

MUSEUM HING  
IVER  
EET  
EN  
BUSINESS INTERNATIONAL  
CONTINUOUS  
COURSE

TESTING ENGLISH WORKS  
OFFICIAL ENGLISH WORKS  
REQUIRES CONSTANTLY CONSISTANTS LISTENING PERSEVERANCE PRACTISING BUILD  
BELL

BUCKINGHAM  
HOL

# САМОУЧИТЕЛЬ



# АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

T SPEAKING  
STING ENGL  
ICIAL ENGL

УДК 811.111(075.4)  
ББК 81.2Англ-9  
МЗЗ

Дизайн обложек *А. Воробьева, В. Воронина*

**Матвеев, Сергей Александрович.**

**МЗЗ** Экспресс-курс английского языка = Самоучитель английского языка / С.А. Матвеев. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 190, [2] с.

ISBN 978-5-17-098392-6 (Новейшие самоучители)

ISBN 978-5-17-095417-9 (Экспресс-курс)

Самоучитель представляет собой экспресс-курс английского языка. Благодаря особой авторской методике подачи материала, вы быстро освоите основные правила, сможете начать говорить, читать и писать на английском языке. Одной из ярких особенностей является транскрипция русскими буквами.

В конце книги вы найдете полезные и интересные приложения: список Сводеша, вывески и надписи, «ложные друзья переводчика» и другие.

Разнообразие примеров и легкая, даже порой юмористическая манера изложения не оставит вас равнодушными и превратит изучение английского языка из скучной рутины в увлекательное занятие.

**УДК 811.111(075.4)**

**ББК 81.2Англ-9**

ISBN 978-5-17-098392-6  
ISBN 978-5-17-095417-9

© Матвеев С.А., 2016  
© ООО «Издательство АСТ», 2016

## **5 ЗАКОНОВ УСПЕХА ОБРЕТЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ:**

- 1. Первое правило – ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОСТИ, ОДАРЁННОСТИ, ТАЛАНТЛИВОСТИ.**  
.....●
- 2. Второе правило – ВЕРА В УСПЕХ.**  
.....●
- 3. Третье правило – УМЕНИЕ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ С ДРУГИМИ.**  
.....●
- 4. Четвёртое правило – ТВОРЧЕСТВО. Не бойтесь использовать полученные знания на практике.**  
.....●
- 5. Пятое правило – ЧЁТКО ПРЕДСТАВЛЯЙТЕ СЕБЕ, КАК ВЫ СМОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ.**  
.....●

## ПРО ТРАНСКРИПЦИЮ

В этой книге (и, разумеется, в других моих книгах) используется передача английских слов *русскими буквами* (это слова в квадратных скобках, написанные БОЛЬШИМИ БУКВАМИ). Ударная буква выделена **жирным шрифтом**. Конечно, русифицированная транскрипция несколько далека от идеальной, но помните о том, что, как ни странно, строгих фонетических норм произношения английских слов не существует. В различных странах – даже англоязычных – одно и то же слово жители могут произносить немного по-разному. Если вы будете произносить изученные слова, ориентируясь на общие рекомендации и внимательно изучая транскрипцию, вас поймут. Лишь со временем вы сможете усовершенствовать свой язык, постоянно общаясь, слушая и внимая английской речи.

Итак, некоторые скажут, что просто ужасно передавать произношение иностранных слов русскими буквами. Но не уметь ничего сказать – ещё ужаснее! Что толку «знать» язык, но не пользоваться им? Поэтому будем ориентироваться на результат.

Двоеточие указывает на долготу: например, [И] произносится примерно как обычная русская ***и***, а [И:] – как ***ии***.

Примерное произношение, переданное при помощи русских букв, конечно, условно, однако, чётко проговаривая слова, вы, безусловно, сможете установить нужное общение.

В словарях обычно используются специальные знаки международной транскрипции, и их нужно учить дополнительно. Если будет время и желание, это можно сделать и позже, уже ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЯ себе (используя наши обозначения знакомыми русскими буквами), как произносится то или иное слово.

## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ		
A	a	[ЭЙ]
B	b	[БИ:]
C	c	[СИ:]
D	d	[ДИ:]
E	e	[И:]
F	f	[ЭФ]
G	g	[ДЖИ:]
H	h	[ЭЙЧ]
I	i	[АЙ]
J	j	[ДЖЕЙ]
K	k	[КЕЙ]
L	l	[ЭЛ]
M	m	[ЭМ]
N	n	[ЭН]
O	o	[ОУ]
P	p	[ПИ:]
Q	q	[КЬЮ:]
R	r	[А:]
S	s	[ЭС]
T	t	[ТИ:]
U	u	[Ю:]
V	v	[ВИ:]
W	w	[ДАБЛ Ю:]
X	x	[ЭКС]
Y	y	[УАЙ]
Z	z	[ЗЭД]

Английская орфография и фонетика достаточно сложны. Почти каждый звук может передаваться на письме различными способами. В правилах чтений очень много исключений. Как же быть? Не всё печально, не всё безнадежно запущено. Всё-таки есть определённые пожелания – тенденции, рекомендации, – которых разумно придерживаться.

К основным особенностям английского произношения можно отнести следующие:

1. **Звонкие согласные** в английском языке в конце слов и перед глухими согласными *не оглушаются*. Звонкость – глухость в английском языке являются смыслоразличительной чертой: bad [БЭД] («плохой») – bat [БЭТ] («летучая мышь»).

2. Существуют **долгие звуки**, которые произносятся напряжённо и протяжно, в то время как краткие гласные – ненапряжённо и кратко: [У – У:], [И – И:].

3. Согласные *не смягчаются*.

4. Существуют **дифтонги**, которые являются неделимыми звуками. Первая часть дифтонга произносится довольно чётко, вторая часть представляет собой скольжение в направлении звуков [И] или [Э]. Кроме того, имеются гласные звуки, состоящие из трёх элементов: [АЙЭ], [АУЭ].

Но как бы сложны ни были орфографические и фонетические законы на свете, нам с ними нужно как-то жить. И даже не как-то, а желательно – жить дружно, без скандалов и битья хрустальной и фарфоровой посуды. Поэтому остороженько так приступим к знакомству с соседями. Начнём с меньшего зла – со слогов. Детей ведь учат сначала читать по слогам? А чем мы хуже?! Сказано ведь, что нужно быть как дети\*. ☺

В английском языке определяют **два типа слога**:

- 1) **открытый** (если слово оканчивается на гласную, чаще всего на непроезносимую **e**) и
- 2) **закрытый** (если слово на гласную не оканчивается).

\* Кому интересно – сказано здесь: Мф. 18, 3.

Тип слога определить большой мудрости не представляет даже для таких дилетантов, как мы с вами. Вот примеры слов на открытый и закрытый слоги:

Закрытый слог	Открытый слог
pal [ПЭЛ] – друг, дружок	pale [ПЭЙЛ] – бледный
pet [ПЭТ] – домашнее	Pete [ПИ:Т] – Пит (имя) животное
top [МОП] – швабра	tope [МОУП] – хандрить
pin [ПИН] – булавка	pine [ПАЙН] – сосна
tub [ТАБ] – лохань, ушат	tube [ТЬЮ:Б] – труба

Как видно из этой изящной таблицы, от правильного произнесения гласной буквы в слове зависит его смысл. А оно – это правильное произнесение – в свою очередь, зависит от типа слога. Всё решает ма-а-аленькая буквочка *e* в конце, которая сама-то и не произносится, но в корне\* всё меняет!

Вот как произносятся гласные буквы в открытом и закрытом слогах.

гласная буква	произношение в открытом слоге	произношение в закрытом слоге
<b>A</b>	a [ЭЙ]	[Э]
<b>E</b>	e [И:]	[Э]
<b>I</b>	i [АЙ]	[И]
<b>O</b>	o [ОУ]	[О]
<b>U</b>	u [Ю:]	[А], [У]
<b>Y</b>	y [УАЙ]	[И]

**Это интересно.** В английском языке есть слово с одной и той же гласной, которая повторяется 5 раз – indivisibility [ИНДИВИЗИБИЛИТИ] («неделимость, единство»).

