии. И решая, как расположить другие важные элементы изображения, представьте их в качестве других точек подвешивания и решите, где они должны быть, чтобы отпечаток висел идеально ровно. Может быть полезным полуприкрыть глаза так, чтобы главная точка изображения была отчетливо видна. Таким же образом нужно рассматривать объекты и детали, площади теней, светов и цветовые пятна.



Поле льна

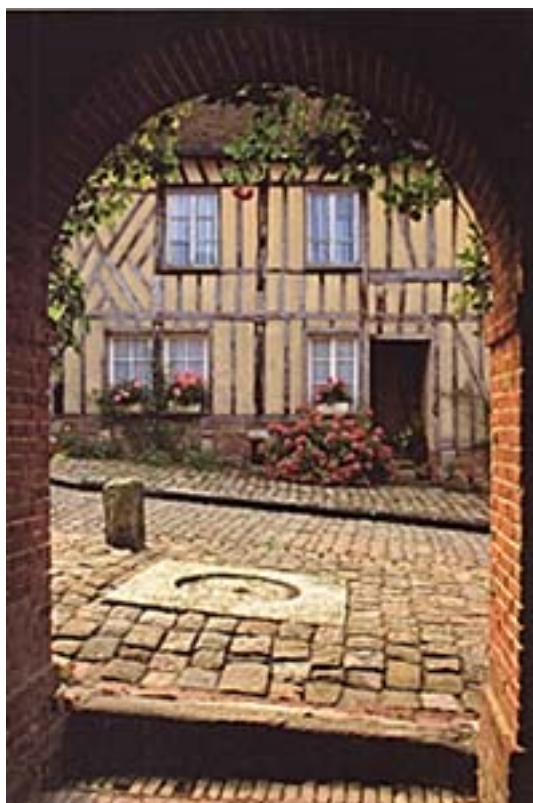
Первый взгляд Я сфотографировал эту долину рядом с моим домом очень пасмурным днем. Свет был мягким, но на небе все-таки оставались некоторые просветы между облаками, что придавало ему некоторую выразительность и создавало определенный контраст. Впечатление усиливалось светлыми тонами цветков льна, рассеянных в темно-зеленой траве.

Съемка Я расположил камеру в самой гуще льна, включив лесополосу, и деревья, которые, выделяясь на фоне небольшого участка яркого неба, стали главным объектом внимания, Я скомпоновал кадр, представляя площадь поля, окружающего лесополосу, как точку, вокруг которой изображение должно было быть сбалансированным, но сместив главный акцент чуть ближе к переднему плану. Я использовал закрытую диафрагму, чтобы снимок получился резким от начала до конца.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

27 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕСТЕСТВЕННОЕ ОБРАМЛЕНИЕ

Фотографические отпечатки часто выигрывают, когда их помещают в рамку со скошенными краями или с черной окантовкой с художественными неровностями. Этот эффект можно получить и на самом изображении, используя «обрамляющие» объекты на переднем плане. Это особенно хорошо смотрится при съемке пейзажей и архитектуры, для акцентирования внимания на перспективе, и создает ощущение третьего измерения. «Окантовка» не обязательно должна окружать всю сцену полностью. Нависающие ветви дерева, например, могут помочь убрать или замаскировать невыразительное небо. Если детали переднего плана должны получиться резкими, вам необходимо использовать закрытую диафрагму для максимальной глубины резкости, но эффект обрамления хорошо работает даже тогда, когда предметы размыты.



Герберуа

Первый взгляд Герберуа -это маленькая прекрасная деревушка в провинции Пикардия в Северной Франции, знаменитая своими ежегодными фестивалями роз. Она состоит из многочисленных деревянных каркасных коттеджей и мощеных улиц. Я потратил немало усилий, прежде чем нашел точку, которая дала возможность полностью передать эту деревенскую атмосферу, а не просто снять архитектуру.

Съемка На одной стороне этой маленькой улицы был крытый рынок, и я зашел внутрь него, чтобы посмотреть, могу ли я использовать одну из его арок как передний план. Сквозь эту арку мне открылся чудесный вид домика напротив. Я выбрал точку съемки так, чтобы включить всю арку на переднем плане и наиболее интересную часть дома и улицы по ту сторону. Я установил среднее значение диафрагмы для глубины резкости -достаточное, чтобы все изображение получилось резким.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм; Fuji Velvia

28 ПОПРОБУЙТЕ НИЗКУЮ ТОЧКУ СЪЕМКИ

Большинство фотографий снимаются на уровне глаз, обычно из-за того, что фотограф почти всегда стоит перед снимаемым объектом. Съемка с низкой точки может сделать изображение намного необычнее и эффектнее. Даже опустившись на колени, можно увидеть большую разницу. Портреты в полный рост - прекрасный пример снимка, который может быть улучшен таким образом. При съемке человека с уровня глаз может создаться ощущение сокращения перспективы, голова и плечи объекта будут выглядеть непропорционально большими по сравнению с нижней частью тела. Если вы поместите камеру ниже, взгляд вверх на объект часто может придать фотографии исключительный драматизм и динамику, особенно когда применяется широкоугольный объектив.



Кенийские рыбаки

Первый взгляд Я выбрал эту сцену на берегу, когда ехал на север вдоль Кенийского побережья из Момбасы, и некоторое время наблюдал за рыбаками, которые сматывали свои сети. Мне хотелось их сфотографировать, но я никак не мог найти точку съемки, которая дала бы хорошо сбалансированную композицию. Трудность была в том, что они недостаточно четко выделялись на заднем фоне.

Съемка Как только я решил посмотреть с более низкой точки, композиция изменилась к лучшему. Использование широкоугольного объектива с достаточно близкого расстояния подчеркнуло перспективу, горизонт стал ниже по отношению к мужчинам, оставив верхние части их тел более ясно видимыми на фоне неба.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 28-70 мм; Fuji Provia 100F

29 СНИМАЙТЕ С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

Необычно высокая точка съемки, подобно низкой точке, может также помочь получить интересные фотографии. Даже простое решение встать на стену или на стул сильно влияет на композицию изображения и вид предмета, расположенного близко к камере, особенно при использовании широкоугольного объектива. Некоторые пейзажные фотографы носят с собой лестницу, чтобы получить как можно больше деталей на переднем плане, а мой друг приспособил для этого деревянную платформу на крыше машины. С высоких зданий разворачиваются захватывающие виды. Если вы снимаете со смотровой площадки через окно, попробуйте выбрать наиболее чистый участок стекла и поместите объектив как можно ближе к нему.



Джемма-эль-Фна

Первый взгляд Главная площадь Марракеша - одно из наиболее красочных мест, которое я когда-либо посещал. Днем она заполняется укротителями змей, рассказчиками историй, акробатами, танцорами и музыкантами, но как только солнце садится, все это заменяется дюжинами небольших съестных прилавков, где всевозможные марокканские деликатесы готовятся на мангалах и керосинках.

Съемка Мне хотелось смешаться с толпой, но трудно было удержаться, чтобы не взглянуть вниз на все это зрелище с высоты террасы кафе. Я использовал длиннофокусный объектив, чтобы выделить наиболее интересные места сцены, и поставил камеру на штатив.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

30 ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАЗЛИЧНЫЕ ТОЧКИ СЪЕМКИ

Однажды я наблюдал группу туристов, вышедших из автобуса, который остановился около одной из достопримечательностей. Они фотографировали, не делая и пары шагов от двери автобуса. Поиск лучшей точки съемки - один из главных путей к успеху в фотографии, и использование всех возможностей сделать снимок должно стать вашим принципом. Часто изменение позиции всего на метр может создать существенную разницу, поскольку меняются соотношения между объектами, находящимися на разном расстоянии от камеры. Движение влево заставляет близкие объекты сдвигаться вправо от удаленных, и наоборот, движение вперед делает близкие объекты зрительно крупнее удаленных, а движение назад делает их мельче.



Компъенский лес

Первый взгляд Меня вообще очаровывают деревья и лесные сцены, а компъенский лес в Северной Франции - одно из моих любимых мест. В этот раз, ранним летом, свежая зелень листвы была окутана солнечным светом, скользящим сквозь деревья. Но сцена выглядела немного перегруженной, и мне нужно было найти способ собрать изображение воедино.

Съемка Я заметил, что эти булыжники представляли эффектный передний план и одновременно являлись главным центром изображения. Я выбрал точку, которая находилась в лучшем положении по отношению к более удаленным деревьям. Немного подвигав камеру в разные стороны, я нашел место, где стволы деревьев были расположены наиболее гармонично, с одинаковым расстоянием между собой и несильно перекрывая друг друга.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 28-70 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

РАБОТА СО СВЕТОМ

31 ОЦЕНИВАЙТЕ КОНТРАСТ

Современная цветная пленка передает цвет, тон и детали так же хорошо, как маленькое зеркало, и фотографы прошлого были бы сильно удивлены качеством современных фотографий. Но пленка может зафиксировать только ограниченный диапазон яркостей: если разница между светами и тенями больше, чем этот диапазон, то тени окажутся слишком темными, а света - выжженными, и мы получим очень жесткое и непривлекательное изображение. И наоборот, если диапазон яркостей очень мал, результаты будут вялыми и помутневшими. Если рассматривать объекты съемки, прищурив глаза, это может помочь оценить настоящую глубину теней и яркость светов.



Денверские небоскребы

Первый взгляд Небо было кристально чистым, когда я вышел ранним утром из гостиницы, и низко направленный солнечный свет скользил по прямоугольным фасадам этих зданий так, что создавал очень широкий диапазон яркостей. В обычных обстоятельствах это была бы просто очень контрастная фотография, но в тот момент такое освещение делало отражения наиболее впечатляющими.

Съемка Я решил попытаться использовать такой контраст для создания драматического эффекта и нашел точку, с которой отражения появились бы на очень темных поверхностях. Я выставил экспозицию, при которой здания стали почти черными, понимая, что их очертания будут выглядеть выразительнее на фоне светлого неба. Я использовал поляризационный фильтр, чтобы контролировать соотношение яркостей отражений и теней.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным фильтром; Fuji Veivia

32 СМОТРИТЕ НА ТЕНЬ

Постоянно наблюдайте за качеством и направлением света, так же как и за его контрастом. В большинстве случаев это видно по теням. Заметьте, насколько они большие и темные, и какие у них очертания - жесткие или мягкие. В портретной и натюрмортной съемках на улице освещение может быть улучшено сменой положения объекта, а в студии - размещением источников света. Для большинства объектов вне помещения вы можете контролировать только точку съемки и время суток. Избегайте ситуаций, когда тени занимают больше четверти изображения, если только они не слабые и мягко очерченные. Изображение, которое находится полностью в тени, лучше того, что в тени наполовину, особенно, если тени плотные и резкие.



Замок Монбазильяк

Первый взгляд Это наиболее привлекательный вид прекрасного старинного замка в провинции Дордонь во Франции, но фотографировать его нужно достаточно рано, пока солнце еще низко. В ясный день, когда солнце встает и движется на запад, тени становятся длинными и очень плотными, создавая грубое и контрастное изображение.

Съемка Я сделал эту фотографию, когда почувствовал, что солнце поднялось уже достаточно высоко для того, чтобы проработать детали и передать фактуру старого камня, но прежде, чем тени станут слишком назойливыми: времени для съемки оставалось не больше часа. Я выбрал точку, позволяющую мне применить длиннофокусный объектив, который сжал перспективу, поэтому кажется, что виноградники намного ближе к замку, чем на самом деле.

35-мм зеркальная камера, зум-объектив 70-200 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

33 СНИМАЙТЕ ПРОТИВ СОЛНЦА

Один из способов преодолеть проблему резких теней солнечным днем - съемка против солнца, которая позволяет создать привлекательные фотографии, передающие атмосферу. Съемка в контражуре создает светящийся ореол вокруг ярких светов, поэтому измерительная система камеры занижает экспозицию и приводит к недодержке. Многие камеры имеют функцию «компенсации заднего света», которая увеличивает экспозицию, но зачастую больше или меньше, чем требуется. Лучший вариант - определить экспозицию точечным замером по средне-серому тону объекта. Прямые солнечные лучи не должны попадать в объектив, так как это вызовет паразитную засветку кадра; лучше всего защитить объектив рукой или куском черного картона.



Столпотворение в Пушкаре

Первый взгляд Я приехал в Пушкар, городок в Индии, чтобы сфотографировать выдающееся событие - ежегодную ярмарку верблюдов. Громадное крытое пространство расположено в дюнах, окружающих город, где многие тысячи людей с верблюдами и другими животными заполнили все вокруг. Кульминацией этого трехнедельного события были гонки верблюдов, проходившие на большой арене, где красочно разодетые зрители представляли зрелище столь же захватывающее, как и само действие, за которым они наблюдали.

Съемка Очень яркое полуденное солнце создало глубокие плотные тени и бриллиантовой яркости света. Единственным путем получить изображение с приемлемым контрастом и без потерь цвета и деталей был поиск точки, которая позволила бы снимать прямо против солнца. Мне необходимо было защитить объектив рукой, чтобы предотвратить засветку, - я не использую бленды, поскольку они редко эффективны в таких условиях. Я измерил экспозицию по средне-серому тону сцены, тщательно избегая ярких областей. Экспозиция была всего на одно значение диафрагмы больше, чем при нормальном средневзвешенном замере.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

34 СНИМАЙТЕ В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ

Яркие солнечные дни и голубое небо вызывают у многих фотографов непреодолимое желание снимать. Конечно, такие условия могут быть идеальными для ряда объектов, тогда как съемка других при мягком свете облачного дня может быть гораздо эффективнее. Сложный, с большим количеством деталей объект и так легко может стать беспорядочным изображением, а плотные, резкие тени и яркие света вносят еще большую путаницу. Нежные цвета разрушаются при резком, направленном солнечном свете. Вид красочного рынка - хороший пример ситуации, когда мягкий свет пасмурного дня может создать более приятное освещение.



Лес Фонтенбло

Первый взгляд Этот величественный французский лес к югу от Парижа - мое любимое место, и лучше всего он выглядит осенью. Я побывал там в конце года, когда с деревьев опали почти все листья. Небо было очень пасмурным, и уже наступали сумерки. Но свет еще оставался приятным и позволил получить удачные снимки, которые невозможно было бы сделать солнечным днем.

Съемка Эта точка позволила мне включить чудесные поросшие мхом валуны, которые при ярком солнечном свете почти потеряли бы свой цвет и детали. Я построил изображение так, чтобы камни занимали большую часть кадра, а небо, просвечивающее сквозь деревья, было бы скрыто. Я поставил поляризационный и теплый фильтры, чтобы усилить цветовую насыщенность и подчеркнуть красноту листьев. Использование штатива позволило мне выбрать длительную выдержку - около 1 сек., - так что я смог поставить закрытую диафрагму, чтобы получить большую глубину резкости кадра.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с поляризационным и теплым 81A фильтрами; Fuji Velvia

35 СНИМАЙТЕ В ЗОЛОТИСТОМ СВЕТЕ

Вы никогда не достигнете успеха, если, для того чтобы сделать фотографии, вы просто выйдете из дома. Для получения хороших результатов следует встать пораньше или лечь попозже. В ясную погоду, когда солнце близко к горизонту, свет приобретает магические свойства, которые могут сделать вашу фотографию неповторимой. Теплый, сочный свет выигрышно подчеркивает пейзажи и архитектуру, а низко скользящий - отбрасывает длинные тени и создает воздушные снимки с богатой фактурой и широким тональным диапазоном. Однако когда свет направлен под острым углом, выбор точки съемки становится более ограниченным, и для достижения нужного эффекта приходится фотографировать либо утром, либо вечером.



Лубрессак

Первый взгляд Эта очень симпатичная деревушка в провинции Дордонь во Франции расположена на холме, возвышающемся над долиной. Небольшая подъездная дорога дает отличную точку съемки, которую я использовал и ранее. В этот раз небо оставалось ясным весь день, и я предположил, что у меня будет хороший шанс увидеть солнце, освещающее деревню прямо перед закатом и дающее великолепное розоватое свечение, которое длится всего около пятнадцати минут.

Съемка Я приехал заранее, чтобы окончательно выбрать точку съемки, угол и композицию, и стал ждать, чтобы солнце опустилось достаточно низко. Пока я ожидал, ветром надуло несколько облачков, но, к счастью, где-то за пять минут до заката они рассеялись, и я все-таки успел сделать снимки, правда, чуть раньше, чем планировал.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм; Fuji Velvia

36 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ОСВЕЩЕННЫЕ ЗДАНИЯ

Освещенное здание дает возможность сделать фотографию, на которой оно будет иметь необычный вид. Успех может зависеть от определенного числа факторов, но самый главный - это насколько хорошо освещено здание. Если подсветка неравномерна, скорее всего, появятся как очень яркие участки, так и чрезмерно затененные. До некоторой степени это можно преодолеть выбором точки съемки, исключением сложных участков или кадрированием. Улучшить качество изображения позволит и съемка в сумерках, когда все еще остается немного дневного освещения и небо не стало совсем темным.



Замок Пишон Лонгвиль

Первый взгляд Я был приглашен сделать фотографии для книги о винодельческих поместьях во французской провинции Пойяк, где делают одни из лучших в мире красные вина. Из всех замков этот был, без сомнения, самым фотогеничным и безусловным претендентом для размещения его снимка на обложке книги. Сначала я пытался сфотографировать его на восходе солнца, так как фасад здания обращен точно на восток, но после нескольких моих попыток плотные облака закрыли солнце, и замок утратил свое розоватое сияние.

Съемка В этот раз я приехал очень рано, задолго до утренней зари, и обнаружил, что подсветка замка еще включена, хотя обычно она выключалась около полуночи. Я выбрал фронтальную точку съемки и так скомпоновал изображение, чтобы освещенные участки заполнили весь кадр. Было все еще очень темно, и я подождал примерно полчаса, пока не почувствовал, что достаточно рассвело для того, чтобы очертания замка четко выделялись на фоне неба.

Среднеформатная зеркальная камера; шифт-объектив 50 мм; Fuji Velvia

37 СНИМАЙТЕ В СУМЕРКАХ ИЛИ НА РАССВЕТЕ

Свет сразу после захода солнца или перед рассветом может создать очень интересные эффекты, даже при облачном небе. Предрассветный или сумеречный свет по своим цветовым качествам в одинаковой степени уникален и непредсказуем. Как правило, он очень мягок и дает приглушенные цвета и низкий контраст. По этой причине лучше всего выбирать для съемки объекты с ясными очертаниями форм на переднем плане, которые прибавят темных тонов, или яркие, отражающие свет детали, например воду. Выдержка будет неизбежно длиннее, чем при нормальном дневном освещении, именно поэтому необходимо снимать со штатива.



Сиднейская гавань

Первый взгляд Приятель порекомендовал мне отель с отличным видом, открывающимся из окон, когда услышал, что я собираюсь в Сидней. Представьте мое восхищение, когда, войдя в свой номер, я увидел в окне прекрасный пейзаж. Это означало, что я могу легко и свободно фотографировать в любое время дня. Я сумел сделать несколько хороших снимков на закате, на рассвете и с освещенными зданиями, но надеялся найти способ создать и менее «открыточный» кадр.

Съемка Синева сумерек сырого и облачного дня, когда стемнело раньше, чем зажглись многочисленные огни города, позволила мне сделать именно тот необычный кадр, на который я надеялся. Мне нужен был штатив, так как требуемая выдержка была около 1 сек., и использовал длиннофокусный объектив, чтобы выделить наиболее интересные части этой сцены.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

38 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ИМЕЮЩИЙСЯ СВЕТ

Когда света недостаточно, многие фотографы хватаются за вспышку, что не всегда является самым лучшим вариантом. Вспышка обычно используется, чтобы заменить существующий свет, и при этом полностью изменяет характер места съемки. Когда освещение составляет важную часть атмосферы, результаты могут разочаровать. Существует множество высокочувствительных пленок, которые позволят вам использовать короткие выдержки при обычном вечернем освещении. Выбирайте точки, чтобы исключить глубокие тени, и кадрируйте так, чтобы ни одна из частей сцены не была освещена сильнее, чем другая. При замере экспозиции не включайте в кадр яркие источники света, так как это приведет к недодержке.



Брюссельское кафе

Первый взгляд Эта очаровательная мощеная улочка в Брюсселе сплошь усеяна кафе и ресторанчиками. Хотя она не менее привлекательна и при дневном(!) свете, нужно отдать должное, что, после того как солнце садится, яркие, сияющие огни создают более манящую и интимную атмосферу.

Съемка Прохаживаясь вдоль улицы, я высматривал привлекательный, хорошо освещенный, не имеющий очень плотных теней и наименее людный уголок. Этот рыбный ресторанчик с потрясающей витриной, где выложены разнообразные морепродукты, показался мне идеальным. Я выбрал точку съемки под углом к освещенному фасаду и скомпоновал кадр так, чтобы исключить чрезвычайно яркие и темные участки. Ресторанчик был все еще освещен дневным светом, и я использовал слайд для дневного света, поэтому вечерние огни приобрели красноватый оттенок.

35-мм камера с оптическим видоискателем; объектив 45 мм; Fuji Provia 400F

39 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ИНТЕРЬЕРЫ

Съемка богато декорированных и красочных интерьеров может получиться более интересной, чем съемка внешнего вида зданий. Маленькие вспышки здесь не помогают, и единственным решением становится использование имеющегося света; это может быть дневной свет, искусственный или смесь обоих. Если интерьер освещен только искусственным светом, вечерний слайд даст наиболее нейтральные результаты, если наоборот - лучшие результаты получатся на дневном слайде. Следует кадрировать изображение так, чтобы избежать и больших участков теней, и ярких светов. При дневном освещении постарайтесь не включать в кадр окна. Вам понадобятся длительные выдержки, поэтому используйте штатив либо снимайте на более чувствительную пленку и обоприте камеру, например, о колонну.



Собор в Кордове

Первый взгляд Я думаю, что внутреннее убранство кафедрального собора в Кордове гораздо интереснее, чем его внешний вид. Хорошо известное изображение этого здания - это лес колонн оригинального мавританского стиля, но после поражения мусульман в XIII веке он стал христианской церковью, а затем кафедральным собором, и мне было интересно сфотографировать его именно в этом аспекте.

Съемка При выборе точки съемки угол камеры и композиция определялись освещением интерьера, так как вспышка не могла быть применена на таком большом пространстве. Собор был хорошо освещен дневным светом. Глубокие тени отсутствовали, и была возможность исключить из кадра окна, которые давали равномерное освещение. Я использовал штатив при выдержке около U_2 сек.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35мм; Fuji Velvia

40 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ГОРОД НОЧЬЮ

Город очень интересно фотографировать после захода солнца, поскольку он хорошо освещен, и фотографии получаются более волнующими и насыщенными по свету. Непривлекательные детали, как, например, припаркованные автомобили, будут гораздо менее заметными, чем днем, и это придаст снимкам больше выразительности. Лучшее время для съемки подобных видов - когда небо становится достаточно темным, чтобы выделить сверкающие огни, но не настолько темным, чтобы оно получилось на фотографии черным. Экспозиция должна быть тщательно рассчитана, поскольку включение в кадр источников света заставит их казаться более яркими, чем они есть на самом деле. Поскольку уличное освещение является смешением различных источников света, лучше всего использовать дневной слайд.



Ночной Лас-Вегас

Первый взгляд Хорошая точка съемки - один из важных факторов при съемке городских пейзажей. В Лас-Вегасе этот пешеходный мост, пересекающий главную улицу, дает возможность обозревать красивые виды города по всем сторонам. Я узнал об этом еще днем, но мне хотелось получить ночные кадры, и я подождал, пока солнце почти село.

Съемка Используя длиннофокусный объектив, я включил в кадр только самое интересное, убрав затемненные области. В это время, хотя солнце уже село, было еще достаточно светло, и освещенные участки были хорошо заметны. Так что я подождал примерно полчаса, чтобы получить правильный баланс между светом огней и небом. Я использовал механизм подъема зеркала камеры и задержку при спуске затвора, чтобы предотвратить вибрации во время экспонирования, которое длилось $\frac{1}{2}$ сек.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

ЛУЧШИЙ ЦВЕТ

41 ИЗБЕГАЙТЕ БЕСПОРЯДКА В ВЫБОРЕ ЦВЕТА

Получение настоящих цветных фотографий требует несколько больших усилий, чем кажется на первый взгляд. Очень важно оценить, насколько интенсивными должны быть цвета на изображении. Хотя большинство людей старательно подбирают цветовую гамму при покупке одежды или декорировании интерьера, они не заботятся об этом, когда снимают на цветную пленку. Слишком много чистых, насыщенных цветов на снимке неизбежно приведут к беспорядочному и некачественному изображению. Очень важно, чтобы цвета, которые вы включаете в вашу фотографию, не соперничали друг с другом, а создавали хорошо сбалансированную композицию.



Два сари

Первый взгляд На фестивале в Индии меня окружало такое многообразие ярких красок, что рябило в глазах. Снимать это событие было нелегко, так как огромный диапазон цветов создавал ощущение беспорядка и подавленности: казалось невозможным уловить живую атмосферу сцены так, чтобы и на снимке это не было похоже на полную путаницу.

Съемка Посмотрев внимательнее вокруг, я решил, что цвета и волнующее состояние могут быть удачно переданы, если снять только небольшой кусок этой сцены. Я поставил на камеру длиннофокусный объектив и начал изучать толпу в поисках нужных деталей. Наконец я остановился на этих двух женщинах, которые сидели в тени и потому были мягко освещены. Я скомпоновал кадр так, чтобы исключить их лица, потому что почувствовал, что они были бы отвлекающим элементом.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

42 ИЩИТЕ ПРЕОБЛАДАЮЩИЙ ЦВЕТ

Красочные виды обычно вдохновляют людей на фотосъемку, однако могут ли получиться хорошие фотографии, если не обращать внимания на композиционное решение? Когда на изображении слишком много различных цветов, они могут начать конкурировать между собой в привлечении внимания, особенно если они чересчур яркие. Один из способов получения привлекательной фотографии - это поиск сцены, в которой один оттенок цвета полностью преобладает. Этого можно достигнуть тщательным выбором точки съемки и кадрированием. Результат может стать даже более выразительным, если остальные краски будут совершенно приглушены или создадут контраст.



Лодка на Мальдивах

Первый взгляд Воды вокруг коралловых островов на Мальдивах защищены рифами, которые придают им захватывающую дух чистоту. Диапазон цветов воды простирался от бледно-бирюзового до цвета индиго, и мне очень хотелось передать их красоту и прозрачность.

Съемка Тень от этой маленькой лодки, покачивающейся на мелководье, давала ощущение, что лодка почти парит в воздухе. Я снимал широкоугольным объективом с очень близкой точки и компоновал изображение так, чтобы вода заполняла кадр, а лодка оказалась ближе к верхней части снимка, для того чтобы сбалансировать большой участок голубого цвета. Поляризационный фильтр подчеркнул цвет и прозрачность моря.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 28-70 мм с поляризационным фильтром; Fuji Velvia

43 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

Одним из почти гарантированных способов получения смелой и привлекательной фотографии является использование контрастных цветов. Наиболее впечатляющего эффекта можно достичь, если включить в изображение всего два цвета, находящихся в разных частях спектра, например красный с зеленым или синим. Одинокая красная лодка на фоне темно-синего моря придаст фотографии выразительность, даже если лодка занимает очень небольшую часть изображения. Чем насыщеннее будут цвета, тем более впечатляющим получится результат. Наиболее выигрышны простые сочетания цветов, тогда как включение комбинаций оттенков других цветов может уменьшить эффект.



Остров Скай

Первый взгляд Я сфотографировал эту сцену в маленьком порту Элгол на шотландском острове Скай. Погода была ужасная, с затянутыми тучами небесами и проливным дождем. Я решил сходить на разведку, чтобы понять, существует ли какая-нибудь возможность для съемки, но когда я добрался до этой точки, дождь прекратился и облака немного развеялись.

Съемка Хотя отдаленные горы

и штормовое небо выглядели потрясающе, я понял, что для большей выразительности этого изображения мне нужен контрастирующий элемент. В бухте было несколько стоящих на якорю небольших рыболовецких лодок, и эта ярко-красная была в идеальном положении. Я использовал длиннофокусный объектив, чтобы получить компактное изображение и сделать лодку доминирующей в кадре.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

44 ЯРКИЕ ЦВЕТА ПРИ МЯГКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Солнечным днем все выглядит гораздо более красочным, чем в пасмурную погоду, но впечатление может быть обманчивым, особенно если рассматривать ярко окрашенные объекты с близкого расстояния. Яркий солнечный свет делает цвет менее насыщенным. Тени приобретают оттенок серого или черного, а света становятся разбеленными, лишая цвета чистоты. Мягкий свет, напротив, создает очень слабые тени и света и гораздо эффективнее выявляет цвет. При съемке на улице облачный день может дать идеальное освещение для ярких цветных предметов. Если вы работаете при искусственном свете -лучшие результаты получаются, если объект освещен рассеянным источником света.



Сигнальте, пожалуйста

Первый взгляд Во время путешествий по дорогам Индии я был восхищен раскраской грузовиков, которые встречались мне по пути. Я хотел сфотографировать какой-нибудь характерный пример и искал его в течение нескольких дней, пока не увидел именно этот. Просьба «посигналить» казалась мне в общем-то необязательной, но мой шофер объяснил мне, что для того, чтобы выжить на индийских дорогах, нужны три вещи: хорошие тормоза, громкий гудок и удача.

Съемка Помимо цвета и шикарного оформления, этот экземпляр мне понравился тем, что был припаркован в тени, и его задний борт был очень мягко освещен без резких теней и светов. Цвета казались почти раскаленными добела, и мне оставалось только создать компактную композицию, чтобы подчеркнуть их.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

45 ЭКСПОЗИЦИЯ ДЛЯ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТОВ

Красочные объекты на фотографиях могут приносить разочарование, если неверно оценена экспозиция. Даже небольшая степень передержки будет давать менее насыщенные оттенки, чем те, которые были воспринимаемы глазом. Лучше всего сделать небольшую недодержку (примерно в одну треть или половину значения диафрагмы), когда вы снимаете на слайд. При съемке на цветной негатив, который обрабатывается в обычной фотолаборатории, можно получить лучшие результаты, попросив оператора сделать отпечатки чуть темнее. Более богатые цвета получаются, когда диапазон яркостей объекта достаточно мал. Глубокие тени и яркие света уменьшают цветовую насыщенность и не дают возможности сделать экспозицию оптимальной.



Уличное кафе

Первый взгляд Был сырой облачный день, когда я увидел эту сцену, прогуливаясь в одиночестве по бульвару в Париже. Меня привлекли форма и фактура кресел и повторяющийся рисунок, который они создавали, а также их богатый цвет. Свет был очень мягкий, и общая картинка имела очень маленький диапазон яркостей, что делало цвета еще более насыщенными.

Съемка Я выбрал близкую фронтальную точку и, используя широкоугольный объектив, включил в кадр как можно большую площадь, убрав неинтересные и отвлекающие детали. Сцена была весьма темной, но я решил значительно недодержать изображение, установив около $\frac{2}{3}$ от того значения диафрагмы, что показывал экспонометр, так как мне хотелось, чтобы красные кресла были переданы с максимальной цветовой насыщенностью.

35-мм цифровая зеркальная камера с установкой на 400 ISO; зум-объектив 17-35 мм

46 СОЗДАЙТЕ НАСТРОЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА

Одним из наиболее неуловимых качеств для передачи на фотопленке является настроение или атмосфера. Современные камеры и пленки отображают объекты ясно и детализированно, и это запросто может снизить ощущение настроения. Хотя освещение и тональный диапазон сцены будут оказывать заметное влияние на этот аспект фотографии, цвет, возможно, - наиболее значительный элемент в этом смысле. Мы относимся к цвету эмоционально. Голубые и зеленые тона настраивают на мирный, спокойный лад, в то время как оранжевые и желтые создают уютную и манящую атмосферу. Яркие цвета дают оживленность и жизнерадостность, а темные вызывают более мрачное и созерцательное состояние.