\* В прямом смысле – меняет звучание корневой гласной в слове.

Коль скоро речь зашла о согласных, на всякий случай:

буква		произношение
<b>B</b>	<b>b</b>	[Б]
<b>D</b>	<b>d</b>	[Д]
<b>F</b>	<b>f</b>	[Ф]
<b>H</b>	<b>h</b>	простой выдох
<b>J</b>	<b>j</b>	[ДЖ]
<b>K</b>	<b>k</b>	[К]
<b>L</b>	<b>l</b>	[Л]
<b>M</b>	<b>m</b>	[М]
<b>N</b>	<b>n</b>	[Н]
<b>P</b>	<b>p</b>	[П]
<b>Q</b>	<b>q</b>	[К]
<b>R</b>	<b>r</b>	[Р]
<b>S</b>	<b>s</b>	[С]
<b>T</b>	<b>t</b>	[Т]
<b>V</b>	<b>v</b>	[В]
<b>W</b>	<b>w</b>	можно сравнить с произнесением буквы [У] в сочетании [УА]
<b>X</b>	<b>x</b>	[КС]
<b>Z</b>	<b>z</b>	[З]

Особо выделяются две согласные:

буква		произношение
<b>C</b>	<b>c</b>	[С] перед <b>e, i, y</b>
		[К] в остальных случаях
<b>G</b>	<b>g</b>	[ДЖ] перед <b>e, i, y</b>
		[Г] в остальных случаях

**cent** [СЭНТ] («цент»), но **cat** [КЭТ] («кошка»)  
**gin** [ДЖИН] («джин»), но **go** [ГОУ] («идти»)



А теперь – глубокий вдох: посмотрим, как читаются *различные буквосочетания*. Их в английском языке так много, что всех и не перечесть. А исключений ещё больше... Поэтому перед таким важным этапом в жизни можно даже сделать паузу и скушать всё. На сытый желудок учение даётся как-то безболезненнее. Британские учёные обнаружили, что всё-таки именно голодное брюхо к учёному глухо: какие там к бесу знания, если в сознание – и в подсознание – настойчиво лезет еда! И великий гуру Винни-Пух то же самое говорил, если кто запамятовал.

А подкрепившись, можно даже встать и отправиться в парк, чтобы приступить к постижению наук именно на природе. Не бойтесь: по дороге с вами ничего не случится. В исламе, например, считается, что идущего за знаниями охраняет сам Аллах.

Видите – сам Бог способствует тому, чтобы вы постигли английский! Или богиня. Или сразу оба вместе. В любом случае, вы не пропадёте!

Буквосочетание **ch** обычно произносится [Ч]: **check** [ЧЕК] («чек»).

Буквосочетание **ck** произносится [К]: **mock** [МОК] («издеваться»).

Буквосочетание **ch** в начале слова перед гласной в заимствованных словах может читаться [Ш]: **charade** [ШЭРА:Д] («шарада»).

Буква **e** в конце слова обычно не произносится (а указывает на открытость слога, когда все гласные должны читаться так, как они называются в алфавите, то есть **a** [ЭЙ], **e** [И:], **o** [ОУ] и так далее): **kite** [КАЙТ] («воздушный змей»).

Буквосочетание **ng** произносится как носовое [Н]: **ring** [РИН] («звонить»).

Буквосочетание **sch** читается [СК]: **school** [СКУ:Л] («школа»).

Буквосочетание **sh** произносится [Ш]: **ship** [ШИП] («корабль»).

Буквосочетание **tch** произносится [Ч]: **match** [МЭЧ] («матч»).

Буквосочетания **-ssion**, **-tion** в конце слова произносятся [ШН]: **nation** [НЭЙШН] («нация»).

Далее в табличке указано произношение буквы **r** после гласных (если слово оканчивается на **r**, или после **r** следует согласная):

БУКВОСОЧЕТАНИЕ ГЛАСНАЯ + R	ПРОИЗНОШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
<b>ar</b>	[A:]	<b>bar</b> [БА:] – бар
<b>er</b>	[Ě:]	<b>her</b> [ХĚ:] – еѐ
<b>ir</b>	[Ě:]	<b>fir</b> [ФĚ:] – ель
<b>or</b>	[O:]	<b>for</b> [ФО:] – для
<b>ur</b>	[Ě:]	<b>fur</b> [ФĚ] – шерсть
<b>yr</b>	[Ě:]	<b>myrrh</b> [МĚ:] – мирра

То есть, как видите, буква **r** после гласных вообще не читается! А сама гласная, которая стоит перед **r**, становится долгой и читается по-своему.