Полосы

Первый взгляд Это фото было сделано на местном деревенском празднике. Детям предлагали надеть костюмы на липучках и прикрепляли их к вертикальной панели, которая затем вращалась, - конечно же, дети были в восторге. Меня привлекли яркие цветные полосы карусели, создававшие действительно живое и радостное настроение, и когда эта девочка оказалась в положении вниз головой, я не удержался, чтобы не сделать этот снимок.

Съемка С фронтальной точки я использовал длиннофокусный объектив, чтобы плотно скомпоновать кадр, исключая лишние детали с обеих сторон. Я выждал несколько оборотов, пока лицо девочки не приняло оживленное выражение, и немного наклонил камеру, чтобы ее конечности образовывали диагонали.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

47 СДЕЛАЙТЕ ЦВЕТ ТЕМОЙ

Чтобы научиться снимать хорошие цветные кадры, сделайте цвет ключевым элементом, темой ваших изображений. Вы можете создать серию фотографий, каждая из которых иллюстрирует свой цвет, отличающийся от других визуальными элементами, подобно фактуре и рисунку. Хороши как очевидные интерпретации, такие как лист для зеленого цвета, так и более неожиданные пути для иллюстрирования выбранной вами темы, например скамейка в парке или макроизображение покрашенной рыбацкой лодки. Для того чтобы было удобнее рассматривать снимки, можно создать фотоподборку, в которой некоторое количество изображений рассматривается вместе, как отпечатки, развешанные на стене.



Желтый

Первый взгляд Создание серий - это что-то, что поглощает внимание многих фотографов. Обычно это означает собирание изображений одного и того же объекта или местности, но такой принцип может быть применен и к более широким темам. Около года я создавал тематические коллекции и, среди прочих, коллекции цветов.

Съемка Эти фотографии делались в течение длительного периода в разных местах, но каждая делалась мною с сознанием того, что я прибавил еще одну фотографию в свою серию, в этом случае в мой Желтый архив. Моей целью было сделать снимки, которые были бы объединены одной нитью, но имели каждый свою индивидуальность.

48 СОХРАНЯЙТЕ ПРОСТОТУ

В фотографии есть хорошее правило - сохранять простоту, и это особенно важно при работе с цветом. Изображение, которое включает только необходимые элементы, будет, безусловно, выразительнее, чем более сложное. Всегда определяйте акценты и решайте, какие окружающие детали вам следует включить в кадр, а какие будут только отвлекать. Обычно это требует избрания другой точки съемки и внесения изменений в композицию. Вам также нужно иметь в виду, что две или больше фотографий - частей одной сцены будут более выразительными, чем включение всё и вся в один снимок сразу.



Голубая дверь

Первый взгляд Я питаю слабость к окнам и дверям и собрал уже довольно значительную коллекцию таких фотографий. Они нравятся мне, потому что я люблю ритмично организованные изображения и нахожу симметричные формы таких объектов, вместе с качеством фактуры дерева и камня, очень привлекательными. В таких местах, как Марокко и Индия, множество дверей, украшенных богатым цветом и орнаментом, являются произведениями искусства.

Съемка Я увидел эту дверь в маленькой деревушке, когда путешествовал в марокканских горах Атлас и нашел сочетание цвета и декора неотразимым. Дверь была в тени, которая добавила интенсивности цветам. Для того чтобы сделать изображение наиболее симметричным и избежать сходящихся вертикалей, я сделал эту фотографию с довольно большого расстояния и использовал длиннофокусный объектив, чтобы снять только дверной проем.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

49 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЦВЕТОВУЮ ГАРМОНИЮ

Когда цвета сцены находятся в гармонии друг с другом, фотографии получаются более спокойными по сравнению с теми, на которых изображены объекты, яркие и контрастные по цвету. Цветовые сочетания становятся более гармоничными, когда цвета выбираются из соседних участков спектра, например зеленый с голубым или оранжевый с желтым, и когда эти цвета наименее насыщены и имеют качество пастельных тонов. Объекты с интересной фактурой или те, которые имеют преобладающую визуальную особенность, часто создают более сильный эффект в случае спокойного и гармоничного цветового содержания. Цветовая гармония может также усилить ощущение атмосферы на снимке.



Голубая лодка

Первый взгляд Сочетание голубого и зеленого -хороший пример гармонии, который очень часто встречается в природе: эти цвета преобладают в пейзажах и небе. Однако я понял, что, когда они скомбинированы так, как на данной фотографии, они становятся интереснее. Вначале эта сцена привлекла меня своей двусмысленностью: казалось, что лодка как бы «причалена» на лугу, -это соляной луг, который покрывается водой каждый день во время прилива.

Съемка Я выбрал точку съемки, которая позволила мне смотреть внутрь лодки, выявляя ее форму с одного бока, чтобы создать перспективу. Я скомпоновал изображение так, чтобы лодка заполнила почти весь кадр от края до края, и затем наклонил камеру вниз, пока не нашел хороший баланс между голубой формой и большим участком ровной зелени выше.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 75-150 мм; Fuji Velvia

50 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ЦВЕТЫ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Когда вы снимаете на цвет, то один из способов создать выразительное изображение - это фотографировать цветы крупным планом. Нет лучше источников ярких и интересных оттенков, чем в природе, и цветы всегда под рукой - вы найдете их растущими на лугу, в саду или в цветочной лавке. Фотографировать растения можно и в природных условиях, но у вас будет гораздо больший контроль за цветом, фоном и композицией, если вы возьмете цветы домой и снимете их как натюрморт при любом свете - искусственном или дневном. Для того чтобы сфокусировать камеру достаточно близко, вы можете использовать макрообъектив, переходные кольца, мехи или дополнительные линзы для макросъемки.



Орхидея

Первый взгляд Моя жена Пэт коллекционирует орхидеи, так что у нас дома всегда есть пара цветущих растений, и иногда мне разрешается срезать веточку. Это делает съемку более легкой и позволяет добавить любой фон на мое усмотрение. Взяв этот побег с розовыми цветами, я подумал, что в качестве фона было бы хорошо использовать кусок ржавого металла, который я недавно принес со свалки.

Съемка При принятии двух главных решений я руководствовался простотой самой фотографии. Я поставил этот натюрморт в моей оранжерее и использовал шторы, чтобы контролировать направление и качество дневного света. Я использовал большой кусок белого картона для подсветки теней, чтобы они не были слишком плотными, и наклонил камеру так, чтобы стебель был расположен по диагонали, а бутоны цветов заполняли весь кадр.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

СЪЕМКА ЛЮДЕЙ

51 СНИМАЙТЕ ПОРТРЕТЫ В ТЕНИ

Когда вы снимаете портреты вне помещения, в подарок вы получаете свет, но его качество может сильно повлиять на окончательный результат. В условиях яркого солнечного света часто получаются очень неудачные и непривлекательные портреты. В ясный день лучше всего попросить вашу модель перейти в тень, где свет значительно мягче и не дает, в отличие от прямых солнечных лучей, плотных и глубоких теней и резкого контраста. Тень, создаваемая дверным проемом или нависающими ветвями деревьев, может быть особенно привлекательна, поскольку она защитит лицо модели от слишком яркого верхнего света, который делает глаза и пространство под подбородком темными.



Испанец

Первый взгляд Я встретил этого деревенского жителя, сидящего рядом с церковью в солнечное воскресенье, и был заворожен его обветренным добродушным лицом. Он охотно согласился попозировать для портрета, но там, где он сидел, солнце было очень резким и ярким, отчего появились плотные тени, которые закрывали большую часть его лица.

Съемка Я попросил его подвинуться в тень, отбрасываемую расположенной рядом стеной, где освещение было гораздо мягче и выявляло фактуру его лица намного эффектнее. Свет, отражавшийся от освещенной стены напротив, также способствовал этому. Я воспользовался длиннофокусным объективом, чтобы плотнее скомпоновать кадр, и сделал фотографию в тот момент, когда лицо приняло наиболее забавное и чудаковатое выражение.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

52 ИСПОЛЬЗУЙТЕ СВЕТ ОТ ОКНА

Снимая в помещении, многие используют автоматическую вспышку, но свет от маленькой или встроенной вспышки очень редко удовлетворителен, особенно для портретов, и его невозможно контролировать. В помещении дневной свет может оставаться полезным, если ваша модель находится достаточно близко от большого окна, но не освещена прямым солнечным светом. Вы можете использовать высокочувствительную пленку, скажем, 400 ISO, чтобы избежать длительных выдержек, но даже в этом случае лучше использовать штатив. Большой белый отражатель, например лист картона или пластика, размещенный рядом с моделью, но на противоположной стороне от окна, смягчит свет в тених и уменьшит контрастность изображения.



Рисующая девочка

Первый взгляд Я сделал эту фотографию в комнате, хорошо освещенной большими стеклянными дверями, выходящими на террасу. Две девочки сидели довольно близко к ним, а рассеянный свет был направлен на них немного слева от камеры. Я выбрал точку съемки, чтобы камера была расположена на уровне лиц детей, и скомпоновал изображение так плотно, что их головы занимали все пространство кадра, и нежелательные детали по сторонам были исключены.

Съемка Уровень света был вполне достаточным, тем не менее я использовал штатив, так как мне необходимо было аккуратно направить и сфокусировать камеру, пока я наблюдал за моими моделями, которые были полностью поглощены своим занятием. Тени оказались чуть плотнее, чем мне бы хотелось, но использование отражателя дало слабый эффект на девочку на заднем плане, поэтому я использовал рассеянный свет от своей вспышки, направив ее в потолок для создания наилучшего светотеневого баланса.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

53 СНИМАЙТЕ ВЫШЕ УРОВНЯ ГЛАЗ ВАШЕЙ МОДЕЛИ

Большинство фотографий делается тогда, когда и фотограф и модель стоят друг напротив друга. В результате съемка с уровня глаз модели или немного ниже редко создает приятный и удачный портрет человека. В большинстве случаев точка, которая слегка выше уровня глаз модели, так, как будто вы смотрите на нее немного сверху, дает более привлекательные фотографии. Возможно, вы сделаете лучший портрет, если портретируемый будет чувствовать себя комфортно и расслабленно, что нелегко гарантировать, когда он стоит. Если вы снимаете вне помещения, вы, скорее всего, найдете место, куда сможет сесть ваша модель, и таким образом вы достигнете обеих целей.



Шри-Ланкийская школьница

Первый взгляд Я снимал пейзажи во время путешествия по Шри-Ланке, когда группа школьников проходя мимо меня, остановилась, чтобы поглазеть на то, что я делаю. Я позволил нескольким из них посмотреть в видоискатель, что их сильно позабавило. Эта маленькая девочка попросила сама, не мог бы я ее сфотографировать. У нее было живое и интересное выражение лица, и я подумал, что я мог бы снять очень привлекательный кадр.

Съемка Моя камера стояла на штативе, и я не хотел быть слишком назойливым, чтобы девочка не потеряла свою естественность, поэтому я просто направил камеру вниз на нее и использовал длиннофокусный объектив, чтобы не приближаться к моей модели слишком близко. В результате перспектива оказалась не слишком выраженной, но я обнаружил, что чуть более высокое положение камеры подчеркнуло шкодливое выражение лица ребенка.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Provia 100F

54 НЕ ПОДХОДИТЕ СЛИШКОМ БЛИЗКО

Просто удивительно, как эффект перспективы может изменить лицо модели. В обычных обстоятельствах мы этого не осознаем, но если поднести камеру близко к чьему-либо лицу, оно будет выглядеть совсем по-другому, чем при взгляде издалека. Сфотографировав человека в таком ракурсе, вы увидите, что челюсть и нос будут казаться очень большими по отношению к голове, и эффект окажется бесспорно неприятным. Если вы хотите сделать поясной портрет, лучше всего снимать его с расстояния по крайней мере двух метров и с использованием длиннофокусного объектива, чтобы скомпоновать изображение более плотно. Кроме того, камера, расположенная слишком близко, может напугать модель. И эти обстоятельства часто мешают тому, чтобы незнакомый человек чувствовал себя раскованно.



Индийский уличный актер

Первый взгляд Я встретил этого человека в Джайпуре в Индии, когда он ждал автобуса. Он принадлежал к труппе, которая дает уличные представления, и я догадался, что у него не было времени, чтобы разгримироваться. Он с готовностью согласился, чтобы я сделал его портрет. Он сидел в небольшой тени, и солнечный свет был рассеян, что снижало контрастность, поэтому я решил фотографировать его там же, где он сидел.

Съемка Я хотел снять его крупным планом, но понял, что, если я приближусь слишком близко, ему это будет неприятно. Возможно, это также исказило бы перспективу. Чтобы устранить негативные моменты, я поставил длиннофокусный объектив и отошел назад примерно на три метра. Я установил открытую диафрагму, которая помогла сделать детали фона размытыми, не давая им возможности стать очень навязчивыми.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм с конвертором x 1.4; Kodak EktachromelOOSW

55 ВЫБИРАЙТЕ ФОН

Не важно, как освещено и скомпоновано изображение, насколько приятное у модели выражение лица - результаты будут разочаровывающими, если неверно выбран фон. Фон необходим для создания тонального и цветового контраста, чтобы ваша модель хорошо на нем выделялась. Чистая, ровная стена станет идеальным решением, а кирпичная стена может быть слишком отвлекающей. Резко сфокусированная листва будет неподходящим фоном, но можно использовать ее размытое изображение или установить достаточную дистанцию между ней и моделью; для этого используют длиннофокусный объектив и открытую диафрагму. Участок плотной тени под деревом или в открытом дверном проеме может также служить очень хорошим фоном.



Клоун

Первый взгляд Маленький

дорожный цирк остановился рядом с моим домом, и я пошел взглянуть, можно ли там снимать что-то интересное. Я затеял дружескую болтовню с клоуном, который готовился к выступлению, и когда я его спросил, не хочет ли он попозировать мне для нескольких снимков, он был счастлив. Поиск нужного фона был важен, так как окружение было совершенно неподходящим для съемки - кругом царил полный беспорядок.

Съемка Арена цирка была покрыта циновками, а большой шатер состоял из пластиковых полос красного, белого и синего цветов. Я выбрал синюю секцию как менее всего забрызганную грязью, к тому же синий цвет создавал хороший контраст. Я понимал, что брюки клоуна скорее всего сольются с фоном, но в то же время это только поможет сфокусировать внимание на его лице.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм; Fuji Previa 100F

56 СНИМАЙТЕ НА ЧЕРНО-БЕЛУЮ ПЛЕНКУ

Многие ведущие фотографы-портретисты выбирают для работы черно-белую пленку. Тона кожи очень трудно удачно передать в цвете: даже легкий оттенок красного или голубого выглядят непривлекательно, а недостатки кожи, которые незаметны глазу, очень подчеркиваются при съемке на цветную пленку. Черно-белая пленка устраняет эти проблемы, и монохромный портрет будет выгодно отличаться от цветного. Если снимать на такой пленке, как Ilford XP2, вам не нужно будет проявлять ее дома, потому что ее можно проявить в большинстве фотолабораторий, в которых, помимо всего прочего, при помощи цифровых камер или сканеров могут превратить цветные изображения в монохромные.



Мужчина в тюрбане

Первый взгляд Я увидел этого мужчину с выразительным обветренным лицом, когда остановился, чтобы перекусить в придорожном кафе, во время путешествия по Индии. Когда я спросил его разрешения сделать снимок, он с радостью согласился. Я попросил его передвинуться в тень, где рассеянный свет был направлен довольно сильно с одной стороны, чтобы подчеркнуть черты его лица и фактуру кожи.