И – самое популярное буквосочетание английского языка: **th**. Такого звука в русском языке и в помине нет! Буквосочетание **th** передаёт звуки, похожие на [С] и [З]. Нужно поместить язык между зубами и пропустить воздух.

Если произносить этот звук *без голоса*, он походит на [С]: **think** [СИНК] («думать»), **three** [СПРИ:] («три»), **throw** [СПОУ] («бросать»), **thirty** [СĚ:ТИ] («тридцать»), **thrive** [СПАЙВ] («процветать»), **thrust** [СПРАСТ] («толчок»), **fourth** [ФО:С] («четвёртый»).

Если произносить его *с голосом*, он близок к [З]: **another** [ЭНАЗЭ] («другой»), **bathe** [БЭЙЗ] («купаться»), **breathing** [БРИ:ЗИН] («дыхание»), **clothes** [КЛОУЗЗ] («одежда»), **either** [АЙЗЭ] («один из двух»), **father** [ФА:ЗЭ] («отец»), **leather** [ЛЭЗЭ] («кожа; ремень»), **mother** [МАЗЭ] («мать»), **rather** [РА:ЗЭ] («скорее, вернее»), **southern** [САЗЭН] («южный»), **the**

[ЗЭ] (*определённый артикль*), **then** [ЗЭН] («тогда, затем»), **they** [ЗЭЙ] («они»), **this** [ЗИС] («этот, эта, это»), **weather** [УЭЗЭ] («погода»), **with** [УИЗ] («с»).

Это сочетание встречается в английском языке на каждом шагу. Слыхали про убиквистов – растениях и животных, обитающие повсеместно? Звук **th** – самый настоящий убиквист! Поэтому проговаривать его нужно научиться очень хорошо.

Это, безусловно, о-о-чень приблизительное произношение, но общее представление наши рассуждения обрести помогут.

В английском языке почти не наблюдается «мягких» согласных. В нём также нет оглушения конечных согласных: например, слово **head** [ХЭД] («голова») произносится с конечным звуком [Д], а не [Т], как звучало бы оно в русском языке.

Вот общая «*произносительная*» *таблица букв*. Бросаться тут же учить её, конечно, не нужно, но периодически обращаться к ней – если возникнут вопросы – не помешает:

БУКВА	ПОЛОЖЕНИЕ	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
а	открытый слог	[ЭЙ]	gate [ГЭЙТ] – ворота
	закрытый слог	[Э]	tap [ТЭП] – кран
	перед <b>r</b>	[А:]	jar [ДЖА:] – банка
	в безударном положении перед <b>r</b> (часто в конце слова)	[Э]	altar [О:ЛТЭ] – алтарь
	в безударном положении, в суффиксах и префиксах	[Э]	paradox [ПЭРЭДОКС] – парадокс
	перед <b>l</b> + согласная	[О:]	salt [СО:ЛТ] – соль
	перед <b>f, n, s, t</b> + согласная	[А:]	dance [ДА:НС] – танец

БУКВА	ПОЛОЖЕНИЕ	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
<b>b</b>	перед <b>lm, lf</b>	[А:]	<b>half</b> [ХА:Ф] – <i>половина</i>
		[Б]	<b>black</b> [БЛЭК] – <i>чёрный</i>
<b>c</b>	после <b>m</b> в конце слова	[-]	<b>bomb</b> [БОМ] – <i>бомба</i>
	перед <b>e, i, y</b>	[С]	<b>cede</b> [СИ:Д] – <i>уступать</i> <b>cigar</b> [СИГА:] – <i>сигара</i> <b>cycle</b> [САЙКЛ] – <i>цикл</i>
	в остальных случаях	[К]	<b>cad</b> [КЭД] – <i>хам</i>
<b>d</b>		[Д]	<b>dim</b> [ДИМ] – <i>тусклый</i>
<b>e</b>	открытый слог	[И:]	<b>he</b> [ХИ:] – <i>он</i>
	закрытый слог	[Э]	<b>net</b> [НЭТ] – <i>сетка</i>
	перед <b>r</b>	[Ё:]	<b>herd</b> [ХЁ:Д] – <i>стадо</i>
	в безударном положении перед <b>r</b> (часто в конце слова)	[Э]	<b>player</b> [ПЛЭЙЭ] – <i>игрок</i>
<b>f</b>		[Ф]	<b>fox</b> [ФОКС] – <i>лиса</i>
<b>g</b>	перед <b>e, i, y</b>	[ДЖ]	<b>geranium</b> [ДЖИ-РЭЙНИЭМ] – <i>герань</i> <b>gin</b> [ДЖИН] – <i>джин</i> <b>gym</b> [ДЖИМ] – <i>гимнастический зал</i>
	в остальных случаях	[Г]	<b>green</b> [ГРИ:Н] – <i>зелёный</i>
	в словах, заимствованных из французского языка	[Ж]	<b>garage</b> [ГЭРА:Ж] – <i>гараж</i>
	перед <b>n</b> в начале и в конце слова	[-]	<b>gnat</b> [НЭТ] – <i>комар</i> <b>foreign</b> [ФОРЭН] – <i>иностранный</i>

БУКВА	ПОЛОЖЕНИЕ	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
<b>h</b>		[X]	hell [ХЭЛ] – ад
	открытый слог	[АЙ]	five [ФАЙВ] – пять
	закрытый слог	[И]	ink [ИНК] – чернила
<b>i</b>	перед <b>r</b>	[Ё:]	first [ФЁ:СТ] – первый
	в безударном положении перед гласной	[Й], [И]	union [Ю:НИЭН] – союз
	перед <b>ld, nd</b>	[АЙ]	mild [МАЙЛД] – кроткий kind [КАЙНД] – сорт
<b>j</b>		[ДЖ]	jam [ДЖЭМ] – джем
<b>k</b>		[К]	keel [КИ:Л] – киль
	перед <b>n</b> в начале и в конце слова	[-]	knee [НИ:] – колено
<b>l</b>		[Л]	lock [ЛОК] – закрывать
<b>m</b>		[М]	milk [МИЛК] – молоко
		[Н]	noisy [НОЙЗИ] – шумный
<b>n</b>	после <b>m</b> в конце слова	[-]	column [КОЛЭМ] – столбик
	открытый слог	[ОУ]	go [ГОУ] – идти
<b>o</b>	закрытый слог	[О]	god [ГОД] – бог
	перед <b>r</b>	[О:]	fork [ФО:К] – вилка
	в безударном положении перед <b>r</b> (часто в конце слова)	[Э]	doctor [ДОКТЭ] – врач
	в безударном положении, в суффиксах и префиксах	[Э]	economy [ИКОНЭМИ] – экономия