Съемка Я использовал длиннофокусный объектив, чтобы скардрировать лицо очень крупно, не подходя к мужчине близко. Я поддался искушению включить в композицию все части его великолепного тюрбана, и изображение оказалось несколько несбалансированным, а лицо - слишком маленьким в кадре. Я сделал несколько снимков, когда он смотрел мне прямо в камеру, но отдал предпочтение кадру, где он смотрит в сторону, так как мне показалось это более непринужденным и выразительнее освещенным.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм с удлинительным кольцом; Kodak Ektachrome 100SW

57 СНИМАЙТЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Одним из методов портретной съемки, увеличивающим выразительность изображения, является композиция, при которой голова модели заполняет собой весь кадр. Мы привыкли видеть поясные портреты, но в этом случае лицо занимает сравнительно малую часть кадра. Чтобы избежать перспективных искажений, вам нужно применять длиннофокусный объектив с расстояния по крайней мере двух метров. Хотя, если выразительность важнее, следует попробовать более близкую точку в сочетании с низким углом съемки. Не бойтесь кадрировать голову, обрезая лицо чуть выше бровей, а также пробуйте наклонять камеру в сторону, чтобы создать еще более выразительную композицию.



Джордж

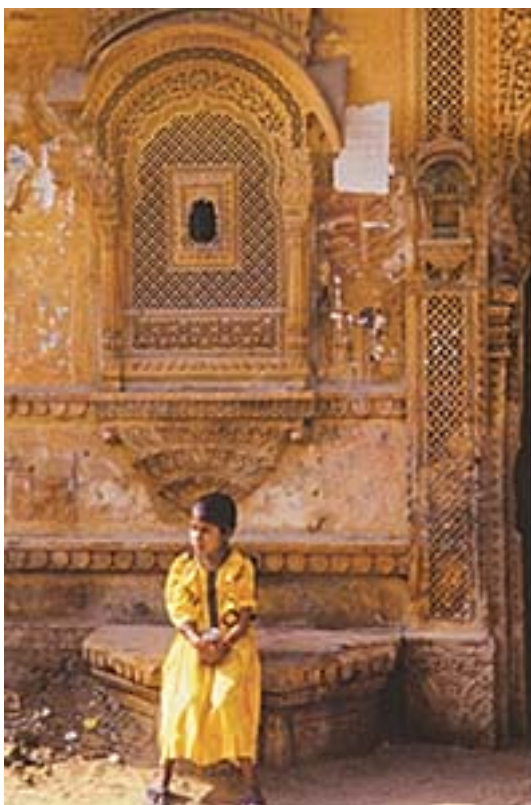
Первый взгляд У моего друга Джорджа выразительное, живое лицо и великолепные светлые волосы, и эти две его черты могли создать очень удачную фотографию. Я решил использовать искусственный свет, поскольку хотел контролировать освещение, чтобы подчеркнуть фактуру кожи и создать более эффектный портрет, чем я мог бы получить при дневном свете.

Съемка Я использовал единственную вспышку, свет от которой был рассеян при помощи большого белого отражателя, поставленного справа от модели, и такой же белый отражатель очень близко к лицу с левой стороны, чтобы получить детали на затененной стороне. Фоном служил рулон белой бумаги. Я кадрировал лицо разными способами, пока не пришел к такому решению, при котором, как мне кажется, нашел нужный баланс между его рукой, лицом и волосами.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм с удлинительным кольцом; Fuji Astia

58 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПОСТАНОВОЧНЫЙ ФОН

В большинстве портретов фон - подобно поведению детей в XIX веке - должен быть «виден, но не слышен». Но в некоторых обстоятельствах фон должен быть неразрывно связан с портретом, не только композиционно, но и раскрывая характер модели. Дом человека или его рабочее место зачастую могут многое сказать о нем, и снимать кого-либо в таком окружении - лучший путь создать интересную и выразительную фотографию. Если вам нравится делать детальные снимки, очень важно рассматривать объект как часть общей композиции и выбрать такую точку съемки, которая создаст хороший баланс и сделает человека, которого вы фотографируете, центром внимания.



Индийская школьница

Первый взгляд Это был случай, когда окружение имело большее значение, чем сам портрет. Проезжая через маленький индийский городок Джайсалмер, я решил прогуляться по нему с камерой в руках и увидел прекрасный старый фасад. Подойдя ближе, я понял, что это здание местной школы, и десятки детей ожидали у входа, чтобы войти в нее. Поначалу мое прибытие вызвало небольшую суматоху, и я стал предметом всеобщего внимания, но потом интерес детей ослабел, и мне удалось сделать несколько снимков, не привлекая внимания.

Съемка Меня привлек украшенный изогнутым орнаментом вход в здание, но там было слишком много детей. Хотя я уже сделал серию фотографий этого входа, я чувствовал, что композиция несколько переполнена. Эта девочка сидела сбоку, а стена за ней была прекрасного цвета и фактуры. Я находился на некотором отдалении, и мне было довольно легко направить камеру на девочку, чтобы она этого не заметила. Я скомпоновал сцену так, чтобы фигура девочки в этом месте кадра способствовала созданию хорошо сбалансированной композиции.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм; Fuji Velvia

59 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ЛЮДЕЙ ЗА РАБОТОЙ

Одна из трудностей съемки людей, даже если вы хорошо знаете их, - это заставить их расслабиться. Прекрасный путь преодоления напряжения - фотографировать людей, когда они работают или заняты семейными делами: это даст им почувствовать, что они - не единственный объект вашего внимания. Вам нужно попросить их самих изменить положение: выберите такую точку, чтобы их лицо было бы отчетливо видно. Позаботьтесь о том, чтобы ваша активность и ваше местоположение не становились слишком навязчивыми, но люди оставались центром изображения. Это хороший способ фотографировать друзей и семью, а также прекрасная возможность снимать незнакомых людей.



Женщина с гусями

Первый взгляд Когда я делал фотографии для книги, я посетил гусиную ферму во Франции. К сожалению, в отличие от других домашних животных гуси содержатся в очень несовременных условиях. Мне позволили совершенно свободно ходить по ферме и сделать несколько снимков, показывающих птиц и их окружение, но мне хотелось снять что-то и для души. Эта женщина была прекрасной моделью для портрета, но очень застенчивалась позировать. Мои попытки сфотографировать ее были сопряжены со всевозможными ухищрениями.

Съемка Мой час настал, когда она стала кормить гусят. Как только она появилась с корзиной корма, птицы подбежали и столпились вокруг нее. Видимо, это была самая приятная часть ее рабочего дня, и она очень скоро, казалось, забыла о моем существовании, предоставив мне возможность найти прекрасную точку съемки и сделать более непринужденную фотографию.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм: Kodak Ektachrome 100SW

60 СНИМАЙТЕ ПОРТРЕТЫ НЕЗАМЕТНО

Если вы заставляете вашу модель позировать перед камерой, во многих случаях это приводит к статическим портретам. Наиболее непосредственные результаты можно получить, если снимать человека, не знающего, что его снимают, или не ожидающего этого. Вам нужно очень хорошо знать вашу камеру, так как возможность получить хороший кадр может длиться всего несколько секунд. Особенно сложно снимать в чужой стране - ваше присутствие всегда очевидно для того, кого вы собрались снять. Лучше всего выждать некоторое время, прежде чем начать фотографировать, тогда интерес к вашему присутствию уменьшится, и это поможет вам не слишком привлекать к себе внимание.



Девушка с овцами

Первый взгляд Когда я несколько лет назад был в Израиле, я смог побывать на бедуинском рынке в городе на краю пустыни. Я впервые находился в таком месте, и это было для меня не самым приятным опытом, однако я хотел воспользоваться возможностью фотосъемки. Я думаю, я был там единственным европейцем, и все глаза были обращены на меня. Казалось, что я почти не имею шансов сделать фотографии незаметно.

Съемка Но через некоторое время я увидел, что мое присутствие стало неинтересным и все занялись своими делами, не обращая на меня никакого внимания. Я оставил кофр в автомобиле, разложил несколько пленок и объективов по карманам и понял, что скоро смогу смешаться с толпой, не привлекая внимания. Эта молодая девушка была слишком занята своими овцами, чтобы даже заметить меня, и, выбрав хорошую точку съемки, я поднял камеру, сфокусировал изображение и сделал кадр абсолютно незаметно для нее.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 75-150 мм; Kodak Ektachrome 100SW

СЪЕМКА ПРИРОДЫ

61 ЗАПОЛНЯЙТЕ КАДР

Полистав любую книгу или журнал с фотографиями животных, вы увидите, что наиболее занимательными являются крупноплановые снимки. Животные, как и дети, имеют притягательную внешность, которая во многом определяется их мимикой. Крупный план позволяет лучше уловить это выражение, а также выделить тончайшую структуру их шерсти или оперения. Конечно, чтобы сделать такие снимки, вы должны очень приблизиться к вашим объектам; как правило, для этого требуется телеобъектив. Несмотря на то, что фотосъемка большинства диких животных - это работа для профессионалов, можно подойти близко к животным, находящимся, например, в сафари-парке, или установить кормушку для птиц в саду.



Молодая зебра

Первый взгляд Я сделал эту фотографию, участвуя в сафари в Кении, где на автомобиле можно было приблизиться ко многим животным. Но съемка из автомобиля имеет некоторые трудности - в этом случае я снимал очень тяжелым и громоздким 600-мм объективом. Я увидел эту молодую зебру с мамой и почувствовал, что может получиться очень хороший кадр, если я найду точку, позволяющую сделать малышку главным объектом на фоне родительницы.

Съемка Снимая из люка на крыше машины объективом, который поддерживался бин-бэгом (большой круглой подушкой, наполненной полистиролом или пенорезиной), я попросил моего шофера подъехать так, чтобы взрослая зебра стояла за молодой. Сначала я слишком сильно приблизился, и композиция оказалась очень плотной, поэтому пришлось отъехать немного назад. Свет был мягким из-за пасмурного дня, но не настолько ярким, чтобы установить короткую выдержку. Я помнил об опасности сотрясения камеры при применении такого длиннофокусного объектива. Удостоверившись, что автомобиль не движется, я перед съемкой твердо прижал объектив к бин-бэгу - все изображение получилось совершенно резким.

35-мм зеркальная камера; объектив 600 мм; Fuji Provia 100F

62 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ

Цветы, деревья, животные и птицы - самые популярные, но не единственные объекты съемки. Очертания, повторяющийся рисунок и фактура - это элементы, которые могут создать мощное изображение, когда они эффективно используются, а натуральные формы, такие как деревья, листья, скалы и вода, особенно великолепны в этом качестве. Выделяя небольшие участки объектов, можно получить фотографии, которые имеют абстрактные, почти художественные формы. На таких снимках сам предмет может оказаться менее выразительным, чем композиция. Мелкие детали натуральных форм при близком рассмотрении могут создать ощущение масштаба, более свойственное пейзажу.



Песочные формы

Первый взгляд Я снял это изображение на берегу Северного Девона, через который пробегал небольшой поток. Он нес легкий слой темного ила на светлый песок. Этот процесс создавал интересное разнообразие рисунков и фактур. В этом случае утренний свет падал под очень низким углом и потрясающим образом ярко освещал волнистый песок. Вдобавок теневые участки мокрого песка отражали голубое небо, создавая тонкие цветовые переходы.

Съемка Я нашел точку, которая позволила мне включить в композицию наиболее интересную часть этого рисунка. Я поднял штатив до упора и использовал широкоугольный объектив для того, чтобы смотреть прямо вниз на песок. Наклонив камеру так, что главные линии узора шли по диагонали, я включил сверху небольшую область, окрашенную в голубой цвет. Поляризационный фильтр помог мне акцентировать рисунок и цветовые нюансы.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным фильтром; Fuji Velvia

63 ИСПОЛЬЗУЙТЕ САДОВЫЙ ДИЗАЙН

Сад - это искусственный ландшафт, созданный, чтобы давать серию хорошо скомпонованных и сбалансированных видов. При посещении привлекательных садов у вас появляется хорошая возможность для фотосъемки на относительно маленьких площадях, что редко встречается на открытой сельской местности. Существует несколько вариантов для съемки садов, в зависимости от его дизайна, времени года, световых и погодных условий. Снятые со сравнительно близкого расстояния украшения, ограда и отдельные растения могут быть очень эффектны, но для более интересных фотографий, которые раскрывают характер сада в целом, попытайтесь найти ясно выраженный сюжетный акцент и включить в кадр детали переднего плана для ощущения глубины пространства и перспективы.



Английский сад

Первый взгляд Я набрел на этот традиционный английский сад, окружающий прекрасный каменный коттедж, когда снимал ландшафты в Вильтшире. Это был частный сад, но его владельцы с радостью разрешили мне сделать несколько снимков. Это было ближе к вечеру ясного дня, и низкие теплые лучи солнечного света создавали превосходную фактуру и подчеркивали богатые оттенки цветов.

Съемка В саду было много теневых участков, и выбор точки съемки определялся необходимостью включить в кадр как можно меньшее их количество. Мне также хотелось сделать деталью переднего плана большой камень, окруженный цветами. Используя широкоугольный объектив, я скомпоновал изображение так, чтобы убрать из кадра большинство глубоких теней слева и включить ручей, протекающий по саду. Я поставил закрытую диафрагму, чтобы изображение было полностью резким.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм; Fuji Velvia

64 ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕБО В КАЧЕСТВЕ ФОНА

Чтобы приблизиться к созданию хороших фотографий, делайте изображение простым и избегайте слишком большого количества отвлекающих деталей. В этом смысле фон часто является одним из тех аспектов композиции, который создает большие проблемы, особенно если вы хотите ясно выделить ваш объект на снимке. Хорошим способом создать чистый фон может стать использование неба. Сначала необходимо выбрать низкую точку съемки; с некоторыми трудностями, но вы получите возможность использовать небо при съемке одиночных растений и цветов. Однако существует опасность, что включение больших площадей неба приведет к недодержке изображения, и потому лучше всего устанавливать выдержку при помощи точечного замера экспозиции по среднему тону объекта.



Козел

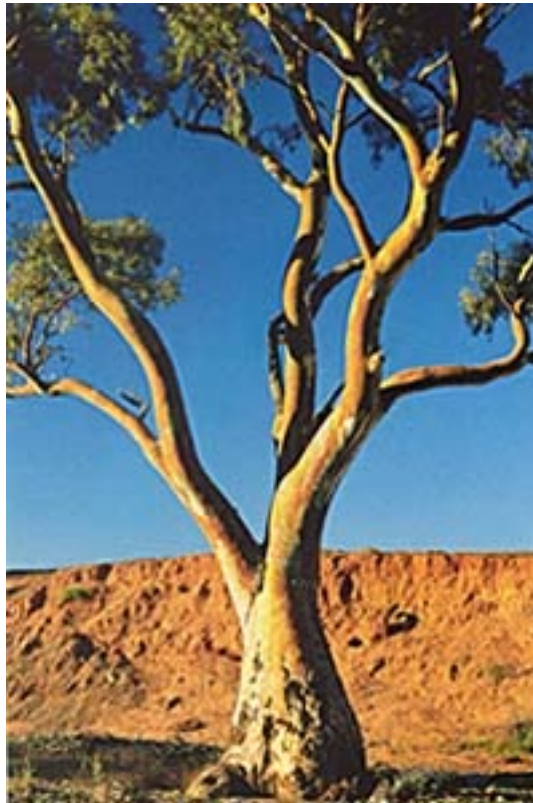
Первый взгляд Это прекрасное создание сфотографировано на Корсике - родине особенно фотогеничных экземпляров коз, которые, кажется, ощущают свое полное превосходство над другими обитателями острова. Я сделал несколько попыток сфотографировать их, но было очень трудно подойти достаточно близко или животные все время оказывались в положении, когда окружающая природа не позволяла четко отделить их от фона.

Съемка Это животное встретилось мне, когда я ехал по горной дороге с крутыми травянистыми насыпями. Как только я приближался к моей «жертве», она уходила прочь, но единственным путем отступления был путь вверх. Таким образом, поставив длиннофокусный объектив, я осторожно преследовал животное до тех пор, пока оно не пересекло линию горизонта, и яркое голубое небо не создало спокойный и контрастирующий фон.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

65 ВЫБИРАЙТЕ ДЕРЕВЬЯ В КАЧЕСТВЕ ОБЪЕКТОВ

На деревья не только приятно смотреть - они являются удивительными объектами для съемки. Создавая четкие вертикальные линии и формы на фоне горизонтальных очертаний земли, они становятся важными контрастными элементами в естественном ландшафте. Одинокое дерево создает особенно сильное впечатление, если ясно выделяется на спокойном фоне. Дерево на удаленном горизонте, например, может стать главной деталью, даже когда имеет небольшие размеры в кадре, а низкая точка, которая выявляет форму дерева на фоне неба, может быть очень эффектной. Деревья, в частности, хорошо фотографировать зимой, когда отчетливо видны изгибы каждой ветви.