БУКВА	ПОЛОЖЕНИЕ	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
	перед <b>m, n, th, v</b>	[А]	<i>come</i> [КАМ] – <i>приходить</i> <i>month</i> [МАНС] – <i>месяц</i> <i>another</i> [ЭНАЗЭ] – <i>другой</i> <i>glove</i> [ГЛАВ] – <i>перчатка</i>
<b>p</b>		[П]	<i>pink</i> [ПИНК] – <i>розовый</i>
<b>q</b>		[К]	<i>Iraqi</i> [ИРА:КИ] – <i>ираец</i>
<b>r</b>		[Р]	<i>rat</i> [РЭТ] – <i>крыса</i>
		[С]	<i>size</i> [САЙЗ] – <i>размер</i>
	между двумя гласными	[З]	<i>rose</i> [РОУЗ] – <i>роза</i>
<b>s</b>	после звонких согласных	[З]	<i>reads</i> [РИ:ДЗ] – <i>читает</i>
	в суффиксе <b>-ism</b>	[З]	<i>communism</i> [КОМЬЮ- НИЗМ] – <i>коммунизм</i>
	перед <b>-ure</b>	[Ж]	<i>treasure</i> [ТРЭЖЭ] – <i>сокровище</i>
<b>t</b>		[Т]	<i>tree</i> [ТРИ:] – <i>дерево</i>
	открытый слог	[Ю:]	<i>tube</i> [ТЬЮ:Б] – <i>труба</i>
	закрытый слог	[А]	<i>bus</i> [БАС] – <i>автобус</i>
	перед <b>r</b>	[Ё:]	<i>blur</i> [БЛЁ:] – <i>клякса</i>
<b>u</b>	в безударном положении перед <b>r</b> (часто в конце слова)	[Э]	<i>sulphur</i> [САЛФЭ] – <i>сера</i>
	в безударном поло- жении, в суффик- сах и префиксах	[Э]	<i>glorious</i> [ГЛОРИЭС] – <i>великолепный</i>
<b>v</b>		[В]	<i>vacant</i> [ВЭЙКЭНТ] – <i>пустой</i>
<b>w</b>	перед гласными	[У]	<i>will</i> [УИЛ] – <i>воля</i>

БУКВА	ПОЛОЖЕНИЕ	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ	ПРИМЕРЫ
x	перед согласными и в конце слова	[КС]	box [БОКС] – ящик
	между двумя гласными	[ГЗ]	example [ИГЗА:МПЛ] – пример
	в начале слова перед гласной	[З]	xerox [ЗЭРОКС] – ксерокс
y	открытый слог	[АЙ]	type [ТАЙП] – печатать
	закрытый слог	[И]	rhythm [РИЗМ] – ритм
	перед r	[Ё:]	myrtle [МЁ:ТЛ] – мирт
	в безударном положении перед r (часто в конце слова)	[Э]	martyr [МА:ТЭ] – мученик
	z	[З]	zany [ЗЭЙНИ] – шут

То есть:

ГЛАСНЫЕ И ДИГРАФЫ					
буквы	ударный слог		безударный слог		
	открытый слог		закрытый слог		
	без r	c r	без r	c r	
a	[ЭЙ]	[ЭЭ]	[Э]	[А:]	[Э]
e	[И:]	[ИЭ]	[Э]	[Ё:]	[Э]
i	[АЙ]	[АЙЭ]	[И]	[Ё:]	[И]
o	[ОУ]	[О:]	[О]	[О:]	[Э]
u	[Ю:]	[ЮЭ]	[А]	[Ё:]	[Э]
y	[АЙ]	[АЙЭ]	[И]	[Ё:]	[И]
буквы	ударный слог		безударный слог		
	открытый слог		закрытый слог		
au / aw	[О:]				

<b>ei / ey</b>	[ЭЙ]	[И]
<b>eu / ew</b>	[Ю:] / [У:]	
<b>oi / oy</b>	[ОЙ]	
<b>oo</b>	[У:] / [У], [УЭ]	
<b>ou</b>	[АУ] / [О:], [А], [У:]	[Э]
<b>ow</b>	[АУ], [ОУ]	[ОУ]



## ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ОТ РУССКОГО

1. Главное отличие – нужно **знать, как читаются слова**. Именно **знать, как читаются**, а не *знать правила чтения*, это большая разница! Потому что исключений из правил так много, что они оказываются как бы и вовсе не нужными. Видя перед собой английский текст и не осознавая, как именно нужно читать слова, прочитать его целиком становится невозможной задачей. Поэтому, как только сталкиваетесь с новыми словами, обязательно старайтесь запомнить, как нужно их произносить.

2. В английском языке нет **грамматического рода**. То есть все те, кто не живые (а у одушевлённых существительных род определить легко: например, **girl** [ГЁ:Л] – *девочка*, **boy** [БОЙ] – *мальчик*), это как бы всё «оно» – **it** [ИТ]. Кошка, собака, стол, чайник, любовь, сумка – это всё **it** [ИТ]. В сказках животные могут удостаиваться местоимений **he** [ХИ:] – *он* и **she** [ШИ:] – *она*, но в обычной жизни – нет.