Каучуковое дерево

Первый взгляд Я увидел это каучуковое дерево во время путешествия по Флиндерс Рэнч в Южной Австралии. Хотя там было много таких же деревьев, данное отличалось элегантными формами, поскольку солнечный послеполуденный свет придавал сильную рельефность его стволу. Я выбрал точку, которая выявляла лучшее положение ветвей на фоне чистых, контрастирующих тонов насыпи и голубого неба.

Съемка Я скомпоновал изображение так, чтобы привлечь внимание к форме ветвей и ствола, и использовал поляризационный фильтр, чтобы сделать цвета неба и почвы еще богаче, а с помощью теплого фильтра 81В подчеркнул красноватые тона изображения.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным и теплым 81В фильтрами; Fuji Velvia

66 РАЗНООБРАЗИЕ ОСЕННИХ КРАСОК

Если и есть лучшее время для фотосъемки за городом, так это осень. Насыщенные теплые краски и фактура листвы в сочетании с богатым светом гарантируют хорошие фотографии, если вы воспользуетесь следующими правилами. Не пытайтесь запечатлеть всю сцену - результат может стать слишком аляповатым и перегруженным деталями. Это будет особенно заметно при съемке против солнца, так как слишком много ярких светов и плотных теней создадут хаос в деталях и фактуре деревьев и листвы. Один из способов сделать беспримысленный снимок - фотографировать относительно малые площади леса с насыщенным цветом в пасмурный день при мягком свете.



В компьенском лесу. Листопад

Первый взгляд Глубокой осенью, поздним октябрем, буковый лес, подобный этому, создает богатейшую осеннюю палитру. Был мрачный пасмурный день с легким дождиком, но мягкий, почти бестеневой свет подчеркивал золотистые оттенки леса. Я нашел точку съемки, которая давала гармоничную композицию: ствол дерева на переднем плане стал главным акцентом, а деревья, стоящие поодаль, образовали приятное окружение.

Съемка Я скадрировал изображение так, чтобы включить только важные элементы. Установка камеры на штатив позволила мне использовать длительную выдержку, а закрытая диафрагма - получить хорошую глубину резкости. Я использовал пленку низкой чувствительности Fuji Velvia, поляризационный фильтр для увеличения цветовой насыщенности и теплый фильтр, чтобы подчеркнуть красноватые оттенки.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-100 мм с поляризационным и теплым 81В фильтрами; Fuji Velvia

67 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ЦВЕТЫ ТАМ, ГДЕ ОНИ РАСТУТ

Хотя намного легче взять цветы и сфотографировать их в контролируемых условиях, часто бывает нужно снять их в натуральном окружении. Маленькие цветы, растущие близко к земле, потребуют от вас очень низкой установки камеры; хотя многие обычные штативы и позволяют это, для такого случая лучше всего купить маленький настольный штатив. Освещение должно быть совершенно ровным, с полным отсутствием глубоких теней и ярких светов, избегайте прямого солнечного света. Для устранения теней вы можете использовать зонтик или кусок картона. Фон должен быть спокойным и контрастирующим с цветами по тону, чтобы они получились ясно различимыми.



Нарциссы

Первый взгляд Эти цветы росли в моем собственном саду, поэтому я мог выбрать время, когда они полностью распустились и чудесно выглядели. Был солнечный день, но цветы росли в тени под деревом, которая создавала идеально мягкий свет. Стебли растений отражали свет неба, придававший им заметный голубой оттенок, и яркие желтые цветки четко выделялись на фоне стеблей.

Съемка Я выбрал точку съемки, которая выделяла три цветка на переднем плане, и поместил четвертый цветок чуть дальше в прекрасно сбалансированной позиции. Я использовал длиннофокусный объектив с довольно значительного расстояния, чтобы сжать перспективу и уменьшить глубину резкости, поскольку я не хотел получить детали фона слишком резкими. Диафрагму я выбрал достаточно открытую, чтобы быть уверенным, что будут резкими только три цветка на переднем плане.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

68 ПОДХОДИТЕ БЛИЖЕ К ЖИВОТНЫМ НА ФЕРМЕ

Проведя на ферме несколько часов, вы сможете сделать превосходные фотографии животных. Естественно, вы должны спросить разрешения и быть уверенными, что не внесете никакого беспорядка, но в большинстве случаев многие фермеры будут рады сотрудничать с вами. Многие животные без проблем подпускают людей близко к себе, так что делать их портреты очень легко, но ваши снимки будут еще более интересными, если вы добавите что-то такое, что характеризует поведение животных, и поймаете атмосферу и ритм фермерской жизни. Очень увлекательно фотографировать молодых животных, и стоит потратить время, чтобы запечатлеть на пленку такие незабываемые события, как появление на свет ягнят, жеребят или телят.



Поросята

Первый взгляд Меня просили сделать несколько рекламных снимков, иллюстрирующих отдых на ферме, и мне повезло быть свидетелем интересных событий, когда сезонная жизнь фермы могла бы привлечь внимание посетителей. Обстоятельства сложились весьма удачно: когда я приехал на ферму, там совсем недавно появились на свет поросята.

Съемка После того как я сфотографировал нескольких поросят по отдельности, они все одинаково и аккуратно вытянулись в ряд, предлагая мне совершенно другой вид. Дневной свет, который падал на них сквозь двери сарая, создавал прекрасное освещение, и мне нужно было только найти хорошую точку съемки. Требовалось подняться повыше, поэтому я стоял на моем твердом кофре от камеры, используя широкоугольный объектив. Я скомпоновал изображение, чтобы заполнить его только поросятами, и немного повернул камеру так, что они образовали диагональную линию; диафрагма была установлена такой, чтобы все изображение было резким.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм; Fuji Provia 100F

69 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Фотографируя своих домашних любимцев, вы получаете отличные возможности для портретов крупным планом и будете вознаграждены, отсняв неожиданные кадры, которые скажут вам очень много о характере и поведении вашего питомца. Серия таких снимков может быть использована для создания визуального дневника вроде «День из жизни»; можно сделать и юмористические снимки. Очень забавно, когда фотографируемые животные проявляют чувство юмора на своем собственном уровне, что придает снимкам более интимный характер. Терпение - необходимое качество при съемке животных, и чем больше времени вы потратите, тем больше вы получите выигрышных фотографий.



Тиффи

Первый взгляд Моя кошка Тиффи - странное маленькое животное с необъяснимыми манерами. Одна из них - внезапно по непонятным причинам срываться со ступенек лестницы, издавая низкое рычание, которое кажется похожим на вой собаки Баскервилей. Я давно собирался сфотографировать некоторые ее наиболее эксцентричные привычки, но все не находил для этого времени.

Съемка Тиффи имеет привычку приходить вечером в гостиную, занимать центральное место на ковре и умыться. Несколько вечеров я держал камеру и вспышку наготове около себя на диване и ожидал, когда же начнется действие. При моей первой попытке она просто поднялась и удалилась из комнаты, но, поскольку я упорствовал, в один прекрасный вечер она, казалось, поняла это и позволила мне снять несколько кадров. Я использовал вспышку, отраженную от потолка.

35-мм цифровая зеркальная камера, установленная на 400 ISO; зум-объектив ' 24-85 мм;

70 СКОНЦЕНТРИРУЙТЕСЬ НА КРУПНЫХ ПЛАНАХ В ЗООПАРКЕ

Зоопарк дает возможность фотографировать диких зверей в закрытых вольерах, но очень трудно избежать очевидности того факта, что они находятся в заключении. Если вы хотите получить крупный план, используйте длиннофокусный объектив, и детали окажутся вне фокуса. Сетку можно сделать невидимой, если поместить камеру очень близко к ней и установить открытую диафрагму, и это также лучший способ фотографировать сквозь стекло, чтобы избежать отражений. Однако изображения зверей в вольерах могут хорошо получиться, если использовать окружение как элемент композиции. Отметьте время кормления, поскольку в этот момент животные наиболее видимы и доступны.



Горилла

Первый взгляд Я сфотографировал этого симпатичного приятеля во время визита в зоопарк Порт Лимпн в Юго-Восточной Англии. Этот зоопарк знаменит большим количеством горилл, и они содержатся в прекрасном вольере с огромными стеклянными стенами, к которым можно подойти очень близко. Время кормления является основным событием в дневном распорядке зоопарка, и я не хотел его пропустить. Смотровая площадка обычно переполнена людьми, но, поскольку была зима, я без труда нашел хорошую точку съемки.

Съемка Сделав несколько фотографий, показывающих животных в их окружении, я очень хотел получить снимок, который бы создавал иллюзию, будто они на свободе. Я выбрал одну из горилл, которая показалась мне особенно фотогеничной, и долго наблюдал за ее движениями. Я поставил длиннофокусный объектив и, удерживая его как можно ближе к стеклу, ожидал, пока она не подошла к нужной точке, прежде чем сфокусировать объектив на ее глаза и нажать на спуск.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 100-400 мм; Fuji Provia 400F

НАТЮРМОРТ И МАКРОСЪЕМКА

71 СНИМАЙТЕ ПРОСТЫЕ НАТЮРМОРТЫ

Натюрморт должен иметь интересную идею, объект, тему или композицию. Основа натюрморта - это то, что профессионалы описывают как пакет для съемки, который может быть всем: от элегантной бутылочки духов до упаковки мыла. Большинство эффектных натюрмортов можно ежедневно видеть в журналах и в каталогах, но главный критерий всегда один и тот же - изображение должно быть отлично освещено, иметь хорошую композицию и быть визуально притягательным. Лучше всего начать с простого объекта на фоне, который подчеркивает предмет, а затем добавлять другие элементы, нужные для построения гармоничной композиции.



Скрипка и свирель

Первый взгляд Отправной точкой этой фотографии была скрипка - примитивный инструмент, найденной мною на базаре в Мар-ракеше. Она имела много свойств, которые могли создать незабываемый натюрморт: это интересный объект приятной формы и с контрастной фактурой. Моей первой мыслью было ограничиться изображением скрипки со смычком на простом фоне, но я почувствовал, что композиция могла потерять интерес и выразительность.

Съемка Я решил использовать кусок декоративной ткани, купленной в Индии, для того, чтобы включить в композицию элементы цвета и текстуры, в то же время гармонирующие с этническим характером инструмента. Мне все еще нужно было что-то добавить, и я, руководствуясь основным правилом, по которому добавление других объектов улучшает композицию, дополнил натюрморт небольшой декоративной дудочкой. Я использовал свет от окна с белым отражателем, чтобы тени не были слишком темными.

35-мм цифровая зеркальная камера, установленная на 100 ISO; зум-объектив 24-85 мм;

72 ВЫЯВЛЯЙТЕ ФАКТУРУ С ПОМОЩЬЮ СВЕТА

Фотографический процесс может создать такое изображение фактуры поверхности, что порой трудно отличить фотографию от реальной вещи. Интересные и, возможно, контрастные фактуры, когда они подчеркнуты, придают изображению выразительность. Это частично зависит от масштаба: гладкая ткань, например, может проявить более сильную фактуру при съемке крупным планом. Но выявление фактуры зависит от освещения. Тонкая фактура нуждается в ярком освещении, направленном под углом, тогда как для более грубой понадобится более мягкий и фронтальный свет. На практике качество фактуры - это только один из элементов изображения, нужный для создания визуального баланса.



Щипцы для орехов

Первый взгляд Эти старинные щипцы для орехов имеют потертую и изношенную фактуру, а также интересную форму, и я подумал, что они станут хорошим акцентом для небольшого натюрморта, в котором фактура была бы главным элементом. Сначала я пробовал использовать в качестве фона грубую корзину, но стало ясно, что это не совсем верно, и к тому же она была слишком темной.

Съемка Кусок сложенного муслина создал нужный эффект, так как его светлый тон выделял объекты, лежащие на нем, а тонкая фактура ткани подчеркивала грубую форму и фактуру орехов и металлических щипцов. Я использовал дневной свет от окна, чтобы осветить композицию, и так как она располагалась на наклонной поверхности, фактура всех предметов была эффектно выявлена.

35-мм цифровая зеркальная камера, установленная на 100 ISO; макрообъектив 100 мм;

Повторяющийся узор может быть использован для создания спокойных изображений. В простом соседстве сходных форм или деталей, не обязательно имеющих идентичную форму, глаз будет выделять ритмическое повторение. Многочисленные примеры повторения узора встречаются в природе, особенно при близком рассмотрении; содержат их и промышленные объекты. В то время как изображение, состоящее только из одних повторяющихся рисунков, имеет изначальную выразительность, интерес к снимку будет сильнее, если в нем содержится элемент, который является главным сюжетным акцентом, как бы разрушающим рисунок. Выразительность узора обычно увеличивается, если фотографируемые предметы имеют узкий цветовой диапазон.



Деревянные колья

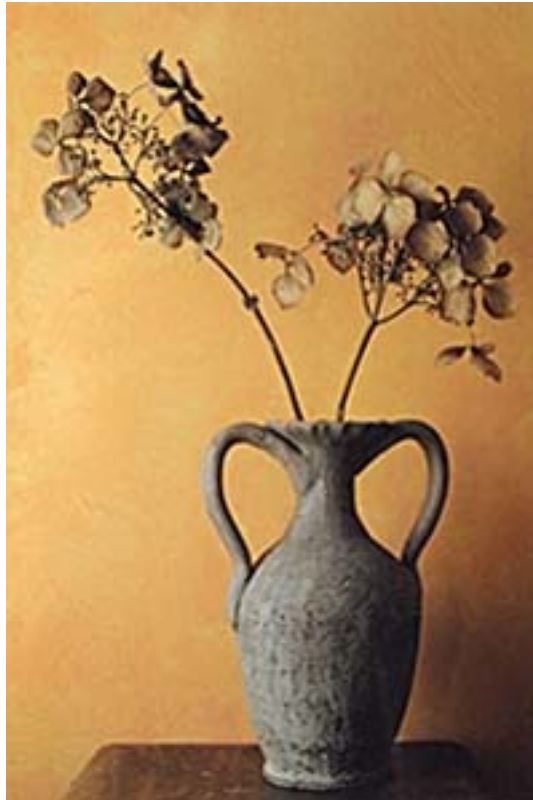
Первый взгляд Путешествуя по виноградным провинциям Франции, я проезжал мимо деревни, где делают колья для поддержания виноградной лозы, когда увидел эту чудесную грудку связок кольев рядом с дорогой. Был облачный день, рассеянный свет не создавал ни плотных, теней, ни ярких светов, которые привели бы к спутанности и без того весьма сложного изображения.

Съемка Груда кольев была очень большой, и сначала я хотел полностью включить ее в снимок. Я установил камеру прямо перед кольями, это сделало связки не только хорошо видимыми, но и устранило какой-либо намек на перспективу, которая, как я думаю, уменьшила бы выразительность. Когда я взглянул в видоискатель, то понял, что ритмически повторяющийся рисунок станет выразительнее, если я выберу небольшой участок, где переплетаются два различных узора вершук тупых и заостренных кольев.

Среднеформатная зеркальная камера, зум-объектив 205-210 мм; Fuji Velvia

74 ВЫЯВЛЯЙТЕ ФОРМУ

Объект интересной формы может стать выразительным элементом композиции. Лучший способ подчеркнуть форму - это создать сильный тональный или цветовой контраст между объектом и фоном. Этот контраст можно получить при постановке натюрморта, например красный помидор на голубой тарелке. Другим примером является контраст формы одного предмета по отношению к другим - размещение круглого объекта в квадратной коробке. Кроме того, контраст может быть получен, например, при более ярком освещении объекта по сравнению с фоном, и наоборот, фокусировка может выделить форму объекта, если объект выглядит резким на размытом фоне. Это особенно легко сделать, снимая длиннофокусным объективом и установив открытую диафрагму для уменьшения глубины резкости.



Глиняная ваза

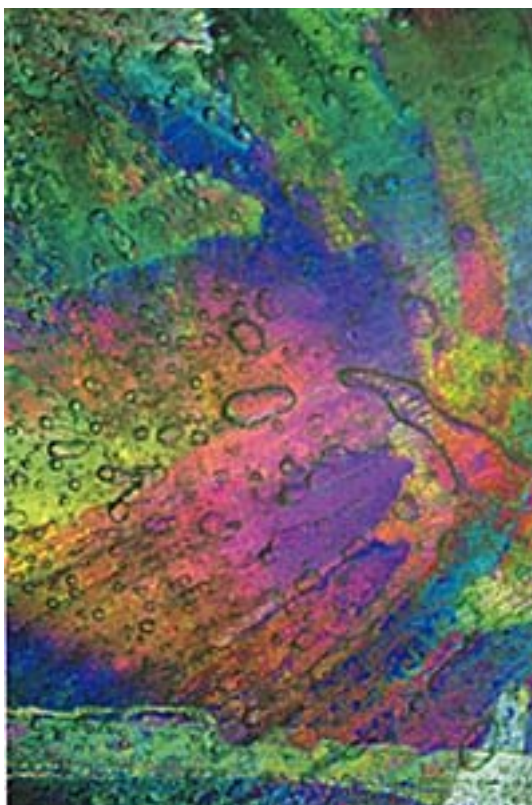
Первый взгляд Я купил эту вазу с грубой текстурой в маленькой деревенской горшечной лавке в Испании и подумал, что она будет хороша для натюрморта, так как имеет приятную форму. Выбирая подходящий фон, я понял, что эта крашенная рогожа придаст изображению теплоту и будет перекликаться с грубо выделанной вазой. Вместо свежих цветов я срезал два засохших стебля гортензии, близких по тону к глине. Я расположил натюрморт на куске кожи, которая также гармонировала со стеной и вазой.

Съемка Я поместил вазу близко к стене, но так, чтобы свет мог пройти между вазой и стеной. При освещении были использованы софтбокс почти под прямым углом к натюрморту и большой белый рефлектор, расположенный с другой стороны и высветливший тени, чтобы они не получились совершенно темными.

35-мм цифровая зеркальная камера, установленная на 100 ISO; зум-объектив 24-85 мм;

75 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ПРОЗРАЧНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Прозрачные объекты можно фотографировать с использованием светового пульта для просмотра слайдов. Листья, цветы и многочисленные домашние предметы пропускают свет и позволяют создать удивительные фотографии. Обычный просмотрный пульт идеален для таких съемок, но можно сделать и временное устройство, используя стекло, подвешенное над белым листом бумаги на расстоянии одного метра. Лист должен быть равномерно освещен, так чтобы прямой свет не попадал на стекло. В зависимости от прозрачности объекта эффект может быть улучшен добавлением верхнего света. Изменением яркости этого света или расстояния до объекта добиваются нужного баланса между отраженным и проходящим светом.



Ледяные кристаллы

Первый взгляд Получаются

очень интересные эффекты, если прозрачный объект освещен поляризованным светом и сфотографирован с использованием поляризационного фильтра. Прозрачные пластики, а также некоторые кристаллы, в том числе и лед, при такой съемке создают поразительные цвета. В то время как эффект, получаемый при съемке ^ одиночного предмета, невелик, комбинация нескольких объектов может дать более привлекательные результаты.

Съемка Для этого изображения я взял футляр от компакт-диска, на который положил тонкий слой льда, полученный из воды, замороженной в блюде. Источником света служил просмотрный пульт, покрытый большим листом поляризационного пластика, размеры которого должны покрывать площадь, занимаемую объектом. Поляризационный фильтр был установлен на объектив камеры. Вращая лед и футляр для CD, можно было получить огромное количество эффектов. Съемка велась макрообъективом, чтобы получить изображение больше натуральной величины.

35-мм цифровая камера, установленная на 100 ISO; макрообъектив 100 мм

76 ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРОДУКТЫ ДЛЯ СЪЕМКИ

Продукты - одни из наиболее подходящих для съемки натюрморта объектов; кроме того, они почти всегда находятся под рукой, и к тому же еда всегда вызывает у нас значительный интерес. Всем нравится ее фотографировать из-за приятных форм, разнообразной фактуры и интересных цветов. Один из наиболее известных натюрмортов в фотографии - обычное изображение перца, снятое Эдвардом Вестоном, - показывает, что вам совсем не нужны сложная композиция и тщательно выбранный фон, чтобы создать потрясающее изображение. Несколько минут, потраченных на выбор овощей или фруктов, даст вам достаточно материала для съемки; применяйте простое освещение дневным светом, возможно с отражателем.



Средиземноморская рыба

Первый взгляд Рыбные магазины и рынки в Средиземноморье полны красочных и интересных объектов для натюрмортов. Во время отдыха на Коста-дель-Соль я купил разной рыбы для обеда, и выбор оказался настолько хорош, что смог стать отличным объектом для съемки. Я сосредоточился на фотографическом качестве рыбы, поскольку передо мной был великолепный диапазон цветов и размеров.

Съемка Я нашел кусок доски от затонувшей лодки, прибитый к берегу, который, как мне показалось, мог бы стать подходящим фоном. Поскольку день был слегка пасмурным, свет был совершенно рассеянным и идеальным для тонких структур и цветов, которые были бы потеряны, если бы освещение создавало плотные тени. Начав с одной рыбы, я добавлял постепенно другие, по-разному располагая их в кадре до тех пор, пока не получил хорошо сбалансированную и гармоничную композицию.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

77 СОЗДАЙТЕ ОЩУЩЕНИЕ АБСТРАКЦИИ

Макрофотография позволяет вам получать почти абстрактные изображения, а не просто снимать неузнаваемые объекты. Особенно эффективно использовать визуальные элементы предмета как средство художественной выразительности. Большинство предметов, найденных в доме или саду, могут создать интригующие и выразительные изображения. Выбор необычной точки съемки и композиции, делающих объект неузнаваемым, лишает зрителя предварительного знания об этом объекте и обращает внимание на такие его качества, как форма, рисунок, фактура и цвет. Свет тоже может прибавить атмосферу загадочности и сделать изображение более выразительным.



Смятая бумага

Первый взгляд Идея этой фотографии была навеяна работой другого фотографа. Он свернул лист белой бумаги в виде конуса и, поместив его на темном фоне, очень мягко осветил под острым углом так, что получился прекрасный равномерный диапазон цветов от белого до абсолютно черного, и это выглядело очень элегантно. Естественно, я не мог слепо скопировать его композицию, но сама идея мне очень понравилась, и я начал просто мять кусок белой бумаги.

Съемка Я использовал боковой источник рассеянного света, но эффект меня разочаровал. Даже когда изображение было плотно скомпоновано, все равно было понятно, что это за предмет, а мне хотелось сделать изображение более абстрактным. Тогда я придумал положить смятую бумагу на пульт для просмотра слайдов, который осветил ее снизу мягко, но ярко. Это выглядело более воодушевляющим, и я немного повозился с бумагой, поворачивая и скручивая ее, пока не получил изображение, которое вы здесь видите.

35-мм цифровая зеркальная камера с установкой на 100 ISO; макрообъектив 100 мм;

78 СМЕШИВАЙТЕ ПРОХОДЯЩИЙ И ОТРАЖЕННЫЙ СВЕТ

Стекло, подобно воде, пропускает и отражает свет, и это качество позволяет ей выявлять очень тонкие фактуры и тона. Проходящий свет лучше всего использовать при размещении стеклянных объектов перед хорошо освещенным белым фоном или прозрачным материалом, освещенным сзади, таким как калька. С многогранными предметами можно получить больше различных эффектов путем изменения освещения фона. Равномерное освещение дает ограниченный диапазон тонов, но более яркий свет создает разнообразные тональные вариации и лучше выявляет детали на стекле. Отражающие качества стекла наиболее эффектно проявляются при наличии рассеянного света спереди с применением софтбокса или белого рефлектора.



Бутылка и бокал

Первый взгляд Я начал с того, что поместил стеклянную полку примерно на высоте двух метров перед рулоном белой бумаги, взятой в качестве фона. Используя по одной студийной вспышке с обеих сторон позади стеклянной полки, я равномерно, насколько это было возможно, осветил фон, не допуская, чтобы свет попадал на саму полку. Когда бутылка и бокал были скомпонованы, я поставил очень близко с левой стороны от натюрморта еще одну вспышку, оснащенную софт-боксом, так чтобы она создала участки бликов на бокале, которые выявили его форму и фактуру.

Съемка Я установил камеру и стал поворачивать бокал и бутылку, пока не получилась оптимальная композиция. Для того чтобы еще выявить детали на стеклянных предметах, я поместил белый отражатель с противоположной стороны от софтбокса. Прежде чем сделать снимки, я отметил точное положение бокала, убрал его, наполнил пивом и быстро вернул на место, пока не опустилась пена.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

79 ИЩИТЕ ГОТОВЫЕ НАТЮРМОРТЫ

Хотя и очень увлекательно ставить натюрморты у себя дома, существует множество возможностей использовать усилия других людей в этом плане, чтобы находить случайные натюрморты. Вам остается лишь выбрать точку съемки и скомпоновать изображение. Штатив просто необходим для таких съемок, потому что он не только позволит вам использовать закрытые диафрагмы и получать большую глубину резкости, но и даст возможность точно контролировать точку съемки и кадрирование. Выразительность объектов такого рода зависит от качества их цвета и фактуры, поэтому мягкий свет облачного неба предпочтительнее, чем солнечный день с плотными тенями и высокими контрастами.



Индийские специи

Первый взгляд Я потратил много счастливых часов, бродя по рынкам с камерой. Они идеально подходили для съемки готовых натюрмортов, поскольку были полны тщательно и красиво разложенного ассортимента продукции. Я даже не могу себе представить, сколько потребовалось времени, чтобы так разложить эти специи и выставить их на индийском базаре; хозяин прилавка, должно быть, вставал для этого еще перед рассветом.

Съемка Ранним солнечным утром эта часть рынка находилась в тени, поэтому свет был идеально мягким, хорошо выявляя форму и фактуру предметов, но не давая чересчур лотных теней или контраста. Специи располагались так, что лучше всего смотрелись в форме прямоугольника, но мне понадобилось поднять камеру намного выше, чтобы включить в кадр как можно больше товара. Закрытая диафрагма позволила получить полностью резкое изображение.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм: Kodak Ektachrome 100SW

80 СОЗДАЙТЕ ЦВЕТОВУЮ КОМПОЗИЦИЮ

Одним из приятных моментов в съемке портретов и натюрмортов является то, что вы полностью контролируете композицию и содержание ваших фотографий. Особенно полезно при этом эффективно использовать цвет. Выбор цвета для фона и дополнительных элементов играет главную роль в создании настроения. Включение объектов с сильным цветовым контрастом придаст вашим фотографиям выразительность и живость, тогда как более гармоничные цвета создадут спокойное и умиротворенное настроение. Цвет сам по себе может служить центром внимания, направляя глаз зрителя на определенную часть изображения.



Корзина винограда

Первый взгляд Мне представилась возможность сделать эту фотографию, когда меня пригласили снимать сбор винограда во Франции. В одной из лучших виноделен отбор винограда был особенно тщательным, и я понял, что имею шанс выбрать самые лучшие из всех виноградных гроздьев, которые я мог бы где-либо найти. Я позаимствовал корзину у сборщика винограда и наполнил ее живописными гроздьями.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм с удлинительным кольцом; Fuji Velvia

Съемка Я вел съемку внутри винодельни рядом с дверьми, так что натюрморт был освещен рассеянным светом, падавшим под острым углом и создававшим сильные тени и света на винограде. Это подчеркивало форму и фактуру ягод. Я снимал корзину сверху и скомпоновал изображение так, чтобы виноград занимал большую площадь кадра. Изображение требовало композиционного центра, для чего я сначала использовал веточку виноградных листьев, но для выразительности этого было явно недостаточно. Ножницы для срезки винограда были как раз нужного цвета, и я поместил их в точке, близкой к пересечению третьей кадра.

СЪЕМКА В ПУТЕШЕСТВИИ

81 СНИМАЙТЕ МЕСТНЫЕ СОБЫТИЯ

Съемка местных событий - это отличный путь добавить красок и жизненности к воспоминаниям о ваших путешествиях. Ключом к успеху в подобной съемке является уверенность в том, что перед вами хороший вид и вы не потратили ни малейших усилий для того, чтобы точно знать, что, где и когда случится. Прибывайте в нужное время и старайтесь находиться в месте, не ограничивающем вас в выборе точки съемки; телеобъектив - хорошее подспорье, поскольку он позволяет вам не только делать хорошие крупные планы с большого расстояния, но и оставлять вне фокуса отвлекающие детали фона. Очень часто возможность на что-нибудь забраться дает большое преимущество; фоторепортеры иногда носят с собой лестницу, но табуретка или жесткий кофр для камеры тоже могут пригодиться.



Смена караула

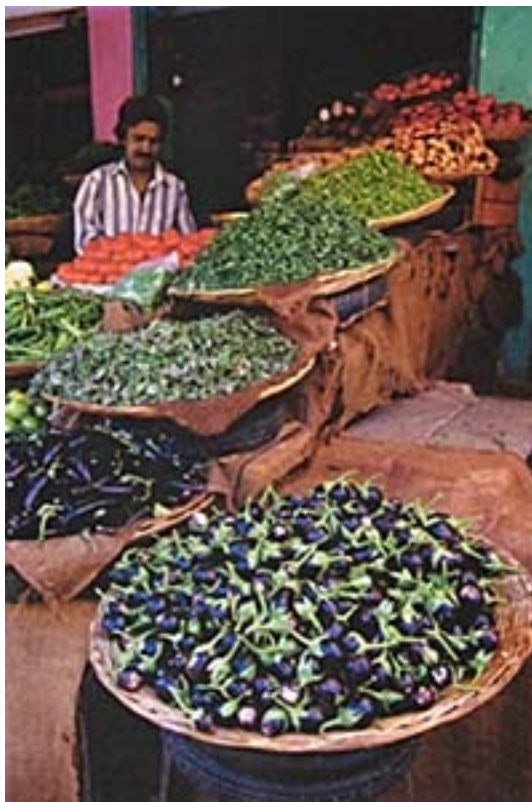
Первый взгляд Это была моя вторая попытка сфотографировать смену караула у Букингемского дворца в Лондоне. При первой попытке я не смог из-за толпы подобраться к нему достаточно близко, чтобы получить шанс снять что-нибудь стоящее, хотя мне казалось, что я прибыл вовремя.

Съемка В этот раз я пришел так рано, что оказался единственным человеком, но первая попытка не прошла даром, и у меня появилась возможность прикинуть, что будет происходить, и найти лучшее местоположение. Мой выбор точки съемки основывался не только на хорошем обзоре всей церемонии, но и на поиске лучшего освещения и фона.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Kodak Ektachrome 100SW

82 ФОТОГРАФИРУЙТЕ НА РЫНКЕ

Рынок - это потрясающее место для того, чтобы ощутить местную атмосферу и сфотографировать людей и товары. На рынке присутствует нечто такое, благодаря чему люди кажутся более расслабленными, чем обычно, и гораздо легче снимать незнакомцев, когда они заняты своим делом. Не торопитесь делать снимки, дайте себе время ознакомиться с обстановкой и позвольте вашим потенциальным моделям привыкнуть к вашему присутствию. Постарайтесь не выглядеть серьезным фотографом. Требуется что-нибудь купить или хотя бы сделать комплимент продавцам по поводу их прилавка, если вы хотите сфотографировать разложенные товары. Выбирайте пасмурный день, когда свет мягкий, и ищите объекты, расположенные в тени, или снимайте против света.



Рынок в Ахмадабаде

Первый взгляд Казалось бы, на рынке, подобном этому, расположенному в индийском городе Ахмадабаде, фотограф почти теряет способность выбора, поскольку все товары так интересны, красочны и привлекательно представлены. Люди здесь были необыкновенно дружелюбны и всегда готовы сотрудничать. Несмотря на солнечный день, большинство прилавков было затенено, и это очень улучшало качество света. Мне понравился прилавок этого продавца с большими корзинами фотогеничных маленьких баклажанчиков.