3. **Падежи отсутствуют**, следовательно, существительные в английском языке не склоняются. Падежные отношения передаются при помощи предлогов и тем, какое место в предложении занимает данное слово. Например: **on** the table [ОН ЗЭ ТЭЙБЛ] – *на столе*, **from** the table [ФРОМ ЗЭ ТЭЙБЛ] – *со стола*, **about** the table [ЭБАУТ ЗЭ ТЭЙБЛ] – *о столе*, **behind** the table [БИХАЙНД ЗЭ ТЭЙБЛ] – *за столом*.

4. Одно и то же слово может выступать в роли **разных частей речи**. Например: а **round** [Э РАУНД] – *круг, обход* [существительное], to **round** [ТУ РАУНД] – *огибать, закруглять* [глагол], **round** [РАУНД] – *круглый* [прилагательное], **round** [РАУНД] – *вокруг* [предлог].

# ЧАСТИ РЕЧИ

## Артикль

**Артикль** ставится перед существительными. В английском языке артикль бывает **неопределённым** и **определённым**.

Неопределённый артикль употребляется с исчисляемыми существительными в единственном числе. Он показывает, что обсуждаемый предмет неизвестен.

Для существительных, начинающихся с согласного звука, неопределённый артикль имеет форму **a**: a dog [Э ДОГ] – (некая, неизвестная нам) собака. Неопределённый артикль для существительных, начинающихся с гласного звука, имеет форму **an**: an apple [ЭН ЭПЛ] – (какое-то там) яблоко.

Артикль, конечно, произносится со следующим за ним существительным слитно. У нас написание в транскрипции раздельное для простоты. То есть: a dog [ЭДОГ] – собака, an apple [ЭНЭПЛ] – яблоко.

Во множественном числе **неопределённый артикль отсутствует**. И то хорошо\*.

**Определённый артикль** показывает, что предмет разговора хорошо **известен** или определён, и для всех существительных имеет форму **the** [ЗЭ]:

	неопределённый артикль	определённый артикль
единственное число	<b>a</b> cat [Э КЭТ] – (некая, неизвестно какая) кошка <b>an</b> apple [ЭН ЭПЛ] – (некое, неизвестно какое) яблоко	<b>the</b> cat [ЗЭ КЭТ] – (известно какая) кошка <b>the</b> apple [ЗЭ ЭПЛ] – (известно какое) яблоко
множественное число	cats [КЭТС] – (некие, неизвестно какие) кошки apples [ЭПЛЗ] – (некие, неизвестно какие) яблоки	<b>the</b> cats [ЗЭ КЭТС] – (известно какие) кошки <b>the</b> apples [ЗЭ ЭПЛЗ] – (известно какие) яблоки

\* Не нужно думать, что это само собой разумеется: отнюдь нет. Есть языки, в которых имеется неопределённый артикль для множественного числа, например французский.

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Про транскрипцию .....	7
Основные правила чтения.....	8
Принципиальные отличия английского языка от русского .....	20
Части речи.....	21
Артикль .....	21
Существительное .....	27
Прилагательное .....	34
Числительное.....	38
Местоимение .....	45
Наречие .....	53
Предлог .....	58
Союз .....	61
Глагол .....	65
Простые времена .....	68
Простое настоящее время (Present Simple, Present Indefinite).....	68
Простое прошедшее время (Past Simple, Past Indefinite).....	73
Простое будущее время (Future Simple, Future Indefinite) .....	88
Длительные времена.....	91
Настоящее длительное(Present Continuous, Present Progressive) .....	91
Прошедшее длительное (Past Continuous, Past Progressive) .....	97
Совершенные времена.....	99
Настоящее совершенное (Present Perfect) .....	99

Прошедшее совершенное (Past Perfect) .....	111
Вспомогательные глаголы .....	117
Модальные глаголы.....	121
Залог .....	123
Условное наклонение.....	127
Герундий .....	128
Согласование времён.....	133
Порядок слов в предложении.....	144
Приложения.....	150
Глаголы с послелогами и идиомы.....	150
Список Сводеша .....	163
Вывески и надписи .....	176
Названия стран и национальностей.....	179
«Ложные друзья переводчика» .....	182