Съемка Используя широкоугольный объектив, я выбрал очень близкую точку съемки немного справа от прилавка, так что линия корзин была расположена зигзагом. Я привстал на цыпочки, чтобы иметь возможность снять сверху овощи, расположенные на переднем плане. Удерживая камеру в руках, я пошел на компромисс между довольно короткой выдержкой и закрытой диафрагмой, чтобы получить достаточно хорошую глубину резкости.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 25-85 мм; Kodak Ektachrome 100SW

83 ПРОЯВИТЕ ВНИМАНИЕ К АРХИТЕКТУРНЫМ ДЕТАЛЯМ

Один из способов дать представление об историческом наследии и художественной культуре страны - это съемка макроизображений архитектуры. Они очень зависят от основных визуальных элементов и особенностей интересных форм, фактур и рисунка, которые скорее всего создадут впечатляющие фотографии. Огромную роль играет освещение: рассеянный свет облачного или пасмурного дня лучше выявляет тонкие детали фактуры, чем прямой солнечный свет. Для максимальной выразительности необходимо заполнить кадр наиболее интересными деталями, поэтому, скорее всего, вам понадобится длиннофокусный объектив и устойчивый штатив.



Индийская колонна

Первый взгляд Я сделал

эту фотографию во время посещения города-призрака Фатехпур Сикри в Индии. Он был построен на вершине холма в XVI веке как столица Моголь-ской империи. После относительно короткого периода-существования город был заброшен из-за недостатка воды. Он полон прекрасных сооружений со сложными изогнутыми линиями и имеет странный, почти фантастический вид. Во время предыдущего визита мне повезло со светом, который позволил снять некоторые здания целиком, но в этот раз солнце светило неудачно, а небо было подернуто дымкой, поэтому я решил сосредоточиться на деталях.

Съемка Эта интересная капитель колонны, поддерживающей крышу храма, была повернута к дневному свету. Направленный рассеянный свет выявлял такое количество деталей и интересных фактур, что я решил снять эту относительно маленькую деталь очень крупным планом. Я поставил закрытую диафрагму, чтобы получить хорошую глубину резкости, и, установив камеру на штатив, сделал кадр.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм; Fuji Velvia

84 СНИМАЙТЕ МЕСТНЫЕ УРОЖАИ И ПРОДУКЦИЮ

Важный момент фотосъемки в путешествии - это поиск объектов, которые были бы характерными для конкретной местности, оставаясь красочными и интересными. Этого можно добиться при помощи съемки урожаев. Например, поля подсолнухов или лаванды часто представляют Францию, и похожим образом рисовые плантации, оливковые рощи, рыболовецкие лодки и виноградники могут помочь отождествить фотографию с конкретным местом. Но не только сам урожай и продукция могут охарактеризовать страну, но и способы культивации и уборки. Изображения традиционных культурных особенностей помогут создать привлекательную и говорящую о многом фотографию.



Женщина с кукурузой

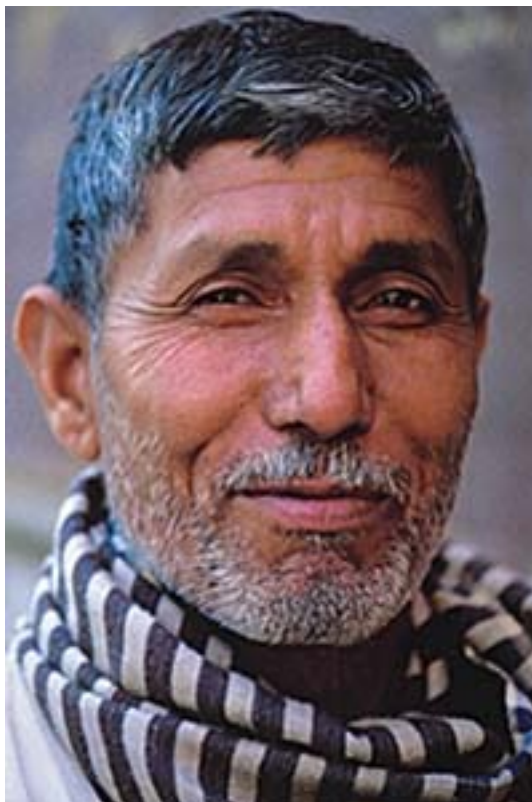
Первый взгляд Каждый день путешествия по Индии преподносит вам серию удивительных видов. Когда я увидел огромный участок кукурузы, сохнувшей на солнце, у меня захватило дух. Этим ярким солнечным днем свет был очень контрастным и идеальным для передачи цвета.

Съемка При первой попытке снять эту сцену я хотел показать огромную площадь собранного урожая, используя широкоугольный объектив, но мне не очень нравилось то, что початки блестели на солнце и изображение казалось слишком грубым. В конце концов, я решил применить длиннофокусный объектив и выбрать меньшую площадь для компоновки кадра, сделав сборщицу кукурузы главным сюжетным акцентом.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

85 СНИМАЙТЕ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Фотографии людей могут стать хорошим дополнением к отчету о путешествии. В то время как портреты местных жителей «скрытой камерой» могут быть забавными, более интересным будет сделать несколько портретов, которые скажут больше об индивидуальности людей, чем это сделает фон или постановка. Я люблю снимать портреты незаметно для людей, но когда мне хочется лучше, чем обычно, контролировать процесс, я прошу у человека разрешения о съемке и как бы вступаю с ним в сотрудничество. Имейте в виду, что взгляд может придать портрету сильный выразительный эффект, и лучше всего найти такой фон, который бы не отвлекал и помог четко выделить ваш объект. Вы должны убедиться, что он или она чувствует себя удобно и расслабленно, а также выбрать место съемки с приятным светом.



Индийский купец

Первый взгляд Я встретил этого человека на рынке в индийском городе Джайпур. Он наблюдал за мной, пока я фотографировал, и, думаю, был весьма удивлен моим владением камерой. Я знаю, как множество людей бывают обескуражены, когда незнакомец просит их сфотографироваться, но я делал это многие годы, и хотя встречал вежливые отказы, ничего плохого обычно не происходило. Этот человек согласился так охотно, точно только и ожидал, что его об этом попросят.

Съемка Там, где он стоял, солнечный свет был резким, поэтому я попросил этого человека передвинуться в тень и нашел точку, где задний фон был чистым и не отвлекающим. Я часто прошу людей сесть для съемки портрета и снимаю немного сверху, но в этом случае я подумал, что более низкая точка подойдет больше к его благородному и спокойному выражению лица.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм с удлинительным кольцом; Kodak Ektachrome 100SW

86 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ТРАНСПОРТ

Мы путешествуем на разнообразных видах транспорта, и среди них можно найти объекты для съемки не менее интересные, чем сама цель путешествия. Большинство транспортных средств характерно для отдельного региона и может отражать определенную сторону жизненного уклада и культуры страны. Когда вы думаете о многообразии способов и средств передвижения, скажем, из пункта А в пункт Б, начиная с гондол в Венеции, рикш в Азии, фуникулеров в Сан-Франциско и заканчивая верблюдами в Африке и слонами в Индии, вы осознаете, какими же мобильными мы, люди, можем быть. Здесь можно рассмотреть множество различных подходов, от макроизображений деталей транспортных средств и оборудования до снимков в жанре экшн, вокзальной архитектуры или портретов попутчиков.



Северный вокзал в Париже

Первый взгляд С тех пор как я оставил мою студию в Лондоне, я редко путешествую поездом, и что когда-то было повседневностью, сейчас стало редким удовольствием. Моя жена Пэт и я недавно ездили в Париж на длинные выходные и путешествовали экспрессом «Евростар». Это был опыт как приятный, так и комфортный, в отличие от воздушного перелета, и поездка уже сама по себе обеспечивала много счастливых воспоминаний. Я очень хотел каким-то образом это запечатлеть, но погода была плохой, и при дневном свете невозможно было получить хороший снимок поезда.

Съемка Мы отправлялись обратно с Северного вокзала Парижа. Когда мы прибыли на перрон, стусились сумерки, и фонари уже были включены. Небо только начало темнеть, и это придавало лампам сияние, но все еще оставался рассеянный дневной свет, не давая теням стать совсем черными. Мой штатив был уже в багаже, так что мне нужно было найти точку съемки, где я мог бы опереть камеру и иметь хороший обзор вдоль платформы. Я скомпоновал изображение, исключив плохо освещенные участки, и заполнил кадр большими окнами дебаркадера.

35-мм цифровая зеркальная камера с установкой на 400 ISO; зум-объектив 24-85 мм;

87 ФОТОГРАФИРУЙТЕ ВИТРИНЫ И РЕКЛАМУ

В числе моих фотографических пристрастий - витрины магазинов и рекламные знаки. Я не только нахожу их достаточно привлекательными, но думаю, что они могут служить созданию поразительных фотографий. Где бы я ни путешествовал, я постоянно ищу хорошие примеры, и в таких странах, как Индия или Африка, они могут быть весьма причудливыми. Фотографии такого рода вы можете со временем собрать в интересную коллекцию. Как любые изображения, которые увековечивают современные стили и вкусы, они имеют возрастающую со временем ценность. Снятые в 1960 - 70-е гг. фотографии уже очень привлекательны, так как вызывают ностальгию по вчерашней моде. Обычно съемка таких объектов заключается только в выборе площади и кадрировке, но порой может быть очень эффективным включение в кадр, например, любителей поглазеть на витрины.



Художественная галерея

Первый взгляд Совсем недавно я провел несколько дней в Брюсселе - в городе, где я раньше не был и который мне очень понравился. В округе было расположено множество художественных галерей, и я стал интересоваться витринами. В основном, витрины магазинов - это только часть оформления зданий, а окна художественной галереи отличаются особенной выразительностью. Эта выделялась притягивающим меня минималистским подходом к дизайну, но я чувствовал, что для получения хорошего снимка требуется нечто большее.

Съемка Несколько человек останавливались около меня, чтобы посмотреть на витрину, я отошел назад и решил подождать, пока не появится нужный мне для кадра человек. Этот мужчина не просто остановился и посмотрел - он казался озадаченным значением этого художественного произведения и провел достаточно времени, по-видимому, раздумывая, почему никто не хотел это купить; я быстро занял позицию и сделал кадр.

35-мм камера с оптическим видоискателем; объектив 28 мм; Fuji ProviaOOF

88 ИЩИТЕ НОВЫЕ РАКУРСЫ

Когда посещаешь знаменитые сооружения или памятники, очень просто фотографировать их с самых известных точек. Эти виды часто наиболее доступны и очень эффектно преподносят здание. Непривычно, например, видеть фотографию Тадж-Махала откуда-то из другого места, чем через воду перед ним: терраса, откуда сделаны такие фотографии, всегда переполнена народом. Но когда вы делаете снимок под другим углом, это неизменно запоминается. Один из способов получить оригинальную фотографию - это выдумать новый ракурс, где вы можете преувеличить перспективу или представить некоторые необычные детали переднего плана. Также можно отодвинуться на более удаленное место и включить в кадр больше окружения. Хороший прием - встать напротив того места, которое вы хотите сфотографировать, посмотреть вокруг и попробовать выявить удачную точку, откуда вы могли бы сделать снимок.



Замок Шамборд

Первый взгляд Этот французский замок - один из величайших в долине Луары, он огромен и великолепен. Существует множество фронтальных видов, с которых вы можете его фотографировать, но замок стоит среди прекрасного парка, и мне было интересно найти способ показать замок с окрестностями, нежели просто снять фасад. Делая несколько снимков поблизости, я заметил подъездную дорогу на некотором удалении от края обрамленной деревьями центральной аллеи.

Съемка Была ранняя осень, и некоторые листья уже опали, а солнце начало клониться к горизонту, создавая предзакатную дымку. Используя широкоугольный объектив, я нашел точку, с которой мог бы включить большее пространство опавших листьев, и постарался задействовать как можно меньше затененных деревьев слева, а замок разместить в центре.

Среднеформатная зеркальная камера; объектив 50-мм с нейтральным оттененным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

89 СНИМАЙТЕ ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ ДЕТАЛИ

Если вы хотите, чтобы по вашим снимкам можно было сразу узнать места, где вы бывали, самый легкий и очевидный путь - это фотографировать хорошо известные здания или достопримечательности, как, например, Оперный дом в Сиднее. Но это можно сделать и более тонким образом - при помощи мелочей, производящих тот же эффект, - вывесок магазинов, транспорта, архитектурных деталей или местной одежды. Такие виды приятнее снимать и увлекательнее рассматривать, это поможет избежать знакомых клише, характеризующих какую-либо местность. Серия подобных снимков зачастую улавливает атмосферу и характер местности лучше, чем единственная постоянно узнаваемая фотография достопримечательности.



Поплавки для омаров

Первый взгляд В начале моего путешествия на побережье штата Мэн в Новой Англии меня захватил вид поплавок для омаров. Ловля омаров - главный промысел в этом регионе, и мне рассказали, что поплавки - единственный способ отличить, кому какая корзина принадлежит. Поплавки, окрашенные во все мыслимые цвета и оригинально оформленные, были для меня необыкновенно привлекательны. Даже сейчас они вызывают в моем воображении образ штата Мэни сильнее, чем все остальное, что я там фотографировал.

Съемка Должен признаться, я отснял большое количество поплавок во время своего двухнедельного пребывания в штате Мэн, но эта одна из фотографий, которая понравилась мне больше всего из-за хаотического расположения предметов и удивительного смешения цветов. День был пасмурным, и мягкий свет сделал цвета более насыщенными. Я просто выбрал фронтальную точку съемки и включил в кадр наиболее интересную часть этой коллекции.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

90 Фотографируйте на закате

Мало кто откажется поснимать на закате, но большинство будут разочарованы результатом. Во-первых, одна из причин этого в том, что прямой расчет экспозиции приводит к недодержке снимка из-за того, что небо рядом с солнцем слишком яркое. Этого можно избежать, замерив экспозицию выше или рядом с самой яркой частью неба. Во-вторых, даже если экспозиция правильна для неба, детали переднего плана будут недодержаны. Это тоже можно обойти, если показать на переднем плане интересный по форме силуэт объекта или найти такой отражающий свет передний план, как вода. Нейтральный оттененный фильтр поможет сбалансировать разницу в степени яркости заката и переднего плана.



Закат на Миссисипи

Первый взгляд Несколько лет назад мне повезло быть приглашенным в путешествие на пароходе по Миссисипи, для того чтобы написать статью в журнал путешествий, и это было приятным и необыкновенным опытом. Но, как и в большинстве круизов, большую часть времени пришлось проводить на борту, а не на берегу, и я видел много прекрасных возможностей для великолепных снимков, которыми я не мог воспользоваться. Нужна была хорошая фотография парохода, но сделать ее было сложно, так как время погрузки, посадки и высадки с парохода было очень ограничено, а окружающая местность или освещение причала часто оказывались не слишком вдохновляющими.

Съемка Это был один из моих немногочисленных шансов. Мы целый день гуляли по маленькому городку Батон-Руж и вернулись на пароход в конце дня. От причала берег поднимался вверх, и это позволило мне найти точку, откуда были видны мост и река и открывался хороший вид парохода. Я подождал, пока солнце стало менее ярким, и изменил точку съемки так, чтобы самая яркая часть неба была притемнена мостом. Я использовал нейтральный оттененный фильтр для того, чтобы еще сильнее затемнить небо.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

ПЕЙЗАЖНАЯ ФОТОГРАФИЯ

91 ВЫБИРАЙТЕ ВРЕМЯ ДНЯ

Одно из наиболее восхитительных, но часто разочаровывающих явлений в фотографии - это постоянное изменение соотношения между светом и освещаемым им объектом. Ни в одной области это соотношение не является более мимолетным, чем в пейзажной фотографии. Вы можете увидеть потенциально эффектное изображение, и через минуту оно исчезнет. Даже если вы окажетесь в нужном месте и в нужный час, только везение может вам помочь, особенно если вы будете немного на него надеяться. Лучшие из пейзажных фотографий - это результат тщательного выбора точки съемки и ожидания идеальных световых условий. Но даже если вы не готовы к таким усилиям, конечно же, вы можете получить фотографии намного выше среднего уровня, если все-таки будете иметь в виду эти возможности.



Долина монументов

Первый взгляд Я собирался приехать в Долину монументов в Аризоне ближе к вечеру, чтобы использовать скользкий под низким углом вечерний свет, но обнаружил, что она закрыта для осмотра. Мне стало очень досадно: вид с дороги был великолепен, но вне пределов моей досягаемости. Я решил в любом случае вернуться следующим утром, так как это был мой единственный шанс.

Съемка Следующим утром я увидел, что упустил гораздо больше шансов. Этот классический вид долины, ставшей знаменитой благодаря фильму Джона Война, хорошо смотрелся только в вечернем свете и сейчас казался совсем нефотогеничным. Но часто бывает так, что если вы не сделали снимок ландшафта вечером, другая возможность снять его появится утром. Эта фотография является хорошим примером, так как спустя час или два вид этих скал был бы уже неинтересен.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 24-85 мм с поляризационным и теплым 81А фильтрами; Fuji Velvia

92 СНИМАЙТЕ МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Небо и вода имеют чудесное сходство. Изменения неба отражаются в море, создавая постоянную игру между светом, тенью, тоном и цветом, что предоставляет массу возможностей для фотографии. День на море всегда станет удачным для фотосъемки, будет ли идеально голубое небо с белыми облаками или унылая атмосфера «мертвого сезона» и темное, штормовое небо, когда морской пейзаж становится поистине выразительной картиной. Морские пейзажи могут выглядеть лучше всего в такое время, когда свет не подходит для съемки вдали от моря. Пасмурная погода может привести к потере контраста на фотографии, а очень мягкое освещение будет слишком слабым, чтобы выявить тени. Но отражающие качества воды смогут усилить контраст и создать яркие цвета даже на более светлом тоне неба.



Индийский океан

Первый взгляд Я сделал этот снимок во время путешествия на судне среди Мальдивских островов. Надвигался сильный шторм, и мы решили найти безопасную гавань около рифов. Здесь было спокойнее, тихие воды были чарующе прозрачны, а контраст между чернильным цветом моря и грозovým небом был очень впечатляющим.

Съемка Я чувствовал, что нужно сфокусировать внимание на чем-то, чего тут не было. Я предусмотрительно скомпоновал кадр и поставил нейтральный оттененный фильтр, чтобы максимально притемнить тона неба, когда заметил волны, разбивающиеся о коралловые рифы. Я изменил положение камеры и поменял композицию так, что мне оставалось только дожидаться яркой волны, и сделал кадр.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 35-70 мм с поляризационным и нейтральным оттененным фильтрами; Fuji Velvia

93 СОЗДАЙТЕ ОЩУЩЕНИЕ МАСШТАБА

Не всегда можно определить истинный масштаб изображения на пейзажных фотографиях, пока вы не приложите сознательных усилий, чтобы показать его. Когда изображение содержит объекты или детали, выявляющие масштаб сцены, это неизменно дает определенную степень выразительности. Одним из наиболее эффективных способов создания ощущения масштаба является включение в снимок фигуры человека или любого объекта, приблизительные размеры которого мы знаем, например домик или дерево. Ключевым фактором является то, что объект должен быть показан в правильном соотношении к ландшафту, на котором он снят, и это означает, что он должен быть на том же удалении от нас, что и вся сцена. Эффект значительно усилится, если малая часть пейзажа будет выделена при помощи телеобъектива.



Равнина в Шампани

Первый взгляд Я с особенной нежностью отношусь к этой части Франции, где растет виноград для шампанского, из-за прекрасных узоров, образованных распаханнами полями, которые выглядят по-своему в разное время года. Среди этой равнины есть высокий холм, на который я всегда взбираюсь, если нахожусь поблизости, так как с него открывается потрясающий сельский вид.

Съемка С этой точки через длиннофокусный объектив сцена может показаться вам почти абстрактным и плоским рисунком. В этот раз, пока я решал, какой угол съемки будет наилучшим, и кадрировал изображение, я увидел приближающийся грузовик, вздымающий облако пыли. Я передвинул камеру так, чтобы видеть переднюю часть грузовика, и подождал, пока он не оказался в нужной позиции.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм с конвертором x 1.4; Fuji Velvia

При съемке ландшафтов кажется вполне естественным включать в кадр небо, но его исключение иногда может улучшить фотографию. Если небо бледное, как, например, туманным летним днем, оно будет не только зрительно неинтересно, но еще и во много раз ярче остального изображения, и тем самым разрушит выразительность пейзажа. Когда в кадр включен большой кусок бледного неба, это может привести к недодержке и снизит контраст и насыщенность цвета переднего плана. Даже если небо голубое, было бы ошибкой включать в кадр больше, чем узкая полоска, оживленная красивыми облаками. Разумно всегда обдумывать, как много неба нужно показать: если только оно не выглядит интересно или важные детали не находятся выше уровня горизонта, его лучше оставлять за кадром.



Даннердейл

Первый взгляд Небольшая долина Даннердейл в Кумбрии - одно из моих любимых мест Англии. В этот раз в середине зимы папоротник приобрел яркий оттенок. Был яркий солнечный день, и небо было синим, но меня особенно интересовал богатый цвет и фактура крутого холма и узор, который создавали его сухие каменные склоны.

Съемка При выборе точки съемки я разместил на переднем плане несколько затененных деревьев, чтобы привлечь внимание к холму. Когда я начал экспериментировать с композицией, то сначала включил в кадр небольшую часть неба. Смотрелось неплохо, но я понял, что добавление голубого цвета в верхней части фотографии уводит взгляд от тех элементов, которые интересовали меня больше всего. Это неизбежно повлекло за собой включение по бокам более широкого, чем я хотел, пространства, и я по-другому скомпоновал кадр, так чтобы все это исключить.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм; Fuji Velvia

95 СНИМАЙТЕ ЗИМНИЕ ПЕЙЗАЖИ

Многие фотографы предпочитают выходить на съемку в теплую и солнечную погоду, но зима также очень благодатное время года для фотографии. Одно из преимуществ зимы состоит в том, что солнце весь день находится низко над горизонтом, и его свет имеет теплый, сочный оттенок, делая ненужным применение теплого фильтра. Зимний воздух чище, а небо голубее, и можно фотографировать с удаленных точек при максимальной прозрачности. Пейзаж зимой интересен еще и потому, что голые деревья более эффектны, а свежераспаханные поля выглядят очень динамично. Конечно, можно снимать и другие интересные состояния погоды - в туман, в мороз и в снег, - что добавит весомости вашим снимкам.



Горы в Колорадо

Первый взгляд Проведя в Денвере пару теплых весенних дней, когда на деревьях распускалась листва, я ехал вдоль одного из горных хребтов, тянувшихся на юг, и с удивлением обнаружил, что там еще разгар зимы и даже пошел снег. На вершине передо мной предстала эта сцена: сочетание темного грозового неба, окутанной солнечным светом горы и четкой фактуры ландшафта казалось мне неотразимым.

Съемка Сначала я стал искать точку съемки, которая позволила бы использовать широкоугольный объектив и включить в кадр детали переднего плана. Однако солнечный свет стал ярче и осветил склоны гор, а небо потемнело, и я ощутил, что это и было главным в сцене. Я поставил телеобъектив, чтобы выделить только эту часть ландшафта.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм; Fuji Velvia

96 ЛИНИИ, НАПРАВЛЯЮЩИЕ ВЗГЛЯД

Одним из наиболее притягательных достоинств пейзажной фотографии является ее возможность вести взгляд в глубину сцены, так что зритель может вообразить себя внутри изображения и совершить по нему прогулку. Это не только делает фотографию зрительно более привлекательной, но и, подчеркивая перспективу, помогает передать ощущение глубины пространства. Для этой цели я с особенной любовью использую тропинки или дороги, но подобный эффект может быть создан любыми четкими линиями, идущими от камеры, такими как линия деревьев или борозды вспаханного поля. Эффект будет особенно выразительным, если вы используете широкоугольный объектив, чтобы направляющие взгляд линии начинались от самой камеры, но для более удаленных сцен еще эффективнее использовать телеобъективы.



Гасконский пейзаж

Первый взгляд Французская провинция Гасконь очаровательна в самый разгар лета, когда стоит жаркая и солнечная погода и безбрежные поля подсолнухов покрывают холмистый ландшафт. Я бесконечно очарован этой неторопливой и умиротворенной деревенской атмосферой и чувством отрешенности от всего. Я уже сделал пару снимков протяженных видов и подсолнуховых полей, когда увидел эту проселочную дорогу.

Съемка Эта проселочная дорога была особенно привлекательной, потому что она очень четко выделялась своими светлыми тонами и, уходя прямо от камеры, исчезала вдаль. Моей первой мыслью было выбрать ближайшую к ней точку, используя широкоугольный объектив, чтобы акцентировать внимание на перспективе, но это означало включение элементов сцены, которые могли бы отвлечь от главного. Вид через длиннофокусный объектив мне понравился гораздо больше, так как композиция выражала жаркое, размытое состояние сцены и манящее чувство дороги.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 70-200 мм с теплым фильтром 81 В; Fuji Velvia

97 ВКЛЮЧАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЙ ПЕРЕДНИЙ ПЛАН

Детали на переднем плане почти всегда добавляют пейзажной фотографии интерес и выразительность. Когда все объекты изображения равноудалены от камеры, картинка может утратить ощущение глубины пространства и будет казаться плоской и потерявшей перспективу. Во многих случаях относительно неприметный объект на переднем плане, например немного зелени, каменная стена или ворота в поле, может помочь преодолеть эти трудности. Поиск подходящего интересного переднего плана может стать частью процесса выбора точки съемки. Осматривая сцену, которую вы хотите сфотографировать, посмотрите позади себя так же внимательно, как и впереди, - вы можете найти что-нибудь полезное.



Озеро Кариба

Первый взгляд Это озеро в Зимбабве такое большое, что, скорее, кажется морем, но не похоже на него из-за одиноких скелетов деревьев вдоль берега. У меня появился шанс снять их на закате, когда я был на восточном берегу и мне открывался вид в западном направлении. Потребовалось время, чтобы найти подходящую группу деревьев, и поскольку они находились вдали от берега, я вначале использовал длиннофокусный объектив, чтобы увеличить их в кадре.

Съемка По мере наступления заката на небе появлялись привлекательные облака, и я поменял объектив на широкоугольный для того, чтобы включить их в кадр. Поэтому мне понадобился интересный передний план. Поблизости были камни, и я установил камеру очень низко, так чтобы ближайшие камни оказались всего в метре от меня. Я поставил закрытую диафрагму для достаточной глубины резкости и использовал нейтральный оттененный фильтр для выравнивания светового баланса между небом и передним планом. И потом я подождал, прежде чем сделать кадр, пока набегавшая волна не разбилась о камень.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia

98 ПОДЧЕРКНИТЕ НЕБО

Когда небо светло-голубое или плоское и пасмурное, его лучше исключать из кадра, но клубящиеся белые облака или грозное небо, напротив, улучшают снимок. Если не принять некоторых мер, небо часто получается на снимке гораздо беднее, чем оно кажется глазу, потому что для проработки самого ландшафта требуется гораздо большая выдержка, чем для неба. Облака на голубом небе могут быть подчеркнуты при помощи поляризационного фильтра, который делает небо синее, а облака рельефнее. При очень ярком небе будет полезен нейтральный оттененный фильтр, особенно при съемке против света. Он же поможет передать драматизм грозного неба, которое в противном случае выйдет слишком светлым.



Шампань

Первый взгляд Осень - одно из лучших времен года для посещения этой области Франции из-за прекрасных осенних красок виноградников, и еще потому, что свет гораздо резче и яснее, чем в жаркую летнюю погоду с подернутой маревом атмосферой. В этой сцене меня сначала заинтересовали ряды золотистых виноградных лоз, уводящих взгляд к отдаленной деревне и далекой равнине за ней, и я сделал серию снимков, сосредоточившись на этих элементах, перед тем как обратил внимание на изумительное небо и красивое по форме, хорошо расположенное облако.

Съемка Поскольку я уже работал с широкоугольным объективом, то оставалось лишь слегка изменить точку съемки, направив камеру вверх и пожертвовав некоторой частью переднего плана в пользу неба. Я поставил поляризационный фильтр, чтобы сделать небо богаче и выявить рельефность облаков. Большое облако было сильно освещено по краям, и я понимал, что оно может быть обесцвечено, поэтому я также притемнил его при помощи нейтрального оттененного фильтра.

35-мм зеркальная камера; зум-объектив 20-35 мм с поляризационным, теплым 81А и нейтральным оттененным фильтрами; Fuji Velvia

99 ПЕРЕДАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ ВОДЫ

Снимая на длительных выдержках, можно передать движение воды в водопаде и сделать ее удивительно воздушной и дымчатой. Вам понадобится штатив, и очень важно включить в кадр неподвижные элементы, такие как камни или листва, которые будут показаны резкими и контрастирующими с водой. Альтернативным способом является мультиэкспозиция, позволяющая разбить каждую экспозицию на части. Например, если ваш экспонометр показывает $U_{.25}$ сек. при диафрагме $f/8$, нужно сделать восемь экспозиций при $1/1000^{\text{сек}}$ - или шестнадцать при $1/2000^{\text{сек}}$ - с той же диафрагмой. Конечно, необходимо, чтобы камера не двигалась, пока съемка серии не закончится. Такие изображения обычно выглядят более впечатляющими, если фотографировать облачным днем или в тени.



Голубой водопад

Первый взгляд Это один из многочисленных водопадов в небольшой долине в испанской провинции Арагон. Во время зимних месяцев в водопадах было много воды. Стоял яркий солнечный день с синим небом, но я выбрал водопад, находящийся в тени, так что свет был рассеянным, без плотных теней и очень ярких светов, которые ухудшили бы вид мягкой и дымчатой воды.

Съемка Свет, отраженный от

неба, придавал воде голубоватый оттенок. Я мог бы скорректировать его при помощи теплого фильтра, но почувствовал, что он создает определенную атмосферу сцены, и оставил оттенок таким, каким он был. Я выбрал точку и скадрировал изображение так, чтобы водопад заполнил весь кадр, и поставил диафрагму, позволявшую мне снимать с выдержкой, равной 1 сек.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 55-110 мм; Fuji Velvia

100 СНИМАЙТЕ В ПЛОХУЮ ПОГОДУ

Большинство фотографов предпочитают снимать, когда солнце сияет на фоне голубого неба, так как в этом случае интересный объект и хорошая композиция совершенно точно гарантируют успех. Но то же может быть сказано и про плохую погоду: хотя здесь возможностей меньше, снимки, сделанные в таких условиях, имеют неизменно более впечатляющий вид. Туман, снег и дождь преобразуют как город, так и сельскую местность, и фотографии чаще получаются с более выраженным настроением и атмосферой по сравнению со сделанными в солнечный день. Вы должны понимать, что туман и снег делают изображение ярче, чем в действительности, так что есть риск недодержки. Самое лучшее - это измерить экспозицию по средне-серому тону объекта при помощи спотметра.



Овернь

Первый взгляд Погода в Центральном Французском массиве очень изменчива, и во время этого путешествия я стал свидетелем самых захватывающих бурь и самого драматичного неба, которые когда-либо видел. Для меня наиболее волнующие погодные условия для съемки пейзажей - это действительно темное грозовое небо, сквозь тучи которого пробивается солнечный свет.

Съемка Я нашел точку, которая открывала мне широкий обзор и ландшафта, и неба и с которой я мог бы увидеть, когда солнце осветит выбранный мной участок. Я подождал, пока это произойдет, и хотя уже скадрировал изображение, положение освещенных участков требовало изменить композицию в последний момент. Освещение длилось всего несколько секунд.

Среднеформатная зеркальная камера; зум-объектив 105-210 мм с нейтральным оттененным фильтром; Fuji Velvia